

最新分段式工作总结(精选9篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

分段式工作总结篇一

仓皇南飞的大雁不知又带走了谁的思念。天空仍然很蓝，不知是人们的爱点亮了天空，还是天空照亮了人们心中的爱。

一个人的天空

在这古老的东方大地上，生活着一位歌者，他用自我的爱筑起了一个舞台，用这个舞台的所得为那些失学的孩子撑起了一片天空。丛飞，那个在与癌症作斗争的男子，捐出了自我的所有，却没有想到去治疗自我的不治之症。丛飞走了，带着自我对失学儿童的爱飞走了，飞向自我那片蔚蓝的天空。有人说：“丛飞的所作所为，并不能让每一个孩子的眼中都铺满灿烂的阳光。”可是，正是丛飞用自我的歌声唱出的那片天空，刺痛了我们的双眼，让慈善事业的大门逐渐开启。这是爱的天空。

三个人的天空

你能想象一个人从万丈悬崖跌落下来，是什么后果吗？是灭亡，还是幸存？几年前的那件缆车事故，至今让人历历在目。当一辆坐着享受天伦之乐的三口之家的缆车从缆绳上跌落的时候，只见四只手同时托起一个不大的身体，也同时托起了一个脆弱的幼小的生命，然而这两双手的主人却义无反顾地

逝去了！这是父母为自我的孩子撑起的一片由血和肉组成的天空！有人曾说：“那件事情发生后的第二天，天空显得异常恬静。让人看了有一种想家的冲动。”是的，当父母用自我的双手呵护着自我的孩子的时候，一片永远也看不到风雨的天空，就在孩子们的头上铺展开来。这也是爱的天空。

一群人的天空

为什么这个古老国度的慈善指数总像一个不想长大的孩子？为什么人们总是在一张张充满中彩期望的“小纸片”上去关注福利事业？为什么人们总爱追问一个个富翁的资产，而不去关心富翁们对慈善事业的捐款？可是，青岛出现的那个爱心团体，却努力地改善着这一切。“微尘”，这个爱心团体见证了一张张不一样的面孔，却有同一个名字——微尘！人们早已不去追究“微尘”到底是谁，他究竟捐了多少钱。因为，了解这个团体的人都成为了“微尘”的一员！“微尘”，寻觅不到却又随处可见，自认渺小却又成就伟大！它代表了一个城市的良心！看啊，远方慈善事业的天空，已露出了鱼肚白。这更是爱的天空。

一个人的爱是渺小的，可是两个人、三个人甚至是一群人呢？当人们的爱汇聚起来，天空就被人们的爱点亮，同时，这由爱点亮的天空，又指引着芸芸众生，去点燃更多人心中的爱。

分段式工作总结篇二

雾里看花，你看不到花儿为了盛开流下的汗水；水中望月，你看不见它的皎洁之下的灰尘。世间的事情，全都是雾锁烟笼，想探求生命的真相，请以心为眼，躬行探求。

昭君一个人、一方冢、一生探求。

山如黛、沙如风。山还是那隐隐的青山，还是那沉淀着中华礼貌的青色，只是少了位从群山中走出来的佳人。沙还是意

欲吞人的黄沙，还是那隔着中原与塞外的飞沙，只是多了位从中原走出来的佳人——昭君。人人都说塞外凄苦，那儿的人杀人如麻，但你不怕。没有亲身经历，道听途说，可信吗？于是你毅然踏上了出塞的马车，一路微笑，你要用行动向世人证明：世上的事，要亲身探看，方可相信。事实证明，你赢了。塞外荒凉，但民风纯朴。你的躬行，为历史画上了最浓重的一笔。

昭君，没有被表面迷住了双眼，你亲手用躬行打造了自我的未来。

真哉——绝知此事要躬行。

司马迁踏遍千山万水，只为一个“真”字。

当风雪和阴霾在东升西落的轮回中湮没成已逝的沧桑时，你便把执著的追求和生命的躬行铺垫成生命的厚程。一部《史记》“究天人之际，通古今之变，成一家之言”岂可不尽不实，道听流言，司马迁深知，真相需要躬身以求。于是他拖着残缺之躯，踏遍千山万水，揭开了历史的面纱，最终《史记》成史家之绝唱！他把真相幻化成笔端流淌的华彩。用躬行呐喊出历史的宣言。司马迁用他一生的躬行创下了万世不朽之篇章。史家绝唱当之无愧。壮哉，绝知此事要躬行。

苏东坡高唱赤壁东风，你潇洒成千堆雪。坟岗茫茫，醉射天狼，杨花愁点五分，三分雄风浩荡，苏轼之才，自不必说，但让我五体投地的不是他的才华，而是那一句“事不目见耳闻而臆断其有无，可乎”石钟山的得名多有说法，却没有一个人去躬身探求，除了他。他没有被表象所迷惑，没有被前人所扰，只是默默地验证。好一个苏轼，只为他的躬行，我五体投地。苏轼的躬行，也许只是历史的插曲，但其人格由此可见。

伟哉，绝知此事要躬行！思绪纷飞，穿越千年的繁荣尘杂，我

不由感叹，绝知此事要躬行。

仰望星星的人，总以为星星没有纤瑕，飞上星星的人才明白，那儿有灰尘、石渣。应对世事，万不可被其表面所迷惑，需躬身亲试，方能得其真。世间的万象炫人心目，请借东海之水，洗尽迷幻假相，用躬行去探求生命的真相。

分段式工作总结篇三

雨，一向下

教室外飘起了蒙蒙细雨。

“喂，薇拉，我顺便送你回家吧！”俊白不知何时已站在她身后，并为她撑起了一把伞。

雨中，他们有说有笑。

“你听好，以后再也不准和那个男孩子来往了！”妈妈严肃地说。

“为什么你蛮不讲理！她大声嚷道，觉得很委屈。

“要是让别人看到，妈的老脸往哪儿搁呀！”妈妈仍声色俱厉。

她悲痛，为什么平日善解人意的妈妈竟变得如此不可理喻

“妈也是为你好，不期望你受到伤害呀……”妈妈的语气稍有缓和。

她无心听，只是望着窗外！

雨一向下，飘飘洒洒，滴在心坎上，好凉，好凉……

风，一向吹

春天真是个小姑娘，不知何时她给大地送来了一缕微风，轻轻的，柔柔的。

“俊白，以后我们别再来往了，好吗”薇拉小心翼翼地说，声音小得像蚊子。

“为什么”俊白愣了，“我们虽然是学习上的对手，但应当是生活里的朋友呀！你有苦衷”

“我妈妈说……说……”她吞吞吐吐，不敢正视他。

沉默，良久的沉默。

他明白薇拉话中的意思，平静地说：“我们无愧于心就行了。”

她咬咬嘴唇，默默地走了。

风，吹着她那剪不断、理还乱的心绪。

天，一向蓝

阳光下白云朵朵，天出奇地蓝。

薇拉无事可做，随便拿起一本书胡乱地翻起来。突然，一段话赫然跃入她的眼帘：

我们不能选择家庭、学校、社会，但我们能选择自我的生活方式。只要是正确的就应当坚持。体验过，追寻过，问心无愧就够了。

看着看着，她豁然开朗，茅塞顿开。

清晨，她独自走在一条幽寂的小路上。路边的栀子花含苞欲放，暗香浮动，但她却无心欣赏。真是“冤家路窄”，俊白

恰巧迎面走来，两人目光相遇，好不窘迫！擦身而过的一刹那，他们却默契地笑了，阳光般灿烂。

此刻，学校的广播里正播放着那曲《栀子花开》：“栀子花开呀开，是淡淡的青春……”

文中的薇拉就是我。生活在这方蓝天下，我们需要亲情的阳光，可我们也需要友情的和风，而世俗的眼光总会误解青春年少的我们。多么期望父母能理解我们，给我们一片广阔的天空，让我们自由自在地飞翔。

——后记

送你一轮明月

清风习习，送你一轮明月作伴；寂寞深秋，送你一轮明月共眠；欢饮达旦，送你一轮明月助兴。

我是多么想将这轮明月送给我的母亲。

儿时母亲

忆起儿时，我是那么地不听话。晚上整晚整晚的哭闹。不耐烦地在床上折腾，迟迟不肯睡去。无奈，你们只好抱着我摇晃。你不忍心让父亲熬夜，你便一个人，背起我，缓缓散步在阳台。当夏风轻拂我的小脸，听着蝉鸣蛙声，我在你背上酣然入睡，我那么香。但你却是红肿着眼，抱着我进屋里，疲惫的睡去。我在月华笼罩下睡去，很甜。

我也想送你一轮明月，陪伴你安然入睡。

童年母亲

忆起童年，我还不很懂事，我因胆小害怕，而不敢独自睡去。我要你为我讲故事。你便捧着厚厚的童话书，坐在床边，为

我讲述着一个个神奇美丽的故事。一个接一个，直至我安然入睡。殊不知，你每一天还要上班，晚上却要讲到深夜。同事说你眼圈黑了又红，红了又黑，每一天无精打采的，这是为什么？你笑笑，说没什么。

我也想送你一轮明月，坐在上头，为你讲故事。

少年母亲

回想少年，应当说已经懂事了，可我却仍让母亲为我操劳。我在每夜挑灯夜战时，忘记了时间。只明白明月高悬在夜里许久许久了。可是，客厅仍然亮着微弱灯光。母亲在沙发上躺着盯着晚间新闻，她迟迟不肯去睡，是因为她在等她女儿，早已端来的牛奶静静地立在桌上，而后知它早已凉，又拿去热。再端来。明月陪伴着我学习，你亦陪伴着我。

我也想送你一轮明月，陪伴你在你工作的时候。

送你一轮明月，陪伴你到永远。

分段式工作总结篇四

还记得吗？以前在学校，有再多的烦恼，只要在家门口伫足，闻闻令人垂涎的饭菜香，就什么都忘了。我总是冲进家门，甩下书包，冲你喊上一声：“奶奶，我回来了！”我清楚地记得，厨房里，“轰隆”的抽油烟机下，你回过来看我，笑呵呵地把我推出厨房，那滑腻的触感，至今还留在我的皮肤上。

烦恼时，我最想依靠的就是你。

昏黄的灯光下飘飘洒洒着温柔的灰尘，落在你银白的发丝上。你倚着古老的红木躺椅，八仙桌上的收音机里唱着你最爱的锡剧，你也跟着小声哼哼，手边还翻着一本发黄的菜谱，不

时还嘟囔几句：“小丫头在长身体，得给她好好补补。”我不经意间发出了一点儿声响，惊动了你，你看着站在门口痴笑的我说：“丫头，咱们今日吃个童子鸡怎样样？”

成长时，我最想依靠的就是你。

张开眼睛，是满眼无力的白色，稍一侧目，就看到你心急火燎地冲进房门，进门便朝着坐在对面的爸妈喊：“连个小孩都不会照顾，这个月第几次住院了啊？”转过身，看着生病的我，怜爱地说：“怎样样？好点了吗？奶奶给你带了最爱的骨头汤，吃点吧！”你温柔地托起我的背，把我轻轻抱起，坐了起来，目光落在我满是针孔的左手上，疼爱地说：“我端着，你吃吧！”与你柔情的眸对视，我看到了你满眼的温柔、痛心。

虚弱时，我最想依靠的就是你。

“每次都让你认真点，仔细点，怎样又只考这么点啊！”每当他们的责备声响起，只要我听到你急促的脚步声响起，我就不再害怕了。推开房门，你紧促着眉教训妈妈：“孩子都已经说她尽力了，再说她已经这么优秀了，上升的空间是很小的嘛！”奶奶你可明白，要是此时我有一把熨斗，我真想熨平你紧皱的眉！

委屈时，我最想依靠的就是你。

.....

分段式工作总结篇五

在葱郁的树林，有鸟儿歌唱；在清澈的小溪，有鱼儿在遨游；在湛蓝的天空，有白云在起舞。在美丽的学校，青春的我，迈着轻盈的脚步，绽放出纯净而真诚的笑脸。

我是一道青春的风景，像鸟儿，像鱼儿，像白云，点缀着这个五彩缤纷的世界。我年轻，我活泼，我可爱，我灵动。我，了不起。

我青春的风景，呈现出成长中的朝气蓬勃。春日的郊游中，我和伙伴们敞开嘹亮的歌喉，动听的歌声激荡在蔚蓝色的空中。夏日的运动会上，我迈开双腿，宽阔的操场上留下我奔跑的身影，同学们为我加油的呐喊声此起彼伏。秋季里，我徜徉在果园，踏着沙沙的落叶，嗅着果实的芳香。那一刻，我懂得，一份耕耘一份收获。冬日里，雪花纷飞，雪地里留下我深深的脚印。满天飞雪，好像青春的精灵在飘舞。

——青春的风景，就是如此的绚丽多姿，它真是了不起。甚至，我不想长大，幻想着，永远生活在这道风景中。

我青春的风景，呈现出成长中的不懈追求。我明白，我犹如征程的跋涉者，犹如禾苗生长的拔节，成长中的每一步，都要付出艰辛和努力。于是，深夜里，我的卧室里，依然亮着明亮的灯盏。那厚重的作业，都是对青春的一种磨砺。在放学路上，我会念叨着期末考试哪天来临。我明白，每一次考试，都是学业的一步阶梯。遇到难题，我会在脑海中苦苦思考它的解答方法。考砸了，我会默默地流泪，内心充满着懊恼和愧疚。

——青春的风景，就是如此的坚强向上。它了不起，因为即便是充盈着失败和郁闷，我也不会放弃对成功的追求。

我青春的风景，呈现出成长中的多姿多彩。对未来，我有着一份憧憬和期盼。对生活，我懂得了脚踏实地。在学业中，我学到了知识，掌握了真知。在学校里，我学到了团结，懂得了珍惜班集体的荣誉。放学路上，我和同学们飞快地骑着自行车，我们的笑声伴随着铃声。郊外的田野里，我和好伙伴放飞风筝，那是我们的梦想在飞。

——青春的风景，就是如此的单纯而清彻。它了不起，即使有一些郁闷和纠结，我们的心境又会被清水洗涤了一样，呈现出生命的多姿多彩。

我高唱着“我有一双隐形的翅膀，带我飞，飞向远方……”，迈开追求的脚步，勾勒出美丽的图画。我是一道青春的风景，流露着了不起的诗情画意，散发出了不起的淡淡幽香，描绘着了不起的精彩篇目。

这道了不起的风景，赐予我的真谛是，青春是生命之最，晨日之黎明，要学会珍惜，不言放弃，让青春的生命，留下最光彩夺目的回味。

分段式工作总结篇六

流星划破夜空，会触动文人的心灵；瀑布飞流直下，会触动诗人的心灵；鸟儿缓缓低唱，会触动才子的心灵……大自然，深深触动了我的心灵。

日落·惜时

我喜欢一个人坐在河边看日落，看着太阳一点一点地落下山，感受着岁月一点一点地流逝，我想伸手抓住它，可不等我伸出双手，它早已悄然流逝。我迎着西风站在落日下，等待着这最终一丝余晖的消失。慢慢地，我闭上了眼，任风儿吹动我的头发，任晚霞映红我的脸庞……我突然间睁开了眼睛，感觉到时间的匆匆与宝贵，啊！是日落让我懂得了惜时，它深深地触动了我的心灵。

小草·坚强

我总喜欢在草地上看小草，看它迎风摇摆的多姿，看它那在细雨中畅饮的憨态，看它在阳光下的“贪婪”，这总会让我心旷神怡。

一日，一场暴风雨降临，娇柔的小草在暴风雨的打击下有的身体倒地，有的东倒西歪，全然没有了往日的活泼。风雨过后，我匆忙来到草地上，这群可怜的小草早已溃不成军了。太阳出来了，小草慢慢地舒展了自我的身躯。抬起来了，抬起来了……挺直了，挺直了。一棵，两棵，三棵……多了，更多了，都站起来了，在阳光的照耀下，脸上的泪珠晶莹剔透，啊！是小草让我懂得了坚强，它们触动了我的心灵。

蚂蚁·团结

一只蚂蚁发现了一粒大米，这对于它来说是庞然大物。那只蚂蚁走开了，随后一群蚂蚁赶来了，它们共同抬起大米往洞里拖。“一二三……”我仿佛听见它们的叫声，沉重的大米压在它们瘦小的身体上，但它们团结一致，最终将大米征服了。啊！是蚂蚁让我懂得了团结，它们深深地触动了我的心灵。

神奇的大自然，充满了奇妙，大自然中的事物都深深地触动了我的心灵，它们教给了我许多，许多……让我能剖析人生。

分段式工作总结篇七

一、逝者之魂

历史，总是这样的承重，它载负着古往今来的沉淀，让之后者鉴照不断轮回的人生。

还记得汨罗江畔那踽踽独行的屈子吗那浊世中纵身一跃的悲壮，使多少人在阵阵清波涟漪中明白了何为“苟余心之所善兮，虽九死其犹未悔”！就是那个湘江边徘徊的身影，沧浪间翻滚的灵魂，在“信而见疑，忠而被谤”的年代，执著的求索着生命的皈依，“质本洁还洁去”，他用香兰般的身躯筑起了一个神圣的祭坛，让生命在献身的高贵中不朽！

心而无色，何能示如此之鲜红人而无格，焉能矗如此之巍然至今犹记，那茅屋前振聋发聩的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的呐喊“漂泊”如“沙鸥”般潦倒的生命何以能有如是与黎民苍生共温暖的情怀即使生命之途总是“旅夜”“孤舟”相伴，韧然熟视岁月如流，浮华万千，“处涸辙以犹欢”，“诗圣”杜甫用那不屈的精神鼓胀了一面“济天下”的帆。诠释生命的要义，让多少匍匐者在跪拜中腐朽！西子湖畔，那白铁铸就的佞臣就是对漠视生命尊严的严正警示！继往开来，后行者在不断的攀登。吹拂八面来风，衣袂飘飞。站在历史的祭坛上，追问生命的归属。

念天地之悠悠，前有古人，我们大声叩问：之后者何

二、生命之淀

查看历史的典籍，我们叩问世间所有的生命，才惊奇地发现，每段生命的生长方式都不会相同。有的一如瓦缝间的蒿草，有的一如峭岩边的孤松，有的亦如蚌壳间的珠粒，有的亦如天空中的流星。生命本身就是一个不断完美的过程。在继承中沉淀，在升华中涅槃，让生命蜕其浮华，变得纯粹而厚重。许是千年漫漫风沙过，堆砌了大漠中的雕塑；许是万里滔滔江河流，涤荡了心灵间的神气。蓦然回首，生命之淀竟是如此之厚重！

三、魂兮归来

当亘古的《国风》吹过，当千年的玉门箫起，我们问茫茫寰宇，万里之遥的塞外，是谁在挥舞着大汉的旌节向东眺望铁马冰河，孤村僵卧，是谁在弥留之际幽然长叹昔我往矣，日月曾几何，而生命之约不改！峰峦如聚，江山如簇，是谁挥舞着巨手，在茫茫天地间擎柱主沉浮南极风光，皑雪飘飘，是谁在异域他乡抒写炎黄之骄傲渺渺苍穹，浩浩乾坤，是谁向寰宇作睥睨之俯视那是黄河灌注的血脉，那是轩辕传承的子孙，那是方正的汉字教会了我们顶天立地！

爱吾之所爱，彰显千年的精魂，我们将迎来蛰伏腾飞的盛世中华！

分段式工作总结篇八

1. 积极的人在每一次忧患中都看到一个机会，而消极的人则在每个机会都看到某种忧患。
2. 智者不只发现机会，更要创造机会。——[培根]
3. 不要等待机会，而要创造机会。
4. 自信是人格的核心。
5. 不问收获，只问耕耘。
6. 体育锻炼可以(有时可以迅速)使人乐观(科学实验证明)。
7. 任何的限制，都是从自己的内心开始的。
8. 任何业绩的质变都来自于量变的积累。
9. 人生伟业的建立，不在能知，乃在能行。
10. 没有一种不通过蔑视忍受和奋斗就可以征服的命运。
11. 生活的乐趣的大小取决于我们对生活的关心程度。
12. 若无胆量，永远不可能升到高位。——[赛鲁士]
13. 大多数人想要改造这个世界，但却罕有人想改造自己。
15. 做对的事情比把事情做对重要。
16. 人性最可怜的就是我们总是梦想着天边的一座奇妙的玫瑰

园，而不去欣赏今天就开在我们窗口的玫瑰。

18. 把问题看宽广些，没有解决不了的事。

19. 行动是治愈恐惧的良药，而犹豫拖延将不断滋养恐惧。

20. 一个人最大的破产是绝望，最大的资产是希望。

21. 含泪播种的人一定能含笑收获。

22. 没有天生的信心，只有不断培养的信心。

23. (一般情况下)不想三年以后的事，只想现在的事。(现在有成就，以后才能更辉煌)

24. 不要怕，不要悔(虽然只有六个字，但是常看常新)

25. 智慧之泉必须畅饮才能使人清醒。(引自新英语教材，那些头痛英语的哥么大概没看吧，提醒一下大家)

26. 一个有信念者所开发出的力量，大于个只有兴趣者。(经典美文)

27. 人之所以能，是相信能。

28. 失败是什么?没有什么，只是更走近成功一步;成功是什么?就是走过了所有通向失败的路，只剩下一条路，那就是成功的路。

29. 有恒则断无不成之事。

30. 真正的艺术家从来不会去想到完美，而他的动作是如此地全然，而完美就是来自于它。

31. 人格的完善是本，财富的确立是末。

32. 成功不是将来才有的，而是从决定去做的那一刻起，持续累积而成。

33. 世上没有绝望的处境，只有对处境绝望的人。

34. 有识有胆，有胆有识，知识与胆量是互相促进的。

35. 让我们将事前的忧虑，换为事前的思考和计划吧！

36. 当你感到悲哀痛苦时，最好是去学些什么东西。学习会使你永远立于不败之地。

37. 忍耐和信仰(邓小平认为自己能三起三落的原因，比较难达到，不过现代社会简单的事都由机器做了，白领越来越多，需要注意哦)

38. 只有一条路不能选择——那就是放弃的路；只有一条路不能拒绝——那就是成长的路。

39. 获得的成功越大，就越令人高兴。(野心是使人勤奋的原因，节制使人枯萎)

40. 所有主体客体及人类文化活动之全部。——[杜威]

分段式工作总结篇九

母亲已近50。

“唉，妈妈老了。”母亲对着镜子挑出了几丝白发。

“嗯，母爱可不会老啊！”我回答。

30岁——朦胧的母爱。

我来到这个世界，母亲30出头。记忆中的母爱已不太清晰，

只是朦胧记得灯光下她哄我入睡的身影。对了，印象中有这样一张照片。

照片是在江边拍的。有人为了我与江面合个影，竟把年幼的我放在堤坝上。危险，母亲不顾三七二十一，冲了上来，这时正好按下了快门。于是照片上就有了母亲紧张的身影。我觉得这张照片是母爱真实的写照，儿时的母爱，有了这张照片，朦胧中清晰了些。

40岁——火热的母爱。

母亲40了，我也已经懂事。母爱的篝火烧得更旺了。“当！”出事了！我把电视机从五斗橱上撞下来了。我一下慌了。刚才只不过想爬上床给电视机套上罩子，可这下当时我只想恢复原样，就一个人从地上抱起电视机。人到了紧张的时候力气特别大，才上小学的我竟把电视机搬回了原处。这时才发现一块调节板断了。

50岁——浓浓的母爱。

我长大了，母亲也快50了。母亲不再扶着我干这干那了。可母爱却像陈年老酒，越来越浓了。

“妈，今天8点开考。”我说。母亲走到即将出门的我的身边，望着我的眼睛，双手扶在我肩头，没有说一句话。啊，母亲，这浓浓的爱，女儿收下了，您放心吧！