

2023年美术联考心得体会(优秀7篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

美术联考心得体会篇一

第一段：引言（150字）

联考美术是一项对学生创造力、观察力和审美能力的综合考核。在参加这次联考美术考试之前，我一直对自己的绘画能力没有多少自信。然而，通过参加这次考试，我认识到了自己的潜力，并且在过程中获取了很多宝贵的经验。在这一段中，我将分享这次考试带给我的自我发现和个人成长的经历。

第二段：饱受压力的考试经验（250字）

在备考期间，我感受到了巨大的压力。考试涉及多个艺术技巧和概念，要求我们准备广泛的题材和材料。我感觉自己从未遇到过如此巨大的挑战。每天我都坚持练习，不断寻找灵感和提高自己的技巧。然而，在考试过程中，我仍然感到紧张和不确定。考试时间有限，我必须在压力下迅速做出决策。尽管如此，我学会了冷静思考和适应环境的能力。

第三段：意想不到的自我发现（300字）

在参加这次联考美术考试中，我意外地发现了自己具备一些艺术天赋，特别是在绘画方面。以前，我从未真正接触过绘画，也没有意识到自己在这方面有潜力。然而，在考试中，我发现自己切实地享受着探索颜色、形状和质地的乐趣。我开始注意到细节，并试图将自己的感知和情感转化为画布上的形象。我在绘画中找到了一种表达自我的方式，并对自己

的作品感到自豪。这次考试给了我一个机会，让我意识到自己在艺术方面有无限的可能性。

第四段：团队合作的重要性（250字）

联考美术考试中，我们不仅仅是个体，还有责任与同学们合作，完成一些团队作业。这些团队作业要求我们共同讨论、规划和分工合作，以实现最终的目标。与其他同学一起工作，我学会了倾听和尊重他人的意见，也意识到每个人的贡献对于整个团队的重要性。我认识到，通过合作，我们可以共同克服困难，实现更高水平的创造力和艺术成就。

第五段：总结与展望（250字）

通过参加这次联考美术考试，我不仅提高了自己的艺术技巧，还培养了坚韧不拔的毅力和适应不同环境的能力。我也认识到了自己在艺术方面的潜力，并对绘画产生了更深的兴趣。我希望能够继续深造，进一步发展我的艺术才能，并将其与其他学科相结合，开辟新的领域。尽管考试可能带来了很大压力和挑战，但我相信只要我持之以恒，我会在美术领域取得更大的成就。

总结（150字）

这次联考美术考试对我来说是一次宝贵的经历。通过接受挑战和与他人合作，我不仅发现了自己的艺术潜能，还培养了坚韧和适应能力。我深信，这次考试是我个人成长和向前迈进的一个重要里程碑，我将继续努力探索和发展我的艺术能力。

美术联考心得体会篇二

11月26日我有幸参加了全县幼儿教师专业技能的培训，当接到这个通知，我即激动又担心，激动是因为能有这次学习的

机会，我感到高兴，担心是因为我们这次培训完后要和全镇的教师进行交流，这次肩负着领导和老师们的重托，我要做好了思想准备，把握这次学习机会，完成这次培训任务。

今天我们培训的是美术教学，虽然天气炎热，但丝毫没减老师们培训的热情，老师们带着相机、电脑、笔记……做好了一切学习的准备。

上午是闫老师的讲座“美润心灵美智成长”，闫老师的精彩讲座让我们了解了现在美术教学的现状和误区，让我们对美术教学有了一个新的认识，新的目标和方向。开始闫老师给我们出示了几幅画让我们看，我们看到的每一幅图画中都有房子、小鸟、太阳、花草并且每一幅画上的这些事物都是一样的，当闫老师问我们是多大的孩子的画时，我们感到疑惑，难道这不是幼儿园孩子的画吗？接下来闫老师的一席话让我们惊叹，这几幅看似一样的画分别是幼儿园、小学、初中的孩子们的画，孩子的画已经严重的模式化、图案符号化。从幼儿园到初中孩子的想象在画中已经找不到，孩子们已经脱离了生活，他们懒于观察、懒于发现、懒于创造……我们不禁要问是谁扼杀了孩子们想象力？“一辈子只画一幅画”多么可怕的现实，我们恍然大悟，我们该怎么办？在闫老师的引领下使我们明白了一个道理：“让孩子画自己眼中的画”，让孩子们亲自走进生活，走近自然、去体验、触摸、观察、感受……。。让他们在绘画中感受到真正的真善美。

下午是县园的三位老师的精彩的讲座，他们各有千秋，从不同的角度讲了怎样对幼儿进行美术教育。现在的美术教学并不是单一的用笔画，而是用各种形式、各种材料、各种方法作画。通过学习让我们领略了内容丰富、材料多样、作画形式独特的美术活动，创意版画、流动的色彩、撕贴想象、拓印想象、临摹写生、水粉涂鸦、文字想象等，我们身边的东西都可以作为孩子们作画的工具，如：土豆、白菜、树叶、鱼等等，在现场我们亲自体验了‘纸浆甩画’‘实物拓印’从中感受到了那种成功的快乐和新奇，今天我们看到了，只

有做一个有心的老师善于去创造、发现、创新才能使孩子们在绘画中找到快乐，找到兴趣，找到自信。最后李彦老师给我们讲解了各种笔的涂色技巧，让我们有了一个统一的认识，在教学中应该怎样的去指导孩子，同时观看了她们幼儿园举办的美术展览，让我们大开眼界。

虽然一天的培训时间短暂，但让我感触很深，也收获很多，不但增长了专业技能知识，还提升了教学理念，我深刻的体会到，在美术教学中我们要不断的创新，孩子才能在美术中找到兴趣找到快乐，只要我们认真、用心去做，我们的美术教学就会越来越精彩！

幼儿艺术课心得体会3我们百花艺术幼儿园自从1995年开始就举办了幼儿的艺术教育活动，起先是从每个星期的一、三、五这三天的下午进行幼儿的艺术教育活动，再到后来的每个下午的一节课时间开展的艺术教育活动，可见，我们幼儿园对幼儿艺术教育方面的重视和深入实施。每年的六一节，我们百花艺术幼儿园对举办了各种不同形式的幼儿艺术才艺的展示，让幼儿有一个展示自己才艺的舞台，同时也向社会各界宣传了我们幼儿园的艺术教育成果。这些年来，我们幼儿园的艺术教育特色得到了社会各界和教育界领导和同仁的认可和赞赏。

但是艺术是流动的、是不断向前发展的，因此，我们所有的艺术教学的老师都不能在思想上、情感上、教学的方法上原地踏步、举步不前。作为一名艺术幼儿园的老师，根据自己在教学时的一些感受，有几点不成熟的感想。

（一）营造宽松的氛围

幼儿好奇心强，对新鲜的事物表现出很大的兴趣和热情。教师应用欣赏的眼光鼓励他们，敏感的捕捉孩子们的“闪光点”，给予表扬鼓励，使幼儿增加了自信心。

（二）运用有趣的教具

如果说孩子有一百种语言，教师就应有一百种表现方式，教师应大胆地

将游戏融入绘画活动中，孩子们开心的游戏时达到了活动的目的。

（三）建立平等宽松的师幼关系

教师要学会营造宽松的活动气氛，让幼儿展开想象的翅膀，画自己想画的，做自己想做的，说自己想说的，不要过分强调写实和表现技巧，不能用成人的眼光去看待儿童的作品，他们自己独特的思维方式和想象力，好的作品往往来自想象和灵感。尽量启发幼儿表达自己作品的构思并耐心倾听，善于发现他们的进步和独特之处，从而增强幼儿的自信心，萌发幼儿自由创作的愿望。

（四）资源共享，相互借鉴

建立同科目平行班教师之间的资源共享，这样可以使每一位老师在教学时都能拓展视野，获得别人的成功经验，促进教学的不断提高。

美术联考心得体会篇三

梁家庄小学 赵静

高效课堂是一场“围绕学生，服务学生、激发学生、在乎学生、通过学生、为了学生”的改革。打造高效课堂，教师应该做到课前精细准备，课上灵活多变，课后认真反思。

首先，课前准备是实施高效课堂的前提。美术课前准备除了常规的精心备课外，由于学生所需学习用品较多，教师要有

计划地预先布置和准备，有时会包括许多方面。如教学六年级《我的成长记录》一课，为了在课上共同追忆曾经经历的情景，帮助学生搜寻创作题材，课前收集了六年来学校组织师生开展的各种丰富多彩的活动照片。为营造特殊的课堂氛围，而收集许多相关的歌曲，如《毕业歌》、《期待再相逢》等等。在准备诸如《追寻文明的足迹》、《探访自然的奇观》等课时，带领学生了解各个国家不同时期的文明状况；在准备《绣在服装上的故事》一课时，让学生了解苗族的服饰文化等。

其次，“活而实”的教学过程是高效课堂的保证。课堂气氛活跃，学生学习积极、专注、用心，教学形式灵活多样，我的课堂我做主，引导学生自我感受和体验，激励学生大胆创新等，是教学一贯追求的目标，也是需持之以恒的做法。

陶行知说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”在教学过程中要善于创新，善于在教学过程中寻找新点子，新创意。如在教学《童话中的城堡》一课时，用一个完整的童话故事串联其中，从国王征集城堡的设计图稿开始，到欣赏设计师的作品，再到自己为国王设计城堡，最后到国王为童话王国评选城堡设计方案效果图。整个过程都是用讲故事的语言过渡、连接，学生在童话故事中，不知不觉地学习了本节课的内容。

著名的教育家叶圣陶曾经说过：“授之以鱼，不如授之以渔。”在教学油画棒刮画的过程中，采取学生自主探究的学习方式，引导学生通过议一议、试一试等环节自主探索、研究，并分析、总结出油画棒刮画的基本方法。结果，学生在交流、讨论的基础上，集思广益，相互切磋，既分工，又合作，很快便掌握了这些方法。

俗话说：兴趣是最好的老师。在教学过程中应善于引导和培养学生的学习兴趣。如在教学《设计茶具》一课时，先为学生创设一种特定情景：精美的茶具、优雅的装扮、娴熟的冲

泡技术、优美的古筝音乐等。通过这些富有传统韵味的实物展示和表演，让孩子们在美术活动中充分体验祖国传统文化的无穷魅力。又如在教学《笔的世界》一课时，为学生提供各种千姿百态、创意独特的笔，让学生欣赏，为学生打开创造思路。在教学《漂亮的服饰》一课时，让学生穿上自己制作的衣服，通过自我评价、相互欣赏，激励学生的学习兴趣，从真正意义上促进学生的发展。教师还可以把孩子带出教室，在大自然中学习，引导孩子们用脚感觉一下鹅卵石小道的表面，摸一摸树皮，感受一下表面的粗糙，逐渐感受物体表面肌理的概念，找一找学过的冷色、暖色，在身边的事物中感受美、发现美、创造美。在美术教学过程中，教师要从实际出发，利用学生的好奇心，运用多种方法，激发学生学习美术的兴趣。

在教学过程中，教师只有用心观察，才能从中发现问题；只有用心思考，才能找到好的方法。美术教学中仍有许多问题值得去深入思考和研究，需要在教学实践过程中认真去落实。无论在教学的探索创新方面，还是在培养学生能力方面，都需要教师做个有心人，做到常思常想，常想常新，进而获得课堂教学的优质高效。

最后，课后反思是实施高效课堂的升华。有人说：“成功的优秀教师无一不是反思性的人。”课后的反思要做到细而勤。细，就是要对课上的每个环节做认真仔细的反思，要对课前的准备，教师、学生的情况，成功之处，不足之处，方方面面都要用心反思，做好记录。勤，就是及时，要为提高自己的教学水平总结教训，积累经验。教师应该做到勤于反思、善于反思。

美术联考心得体会篇四

第一段：介绍美术联考培训的背景和意义（200字）

随着社会的进步和发展，美术行业越来越受人们的关注。为

为了更好地培养美术人才，许多学校和培训机构推出了美术联考培训课程。美术联考培训是专门为参加美术类高考的学生设计的，旨在提高学生对美术相关知识和技能的掌握水平。这样的培训课程不仅能够提升学生的艺术水平，还能扩大学生的艺术视野，增加他们将来在美术领域的竞争力。

第二段：谈论美术联考培训的内容和方法（300字）

美术联考培训通常包括素描、色彩、构图等基础课程以及写生、创意等进阶课程。培训过程中，学生会通过练习各种素描题目、色彩搭配、构图设计等来提高基础技能。同时，培训机构还会组织学生进行实地写生，通过观察和记录生活中的一些场景来提升学生的观察力和表现力。此外，培训也会注重培养学生的创造力，通过开展各种创意活动，激发学生的想象力和创作能力。

第三段：谈论美术联考培训的优势和收获（300字）

美术联考培训的优势在于系统性和个性化。与自学相比，美术联考培训能够给学生提供一条明确的学习路线和方向，并有专业的老师进行指导。在培训过程中，老师会根据学生的实际情况，为他们制定个性化的学习计划，并帮助他们解决遇到的问题。此外，通过与其他同学一起学习和交流，学生们能够相互借鉴和启发，获得更多的灵感和创作思路。美术联考培训不仅能够提高学生的艺术水平，还能帮助他们更好地适应考试的要求，增加他们的自信心和应试技巧。

第四段：谈论美术联考培训的挑战和反思（300字）

美术联考培训虽然有诸多优势，但也面临着一些挑战。一方面，学生们在参加培训的过程中可能会感到压力较大，需要面对更高难度的练习和作品要求。另一方面，学生们可能会出现学习疲劳或者兴趣下降的情况，需要找到合适的方法来保持学习的动力和热情。同时，一些培训机构可能会盲目追

求考试成绩，而忽视了学生的创造力和个性发展。因此，美术联考培训需要更加注重培养学生的综合素质和才能，而非仅仅追求分数。

第五段：总结美术联考培训的影响和启示（200字）

美术联考培训在提高学生美术水平的同时，也为他们的未来发展打下了良好的基础。通过培训，学生们能够更加全面地了解美术领域的知识和技能，提升自身的审美能力和创作能力。同时，美术联考培训也能够帮助学生更好地适应考试和竞争的要求，增强他们的自信心和应变能力。最重要的是，美术联考培训能够培养学生的创新精神和思维能力，为他们的未来发展奠定了良好的基础。因此，学生们在参加美术联考培训时应该抓住机会，努力学习，全面提高自己的艺术素养和能力。

美术联考心得体会篇五

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我得到收获喜悦的同时，也在工作中发现一些问题。对于获得收获我会应用于下个学期的工作中，让工作更加完善，对于发现的问题我会认真反思改进，避免以后的工作中再次发生。现将个人在本学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短使今后的教学水平更上一层楼。

在本学期初，我认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本校美术工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材、实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我任教七个班级的美术课。每个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学的准备工作。课前认真做好充分准备，精心设计教学，并结合各班的实际，灵活上好每一节课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平，另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。美术课教学中，我采用系统性阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2、教研活动

积极参加学校教研组的教研活动，认真做好听课、评课，通过教研活动我积极向老教师请教教学中的难题，改善自己的教学水平。

3、兴趣小组工作情况

在学校领导的指导下，经过多方面的考虑，决定在每周三、四的课外活动时间指导初一学生参加美术兴趣小组活动，兴趣小组成员也是多次选拔而定的。本学期的课程主要开设了美术基础课程、石膏几何素描临摹，石膏几何素描写生，已取得了较好的成绩。当然这中间也存在个别问题，在请教老教师的基础上已经把问题一一解决。

在课堂之余，我还认真参加了学校以及教研组组织的各种政

治业务学习。从理论和专业上提高自己，完善自己。并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

我反思本学期以来的工作，在学生进步的同时，也在思量着自己在工作中的不足，在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还是不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没有达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色，有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，硬笔书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

美术联考心得体会篇六

近期，我参加了学校组织的联考美术考试。这次考试对于我来说是一次难得的机会，通过这次考试我不仅锻炼了绘画技巧，而且也增加了对美术的热爱与追求。在这次考试中，我有了一些新的体验和收获。在此，我想分享一下我的心得体会。

首先，良好的心态至关重要。美术考试时，许多同学往往紧

张兮兮，手忙脚乱。然而，我深知一个踏实的心态对于画画非常重要。所以，在考试前我冷静地分析了自己的实力和水平，并坦然接受可能的结果。这种积极的心态使我能够更好地投入于画画的过程中，不受外界因素的干扰。

其次，绘画技巧的提高需要不断的实践和努力。在美术考试中，我应用了许多在平时练习中掌握的绘画技巧。通过反复的实践，我渐渐地摸索到一些适合自己的方法和技巧。同时，老师对于我的指导也帮助我不断地提高。然而，要想在绘画技巧上取得突破，只有不断地努力和坚持不懈的实践才行。

另外，细致观察与创新思维是成功的关键。美术考试中有时会遇到一些难以描述的题目或者场景，这就需要我们拥有细致观察的能力。在考试中，我经常用眼睛去观察身边的事物，认真描摹细节，从中汲取灵感。同时，创新思维也是成功的重要因素。不拘泥于固定的模式和思路，大胆尝试新的创作方法，这样才能在千篇一律的画面中走出独特的一步。

另外，艺术是一门无法完全掌握的学问。学无止境，这正适用于艺术这门学问。通过美术考试，我认识到自己实际上只是艺术学习的起点。艺术这门学问太过广大深奥，所以，我们只能不断地学习、研究和尝试。只有这样，我们才能够不断进步，不断提高。因此，我下定决心，努力学习更丰富的绘画技巧和美术理论，不断丰富自己的艺术素养。

最后，坚持梦想与热爱是美术学习的动力所在。在美术考试中，我从同学们身上感受到了他们对艺术的热爱及追求。无论是他们各自的绘画风格还是与他们交流时的热情，都让我深感艺术给予了他们巨大的快乐与满足感。通过这次考试，我对艺术的热爱也进一步加深，我想，只有坚持对艺术的热爱和追求，我们才能在这个领域中取得真正的成就。

总的来说，参加联考美术考试是一次很有意义的经历，它让我从中学到了很多东西。比如，良好的心态对于取得好成绩

是非常重要的，绘画技巧的提高需要不断的实践和努力，细致观察和创新思维是成功的关键，艺术是一门无法完全掌握的学问，坚持梦想与热爱是美术学习的动力所在。这些心得体会将成为我未来美术学习的指导原则。通过这次考试，我不仅在绘画技巧上有所提高，而且也更加明确了自己对美术的追求和坚持。我相信，在未来的学习中，我会更加努力地奋斗，不断追求艺术的边界。

美术联考心得体会篇七

学得第一部分是素描，很多同学嫌麻烦，又觉得以后教教小朋友没有必要学素描，太难了因为就算学了也用不到，但是我知道学习素描是学习美术的基础所以说画好素描是很关键的！素描之后还有很多的基礎画要学习例如速写，水粉等。

素描是基础中的基础，它是训练你的造型能力为主，好多人认为铺色调的就是画素描。其实塑型才是重点。有了造型能力才能进行下一步色彩的训练，色彩还是要用到素描的造型，只是重点放在色彩的组合上了。学过素描的人和没学过素描的人看事物的感受是不同的，学好了素描能看到更细更多。素描主要是让你理解事物的黑白关系 明暗起伏 是西方画的最根本基础个人认为美术是一门学不完的东西当你觉的自己的画技有提高了以后就会发现还有很多的东西需要去追求！

与素描不同的风格的简笔画，没有明暗的对比不要小看简笔画的作用。孩子们拿着小小的画笔在纸上画画，可以培养孩子的速记能力、概括能力、想像能力，有利于孩子的智力发展。同时还能掌握物体的大致轮廓。这也可以培养我们的细心，耐心。

学习了色彩构成之后，对色彩的构成也有了一些了解，从茫然无从到能够主观的去理解，判断，处理。知道了一定的色彩能够反应人的心理，没有单一的色彩，色彩之间的相互和谐，融洽的形成一幅完整的画面。自然界色彩丰富，当然色

彩的运用也相当的广泛，并且存在与人们生活的空间之内，从古到今都有着对色彩的研究，对色彩发展史也有了关注，在19世纪产生的印象派，绘画一创新的姿态出现，反对当时的腐朽古典主义艺术观念和法则，受到现代光学和色彩学的启示，注重在绘画中的关的表现，注重了自己的主观的想法，从而变的不是单一的绘画方式。在此，我们知道了更多的关于色彩的表现方式，有马奈，莫奈，德加等等。在他们之后的新印象派{修拉}和后印象派{塞尚，梵高和高更}。梵高的绘画着力表现自己强烈的情感，色彩明亮，线条奔放。高更具有象征性的寓意和装饰性的线条和色彩。塞尚绘画追求几何形体结构，他是现代艺术之父。到后来的野兽派，现在美国的波普艺术。

学习儿童画，明白了儿童的思路与成人是不同的，我们不能按照自己的条条框框去给孩子们修改。在儿童绘画辅导上面，应当保留儿童的天性和个性，在儿童自主创作的时候，不过多限制，让他们自然的表现，自然的流露自己的想法和情感，在儿童的个人思维特点和风格的基础上，诱导儿童往更好的方向前进，逐渐加强他们的个人特色。学习儿童画就是为了培养孩子的创造力和想象力，开发孩子们的思维，让他们在美术学习中体验美，感受到快乐，而不是培养画家。

刺绣。

首先是构图，也就是绣图，其次是配色，最后就是针法。这整个过程，从开始到结束，都是考验这耐心和细心的活。虽然过程会很累，会烦躁，但是接近结束时看到即将完成的作品会很欣慰，也很佩服自己。

折纸是我国传统手工艺之一，也是在幼儿园里的特色活动之一。以前一直以为折纸是很枯燥的活动，但进过学习之后，体会到，原来折纸也是很有好处的。折纸是一种对儿童有益和力所能及的手工劳动，也可以调节心情，遇到烦心事时，随手那张纸，一边折纸一边理清思路，让自己清晰。折纸艺

术的千百万化，发展了幼儿的创造力，记忆力，想象力等。我认为折纸这一艺术活动也一样能促进幼儿各方面的发展。