

最新观看围城心得体会(精选5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

观看围城心得体会篇一

《十月围城》讲述的是清朝末年，一九零六年时，清政府羸弱，外墙侵略，民不聊生的国情。在水生火热中，国父孙中山先生率领着一批仁人志士，誓以鲜血“驱除鞑虏，恢复中华”。该片以时刻为线索，拍摄了孙中山先生到香港前七天至达港之日发生的刻骨铭心的事件。

影片用饱含深情的镜头，描绘了那个时代的中国风貌，刻画了一群伪走向共和到死不顾，引颈就戮的英雄人物。他们以自己强大的人格魅力唤醒了民众沉睡的意识——商人、学生、老板、脚夫、苦力、赌徒甚至乞丐，这些人参与舅父孙中山先生的目的多种多样——为了老板，为了兄弟，为了感情，为了救赎，但当一切尘埃落定之后，那些安静的灵魂已浸染了一份革命的崇高，值得所有的人仰望和铭记。

《十月围城》中所暗含的情感是无法简简单单用言语来表达的。电影中的父子情、夫妻情、兄弟情和儿女情在导演的拍摄下勾勒出一个个侠骨柔情的热血男儿。一向演正派的胡军，此次在电影中十足的演了一个大恶人。这个暴躁但忠烈的清军官阎孝国被胡军演活了。那份报效朝廷的愚忠、顽固和病态都融在他的举手投足之间，可谓入木三分。也揭示了再那个年代里，那些腐朽的制度和思想，那些与历史潮流作对的人，必将为自己的愚昧行为而付出惨痛的代价。

《十月围城》的商业性也暴露无疑。作为一部爱国片，它的

明星阵容巨大，青春偶像李宇春也加盟其中，虽然演员阵容仍敌不上《建国大业》，但它的商业性仍带给她无限的商机。

华丽的武打动作，在熟悉甄子丹的影迷为之尖叫。每一场打戏都场面恢弘，气势磅礴。不愧为武打之星，影片画面感冲击力强，有一贯香港片的影子。但它所特有的爱国情感，又是先前的香港片所没有的，也是无法比拟的。

影片中，我喜爱那个李重光。他和我们一样是学生。差不多的年纪却有如此伟大的目标。为了国家民族的前途，不贪恋富贵之家，他目光炯炯地宣扬革命，他坚定着革命的理想，但也惧怕死亡的真实。他说：“我闭上眼，看到的是中国的明天。”他用鲜血染红了最后一秒。

同样的年纪的我们，在那个年代里会怎样选取。我们是做亡国奴，还是顺应历史的潮流去推动革命的进程。或许我们彷徨，我们无助，但我们能否像李重光一样，为哦了新中国的明天，而挺身而出。

辛亥革命胜利了，它推翻了中国两千多年的封建君主专制，使民主共和的思想深入人心。而我们可知道，在胜利之前，有多少烈士牺牲了。他们用自己的热血去换来新的世界。他们肩膀上所扛着的是民族的职责，他们看到的是期望和曙光。

我们身处在和平的年代里，或许我们不需要像他们一样去牺牲自己的生命去报效祖国，但是我们仍要有一颗奉献的心，有一颗爱国的心。作为新时代的青年，我们要好好学习，现代的中国史发展的中国，我们国家正需要一批又素质有潜质的人才。因此我们更是要发奋学习知识。

没有鲜血，没有战争，我们要用知识的力量去建设我们的国家，让她繁荣而昌盛！

观看围城心得体会篇二

电影《十月围城》是根据巴金的同名小说改编而成，讲述了上世纪二十年代中国五四运动的背景下，北平大学学生运动的故事。作为一部经典的文艺作品，电影《十月围城》引发了我深深的思考和感悟。以下将从电影画面、角色塑造、情节模拟、思想内涵和艺术表现等方面，对这部影片进行一些心得体会。

首先，电影的画面十分精致，通过对街道、建筑、人物等细节的特别关注，将上世纪二十年代中国的风貌展现得淋漓尽致。华丽的民国时期服饰、道具的细致考究，以及印有五四标语的宣传栏等细节，都给观众带来了强烈的代入感，仿佛看到了真实的历史场景。此外，电影运用了大量的全景、中景、特写等镜头，将生动的画面与观者紧密交织，增强了观众的观赏体验。

其次，电影中众多的角色也给观众留下了深刻的印象。比如，红岸是一个极具个性的角色，他始终坚持自己的信仰和理想，激发了数不尽的观众共鸣。而康静、霞姐、孟轲等角色的塑造也颇具深度，他们身上的内心矛盾和个人命运，展示了一个个普通人在那个时代的困惑与追求。这些角色形象的设置不仅展示了当时大学生的真实状态，更反映了那个时代代表性的二元矛盾，让观众更加直观地领悟当时的社会现象。

此外，电影的情节模拟也给观众带来了深刻的触动。电影以六天的时间为轴线，通过康静充满纠结情感的日记记录，展示了一场围绕康静、霞姐等人物的感情纠葛。在剧情紧凑的同时，也通过大背景下的小故事，展示了那个时代学生青春的真实和脆弱。情节的设置既不过于夸张，又让人感受到人物内心情感的微妙变化，更加贴近观众的生活经验。

此外，电影中蕴含的深刻思想内涵是吸引我的另一个方面。《十月围城》通过对青年思想觉醒、爱情观的拷问以及对传

统婚姻道德的质疑，呈现了当时中国青年面临的困境和压抑。这种对传统思想的挑战和反叛，尤其是对身份认同的思考，对每一个观众来说，都是具有震撼力的。电影所展现的百折不挠的精神和对理想坚守的力量，都给予了观众以鼓舞和启迪。

最后，电影的艺术表现形式也值得称道。影片中运用了丰富的语言符号，例如音乐、诗歌、书信等来突出故事的主题和情感。华美的配乐既增加了情感的张力，也让观众沉浸在那个时代的音韵之中。诗歌的出现更是为电影增添了诗情画意，令人回味无穷。这些艺术表现形式的运用，不仅让电影更加美轮美奂，也展示了文学与电影相融合的独特魅力。

总的来说，《十月围城》是一部细腻、真实、感人的影片。通过对画面、角色、情节、思想和艺术表现等方面的讨论，我们更深入地了解了这部影片的魅力所在。这部电影不仅给我们提供了一个了解历史的窗口，更引发了对当下社会和自身问题的思考。而对于观众来说，最珍贵的莫过于能够与电影一同成长，在感慨中获得智慧，为个人追求的理想不断努力。

观看围城心得体会篇三

革命必然有牺牲，只是不明白革命的结果是什么。

影片中所有的人都为了保护孙中山前仆后继，不惜牺牲生命，他们维护的不是孙中山这个人，而是民主，他们把革命的期望寄托在孙中山身上。感动的同时，又觉得悲伤，这样的牺牲，换来的却不是民主的国家。

胡军饰演的阎孝国无疑是剧中第一大坏蛋，可是他却不打他教师，只能说他是个可悲的愚忠的人。甄子丹饰演的沈重阳连自我的妻儿都照顾不了，只明白赌钱，他拼死保护李玉堂，是为了保护他女儿的爹。真是太可悲了。黎明饰演的乞丐刘

郁白，为了一个女生，家破人亡，为革命牺牲这个结局倒叫他的存在有了一点好处。谢霆锋饰演的阿四，甚至能够说有点傻，却是十分的衷心，拼死也要保护少爷，常常说的一句话就是只要主人高兴。梁家辉饰演的陈少白，手无缚鸡之力的文人，一心想要革命，可是还真的是无钱也无力。王学圻饰演的商人李玉堂，起初一向申明只出钱不出力，帮忙陈少白革命，却想要自我和家人置身事外。直到，他误以为陈少白被人害死，才出头去组织保护孙中山的活动。李玉堂一向不允许儿子参加革命。可惜，王柏杰饰演的少爷李重光一心想要参加革命，愿做孙中山的替身，最终更惨被阎孝国杀死。可怜李玉堂中年得子，却老年丧子。李宇春饰演的方红是任达华饰演的方天将军之女，在父亲及戏班被阎孝国手下杀害之后，她决定做父亲想做的事情，故加入保护孙中山的行列。

巴特尔饰演卖臭豆腐的王复明，正因目睹李玉堂与探长史密夫对峙，而佩服李玉堂，故参加保护活动。曾志伟饰演的史密夫开始是外国人的走狗，最终却暗中帮忙李玉堂等人。他也是个明哲保身的人，但仍未泯灭的爱国心促使他暗中帮忙李玉堂。这些革命党为了保证孙中山能够顺利来港开会，安排李重光做孙中山的替身，前去探望孙老夫人，最终一一牺牲，仅留陈少白和李玉堂。过了明天，阿四就要娶阿纯了，方红就会带了方将军回老家，王复明就要回少林寺，过了明天，只要过了明天，可是，他们都没有明天了。结尾的时候，李玉堂抱着李重光的尸体，埋怨他不老实待在家里，令人唏嘘不已。或许为了孙中山来港开会，就要牺牲这么多人的性命不值得，可是为了他们的梦想民主，他们全都心甘情愿。为了实现梦想，革命前辈前仆后继，明天也许是光明的。就为了这个期望，去发奋吧。

十月围城观看感悟范文5

《十月围城》故事的背景发生在辛亥革命前，英租界的香港。资料很简单，如同预告片里说的一样：“他们舍生取义，为一个素不相识的人。”为了保护孙中山，一群人在极短的时

刻里完全卷入了革命，最终为着各自不一样的原因与对手血战，义士全部牺牲。

大腕云集也是本部电影的最大亮点，用半场的文戏细细的讲了每个人物的前史。然而离孙文到港时刻越紧迫，接下来的节奏明显加快，越能够隐隐感觉到笼罩的死亡阴影。这是刻意暗示我们危险的逼近。因而已暗自垂泪，为戏中人不知未来命运而揪心。

只想让人记住他叫王复明而不是臭豆腐的大个子；一心为父报仇，父亲做什么她就做什么的方红；得知有一个女儿，想做一件有尊严的事的沈重阳；一心想娶阿纯，只要老爷少爷安全的阿四；为情所困但求解脱的落魄公子刘郁白，以及活了十几年只为这一小时的李重光。他们力量其实微弱，完全在用自我的血肉与黑暗进行极不平衡的较量，最终只能是全部牺牲。

“欲求礼貌之幸福，必经礼貌之痛苦，而这痛苦，就叫做革命。”为之礼貌，为之幸福，有此产生主义，每个人都是在为自我内心的主义，而每个人的主义共同构成推动革命进行的动力。

窥其电影的本身，我觉得更突当每个人的主义站到一个共同的立场时，所表现的力量是很震撼的。

观看围城心得体会篇四

十月围城描述的是孙中山到香港联合十三省代表策划起义的前后4天多时刻里所发生的事，里面有大商人，有文人，有工人，有警司，所有人都为了革命而发奋，给了我极大的感动，更多的是震撼，无论何人，不计后果，为了一个目标而奋斗，乃至牺牲性命。其中最令我印象深刻的是孙中山先生的一句话：何为革命“欲求礼貌之幸福，不得不经礼貌之痛苦，这痛苦就叫做革命”觉得很是有理，那些人拼命的保护，牺牲了性命换来了起义的成功，换来了革命的成功。这就是所谓的

“前人栽树，后人乘凉”吧。

影片中的李玉堂使我很是钦佩，他本能够不参与其中，可他为了朋友，为了救国，他从最初的捐款到最后的亲身犯险，他的爱国精神是值得赞扬的，连他的儿子最终也在这场营救行动中牺牲了，虽然他幸运的存活了，可丧子之痛对于他来说或许更加令他痛苦吧。不仅仅他一个，许多小人物也使我动容。如甄子丹演的警察，一个好赌成性的废人，能够为了女儿毅然决然的放下仇恨去救李玉堂。他死地好不犹豫，体现了一个父亲的伟大。或许他不懂革命，但他知道他这样做能够换来女儿的幸福生活，他就肯去做。其实，想想为什么要革命，就是为了后代的幸福生活，使后代能够不用受到战争的痛苦，使后代能够不用被封建主义束缚，使后代能够不用受列强侵略。因此才会有那么多人加入革命的队伍，为了后代，为了明天的中国而奋斗而牺牲！

不仅仅如此，谢霆锋饰演的阿四，李宇春饰演的戏班遗孤，还有那个大个子，都为了拖延时刻，最终被害，阿四可能根本不知道救孙中山先生的好处有多重大，可他为了报答老板的恩，救少爷的命，他奄奄一息时仍不放手，直到被胡军饰演的清朝走狗扭断脖子，他第二天就能够和心爱的照相馆馆主的女儿结婚了，可他去等不到那天了。而周韵饰演的馆主的女儿，恰似阴霾天空中有一丝阳光，她甜甜地微笑象征了期望，她是识字有文化的，可能她已经了解了行动的危险性，可她并没有为了一己私欲而阻止阿四，而是对他微微一笑，给他鼓励。曾志伟饰演的警司也在暗中帮忙他们。队伍也由一开始的庞大逐渐缩小，很多人都被害。但陈少白说了一句：“革命就是需要牺牲的。”看着一个个的伙伴倒地，没人心中好受得，但为了完成使命，幸存的人们务必咬紧牙关的抵抗下去。革命的过程是残酷的，欲求礼貌的过程是痛苦的，这影片的深刻好处不在于打斗有多精彩，演员有多大牌，其本意是为了向那些默默无名为了革命奉献的革命者致敬，也让我们这种生于和平年代的人了解当时的历史，了解先辈们的发奋和牺牲，也了解和平幸福生活的来之不易，正是有着

这些人的无私的发奋和牺牲才换来了中国的未来，他们推翻两千多年的封建专制统治，是一大壮举，我们不管之后的袁世凯窃国，不管革命没有反帝的不彻底，起码他们此刻的发奋是个好的开头，暂时挽救了中国，他们的发奋和牺牲是没有白费的，想想若我处于当时动荡局势，会不会挺身救国呢，会不会有他们的勇气呢，他们可能只是个平凡的小人物，摊贩，戏子甚至是更卑微的工作，可他们的灵魂是伟大的，他们的卑微和伟大相同！

这是一部精彩的电影，给了我们感动和敬佩，感动之余开始思考此刻的生活是否太过安逸，不用为生存奋斗是否就意味着无所事事。这部片子在给人带来深深的感动、震撼时也同时留给了我们深沉的思考，一个人到底是为了什么而活，人生是否就是图个长命百岁。答案绝对不是，那人生的真谛或许还需要我们自己去思考和探索。而且我们也应思考如何去守护前人拼死创造的这个和谐社会！

观看围城心得体会篇五

电影《十月围城》是一部根据鲁迅先生的同名小说改编而成的作品，该片于1986年上映，由导演陈凯歌执导。观看这部电影，让我深受触动，感叹鲁迅先生对中国社会问题的敏锐洞察力和深深的爱国之情。在观影过程中，我从中感受到了鲁迅先生对文化、社会、政治等多个层面问题的关注，并对此有了一些自己的思考。

首先，我被电影中所描绘的社会所震撼。电影通过一群富有代表性的人物，展示了当时中国社会的黑暗面。在片中，无论是虚伪的曹先生、傲慢的曾大夫还是残暴的赵秀才，都代表着这个社会的一种腐败倾向。鲁迅先生对这些人的描写淋漓尽致，让社会的阴暗一览无余。观看这些场景，让我深感中国社会的困境，同时也引发了我对社会问题的思考。

其次，电影中的角色性格塑造也给我带来了一些启示。在片

中，我最受触动的是小风这个角色。小风是一位尽职尽责的青年教师，他用自己的实际行动和言谈举止证明了一个普通人可以如何努力拯救自己的国家。无论是在面对曹先生的威胁时，还是在为保护同学们集资购买图书时，小风都充满了坚持与毅力。他的形象让我明白，不管身处何种环境，每个人都应该以自身力量为国家的进步做出贡献。

第三，电影中还展现了对于教育的思考。电影中，小风的工作是一位教师，他面临的困境与现实生活中的教师们也不无相似之处。一方面，电影中学生们对于课程的无兴趣、对于考试的盲目追求，展示了当时中国教育体制中存在的问题。另一方面，电影中鲁迅爱人写出的那封感人信件，以及小风的言行举止，彰显出教师对于学生的责任和担当。这让我反思了教育的本质与意义，教育是为了孩子们能够更好地成长，并为国家的发展做出贡献，而不仅仅是为了追求分数与升学率。

第四，电影中的家庭关系也是观众们常常讨论的话题。电影中的曹家是一家世袭的文人家庭，家族成员们都被社会规范和家族传统所束缚，少了自我独立思考的能力。这个家庭关系让我深感中国传统家庭观念对于个人发展的阻碍。而小风的家庭则相反，他的父母支持着他追求自己的理想，他们充满着亲情与爱意。这使我认识到，一个支持个人发展的家庭环境对于孩子的人格培养和发展起着至关重要的作用。

最后，观看电影《十月围城》让我感受到了鲁迅先生对于中国社会的关注与爱国情怀。电影中展示了中国社会各个层面的问题，通过对社会、角色性格、教育和家庭关系的描绘，让观众们深刻思考。同时，电影也让我们明白每个普通人都能为国家的进步做出贡献。在当下，我们能够如何传承鲁迅先生的精神，努力改变中国社会的现状呢？这是我在观看电影后的思考，也是对于《十月围城》这部作品最深刻的体会。