

最新苏轼水调歌头感悟 水调歌头苏轼教学设计人教版(优质5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

苏轼水调歌头感悟篇一

教学目标：

大声激情的朗读《水调歌头》，能够体会作者的情感。

教学重点：

大声激情的朗读课文。

教学难点：

体会苏轼的情感。理解“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”这句话的含义。

教学过程：

所谓激情就是在读书时大声、清晰的去朗读课本，并在激情朗读之后能够写出一点自己的感悟。在早读的时候我们的活动也是缤纷多样的。对于还没有学过的课文我们会选择拿起书本集体大声的朗读，这时的要求是最大声、最清晰。对于学过的我们会选择小组pk的方法，大家更会想要征服对方，所以是更加的大声的读出我们特有的激情。

一、小组《水调歌头》pk

最大声、最激情、最清晰的朗读出本词。能够读准每一个字音。

二、小组自由朗读《水调歌头》。

小组的语文课代表组织各组的组员自由朗读，一定要注意本次的节奏、停顿。在读准节奏和停顿后加入情感去感受作者的情感。最后加入小组的展示将本课的情感升华到最高潮。为后面的读后感打好基础。

三、简单的写出读后感。

在有感情的激情朗读之后写下一点点感受为课堂做好铺垫。

本节课总体来说是较为成功的，学生的积极性被很好的调动起来。主要体现在以下几点：

- 1、学生精神饱满，朗读激情。
- 2、在小组自由朗读时每组的课代表都能够积极的组织组员朗读课文。
- 3、在小组展示时，各小组都能包涵情感的朗诵。并能将情感升华，写出简单的感受。

当然这节课也略有遗憾比如：

- 1、学生略显紧张，没能表现出平时展示时的最高水平。
- 2、时间还是有些略显仓促。

在日后的教学过程中会做到扬长避短的。让孩子们在朗朗的读书声中去感受语文真正的魅力。

苏轼水调歌头感悟篇二

水调歌头是中国古代文学中的一篇经典文章，也是苏轼的代表作之一。作为一篇爱情诗歌，这首词以婉转柔美的语言描绘了苏轼内心深爱的女子，并流露出他对逝去岁月的感慨和对未来的期望。在阅读这首词的时候，我深深地感受到了苏轼对生活、对爱情的独特理解，同时也为我提供了一些对于生命的启示。

第一段：苏轼的爱情观

水调歌头是一篇典型的爱情诗歌，在苏轼的笔下，爱情是一种无法抗拒的情感力量。他在词中写道：“世事一场大梦，人生几度秋凉。夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓泪痕，留得残莺归去时，诗情万种，人生苦短，何不食肉糜？”这一段诗词提到了生活中无法避免的离别和伤痛。苏轼明白人生中悲欢离合难以抵挡，于是他选择安抚自己的情感，通过写诗来达到心灵上的平衡。他不仅借此抒发了自己深厚的感情，而且展现了对生活的深刻理解，描绘了对于生命的深刻认识。

第二段：诗歌的美学价值

水调歌头不仅在表达情感方面具有独特价值，也在艺术创作和文学美学方面具有相当的价值。苏轼措辞精炼且气势磅礴，使用语言的巧妙性、句子的抑扬顿挫以及节奏感，使诗歌具有深刻的美感。例如“门前流水尚能西，悠悠园里笛声吹”这一段诗歌独具神韵。这两句诗不仅表现了深情爱意，还表现了作者对自然的深入了解与把握，展现了中国古代文学在艺术创作方面的高度。

第三段：诗歌的人文关怀

水调歌头的诗歌创作表达了苏轼对于人类生命的重视和对于人文社会的思考。他将人的命运与自然融合在一起，唤起人

们对于生命的反思和对于自然的感悟。苏轼这样写道：“红烛胡为常夜泪，残灯泪滴春衫衣。瑶琴寂寞听箫声，十分清泪谁胜倾。”这些话语表现了作者对自然的深情感受。同时，他用精妙的技巧将这些感受与爱情融合在一起。苏轼的诗歌语言简练，富有人情味，使其得到了广泛的认可并流传下来。

第四段：诗歌对于人生意义的反思

通过阅读水调歌头，我们可以看到苏轼对于人生的深刻思考和反思。他用诗歌将自己对人生和爱情的理解表达出来，并提出了一些富有启示的思考。例如，在词的结尾，他写道：“世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风干，泪痕残。欲笺心事，独语斜阴。”作者用清新的语言，表达了人生中的无奈与苦涩，展示出人生的无常性和落寞。在这些悲伤的情感中，苏轼通过写诗来寻求心灵的宽慰和自我救赎。

第五段：结语

苏轼的水调歌头，在中国古代文学中占据着极为重要的地位。通过这首词，苏轼不仅展示了他对于生活的独特认识，还深深地被我们的心灵所感染。我们在阅读苏轼的诗歌中发现平凡生活的伟大与美好，通过诗歌反思我们的人生，思考我们如何更加积极地面对生活和爱情。

在阅读苏轼的水调歌头的过程中，我们可以从中学到很多方面的知识：从爱情的角度来看，我们应该珍惜和保护我们真正爱的人，同时，我们也应该珍惜每一份人生的景象和真情，通过诗歌寻求更加深刻的理解和领悟。通过欣赏古人的诗歌，我们可以感受到古代文人的心灵以及对于生命的卓越理解和感悟，进而理解到人类自己的价值与意义。

苏轼水调歌头感悟篇三

昵昵儿女语，灯火夜微明。恩怨尔汝来去，弹指泪和声。忽变

轩昂勇士，一鼓填然作气，千里不留行。回首暮云远，飞絮搅青冥。众禽里，真彩凤，独不鸣。跻攀寸步千险，一落百寻轻。烦子指间风雨，置我肠中冰炭，起坐不能平。推手从归去，无泪与君倾。

【注释】这首词根据韩愈的《听颖师弹琴》一诗改写而成。

14. 本词上阕所写音乐变化倏忽、千回百转。请用四字词语概括音乐变化的特点，并依次填写在下面语段的横线上。（3分）

15. 明代卓人月《古今词统》中评价本词描写的音乐“可以目听”。请结合具体诗句，赏析这特色。（6分）

16. 听琵琶曲，苏轼在本词中言“置我肠中冰炭，起坐不能平”，白居易在《琵琶行》中叹“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”。两位诗人为什么会有这样的表现？请分别加以概括。（4分）

14. （3分）示例：轻柔哀怨 高亢激昂 缥缈悠远（每空1分，意思对即可）

15. （6分）评分要点：理解“目听”的意思（2分），结合、理解诗句合理（2分），分析表达效果（2分）。

16. （4分）苏轼被变化多端、起伏抑扬的琵琶曲触动（1分），心生对世事沉浮的慨叹（1分）；白居易为婉转动人的琵琶曲所打动（1分），感伤于琵琶女天涯沦落的遭际，心生同情与共鸣，自伤贬谪之痛（1分）。（意思对即可）

苏轼水调歌头感悟篇四

作为文化名人和文坛巨匠，苏轼的作品一直深受世人的喜爱和推崇。其中最为著名的就是《水调歌头》，它既唱响了苏轼对生命的无奈和人性的悲泣，又展现了苏轼对生命的热爱

和人性的美好。今天，本文将从不同角度探讨《水调歌头》对我的启示和感悟。

第二段：《水调歌头》的主旨和背景

《水调歌头》是苏轼在文治元年写成的，当时正处于落魄的人生低谷。在一次酒后的清谈中，他听到了钟嵘用沙哑的嗓音曲咏了一曲《西洲曲》。这唤起了苏轼的思念和自省，使他意识到人生中不应存在浮躁与过度追求功名利禄。《水调歌头》也因此成为了一首倾诉人生、感悟人生的诗歌。这首诗不仅仅对苏轼个人的人生经历作出了反思，也反映了整个唐宋盛世衰落的历史背景，让读者看到了唐宋文化的辉煌与消散，传达出从繁华到落魄的生命历程。

第三段：我的心得体会

《水调歌头》中所表达的思想对我有很大的启示，让我更好地理解人生的本质。从苏轼的低谷中，我感受到了人生的无常和不可预测，人生总会有起伏，而我应该用一颗平常心来看待每一个人生道路，无论在哪里或身处何时，都要保持清醒与理性。生命是一场旅程，如同一首歌，它有起有落，有快有慢，情感也时而沉郁时而明亮。同时，《水调歌头》也提醒我们人生的追求不应该局限于功名利禄，而要更加注重对人性与人格的追求，要让自己的生命因真善美而更加璀璨。

第四段：思考与感悟

苏轼用生命中的低谷来唤醒我们对美好生活的追求，同时在历史的感召下，反思人性与社会现实的限制与局限。他用无奈与沉郁诠释了爱与自由的深邃，向我们揭示人生的姿态美和心境美。《水调歌头》是写给每个人，告诉我们：在追求生命真谛的征途上，要坚定信念、克服逆境，正视生命的短暂与无常，珍爱每一天的经历与收获。

第五段：结论

《水调歌头》是苏轼的代表作品，也是中国文学中的经典之作。它不仅体现了苏轼的思想和情感，也为后人提供了一份珍贵的人文精神财富。在这首诗中，苏轼不仅情感真挚、笔墨细腻，更传递出了达观乐观的人生态度和追求永恒价值的大无畏精神。对于我们每个人而言，《水调歌头》无疑都是一种挑战与启示，它引导我们树立起生命的目标，深化对幸福生活的理解，探求人生的真谛，现代人该从中汲取正面的能量，坚定生活目标，创造美好的人生。

苏轼水调歌头感悟篇五

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

12. (1) “不胜”和“婵娟”分别是什么意思？（2分）

(2) 这首词表达了词人什么样的思想感情？（3分）

12. (5分) (1) 经受不起 美丽的月光，代指月亮

(2) 词人政治失意，才能不得施展，对现实强烈不满，有消极避世的思想；（1分）词人有豁达的心胸与积极向上的乐观精神，对理想仍充满了信心；（1分）表达了词人思念胞弟的手足深情，同时又表达了对天下离人的同情和美好祝愿。（1分）