

吉他教学心得体会(优质7篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

吉他教学心得体会篇一

吉他是一种非常受欢迎的乐器，很多人都想学会弹奏它。但是，学吉他并不是一件容易的事情，需要有一定的耐心和坚持不懈的态度。在这里，本人将分享自己长期学习和教授吉他的心得体会。

第二段：起步

对于初学者来说，建立好正确的学习态度和习惯是非常重要的。在学习吉他的前期，需要充分利用好各种资源，如软件、网上教程、书籍等。同时，人们要学会如何正确的使用这些资源，然后才能在吉他学习过程中得到更加优质的帮助和支持。初学时，要花充分的时间和精力来练习基础概念，这样才能为进一步的学习奠定基础。

第三段：打好基础

学习吉他，需要从基础乐理知识开始。对于许多人来说，这一部分可能会感到枯燥和乏味，但是学习基础乐理知识对于深入学习吉他是非常重要的。正确掌握音高、音符时值、调性以及音阶等概念，对于吉他习手指技巧和按音的准确性起到重要的支持作用。

第四段：巩固能力

除了学习乐理知识和基础技巧之外，学生在吉他教学中，不断提高巩固能力同样也是大有裨益的。新学的吉他知识和技巧，如果不经常练习，就会变得模糊和难于记忆。我们应该练习一些简单的乐曲，熟悉基本技巧，反复练习。“少而精”是一种非常有效的认为方法，在练习时不要操之过急，要有定时定量的习惯来巩固技能的熟练程度。

第五段：创造性探索

吉他教学中最后一个重要的部分是创造性的探索。当学生已经掌握像弦音、音阶和和弦等基础部分时，可以鼓励他们开始创造自己的音乐，从而展现出他们的创意和天赋。乐团的经验也是非常有益的，熟悉和掌握不同的风格和音乐元素，以希望将灵感转化到自己的创作和演奏中。这样的探索旨在让学生了解自己学习和演奏吉他的优势和劣势，并找到适合他们的风格和技巧。

总之，学习吉他不仅仅是一种技巧和知识的积累，更是一次探索 and 发现自我的过程。阅读本文，你可能会从中汲取到一些对吉他学习非常有帮助的信息。希望喜爱吉他的读者们可以始终坚持自己的学习目标，努力实现自我充实、成长与发展。

吉他教学心得体会篇二

有效的课堂教学中应当有宽松和谐的学习气氛，使学生能在探索和学习过程中产生丰富的情感体验。上课时一味地讲，学生可能会死板地掌握相关知识，但他们不会对学习数学产生兴趣，也不会有积极主动的探索热情。在这里所说的宽松和谐的环境并不意味着只有通过游戏活动或生动的情境才能实现，教师生动的语言、和蔼的态度、富有启发性和创造性的问题、有探索性的活动等都可以为学生创造和谐的学习环境。如我在教学三年级上册“秒的认识”一课时，首先我把话题转移到看电视的情景去，让学生回顾从电视上看到“神

舟一号”发射现场倒计时画面引出“秒”，吸引了学生的注意力，使学生直观的认识了生活中“秒”的存在，帮助学生认识抽象的时间概念。通过让学生参与倒计时的活动，是学生初步感知“1秒”的长短，激发了学生的学习兴趣，此时学生已认识“时、分、秒”的基础上认识“秒”，因而在教学时，我放手让学生自主探究，引导学生通过观察、操作、讨论、交流等形式来认识秒的具体概念，如先让学生感受1秒，接着感受5秒，最后是1分钟，使学生轻松的掌握新知。在整个教学过程中，问题是开放的，思维是发散的。这样的课堂活动也为学生提供了和谐的学习氛围，激发了学生的学习的动机。

著名心理学家皮亚杰说过：“所有智力方面的工作，都依赖于兴趣。”针对不同的年龄阶段来看，一般低年级学生对有趣、好玩、新奇、卡通等事物比较感兴趣。而高年级学生则对有用、有挑战性等事物比较感兴趣。因此，教师应站在学生的角度设计学生感兴趣的情境，以趣诱情，使每一个知识点都成为学生急于捕捉的猎物，把学生的认知因素和情感因素共同参与到解决问题的活动中来，并在解决问题的过程中得到轻松的发展。

数学来源于生活，又作用于生活。因此新课程理念让学生能够走进生活去体验数学的魅力。单纯的数学知识往往比较枯燥乏味，学生没有兴趣和激情。因此在教学时要善于挖掘生活中的数学素材，给出一些新鲜的真实的问题让学生解答。有利于问题探究，激发学生的学习兴趣。

吉他教学心得体会篇三

作为一位吉他爱好者，我一直怀着自学的心态摸索着吉他的奥秘。但很快我发现，除了照着视频学唱弹和在网上查阅教程外，我还需要一位专业的吉他老师来提高我的吉他技巧和音乐素养。在经过几位老师的指导和学习后，我深深地感受到了吉他教学的重要性和特殊性。以下是我对吉他教学的一

些心得体会。

第一段：尊重学生的音乐兴趣

每个人的音乐兴趣和喜好都不同，而教授吉他课程时，老师需要根据学生的兴趣来设计课程。如果强加自己的音乐喜好给学生，会导致学生的学习积极性降低甚至彻底失去兴趣。对于学生来说，学习乐器是一种兴趣爱好，有兴趣才有动力，有动力才能持之以恒地坚持下去。

第二段：重视基本功的训练

吉他是一种高度技术性的乐器，想要精通吉他，就必须打好基础。基础不好的话，就算学了很多高级技巧和曲目也都会表现得很糟糕。一个老师应该花更多的时间和精力来培养学生的基本功，比如正确的姿态、正确的手指放置、正确的音乐术语等。

第三段：适度控制教学进度

教学进度要适度，不能过快也不能过慢。如果进度太快，会让学生在没有完全掌握技能的情况下继续往前，直到达到难以应对的瓶颈。如果进度太慢，学生会失去学习的兴趣，以至于最后可能就选择放弃学习。我们需要维持一定的教学进度，同时也要根据学生的综合能力来调整进度。

第四段：多样化的教学方式

传统的教学方式是不够多样化的，老师通常都是只在班级里面进行授课。但现在，有越来越多的老师开始使用多媒体技术和在线教学等方法来教授吉他。这些教学方式是非常有效的，它们能够帮助学生更好地理解 and 记忆所学内容。通过在不同领域进行多样化的教学，学生能够得到更好地发展。

第五段：耐心、热情、勤奋的精神

作为一位好的吉他老师，需要有耐心、热情、勤奋的教学精神。耐心是教学工作中必不可少的品质，因为有时候学生的理解比较困难，需要老师花时间向他们解释。同时，老师要有热情、勤奋的精神来面对工作中的各种挑战。这些精神品质不仅是吉他教学中必备的基础，还是培养良好的音乐素养的重要因素。

总而言之，教学是一项非常有挑战性和具有成就感的工作。当老师需要不断地调整自己的教学方法和步骤，以帮助学生更快地提高吉他技巧和音乐素养。在这个过程中，老师需要让学生的兴趣和爱好成为他们学习的主要动力，培养他们的音乐潜力。同时，老师应该始终保持耐心、热情、勤奋的教学精神，以便更好地实现教学目标。

吉他教学心得体会篇四

——心得体会 20xx年12月12日，由十三师教研室承办的“目标导引教学现场授课”研讨活动在红星一场学校举行。我有幸参加了这次教学观摩活动。对我来说，不仅是一次难得的学习机会，也是一次反思自己、提升自己的绝好机会。在半天的时间里，我观摩了袁志成老师的八年级数学课。学习目标的设定严格依据初中数学课程标准，学习目标清晰准确，可测可评，他在整个教学过程中，所设计的学习环节很新颖、恰当、合理、平实，完全围绕学习目标展开。同时，在老师的不断引导和激励中，学生通过自主探索、不断获得新的知识，培养了各种能力，从而也体验到了学习的乐趣。这些都是值得我们学习和借鉴的。下面我来谈一些自己的粗浅的体会。

课堂上，袁志成老师围绕生活主题，创设鲜活、开放的情境，让学生在体验中感悟，在交流中分享，使教学、课堂充满了生命活力：一是全部采用了自主合作探究的学习方式，在和

谐、平等、互动、互助的教学氛围中，很好地体现了师生互动、生生互动的情境；二是多媒体等现代化的教学手段应用，整个教学过程活泼、生动、有趣，师生在轻松愉快的心境中共同分享了成功的喜悦。整堂课，教师情感真切，学生真情释放，教学中的“人文性”在课堂中流淌，进而促使学生的主体地位得到充分的发挥，教学效果更加显著。具体来说有以下特点：

1、老师的引导很到位。在这次听课中我明显地感受到袁老师很善于启发学生、引导学生去探究，去发现，去解决问题，让学生经历、感悟知识的形成过程。整节课就在不断解决问题的过程中，让学生在矛盾冲突中探索、发现新知。在老师的引导下主动建构新知，发展思维，完成了学习目标。教师的有效引导是这节课成功的保证。

2、让学生在体验中学习。教育观念现代化的主要标志之一，是强调给学生自主参与的机会，让学生运用所学知识进行实践体验。在体验中丰富经验、获得方法、形成态度、享受快乐、得到发展。学习活动环环相扣，引人入胜，很好地调动学生的学习积极性。

3、精心独到的课堂设计。教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从每位老师的课堂教学中，我们能感受到教师的准备是相当充分的：不仅“备”教材，还“备”学生。他们的教学看似水到渠成，却包含着精心的准备。

4、激情饱满的课堂。作为一名教师，如果把真挚的感情投入到课堂教学中，那么学生的情感也会被感染。学生由此会兴趣浓厚、思维活跃。老师不只是授课，更是与学生心灵与心灵的沟通，以自己的那份热情唤起学生的求知欲，课堂气氛活跃，学生积极配合，课堂效率很高。

通过本次观摩优质课评选活动，我对新课改有了更深的认识。

教学改革就要创新，观念的更新是教育生存和发展的前提。在以后的教学中我要努力做到以下几点：

1、认真学习教育理论和当前的教育教学先进经验，以指导自己

的教学，使自己的教学再上一个新的台阶。

2、钻研新课标，转变教学观念，认真备课，研究教学方法，课前制定出切实可行的教案。

3、努力开发多方面的教学资源，丰富教学内容，开拓学生视野，为学生的自主学习创造条件。

厚的教学基本功，大气自然的教学风格，广博的知识，驾驭、调控课堂的能力，亲切大方的教态，灵活的教学机智，独到智慧的教学设计，富有艺术性的课堂，都给我留下了深刻的印象。我将以这次观摩课为契机，努力向高水准看齐，不断提高自己的文化底蕴和业务水平，通过努力力争使自己的授课水平实现新的跨越，迈上一个新的台阶。

吉他教学心得体会篇五

吉他是一种非常受欢迎的乐器，在学习过程中，教学的方法和心得至关重要。在我的吉他教学经验中，我积累了一些对于如何教授吉他以及如何帮助学生适应教学方法的心得体会。在这篇文章中，我将分享这些体会，并希望对于其他吉他教师和学习者有所帮助。

第二段：“音乐先行”的原则

当我开始教授吉他时，我意识到：“音乐先行”原则是非常重要的，这个原则是指在教授之前，先让学生熟悉音乐。这意味着在开始学习弹吉他之前，学生应该先了解音律理论，

音乐历史以及吉他是否适合自己。通过这种方式，学生将能够更加积极主动地学习吉他，并且在学习吉他的过程中，他们更容易理解和掌握一些吉他的技能。

第三段：教学时着重培养学生的动手能力

当学生具备了一些理论和背景知识之后，我觉得重要的是把注意力放在动手能力上。在吉他教学过程中，教师应该教授学生如何握拍，按弦，弹奏和阅读吉他曲谱等技能。此外，学生还应该学习如何调音，如何进行演奏之类的方面。在教学过程中，我的重点是让学生尽量练习演奏和技能，以充实他们的动手能力，为以后的演奏铺平道路。

第四段：吉他的美妙之处在于独立性

吉他是一种非常独立的乐器，即使是在一支合唱中，吉他手也可以发挥自己的个性和主导性。因此，在教学吉他时，我经常鼓励学生尝试自己的不同风格，从而赋予学生独立性和创造性。同时，我为学生提供一个逐步提高的系统性课程，使他们能够初步掌握弹唱技巧和咏叹调演奏技巧，并为以后进阶技能打下坚实基础。

第五段：以激情作为教学的基石

最后，我认为吉他教学的最重要的一点是教师自身的激情和热情。作为一名吉他教师，我非常享受教授吉他技能，我喜欢探索不同的音乐风格和指法，并与学生分享成就。我坚信一个充满激情和热情的教师，可以激励学生更好地学习，让学生兴奋并享受这个美妙的话题。

总而言之，我相信教师的热情、专业知识、音乐先行和强调动手能力是成为一名成功的吉他教师所必须的因素。希望我的心得体会可以帮助更多的吉他教师和学习者更好地了解和学习吉他技术，这样，我们可以更好地享受音乐并创造出自

己的音乐作品。

吉他教学心得体会篇六

数学课堂教学的有效性是指通过数学课堂教学活动，使学生在数学上有提高，有进步，有收获。更具体的说：学生在认知上，从不懂到懂，从少知到多知，从不会到会；在情感上，从不喜欢到喜欢，从不热爱到热爱，从不感兴趣到感兴趣。数学课堂教学的有效性既要关注学生当前发展，同时还要关注学生的未来发展，可持续发展。因此，学生是否有进步或是否有发展是衡量数学课堂教学有效性的主要标准。其内容包括知识技能、情感态度、价值观的和谐统一发展，其核心是看学生是否愿意学、能否主动学以及怎么学、会不会学等。具体看是能否促进学生主动参与学习；能否强化学生在学习中的体验；能否激发学生独立思考和自主探索；能否鼓励学生的合作交流。

因此，教师在课堂教学中，要以学生发展为本，构筑认知冲突，激发求知欲望；构建知识体系，达成教学目标；注重激励评价，促进学生主动发展，从而构建有效的数学课堂教学，促进学生智慧的生成。

（1）解读教材，定准目标。

“凡事预则立，不预则废”。没有预设的教学是盲目的，低效的，甚至是无价值的。教学内容是课堂教学的血肉和骨干，只有课前精心的准备，在课堂四十分钟里才能经受住学生的考验，才能有课堂上的有效引导与动态生成，才能在课堂上游刃有余。否则，教师会应接不暇，手忙脚乱。如在教学《圆的认识》一课时，教师课前要了解学生对圆有无直接或间接的认识，学生是否会用圆规画圆。所以我在教学设计时教师没有将用圆规画圆作为重点，而是适当地把他们引领到更高的境界——如何画指定大小的圆。

（2）弹性设计，夯实目标。

在知识迁移过程中，起重要作用的是学生原有知识结构的概括。只有经过概括的知识结构，才能准确地辨别出新旧知识间本质上的差异或相似程度；也只有经过概括的知识结构，才具有稳定的、清晰的概念。而课堂有效教学的设计在于唤醒学生头脑中的知识系统，与新知识产生联系，激起学生探索规律的心向，进而达成知识与技能、过程与方法、情感与态度三维目标的有机结合。

教学中，要改变以前过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，树立全新的课程目标意识，最大限度地挖掘教材的课程功能，满足学生学习数学的需要，让每一个学生都能自主建构知识体系，并在自主建构中得到发展。

例如，在教学《长方体体积》时，学生对体积这一概念是陌生、模糊的，为了加强学生的切身感受，教师让学生动手摸一摸空着的书包和放进书之后的书包，使得学生亲身感受到物体是占有一定空间的，再联系生活实际让学生明白不同的物体所占空间大小就不同的道理。通过实践，就把一个抽象的数学概念变为学生看得见、摸得着的数学事实，而且创设的情境具有现实性，为学生提供了足够的素材，使每个学生都能参与到学习中来，这样的学习活动符合学生的认知规律，利于激发学生的思维，有利于学生自主建构知识体系。

再如，在教学判断题“圆柱的侧面展开后一定是个长方形”时，我把这道题交给学生讨论，让学生为自己的结论寻找足够的证据。学生在翻阅书本、低声讨论后，自然分成了互相对立的两组。争论开始了，认为正确的同学提出，书上就是这样说的：“把圆柱的侧面展开，就可以得到一个长方形。”认为错误的同学提出，圆柱的侧面展开也可能是个正方形，练习册上就有这样的题。认为正确的同学反驳：正方形是特殊的长方形，所以展开后还是长方形。大家的意见开始趋于一致，认为这句话是正确的。这时有一个同学发表了

不同意见，他认为圆柱侧面展开后也有可能是个平行四边形。他同时展示了他用纸做的圆柱侧面，果然是个平行四边形。受他的启发，有的同学还提出：圆柱的侧面展开后可能是个不规则的图形。

其实，每个同学的判断都有一定的道理，因为大家看问题的角度不一样，所以有不同的看法。圆柱的侧面如果沿着一条高展开，就会成为一个长方形；如果不沿高展开，而是沿着一条斜线或曲线展开，就会是平行四边形或不规则图形。我想关于这道题的对错已不是最主要的问题了，重要的是教学的三维目标已经得到了彰显。

由于传统教育长期单纯通过书面测验、考试来检查学生对知识技能掌握的程度，长此以往，在有意无意间泯灭了学生的好奇心，压抑和扼杀了学生的求知欲和创造性。随着课程改革的深入，我们越来越多地运用多种方式，综合评价学生在知识与技能、创新和实践、情感态度价值观等方面的变化和进步。教学中，我们要从多方面进行正确、肯定的评价，调动学生的主观能动性，使学生获得“在数学学习中不断成功”的感受，从而尝到“成功是成功之母”的乐趣。

例如，教学“圆的周长”时，学生积极地动脑、动手，探索出圆周长与圆直径的关系，为计算圆的周长打下基础。教师激励道：“早在一千多年前我国数学家祖冲之就发现了这个关系并计算出圆周率。同学们经过研究也发现了这个规律，你们真是当代的小祖冲之。”这样的积极评价，如同助燃剂，对学生的学习活动产生了强劲的推动作用。

再如，教学“百分数的应用”时，授课教师在完成新授内容以后设计了这样一道习题：有个工厂想招收一名技术工人，经过层层筛选，有两名工人进入了最后考核阶段。最后的考核结果是：在相同时间内，甲工人共完成零件80个，其中合格的有76个；乙工人共完成零件75个，其中合格的有72个。你能帮助经理做出决定：应招收哪名工人吗？绝大部分学生

通过计算甲、乙两个工人加工零件的合格率

（甲： $76 \div 80 \times 100\% = 95\%$ ，乙： $72 \div 75 \times 100\% = 96\%$ ），确定应招收乙工人。但也有学生是这样想的：在相同时间内，甲工人加工了80个零件，乙工人加工了75个零件，这说明甲工人的工作效率高，因此也可以招收甲工人。这两种想法都有道理，当时授课教师灵机一动，马上说：“那好吧，如果我是老板，两位工人都试用一个月再做决定。”这样的评价，其实就是用数学语言与学生进行了很好的交流它有利于发展学生的个性，促进学生主动发展。

我们生活在一个充满数与形的五彩缤纷的世界里，数学教材已经从文本上实现了生活化，教师结合教材内容对教材进行创造性的处理，向学生揭示周围世界的数学现象及其特有的规律性（如守恒性、对称性、变异性）与内在美，学生就会体会到数学这个诱人的王国里，有许多数学现象需要细微的观察，有数不清的问题要思考，要操作。同时教师把学生作为教学的基本出发点，将生活化的材料引入到课堂中。如“搭配”问题，你怎样搭配早餐、怎样搭配衣服等。这些都是生活中的数学问题，学生往往习惯从已有的生活经验出发进行思考，这时数学教学就需要要尊重学生，尊重学生思考的多样性，引导学生经历从生活经验逐步上升到数学思考的过程。这样，学生在观察、思考中就能体验到数学的乐趣。

总之，小学数学新课程的基本出发点是促进学生全面、和谐、主动的发展，只要我们能准确的把握新课程标准，强化目标意识，积极自觉的促进自己的观念转变，就一定能实现构建数学课堂教学有效性的目标，促进学生全面的发展。

吉他教学心得体会篇七

我们以反思性教学为突破口，提出教师的课堂教学要做到三思：即课前反思、课中反思、课后反思。

我们要求教师教学前要反思新的课程理念，教材编写意图，

学生的学习现状，教师自己的教学风格、手段和方法，收集课堂上可供挖掘的课程资源。

在上完课后，教师要认真分析自己的课在哪些方面取得成功，在哪些方面还有待改进。

分析学生对知识的掌握程度和他们能力的发展速度与水平，正确评价教学效果。我校教师通过写教学后记、教学随笔、教育日记等反观自己的意识和行为，通过评课全面分析教学活动，不断检查教学成效并努力改进。