

去舞蹈室工作总结报告(优秀7篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。那么什么样的报告才是有效的呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

去舞蹈室工作总结报告篇一

舞蹈协会协会以“丰富校园的文娱活动，提升本校素质教育层次”为宗旨，以“为大学生提供一个展现自我的平台”为己任，在容纳百川的同时，寻求个性的发展，不仅仅是创造一个学习交流的氛围，更旨在提供一个更广阔的展示舞台。近半年来，学院舞蹈协会在社员的声望越来越高，给学院学生留下了深刻的印象，舞蹈协会的道路将变得越来越宽阔、明亮。为了协会更好的发展，通过主要人员的商议和决策，将改变以往的活动模式，并拟定了此工作总结，对该学期的活动进行总体规划与方向性指导，便于各项活动的顺利开展以及协会形象的树立。这个学期体育舞蹈协会将集中经历，团结力量，发挥智慧，重点组织建设的活动有以下几项主要的活动：

由于本学期协会的工作时间安排紧密，因此并不举行大型的专长舞蹈活动，故采取举荐或自荐的形式选拔，物色具有相应才能的会员，提出讨论通过后直接任命为干事，任命了现代舞部主要成员、民族舞部主要成员以及瑜伽部主要成员，团支部、宣传部等。

舞蹈表演，是一场晚会的重要组成部分。本学期舞蹈协会将继续推动这一活动的开展。为社团协会建设贡献自己的一份力量。一直以来都作为协会间一个对面展示及提升协会成员

舞蹈水平的平台，推动这一活动的开展也有利于协会的长远发展。

发扬上学期会员学习舞蹈的热情，所以本学期新成员的练舞工作并没有落下。本学期开学初，就组织成员进行培训，培训内容主要是现代舞、健美操等并为多家协会出演节目。四、舞蹈兴趣小组的建设——舞蹈强化及提高训练。

新学期后，随着进行提高训练，做进一步强化。主要是通过编排整套舞蹈。可以让大家能够经常在一起琢磨、研究、磨合，编排舞蹈，不断修改整理，准备出一些优秀舞蹈，为参加各种文艺活动的表演做准备。

不足之处在于没有做好日常管理工作，包括会议记录、活动管理、财务结算等。但好在积极配合校团委、各家协会及其他校内学生组织开展工作和组织活动，积极发扬推出自己。

这只是个学期的总体总结，其具体安排有根据实际情况灵活布置。协会把按照踏实、灵活、求索、创新的原则应对和处理日常工作，并寻求校团委、社团的指导和其他学生组织的互帮互助。同时，舞协也积极参与学校的各类演出活动，并广泛听取和采纳会员和非会员的良好意见及建议，逐步努力完善协会组织结构和管理模式，全力做好每一份工作，稳中求进，长足发展，不断壮大！

去舞蹈室工作总结报告篇二

舞蹈队作为学生活动的一个团体机构，在本年度中严格按学校的精神指导，悉心开展教学培养工作，经过一年的`训练和实践活动，舞蹈队队员都有明显的进步和提高。

一、学员的舞蹈意识得到了较大的提高，基本功进步很快。通过对体型的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学员对音乐的节奏感，动作的张

度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出所要的舞蹈风格。

二、学员能自学舞蹈，而且完成效果不错。上学期按舞蹈计划实施教学，除了一些对形体的训练，同时也给学员们做了一些体能训练，为学习成品舞蹈奠定一个基础。同时队员能自学舞蹈，并且根据要求尽量动作到位。自学完一小段舞蹈，都会组织观摩学习活动，请队员相互学习和展示。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

三、学员敢于大胆展示自我，舞台表演力较好。实践性活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学员相互合作的能力，学会与他人一起协调配合。

上学期的实践性活动如下：

于20xx年5月25日什邡中学艺术周中表演了两支舞曲；于20xx年11月24日为学校校运会开幕式表演了集体舞，每场演出都受到大家的好评！

在工作中也发现以下一些问题和不足：

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

二、纪律上要求必须再严格，舞蹈动作的规范性必须到位，舞蹈排练速度适当加快。

希望在新的学期继续得到大家的支持，将舞蹈队的工作推向一个新的台阶！

去舞蹈室工作总结报告篇三

20xx年下学期，从刚开学的舞蹈队内招新到带领新队员进入训练正轨，经历的时间也不短。对于舞蹈队来说，并非只有学过舞蹈的人才能入选，我觉得那些形体、身材、协调性还不错的，具有潜力发展的同学才是我们招新的主要对象。在新队员确定后，我的主要任务就是带领他们进行正常基本功的训练，其中会穿插些手位、手形和小组合的教程。在基本功训练之余，充分利用时间排练舞蹈以确保演出的不时之需。

这个学期，主要参加的大型演出是“和谐之声”晚会和教学标兵颁奖大会。我的主要工作是在《水姑娘》和《锦绣中华》两个节目中加入新生，并教会他们舞蹈动作及合排。较为困难的是《锦绣中华》因老生流失严重，必需加入较多新生，而且教学标兵颁奖大会与考试有冲突，需要联系各族人员情况以调开冲突的时间。但在大家的共同努力下，任务还是顺利完成了，且效果比预计的要好。和艺术团其他的部门、队伍一起顺利完成了教学标兵颁奖大会，并得到了书记、老师们的肯定及表扬，成功后的喜悦让之前的种种辛苦都变的不算什么了。另外，十月底参加了艺术团举办的民汉联谊舞会；组织队内成员观看了高雅艺术进校园的节目；十一月初还参加了09年江中艺术团动员大会，见证了艺术团的又一年成长；动员大会不久后，带领队内另外四名队员参加了第十届中国记者节江中记者团联欢晚会，并担任了表演嘉宾；十一月中协助艺术团内部其他部门、队伍共同策划举办了第四届挑战主持人大赛，于11月24号圆满落幕。代表江中艺术团以舞蹈队队长的身份被邀请担任第四届新生风采大赛和药学院魅力之星的评委，以及英文歌曲大赛的嘉宾。

练和学习是大学生生活中快乐而有意义的一部分，我们会一起加油的！

舞蹈队工作总结7

舞蹈队不仅是作为一个学校的宣传窗口存在，还是一个学校立足于社会的关键。在中学里普及舞蹈教育，在舞蹈独特的功能方面就体现了必要性；一是培养学生健美的形体，端庄的行为举止，高雅的气质。前苏联革命家加里宁说：人要是学会了跳舞，连走路都美观和文雅些。二是真、善、美的舞蹈形象，更是对学生的心理机制有着积极影响。舞蹈可以愉悦学生的身心，唤起美好情感，可以提高学生的审美情趣，塑造健全人格，舞蹈可以提升学生的想象力，激发创造能力，增进学生的信息交流，参与文化传承。

我们学校舞蹈队的功用，其一是在训练及演出、比赛中，体现学生进行舞蹈艺术素质教育成果；其二是排练经典舞蹈剧目，在校园中、社会上传播艺术，推广舞蹈训练给形体塑型的重要作用；其三是舞蹈特长生在表演中达到身心愉悦，有利与帮助学习，进而得到德智体美劳的全面发展。我们学校训练中，制定科学、系统、严谨的教学训练计划，由总训练教师出训练大纲，整体舞蹈教师，集体实施教学方案，响应学校“科组备课、针对训练、有利教学、因材施教”的校本宗旨。我们的训练目标及重点，首先通过对舞蹈特长生的基本能力的训练，使其身体运动更符合舞蹈规律的要求，适应各种类型动作，发展身体各部分的能力，灵活性以及跳、转、翻等各种技巧动作。其次，通过作品排练不仅可以培养队员的体力，协调能力，还可以培养队员的团队精神和集体意识。训练时间及训练的科目内容如下：

早练的时间长度，要能保持60-90分钟的训练时间，鉴于中学的舞蹈队学生，早上主要的训练重点就是“软开度”和肺活量的基础训练，软开度训练是必不可少的。我们在肩，腰，腿，脚腕子等各个关节，个人能力的训练上，给予不同度的训练。

中学学生缺少舞台演出的经验，要从表演性组合中弥补。那我们就要针对性的给予一些综合表演性较强的组合。如：藏族、蒙族、东北秧歌，古典身韵（徒手、剑、袖）等组合，

从组合中挖掘学生的表现欲望，现在有一些学生在表演舞蹈时，还放不开，即我们所说的还不会“美”，那我们针对性作出训练及排练！在时间的安排上，我们还要在这个阶段的训练中，向学生推一些现代舞的训练，让学生初步了解我们中国的现代舞。我们都知道现代舞的气息对我们的舞蹈表演，是有很大的帮助的，它当中的呼吸韵律，和我们的中国舞相结合，是有很大发展的！

这一阶段，主要的就是剧目。舞蹈剧目排练需要花费一定的时间，所以节选节目，要选取适合中学学生的精品剧目。有时可根据，学生能力及水平，适当改编节目的舞段及表演成分，让学生能把握舞蹈的内在，展示自身的舞蹈！才是舞蹈素质教育的重点！在舞蹈剧目排练上，主要抓“单，双，三”，或是4人5人7人舞，让这一部分人带动其他同学相继进入角色舞蹈艺术教育作为基础教育，其本质是培养人，而非专家。我们学校舞蹈队的训练着重学生在协调力、创造力及对艺术的感受力方面的训练及提高，使其形体挺拔、动作协调富有美感，潜移默化地学到舞蹈作品中蕴涵的道德品质规范和科学文化知识。学校舞蹈队的具体实施，是让舞蹈真正进入中学第二课堂，是素质教育的要求，也是社会发展的现实需要，实施中学舞蹈教育更非件易事，只有不断摸索，才能不断成熟。中学舞蹈教育体现为素质教育，应面向全体学生，而不仅仅为培养少数舞蹈特长生。使每个学生得到舞蹈艺术的熏陶，感受其艺术魅力。我们将在小小的岗位上，一如既往，孜孜不倦，踏踏实实训练好每一位学生，为舞蹈素质教育贡献微薄之力！

去舞蹈室工作总结报告篇四

一年来鼓楼区舞蹈家协会人员认真学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论，遵守党的路线、方针、政策，遵纪守法，配合区委、区政府中心工作，积极宣传“创业创新”，构建和谐社会的重要思想，努力贯彻党中央的精神，为繁荣我区群众文化活动，做了大量工作。

1、3月2号组织策划“芬芳的节日”鼓楼区迎接国际劳动妇女节100周年大型文艺演出活动，受到上级领导高度好评。

2、3月20号组织节目参加了旅游局主办的狮子桥旅游文化艺术节

4、5月29号山西路市民广场，组织策划了“纪念中国计生协会成立三十周年文艺演出活动。

5、7月份排练、学习业务技能参加技能大赛。

6□20xx年8月25日，在山西路广场我馆组织协调、配合区体育局举办了鼓楼区迎接青奥会大型文体表演。

7、在今年9月10月举行的第八届鼓楼区社区文化艺术节“激情鼓楼”活动中我们舞协的老师积极参与到其中，组织和编排艺术节的节目。

8□20xx年11月3号舞协组织作品参加家鼓楼区慈善总会的慈善募捐活动。

在鼓楼区如此开阔的平台上，来自全区的鼓楼人都需要一定的文化娱乐活动。为此，我们舞协在区委、区政府、区文联的带领下先后组织了社区文艺骨干进行舞蹈专业理论技能培训。此次培训理论与实践相结合，为基层舞蹈工作打下了坚实的基础。

1. 积极发展会员，目前个人会员已达到100名。2. 重点承担大型晚会，及比赛节目创作，创作编排了一系列优秀的节目：《我生长的地方》、《荷儿亲亲》、《永远守护你》、《小康天堂》、《情满中华》、《吉祥如意》、《爱尔兰之魂》等等优秀的作品。全年共举办了10多期的'社区舞蹈队的舞蹈培训辅导。全年参加各类文化活动100余场次。3. 组织部分理事成员到上海、广州等地，进行学习交流。4. 紧密联系个

事业、企事业单位及社区，为其增加舞蹈文化精神建设。

1、由舞协主席江玲老师创作的舞蹈作品《我生长的地方》曾获江苏省第二届大学生艺术展演活动艺术表演类特等奖；“第三届全国校园民族民间舞蹈汇演”活动中大学组特等奖/创作奖；（编创）获首届中国（常熟）江南文化节“江南文化—江南舞蹈奖专业组银奖”；（编创）获全国第二节大学生艺术展演活动艺术表演类乙组一等奖/优秀创作奖；在今年青岛举行的荷花奖校园舞蹈大赛中有获金奖。并入选11月18号在江苏镇江举行的省五星工程舞蹈项目的角逐。

2、由副主席李坚老师组织创作的舞蹈作品《荷儿亲亲》参加南京市少儿舞蹈团队比赛获的好的奖项。

3、舞协秘书长高兰在今年的全南京市业务干部技能大赛中表演的《椅子》获表演银奖。

4、《荷叶儿亲亲》、《红红的中国结》20xx年7月远去德国国际音乐节舞蹈交流演出获的认可资格证书。

5、20xx年10月舞蹈家协会会员编排的作品《鸟看金陵》、《校园的早晨》参加南京市中小学生校园集体舞比赛获南京市一等奖、鼓楼区特等奖。

去舞蹈室工作总结报告篇五

在各级领导的关心支持下，本着为“群众服务、为社会服务”的宗旨，本团xx年开展了一系列文化活动，春节期间，根据单位和群众喜闻乐见，组织了一支30多人的队伍舞龙舞狮、威风锣鼓、舞蹈花鼓戏，形势多样的庆祝元宵节活动，在城乡单位和农户演出19场，观众6000多人。根据市、区统一安排，街道办事处安排我们组织龙狮队、腰鼓队参加公司元宵节游园活动。

八月中旬艺术团组织队伍参加“周周乐”活动，在剧场专场演出。11月上旬去风光带参加了“全市百团文艺会演”。

经常的演出活动，调动了演员们的学习积极性，促进了艺术水平的提高。

舞蹈班建立了周二、周五的学习制度和考勤制度，请有专业教师培训、指导，学员中能者为师、互教互学，领导坐阵指导，抓思想教育，做思想工作，抓素质、抓提高，使队伍随时拉得出用得上。今年应群众邀请参加了当地的四次婚庆、寿庆活动，十月上旬还成功地举行了有各级领导参加的庆祝老年大学成立15周年活动。全年演出27场，平均每月有两次活动。今年报导2次，电视台报导2次。《晚报》、电视台年年有报导，城乡享有名气。

领导班子在团队建设上坚持两手抓。一手抓队伍建设，做出成绩，争取领导重视、群众满意。一手抓硬件设施，在经费困难问题上，争取各级领导给一点，社会赞助一点，自己创收抓一点，每年筹集二、三万元解决添置设备和日常需要经费。现在有音响4套，彩龙4条，狮子4只，有威风锣鼓、腰球、民间乐器，有演出服装两百多套，有活动室、办公室、储藏室，大小房屋六间，二百五十多平方米，有了一个较好的阵地和基本设备。

有各级领导的关心和广大群众的支持，有先进的团队为榜样，我们将奋发图强、发展创新，跟随时代前进。

去舞蹈室工作总结报告篇六

岁月如梭，光阴似箭，在中心领导和老师的关心、配合下，在家长的支持理解中，本学期舞蹈兴趣班课程已经圆满的结束了。在教学的过程中我看到了孩子们的努力、勤奋和进步，看到他们兴高采烈地参加舞蹈活动，随音乐像蝴蝶般的翩翩起舞，我感到无比的欣慰和快乐。在此，谨将本学期的教学

工作总结如下：

本学期舞蹈班共有27名幼儿，均为中、大班及学前班的幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性而让孩子上舞蹈班。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展。

个别好动的孩子家长反映孩子学习舞蹈后，上课注意力集中了，自身动作也以前规范。老师和家长都发现一个变化，孩子们喜欢上舞蹈课，个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

根据孩子们的年龄特点，本期的舞蹈教学内容按基本功训练、韵律组合、成品舞三个部分进行。

《手臂练习》——练习提、压腕动作

《勾绷脚练习》——双勾双绷、单勾单绷，拉伸小脚、脚的肌肉和韧带

《开胯练习》——练习胯开度，拉伸肌肉胯部和韧带

《压腿练习》——前压、后压、旁压，拉伸腰、脚、腹部的肌肉和韧带

《吸伸脚练习》——练习幼儿腰、腿、脚部队肌肉的整体协调、控制能力

《腰的练习》——前腰、后腰、左右旁腰的练习，提高幼儿腰的灵活性

《肩的练习》——双耸肩、撞肩、绕肩

完成《洋娃娃和小熊跳舞》、《拍手歌》、《小鸟小鸟》、《可爱的金龟子》共4个舞蹈的教学。在教学中结合各种舞步、

手位动作及队形变化，引导幼儿感受音乐的美妙，体验用舞蹈动作表现音乐作品的快乐。

在中心汇报活动中，我班小朋友表演的舞蹈《可爱的金龟子》受到了观众和领导的一致好评。在期末向家长汇报展示活动中，我班的教学效果也受到家长的一致肯定和好评。

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于教学。

总之，通过一学期的刻苦训练，不仅培养了孩子们对舞蹈的浓厚兴趣，也促进了他们对的音乐感受能力和舞蹈表现能力的进步和提高，还帮助孩子们养成了良好的舞蹈学习常规。

同时，也促进了老师自身舞蹈教学能力的提高，丰富了舞蹈教学经验。在这里，要感谢中心领导的信任，在本期提供给我一个展示自己舞蹈教学水平的平台，还要感谢中心老师们的配合，保证了日常教学工作的顺利进行，最后，要感谢学前舞蹈班家长在本学期来对我工作的配合、支持。相信中心的各项工作，在贺主任的领导下，在新学期会取得更大进步和成就。

去舞蹈室工作总结报告篇七

时间过得真快，随着寒假的到来，紧张而又忙碌的一个学期又接近尾声，回顾过去的一段日子，现在感觉到进步了，并在教学上慢慢总结了一些经验，当然也有不足，现将舞蹈兴趣小组工作总结如下：

本学期舞蹈班少儿共计48名，均为大班，大部分学生已有一定基础，完小合并的学生未接受过舞蹈特长班的训练，因此基本功较弱。发展少儿动作的协调性，提高动作的韵律感、

节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态，成了开展本班的主要目的。通过月计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了？或许这就是我们舞蹈班老师听到的最舒心的话。孩子们都有了进步，我为他们感到高兴。

本期舞蹈班的教学活动是按照月计划来实施的，在九月份为了了解本班的个体差异与舞蹈基本功方面的掌握的情况，活动的重点是复习上期基本功方面的内容，如芭蕾舞、古典舞基本手位，少儿舞：《春晓》等，这样让新小朋友有了更好的过渡。在接下去的几个月，舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，基于上期的经验，学生对基本功的兴趣不高，多数家长也要求少训练基本功的情况下，本期的活动重点在成品舞的训练上，并把基本功的训练融于成品舞蹈中，如在成品舞《开门红》中将压腿、膝、绕手腕，融于舞蹈中，并多数采用有情节的音乐来进行教学，这样不仅激发了少儿对舞蹈活动的兴趣，而且也让枯燥无味的基本功训练成了孩子们喜爱的必备课，经常有孩子会高兴地说：“老师，你看我下腰”；“老师，你看我压腿”。这是本学期舞蹈班在教学上一点小小的经验。本学期最有成就的是：在镇艺术周开幕式上，舞蹈班表演的节目《喜洋洋》，深受观众的好评。小朋友是教学的主体，在舞蹈教学中充分发挥主体作用，让学生自己做，尽情的表现自我。这样才使学生在一种愉悦、宽松、自主的氛围下学习优美的舞蹈。真诚地希望让舞蹈属于每一个孩子！

总结，以利于以后把工作做得更好。

学校舞蹈班学生人数有二十个。在舞蹈提高班的都是7—8岁孩子，大部分孩子都没学过舞蹈，没有舞蹈基础，有个别孩子的舞蹈感受较差我们采取个别教育的形式。孩子们都很喜欢舞蹈，孩子们都很喜欢舞蹈，对舞蹈很热爱，都是自己踊

跃报名参加的。

我们的舞蹈课程是根据孩子们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

- 1、培养孩子喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。
- 2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）
- 3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）
- 4、能初步认识教室的基本方位点与自身的基本方位点。
- 5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

一学期下来，孩子们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了孩子们的收获及较好的成果。首先，孩子们的身体发育阶段与我们的教材的目标相符合。它主要是培养孩子们初步做到颈立，背直，腿直，脚绷等基本要求，并能掌握横叉，竖叉，腰，腿的基本功训练。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，孩子们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《小苹果》、《天竺少女》、《上学了》目标相符合。主要是培养孩子们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。孩子们的表演欲望兴致很高。

希望我们的孩子都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的舞蹈

跳出精彩来！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的学校舞蹈班越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！不断地，时刻都有着上大舞台演出活动的优秀节目。让我们的孩子在这里快乐的唱、快乐的跳！为舞蹈教育事业做出自己的贡献！