

2023年小学六年级生命与安全教案 小学二年级的生命安全教学计划(通用5篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

水浒传心得体会篇一

《水浒传》是明代小说家施耐庵所写的一部关于108位英雄悍然反抗封建统治的史诗巨著。它通过一系列生动的故事和形象的人物描写，反映了封建统治下的农民反抗和封建阶级矛盾的激烈斗争。这本小说不仅描写了这段历史，也传递出人性、道德、智慧。在读《水浒传》这本书的过程中，我产生了深刻的体会和感悟。

第二段：人性的表现

在《水浒传》中，每个英雄的形象都鲜明而生动。每个英雄都有自己的个性和特点，有爱有恨，有忠有士，有智有勇。每个英雄的性格都很丰富多彩，使人感到他们的确是人性的充分展现。例如，智勇双全的宋江，憨厚老实的武松，喜欢打架的鲁智深，等等均体现了人性的不同方面。这些人性特征既是他们不同的处世方式，也是他们的道德品质的体现。

第三段：道德的思考

《水浒传》中，每个英雄所表现出的道德形象也是十分丰富多彩。他们中的大多数人都是乐于助人，对弱势群体表示出了强烈的同情心和正义感。尤其是在反抗封建统治的过程中，他们表现出勇气和忠诚。不仅如此，他们还有几点非常值得

我们思考的道德观：首先是对爱情的坚持，如林冲和王伦；其次是对忠诚的认同，如宋江；还有一种是不受压迫、不屈服，如鲁智深等人。这些道德形象启示着我们，要依据自己的情感和良知，保持自己的忠诚和尊重。

第四段：智慧的提升

在大量的故事情节中，《水浒传》描绘了许多情境和突发事件，让人物不断磨练和提升自己的智慧。例如，武松用酒醉法将王婆的罪行揭示出来，是他聪明智慧的体现；王朗在收买民气方面的长期变通，也体现了他的智慧。我们可以学习他们的智慧，与自己充分交换思想，以此增强我们的智慧和快速决策能力。

第五段：结语

阅读《水浒传》对我产生的影响已经不是一句两句可以概括的了。它启示着我，在时代的变迁中，要坚持自己的为民。人生的成功并非终点线，而是尽早体会到自己的生活使命并不断实践。我们每个人都拥有不同的条件和经历，有依自己的心意和良知而行的范围。我们要珍惜自己，要坚持自己的心意，要坚守我们的信仰。这是这部小说带给我的最大感悟。

水浒传心得体会篇二

《水浒》的作者是元末明初的小说家施耐庵。其生平事迹诸书载述很少，传说亦颇参差，明·王道生为之撰《墓志铭》时说他是苏州人。后迁淮安；元·至顺年间进士，卒于洪武初年，卒年约75岁。诸籍俱云与罗贯中是师生关系。

他出生在民族压迫强烈时期，况是“南人”，能够考取进士可见其学养渊博。在民族气节与社会地位中两相矛盾下，既有内疚也有自豪。罗贯中能从游师事之，足见其学养亦非同一般，幸有名著传世，否则，定没于荒烟野草之中。

鲁迅先生敲打他的《水浒》好就好在“只反贪官不反皇帝”。鲁翁本人似乎有些偏执，从古至今皇权之严厉，谁也不敢触犯。鲁翁当年对白色恐怖痛深恶绝，却不肯去“毛翁”甲帐运筹帷幄而置身“党”外，回避蒋委员长的清剿。毛翁年轻时写诗填词，仍然回避皇权，“粪土当年万户侯”是个明显的例证。当年的“万户侯”已经成了枯骨，粪土与否无关紧要。他都不便把“当年”改为“当今”也不愿无端招惹是非。至于“自己不作强盗帮助朝廷去打别的强盗”，这一论点还值得商榷。如果梁山降而复叛，造成战乱。试问，当时民之将何？大凡小说的内涵都是作者内心世界的倒影，其形象非非幻幻、似己非己闪现于书中。施耐庵所塑造的宋江亦如其己，在思想上是摇摆不定的人，自幼熟读经史期望仕途顺达，其志未遂落为“押司”，他人性或者藏匿着假仁假义的善良，广交江湖朋友，兼之家道丰实不吝小财，在下层社会上沽得好名。同时施氏看到社会上的剥削压迫及诸多不平，同时引发了他对当时社会的逆反心理，在这种情况下，写成了这部不偏不倚的传世小说。

如果说书中的人物是逼上梁山的，只有林冲一人才算得上“逼”，也是该书塑造得非常成功的典型人物。当然社会现实中的“逼”，朝朝代代都有，岂止施耐庵的生活年代？当时朝廷军官俘而落草者虽轻描淡写、一笔代过，大多其背景或侧面各有不同的政治原因或各人的人际关系。只有卢俊义上梁山是宋江等人用“下三滥”的手段把他骗上山的。笔者细推梁山一百单七人中成分复杂，除了个别灵工巧匠之外，大多是爱好枪棒的武弁。此中好大部分是文盲。吴用不过只是私塾中的一位“冬烘”，根本不是人才。他们都是想发横财的社会闲汉。劫取生辰纲，只能定位是“打富”却没有“济贫”的意识，只用于大碗喝酒、大块吃肉的自我花销享受上，于当时社会没有多少正面影响。

在刻画林冲的章节里，写得入木三分。一个满腔报国热忱的志士，被害得一步一步走向陷阱，由陷阱到监狱几至于死。而且被害得家破人亡，有家不能回、有国不能投的地步。此外

《水浒》的人物分类非常巧妙，第一，是军汉。林冲是禁军的教头，在帝都任教，人品武艺均属上乘，常在京都枢密衙府往来，误入“白虎堂”，就知道了“遭了”，但“江湖诡诈”浑然不懂，在野猪林竟轻松就范，若非鲁智深的参和，当时必然丧命；鲁智深是下级军汉，京都之事一窍不通，但郑屠的诡诈，一点也瞒不过他。“天齐庙”事件，如果他当时在场必惹大祸；杨志是久经江湖深谙事故的军汉，“黄泥岗上”差点没有逃过他的法眼。唯独在塑造武松这个人物上很不成功。似乎是个自私的复仇恶魔，或许是傭于小恩小惠帮人打架的闲汉。作者在“武松夜走蜈蚣岭”的章段里修正了一点武松的造型，但他帮人打架的形象似乎在读者心里已经造就。其次就是对地主的分类：宋太公是望子成龙、光宗耀祖、死爱面子、沽人尊敬的地主；祝家庄是拥有武装实力既不怕强盗，也可以抗拒官府的豪强地主（三家联防）；黄文炳是勾结官府包揽词讼的恶棍地主；梁中书是官僚地主，依靠蔡京的势力对地方官员的迁升、罢黜，颇足轻重的地主；柴进是没落地主，他先辈的皇权被赵氏巧夺，脏官、朝廷待之颇薄，常心怀不满；毛太公是鱼肉乡民耍无赖的泼皮地主；卢俊义是内事不管、外事不问、奉公守法、风流倜傥的地主；赵员外是虔诚奉佛、好善乐施的地主。这种“社会分类法”如此精细准确，在我国小说界中无出其右者。作者对人间万象的观察力殊为颇多见地。

该书以《宣和遗事》为底本“三十六人聚集梁山泺”，其中有“杨志卖刀”，“晁盖取生辰纲”，“宋江杀阎婆惜”等情节扩大演化而成。清·道光年间有一文痞俞万春撰《荡寇志》共七十回，书中捏造陈希真、陈丽卿荡平水浒英雄。俞万春对农民起义极端仇视。清·文学论评家清金圣叹曾拦腰斩断过《水浒》，其内涵深邃殊为珍贵。

水浒传心得体会篇三

“心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。他是若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。”

在尖锐的斗争，你死我活的战场上，他们玩转天下，笑看苍生。演绎了一场兄弟情长，护国安民的绝世戏剧，结束了戏完后的惨淡收幕。

水浒于忠义，须臾不可离。但忠，是为何忠？宋江的忠义一直是后人议论纷纷的。它的忠义带领着梁山泊走向了不归之路，使他们成了统治阶级的鹰犬。致使宋江忠义的理想幻灭。不可否认，这是愚忠，是盲目，不可认同的。虽说如此，还是为这位固执的好汉拍案叫好，佩服！再说那李逵，因为宋江的忠义食酒而死，却是忠心耿耿。无怨无悔。于忠，于心，也让人热泪盈眶，大不了，十八年后，又是一条好汉！

直到现在，心中还在为那惨淡的结局感叹。那吴用、花荣追随了宋江，双双吊死在树上，留得清名于世。不过也罢，这结局兴许也好。情在，心在。不过是没了魁梧的躯壳。他们的魂化作这夜空中的万千星点，照射着浩然的忠义，俯视这天下。护着千千万万的黎民百姓。

兄弟情在红尘中散发无限，是没有色的酒，时间越久，味道越醇，是没有墙的家，那108位兄弟生生世世一家人。

那情义，那忠义让我久久不能忘怀，让我敬佩、仰慕、感叹……

读水浒心得体会4

水浒传心得体会篇四

万水千山路，不遇知音难。曾经听过这样一句俗语，“水能载舟，亦能覆舟”。正是由于这种双重可能性，让我们的人生变得充满了变数和挑战。我们不妨看看，几百年前的古人，在艰难的生存环境中是如何面对“水逆船翻”的局面的，他

们又通过什么样的生活方式，保持着忠诚、正义、勇敢和友爱呢？《水浒传》中的主人公们，成为了他们时代的英雄和楷模。本篇文章，就是基于经典名著《水浒传》的精髓，将我在初三阅读中的感悟，结合自己的生活实际，为大家详细分析总结。

第二段：性格塑造与荣誉观念的关系

正如民间故事《孔明灯》中所写，每个灯上都有蓝、绿、红三种颜色，分别代表着智慧、健康与真爱。相同的是，《水浒传》中的英雄，也有其独特的性格特征。比如英勇无畏的武松、智勇双全的晁盖、豁达率真的宋江、亦正亦邪的五台山闹天宫的鲁智深、严谨正义的林冲等等。虽然个性不同，但他们都表现出了健全的荣誉观念，有自我约束和责任感，勇于承担个人和团体的荣誉。这个荣誉，不仅是表彰个人的能力和价值，也反映了社会正义的要求。那么这种荣誉观念是如何产生的呢？一种可能是来自家庭的教育，这是培养精神品质的重要途径；另一种是来自集体的压力和约束，即通过群体行动来实现过关斩将，曲终人散。当然，还有一种是通过个人努力实现自我认可，保持良好的心态，永远自认为英雄。

第三段：个人成长与团队合作的关系

“石碎无痕处，木断不开根”。这句话传递着成功的秘密：不只是单打独斗的个人，更需要一批志同道合的伙伴。《水浒传》中的人物，有的原先是孤家寡人，在失去亲人和尊严之后，才加入了宋江抗金暴富的马贼队伍。为什么他们能够融入这个团队，摆脱过去的苦难，获得生命的意义和价值呢？个人成长与团队合作是有紧密关系的。个人成长需要在团队中通过学习、竞争、合作和分享等方式，发挥个人的优势，弥补不足，活跃气氛，共创成功。同时，团队合作也需要个人的不断改进和提升。只有个人做好了自我的本分，才能尽自己的职责，彼此扶持，配合默契。因此，在初三这个团队

中，我的成长离不开同桌、同学和老师的支持和鼓励。希望我也能在他们面前，做出更好的表现，取得更好的成绩。

第四段：情感表达与人际交往的重要性

“与人方便，自己方便”，这句道理大家早已明白。可是在人际关系中，我们常常会出现各种不顺心的事情。有时是朋友之间产生误解，有时是老师作业布置不顺利，有时是与父母相处不和谐等等。无论如何，我们都需要找到一条克服困难的出路，建立良好的情感表达和人际交往的能力。《水浒传》中，很多故事都是通过对话的方式，展现出角色之间的心路历程和情感转化，让人感受到了他们的真挚和自然。譬如“有情人”林冲和蒋敬、武松和潘金莲、史进和王婆、李逵和阮小七，他们之间成功地表达了自己的心意，同时也引导我们意识到，人际关系中的解决之道，关键在于倾听、尊重和理解。这也是我们在生活中，亟需培养的一种交往能力。

第五段：个人信仰与社会责任之间的关联

“人之初，性本善”，每个人都有自己的追求和理想。对于初三的同学而言，有些人愿意开创未来的事业和生活，有些人希望自己能够提高综合素质和能力，有些人则想体验人生的不同滋味和风景。无论目标是什么，每个人都需要坚守自己的信仰和道路。《水浒传》中的英雄，也会在成名后，思考一个人应有的社会责任和使命。他们并不是要让自己永远保持在青春的风口上，而是要通过自己的实际行动，报效国家，惠及民生，不断提高自己的思想和素质，成为理想的人。我们应该和他们一样，用拼搏和汗水去铸造属于自己的未来，也愿为自己的家庭和社会，做出积极的贡献和努力。

总之，《水浒传》这部名著，不仅是互联网时代的网友，在爱情、友情、人生等方面解压和听起故事的出口，而且真正传递着人性和社会的各种智慧和信条。我们通过一些经典的人物形象，发现了这一代人，无论是在艰苦的生存环境，还

是在人际关系的交锋中，都培育出了勇气、大智、情感、担当等素质，为后继的人们树立了榜样。我们也应该像他们一样，通过不断的读书和实践，成为更好的人，为人类和社会作出合理贡献。

水浒传心得体会篇五

水浒是我读高中时期最喜爱的一本书。这本古代小说以忠义、勇气和友谊为主题，讲述了宋朝末年的英雄故事。通过阅读水浒，我深深体会到了其中的哲理和人生智慧，这对我在高中阶段的成长起到了积极的影响。在我看来，水浒不仅是一本娱乐读物，更是一本启迪人心的书籍，让我从中获得了许多宝贵的心得体会。

首先，水浒教会了我勇往直前的精神。书中的宋江是一个被逼上梁山的英雄，他带领着一群被社会抛弃的痞子流氓，最终建立了一个团结的势力。在面对困难和逆境时，他们毫不退缩，勇往直前。无论是面对强大的敌人还是内外困惑，他们都坚守着信念，积极面对，不畏艰险。从他们身上我学到了坚持追求我的梦想，将勇气融入我的日常生活。

其次，水浒告诉了我友谊与团结的重要性。梁山泊的英雄们背负着各自的故事和忧伤，但他们在梁山的天下中找到了一个洞穴。他们互相关爱，互相帮助，成为了互相依靠的兄弟。面对纷争和困难，他们团结一致，相互支持。我从中学到了珍惜友情，建立和谐的人际关系，因为团结与友谊能让我们共同面对挑战，实现更大的目标。

另外，水浒也教会了我鼓起勇气面对错误与后果的重要性。在梁山的英雄们中，也存在着愚蠢和错误的行为。面对这些问题，他们并没有逃避或否认，而是积极面对自己的错误，勇敢地承担后果。他们从失误中吸取教训，并对未来充满希望。我从中懂得了要对自己的错误负责，并从中成长。

不仅如此，水浒也启发了我对社会不公和不义的关注。书中的人物多是社会底层被剥削和压迫的阶层，因此他们联合起来反抗不义。在阅读中，我对社会不公和不义产生了深深的反思。我开始关注社会问题，关注底层的困境，并思考如何为社会的公正和平等发声。这种意识的培养对我来说是一个重要的成长过程。

最后，水浒也给予了我对忠诚和正义的思考。书中的英雄们对忠诚和义气有着深深的追求，为朋友和公义不惜一切代价。尽管他们被社会所忽视，甚至被官府所追捕，他们仍然始终坚守着自己的信念。我从中学到了忠诚和正义的意义，在面对困难时勇敢地站在正义的一方。

总的来说，水浒对我来说是一部富含智慧与哲理的书籍。它教会了我勇往直前的精神，重视友谊和团结的重要性，勇敢面对自己的错误，关注社会不公和不义，以及对忠诚和正义的思考。这些心得体会贯穿在我的高中生活中，对于我的成长起到了积极的影响。读完水浒之后，我对人生有了更深的思考，明白了自己应该坚守什么样的价值观和信念，为人处世更加自信和坚定。