

保洁培训计划表格做(实用10篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

写生心得体会篇一

今天我和爸妈收拾好东西买了票。我们一大早就像迷人的颐和园一样行进。

当我到达颐和园时，一派欣欣向荣的景象映入眼帘。我迫不及待地下车，冲进百里画廊。哇！鲜红的瓷砖铺在鲜绿色的扶手上。放眼望去，眼前是成千上万的画：狮子、大象、蛇、马，应有尽有，琳琅满目，每一幅画都是那么的栩栩如生。向外望去，一排排穿好衣服的柳树在向我打招呼，拥抱着我，祝愿我一望无际的绿色。一排排杨柳仿佛是高大的斗士，静静地站着，守护着颐和园。

往前走，一阵凉爽的海风迎面吹来，让人觉得很舒服。碧波荡漾的湖面上的白杨树就像一幅美丽的水彩画，向人们展示着它无限的生命力。

过了一会儿，我们来到了佛香阁，佛香阁有三层，每层都刻有图案，有龙头，有长条，有圆圈。无数，每一条条纹都是那么精致多彩。它很精致，非常疏散，所以人们不得不钦佩颐和园的熟练工匠。

俯视这座山，你可以看到颐和园的风景。树木像蜘蛛网一样纵横交错，树木被树木遮蔽。

然而，在另一方面，情况却大不相同。碧蓝的湖水那么清澈，大大小小的湖泊把颐和园慢了下来，像一个蓝色的世界。蓝色和绿色，这就是颐和园的独特之处。

转瞬间，已经是晚上了，我该回去了。我挥挥手，依依不舍地告别了颐和园。一路上，天空依旧那么蓝，草地依旧那么绿，颐和园依旧那么迷人！

写生心得体会篇二

这个学期，在老师的带领下，我们来到了徽州这片神奇而古老的地方进行实习写生。

经过长达十二小时的颠簸，在即将到达第一站——西递的时候，我们都兴奋不已，所有的疲惫烟消云散。一夜的休息后，我们一大早就起来了。迫不及待的想要随导游去领略西递的古色古香，人文风情。

县东南部，村中以胡氏宗族为主。我们参观了村中一些有代表性的景点，之后我们各自绕着村子细细游览品味，村中的小河和村边的池水让我们感皖南的灵动和秀丽，毕竟这样清澈的水在我的家乡实不多见。在这黑瓦白墙、小桥流水之间，随处可见支着画架、凝神挥笔的学生。闭上眼睛，深呼吸，亲近自然，顿时觉得周身清爽，城市的喧嚣和路途的尘土都抵挡而去，未来的写生也变得更加诱人！

下午，我们是自由安排，便都背着花架走街串巷寻找合适的景点作画。其实，在西递令人满意的景色无处不在，幽长的巷子，古老的官宅，斑驳的墙壁，都留在了我们的画笔上。但是一下午却没什么成果。嘿嘿，但是值得一提的是，那里很多卖那种特色的小饰品，我搜刮了一番，结果还是挺满意的。

在西递呆了5天，尽管不舍那纯朴的民风，可爱的人们，但是，我们不得不奔往下一站——宏村。

安徽宏村、西递是2000年11月30日在澳大利亚凯恩斯召开的第24届世界遗产委员会会议上被列入世界遗产名录的。

相比起西递的静谧宏村更显得热闹些。宏村古居民的艺术价值在于它的文化内涵深厚，造型其特变化万千。但是现代生活五光十色，日益繁荣，人们的物质文化生活不断提高，使得宏村商业化了。但对古居民的典雅古朴、安宁恬静，以及土味乡韵的习俗，更使人们想往回归自然。

短短的10天写生历程，让我们轮番品尝着五味瓶中的酸，甜，苦，辣。每个参与写生的人都有收获，但收获多少却因人而异。而我最大的收获都体现在我的写生过程里。我爱的我的专业。这次的写生实习，让我受益匪浅，徽州之行，让我毕生难忘。

写生心得体会篇三

写生的选景、构图原则。写生的色彩、色调、对比、空间等关系。 每日必须坚持速写 、色彩、素描写生 。

以论文的形式完成实习报告，报告要有条理，思路清晰，文字流畅，见解独到。

实习结束后，经过整理后的绘画作品(速写、素描、色彩、水粉画)等装订成册上交给指导教师。

二. 教学目的及要求

通过美术实习，加强同学们对建筑的直观感受能力，对传统建筑的认识与理解。从自然风土人情中悟建筑文化。从民俗民风感知“场所精神”与历史文脉的延续性的重要性。从地域特色感知自然色彩。从大自然中领悟色彩的光与色的变化与魅力。要求大家在实习中遵守实习纪律，争取从大自然中和民族建筑文化中学到课堂上难以学到的知识。并在风景写生方面得到进一步的提高。

三：实习感受

建筑与艺术的完美结合是安徽这个古老的村庄吸引游客的独特之处，来到安徽的 10 几天中，我们尽情的享受着自然和以前的人们给我们带来的这中艺术的气息。迫不及待我们拿上颜料背上画板进入了我们期盼已久的写生基地，在这 黑瓦白墙、小桥流水之间，随处可见支着画架、凝神挥笔的学生。安徽黟县境内的西递、宏村自六年前被列入世界文化遗产目录后，这两个罕见的古村落就逐渐成为艺术爱好者的流连之所。据当地政府粗略统计，全国各地的200余所大专院校每年有30余万人次背起画夹走进西递、宏村写生，占旅游总人数的50%以上。大批学生的进入，使黟县境内悄然掀起一股艺术经济热潮。当然第一次来到这罕见的古村我们自然也不例外的放下了手中的东西，把安徽的古景古建筑一览眼底，大家都会不时发出感叹的声音，在几百年前的人们能把艺术这么好的和自然环境融合的这么的完美。

休息了一晚上我们跟着导游来更深的了解这个古村，这样以来我们不单单是被他们的外表吸引着通过导游我们知道古村的规划结构居然犹如一头酣着的牛，经过的地方依次是牛头、牛肚子、牛尾巴开始我们也不相信最后导游把我们带到了可以看这个村子景象的地方立体布置图，这样整个村的竟显眼底这一个个精致的小模型把古村一一的表达了出来就如导游说的那样。

这次导游带领我们深入的了解村子里面我们看到了很多精美的雕塑，每个都有他的不同之处这样的艺术殿堂在几百年前的就创造出来影响着一代又一代人，令在场的所有人感到佩服。

上面说的都的我们来到这里的第一感受，下面说说我们在写生时的感受到的东西当时拿这画板颜料走进村子感觉到处都是幅幅的画展现在我们面前，所以老师告诉我们在每个角落都能构成一幅完美构图的作品，但要求我们更动脑筋的把他创作成我们自己的东西，每个人都紧张的开始准备起来，我也不例外，看到如此如画的景象实在是难以用我的画

笔就能表现出来，当时的感觉就像自己不会画画一样非常的苦恼，怎么表现才能使自己的画更加的完美我们学过的绘画方式很多，我最后还是选择了我最喜欢的干画法。一幅幅的画漫漫的使我了解了色彩的和谐搭配，这次写生让我知道现实的东西的领悟始终要高与书本上的表达。还有水粉作画水粉画在制作过程中，开始仍以透明水彩作为第一次底色，然后利用不透明色画出景物深入具体的立体空间效果，使其具有很强的真实感。这样完成的作品已失去传统的水彩画所具有的流畅、透明的艺术特色，形成一种现代概念的水粉画。

四：写生后的感受

告别了历史久远的古村落，回到高楼大厦和城市喧嚣，我就感到内心少了那种平静。在古村，每次都觉得很有味道那种和谐、那种结构，现在依然清晰的展现在我的眼前。还有皖南黟县宏村的小巷里，吴旻老师在烈日下挥着画笔。他头戴草帽，豆大的汗珠沁出额头，汇流至下巴，不断向下滴，他似乎感觉不到热。西递、宏村弯弯曲曲的小巷内随处可见小画廊和艺术作坊。画的是当地古村风景，用的材料也是当地的特产，比如毛竹、树根、树皮。毛竹根可以做成形状不同的竹茶壶，毛竹片加工后刻上图案和文字就成精美的艺术品。而令人惊奇的是，这些艺术品的加工者竟然都是当地的农民。除了农田上的有限收入，艺术经济成了当地农民的经济支柱。这景这人都是那么的清晰。

艺术是相通的，在我没选择专业之前我认为不管是我们选择了哪个专业，我们的这次写生实习给我们的带来的东西都将会影响到我们的以后的专业发展，对我们的欣赏和创作上都会有很大的帮助，这样的训练机会我们都应该好好珍惜，它能使我们的艺术修养和大脑的创作带来新的氧气，增添新的血液，接受新的知识。

写生心得体会篇四

当早上八点多我们坐上大巴，大巴缓缓的驶出校园，渐渐的校园在我的视线中模糊，我也随着模糊的视线渐渐的进入了另一个世界，不知汽车行驶了多久，我渐渐的清醒了，当我完全清醒的时候，我才发现车里的学生个个兴奋不已，看着车窗外一闪而过的山个个尖叫，惊讶。各说风云，如果我家乡有山怎么怎么着。就这样一路吹牛一路颠簸的向目的地前进，但我却没有加入他们，他们也好像忽略了我的存在。此时我的意识更加清晰，思维高度集中，看着他们幸福兴奋的样子，我感觉好像是于生命背道而驰，我非常清楚，这样的尖叫和兴奋背后隐藏着一个巨大目的，那不是学习，不是对知识和绘画本领的亢奋。

和我头对的哥们按不住了，我以为他要玩去，没想到突然起来拿出速写本拉开窗帘，画起了窗外的石板老房来，这让我感到出人意料于情理之中。看着他笨拙的笔法生硬的线条和不假思索的头脑，随意地在纸上画着，好像天真烂漫的儿童一样，而雨中的房子显得各位的耀眼，好像在诉说着什么，好像在对我们说着什么若隐若现，我好像听到了她的呼唤，像是对我说什么，可是让路过的汽车和水流声阻隔了，什么也听不到。天色又阴又冷那些不知什么时候建造的房子好像受不了这种天气和环境，但是他们还是坚强的在风雨中挺立着，虽然有些惨败，但是还是为自己的主人遮风避雨，忍受风吹雨打，严寒酷暑的摧残，牺牲自己，让自己慢慢的在风雨酷暑中走到尽头。顿时我又一次陷入了沉思之中，但我回过神来时的时候，他的速写已经完成了，我看着他的速写用笨拙僵硬的线条物事而非的光影，无头无绪的画面，我不清楚他在画什么，想表达什么，但最终的目的非常明确的，是在完成我们写生的任务。

画完了速写聊了一会儿，已经是下午2点多了，天气慢慢的好转了，可是太阳已经上到山头了，突然和我们一层楼的女生说要去爬山，可能是她们那边没山的缘故吧，她们对山都非

常感兴趣。我一个人呆在宿舍也没意思，便穿了点厚衣服和她们去爬山了，到快晚饭的时候才回住处，吃过饭后我们各自回到自己的宿舍。寒冷的天气吝啬的老板，冷的睡不着觉，第二天我起的很早，吃过早饭后老师带队出去写生，其实说白了就是玩，我也开始了我的第一张速写。

有同学在qq上给我留言，说他在网上看到一个画家的画拍卖了多少钱，怎么怎么着，难道你也把画画当做自己的未来？其实一直都没有考虑过这个问题，今天又被一人问起，倒是觉得是个严重。越来越多的人把画画当做某生手段，既然是某生就一定要大卖，既然是大卖就一定要出名，这是一个不争的事实。但我并没有感觉到不适，无疑我是一个靠理想生活的人，同时我又不是一个有安全感的人，每天生活在危机周围，诚惶诚恐。在20世纪90年代出生的孩子，尤其对于远离父母的我更是如此，只能靠画画来承载一些想法，用来消遣和打发时间。我对画画有着狂热的爱好，曾经有一段时间在画画和学文化课之间做抉择，最终还是选择了画画。现在看来画画只是一个虚幻的东西，就在这太行大峡谷之中不知道有多少不出名的画家，他们为生活奋斗着，为梦想冒着严寒孤身一人远离家乡努力着。其实我没有什麼追求，只是想用自己的画笔来记录生活，和大家分享，等毕业后找一份自己安定的工作，闲暇之际，带上画笔出去走走，把画画当做一种爱好，交一帮能理解自己的朋友就好。

没有纷争亦没有盛名，有一个目标就是靠自己找一份属于自己的工作，另外一个目标就是做一个清醒的画画的人。知道我的人很少，能够聊天的留言的潜水的人，都我是的好朋友，高兴就说不高兴就骂，这便是我的理想。因为觉得生命太渺小，幸福却太触手可及，但是没有谁能够去好好地珍惜。就像你站在动物园里逗猩猩，你敬礼，它敬礼，你鞠躬，它鞠躬，你朝它扒扒下眼皮，它却拾起一根木棒猛敲你。知道扒扒下眼皮是骂对方笨蛋的意思。你又去逗它，敬礼，鞠躬，拿起一根木棒敲自己，等着看它的好戏，于是你看见猩猩不急不慢朝你扒了扒下眼皮??好笑？那就放开矜持大笑吧，笑

完后，你我要知道，就像玩不过猩猩一样，我们最终也玩不过生命。

荷兰画家梵高有一幅画，叫做《麦田群鸦》，该画的构图由三条岔路展开宽广的麦田。画中几乎没有中心视点，而分散的乌鸦，使画面更显辽阔。梵高使用三原色和绿色来呈现单纯而简明的意象，这幅画充分表达了他的“悲伤与极度的寂寞”。梵高在该画完成数日后，在阿尔的一块麦田里开枪自杀，所以这幅画也被视为梵高自杀的预告。

家人朋友的牵挂。于是他放心，因为世界已经不缺他，他也已经不缺世界。俩俩相忘多么的潇洒。

死也可怕。双手叉腰，河东狮子一大吼，可也不过是一个碗口大的疤，不过是一杯可以一饮而尽的血。死亡是短暂的，英语老师告诉我们，死就死了，是不能用进行时的。很多人幸运地经历死亡后又逃离了死亡，往往忘记经历什么样的痛苦，心里只有死后余生的兴奋，就像我们忘记自己是来干嘛的，无聊的过完了这9天。

回来好几天了，书桌上放着一本速写本，现在看来，那时你处心积虑画的一些画，常常以失败告终，而随意乱涂的画反而显得像你的作品。当然，那时的你是不会明白的，而如果没有当时你一次又一次的失败，今天的我或许还在老路上一路到底吧。二十岁的自己焦躁不堪，宿舍的兄弟们都在聊天，准备通宵电脑游戏时，我表面上欢呼雀跃，心里一直在问自己一个问题：当初我是好不容易考入大学的，四年之后，我该怎么出大学？岳麓山下，橘子洲头，情人滩上，你也混迹于人群之中，看着每一张相似的脸庞，你心里最大的担心是：难道他们都已经知道未来去哪了吗？为什么只有自己那么傻？这次的写生我明白了好多，但我不会放弃其的另一个目标的，那就是我的画画的梦想。

写生心得体会篇五

对于学习美术的同学来说，可以到一个风景优美的地方写生是一件快乐的事。就在这美丽的春天，微风将我们吹向了中国最美的乡村婺源。

4月18清晨，我们全体美术生在美术楼集合，我们迈着轻快的步子踏上开往婺源的旅程。万里无云的晴朗天空映衬着我们轻松愉快的心情，听着轻快的音乐，很快，我们就走出了南京，踏上了异乡的土地。不久，我们来到了安徽，来到了黄山脚下，在欣赏黄山美景的同时，看着邈远的青山我们的心仿佛早已飘向了远方，飘到了婺源：在空气清新的乡村，我们与大自然亲密接触，拿着手中的画笔，描绘出一幅幅美丽动人的画面。

下午1点，经过5个多小时的车程，我们终于来到了向往已久的美丽乡村，此时此刻，我们才真正拉开写生的序幕。在宿舍里甜甜的睡了一觉后，大家都变的精神饱满，斗志高昂。

早上8点，我们从驻地出发，前往理坑进行第一天的活动。进入理坑，便看到属于他们那特有的明清代所遗留下来的建筑。看到了那些古建筑群，仿佛是回到了以前的那个年代，置身其中。那些建筑最具有的特色是：高高的围墙，而且都有一个天井。因为那时的建筑没有窗户，所以天井是用来通风照明的。天井还有一个优点，就是下雨天将雨水汇集在一起，一起排出去。有句古语不是说“肥水不流外人田”嘛。在这里就充分体现到了。高高的围墙让人觉得有种安全感，那时女人在家，足不出户，男人外出打工赚钱，这围墙也就起到了防盗保护的作用。可见，那时人们建造房屋时所具有的独特智慧。

白墙黑瓦，小桥流水，整个村庄是那么的清幽，民风是那么的淳朴，让我们有种身在桃花源的感觉。同学们纷纷寻找适合自己的风景，在这一片属于自己的天空下，描绘这仙境般

的美景，在绘画的过程中，我们都在用不同的方式与大自然交流，赞赏它的美，感受他的气息。同学们互相交流绘画方法，交换绘画心得；老师传授给大家技巧，与大家共同作画。蓝天白云之下，同学之间，师生之间，构成了一幅最优美，最和谐的画卷。走在河的两岸，那些徽派建筑的老房子，那些马头墙，依然笔挺的耸立着，让我情不自禁的想起古诗里的一句：“小桥流水人家”，这分明就是描写这里的景象嘛！沿着那幽深的巷子，我们行走其中也不禁在那里觉得一种宁静，心也安静了许多。于是我放下画板，想用手中的画笔描绘出这里的景象。起初真不知该从何下笔，但慢慢的就找到了方向。徽派建筑让我觉得稳重高大，以及它所特有的气魄。风景色彩写生使我们更多的看到自然界的颜色，启发我们的领悟。让我们用最漂亮的颜色画出最美的画。热情的村庄，小小的瀑布，还有大片大片的油菜花，让人觉得仿佛是置身画中，流连忘返。经过了一天的努力，同学们陆续带着自己的成果返回驻地，等待着评讲时间，老师对自己的认可。晚餐过后，向大家展示自己才华的时间到了，老师带领着本班的同学围成一圈评画。老师评讲之后，大家都各有所获。带着疲倦，挂着笑脸，大家进入了梦乡。

时间，过的好快，我们就要和婺源说再见了。也许，我们不会有机会再回来，可是，我们一定忘不了这里的美丽。因为这里，陪伴着我们走过了难忘的3天，这里，伴随着我们描绘一幅幅美丽的画卷，这里，是我们梦开始的地方。写生回来已经有好多天了。但心情久久不能平静。那里的房子，那里的山，那里的水，那里的人，那里的物，那里的小吃，那里的……好多好多。不知不觉，十一天的写生就这样结束啦，带着遗憾归来当然更有收获，遗憾时间过得太快，但是收获也是颇多，不仅仅是专业还有很多世事的体会。写生归来，感觉班上的同学比以前更为熟络，更了解彼此，也更团结了。写生归来，多了份责任，多了点成熟，多了些朋友。