

小数的改写和求近似数教学反思(实用5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

合唱心得体会篇一

5月14、15日是辽宁省合唱协会举行的第一届合唱与指挥培训班，我很荣幸的参加了这次培训。这次举行培训的三位大师分别是林枢(辽宁省合唱协会会长、指挥家、作曲家)程明秦(辽宁省合唱协会副理事长、国家一级指挥、指挥家)孟欣(辽宁省合唱协会副理事长，辽宁省歌剧院副院长、国家一级指挥，指挥家)，通过这次的培训，我获益匪浅。

14日上午为我们讲课的是林枢老师，合唱团是该校的女子合唱团。他们精彩的配合，给我感触很深。一个合唱团重要的是共性，而不是个性，所以不论是发声还是演唱作品，都要把自己融入到这个团体里。合唱团里三个声部都同等重要，所以声音要平均，高声部不能因为自己是主旋律就不管别的声部。同时，在合唱时，一定要注意咬字，因为合唱是很多张嘴，一定要把字咬好了，才会唱的更齐。

下午是程明秦老师的课。他通过指挥的《南泥湾》，讲解了对比性复乐段的曲子如何去挥，这首曲子有抒情，也有活泼，所以在处理的时候要有变化，右手基本是单位拍，左手是表情，要把线条打出来，在连与断之前要给合唱团提示，指挥要走在音乐的前面。

15日上午是孟欣老师的指挥图式课。他给我们纠正了一些在

指挥中的错误，也教会了我们当遇到二拍子三拍子等等的时候该怎样处理，怎样去表现。起拍是衡量一个指挥是否受过良好的教育，所以起拍非常重要。

下午是林老师带这百万市民的合唱团为我们培训，通过《有了共产党就有了强大的祖国》，明白合唱的声音要柔和，不能太硬，即使是这种有力的歌曲，也要刚中带柔，作为指挥，要懂得判断那样的声音是正确的。

总之，作为指挥要有敏锐的耳朵、正确的判断力和对作品恰到好处的好处处理，才能带好一个团。如果以后有机会我会多多参加这样的培训，学习更多的知识来充实自己，为合唱协会尽自己的微薄之力。

合唱指挥课心得体会

合唱心得体会篇二

在这个月的二十六号，我校组织举办了一个红歌合唱比赛。我们工商管理系获得了第一名的好成绩，我有幸参加合唱队，与大家共同见证和分享了这来之不易的胜利。虽然比赛已经过去，但回想起来心情还是非常的激动，首先我为自己能够参加这次院里组织的合唱比赛而感到自豪，并且在比赛中我也金老了自己的一份力量，尽了自己的一份应尽的责任。通过此次合唱比赛，我学到了很多的东西，增进了与同学之间的友谊，总之收获很大。

比赛都是有些辛苦，这次也不例外。比赛前两个月我们合唱团一直都是利用课余时间练习，我们选择的歌曲是《相亲相爱》，这首歌对于非专业生的我们来说是有一定难度的，大部分同学要不唱不上去，要不就是唱的假声，没几个可以把歌唱的很好。而且在男女同学合唱的部分，总是唱出两个掉，无法融合。为了克服这些问题，我们能做的只有反复听反复练习。

其实，合唱团刚组成的时候，大家对这个比赛并不怎么看好，都觉得是打酱油的活动，而且还有些同学抱怨自己为什么会被选入。所以，每次组织练习，大家都不积极，拖拖拉拉的，总有一大部分人会迟到，练习的过程也是不怎么认真，歌唱的也是稀稀拉拉的，练习的效率就别提了，根本就看不到一点效果。因此，大家对比赛没什么信心，我也一样，觉得比赛根本不可能获奖。慢慢的合唱团的人数都减少了十几个人，这也是我感到悲哀的地方。

到最后接近比赛的两个星期，可能是时间少的原因，大家也终

于紧张起来，终于开始积极的配合起来。这两个星期是大家练习最认真的时段了。我能感受到大家都在卖命的练习，有几个同学为了不唱假声，为了不影响整体效果，一直都是压着嗓子在唱歌，看着她们那么努力，我也被感动了，也放开了嗓子认真的练习。

比赛的那一晚整个合唱团笼罩着紧张的气氛，特别是看了中文系和教育系的精彩表演后，所有的人都觉的很没底，都很担心比赛。文艺委员说我们要别紧张，要自信。但大家的心还是无法平静下来。在一个同学的建议下，我们大家离开了比赛场地，在场外开始了最后的练习。这次练习是合唱团状态最好的一次，大家都投入。

参加合唱队感想

——405班胡雨萱 我参加合唱团已经快一年了，在合唱团里，我学会了许多音乐的知识，也获得了很多乐趣。还记得那一天，我被荣幸的评为了雪花合唱团的一员。从那时起，我就和44名合唱队员一起投入到了紧张的排练中。

我开始学习合唱，那种感觉是多么美好，不仅可以学会一首首优美的歌曲，还听来了许多有趣而又生动的唱歌技巧。比

如用肚子来唱歌，每次唱歌前要用一段旋律发声，用给一个音唱音阶的方式练音准??让我从中受益很多。

合唱生活并不只是那么轻松，因为要比赛了，排练时间很紧，所以我们放学后都要到合唱教室进行排练。这样的确很苦，不仅每天要排练，还要跟上学习。但想想老师，我就对我这种心里感到羞愧，她在给我们排练时，都是站着的，但是从来没有说过累这个字。在最紧张的几天里，老师一直让我们站着，等排练一结束，有好多同学喊累，我也不例外。但其中我们班的一位同学说的一句让我记忆深刻，她说：“我可知道老师上课有多么累了。”是呀！我们多么应该理解老师的辛苦付出。我们也不应该抱怨它。功夫不负有心人。终于，在我们辛苦的排练下，认真的努力中，我们雪花合唱团终于获得了北区合唱比赛金奖第一名！那时我们多激动呀，几个同学唧唧喳喳的议论着，欢呼着，大家都那么高兴，但老师很冷静讲着我们这次合唱比赛的不足之处，让我们学到了更多,,,原来，老师是想让我们不要骄傲，精益求精，只有这样，才能让我们在市里比赛中发挥出最好的水平。

合唱排练的感想

本届大学研究生合唱比赛即将在10月29号举行，生环学院这次有80多人参加了这次合唱比赛的排练。在这次排练的将近十天里，训练是艰苦的，往往两三个小时结束后大家的嗓子都沙哑了，但训练又像品尝一杯香茗，苦中有甜，体会良多。

每次合唱之前都需要进行开声练习，这样的训练是后续训练的根基，尤为重要，却也最为枯燥。即便如此，同学们仍然热情不减，在训练和选歌过程中做出了积极的参与，每当遇到不懂的声乐问题时，更是踊跃提问、认真学习练唱。

从训练伊始的腼腆到现在的敢于放声歌唱；从原先的生疏、走音到现在对曲调的基本掌握；从原先明显的抢拍拖拍到目前能够基本做到“步调一致”。这些进步都是有目共睹的，

也是我们八十几个同学辛苦练习，团结奋斗的结果。

在这次合唱比赛的排练中，我还认识了生态学，民族生态学，植物学的很多新同学，和他们有一些很好的交流。我想其他同学也和我一样，通过这次合唱比赛的排练，大家都结实了很多新朋友，使得我们生环学院的各个专业的研究生能够互相了解，增进友谊，使得我们生环学院的研究生更加团结，更具有凝聚力。

研究生不因仅仅是局限于在书本和图书馆中的学习，更应该积极与外界接触，挥洒青春的汗水。

当我们每个人把自己当成这个集体重要而又平凡的一分子，为这个集体的荣誉而默默付出，耗费心力的时候，我想这次合唱比赛的目的也就达到了，这是对我们的精神和品格的一次有声的陶冶。

预祝生环学院在这次比赛中获得优异的成绩。篇四：大学129合唱比赛感想

与你共注青春

——记我们一起走过的129（政府管理学院 1200016949 蒋欣佳）

歌声缱绻，吹皱一湖未名水，在冬日中飘远；而我们的的心中，留下了多少带不走的云彩？

近三个月的排练，每周三次的走进院楼342，每次回到宿舍玩笑而又无奈的对室友说着：“早上好！”，在寒风瑟瑟，路灯熹微的晚上，129是我们结伴回家的身影；从识谱到节奏，从分声部练到合唱，从许多人音准不对，声音不齐，到合唱时跟随指挥的感情起伏、错落有致，129是我们口中日益丰满的旋律。三个月的辛苦。每一次把身体包裹得严严实实的骑

车奔赴院楼，但依旧会冻得鼻子通红，然后近两个半小时后又继续鼻子通红的回去；觉得每一周的日子只剩下了两天，叫129和没有129，听着身边的同学和自己的满口抱怨，但依旧会在日程安排上给排练留出一个大大而醒目的位置，然后按时在高声部第三排固定的位置等待着排练的开始；排练持续的时间渐渐加长，训练的强度渐渐变大，就算是站的双腿发酸，合唱时依旧乖乖的站进队列里，就算是后来嗓子发涩，声带疲倦，真诚的劝着同学和自己不要勉强，练声时依旧卖力的拿出最大音量??129占据了我們半个学期的记忆，辛苦，是记忆中的一个重要组成部分。三个月的进步。记得向大师曾经说过，129排练中让他印象最为深刻的是男生们的进步，从根本不会发声、不会识谱，音准一团糟，到渐渐的成型、规范，可以看出男生的用心和努力，这让他十分感动。而身为女高音的声部长，我也有相同的感受。在我们当中，大多数人是没有音乐基础的，又由于我们所选取的歌曲对高音的要求比较高，所以一开始大家存在着各种各样的问题，最明显的就是节奏和发声，所以，当听到我们的合唱渐渐成型，各个声部的声音渐渐融合，我的心情十分激动。凌晨回到宿舍后，过道中总会响起熟悉的旋律，大家相视一笑，洗漱休息了。三个月的快乐和感动。因为129，我们收获了友谊，收获了政管一家亲的温馨。与你们笑闹、一起成长、彼此关心，是对我即将结束的大一上学期最美好的注脚；穿着汉服的程斯姐，加入合唱的伟峰师兄、泉哥、姚萌萌、默神，负责管理组织的望可学长和君然姐，领队丸子姐，为我们排练的翊珊姐、明月姐和指挥、排练、伴奏全能的向大师，以及一切来帮助我們129比赛的师兄师姐，你们对于129排练的认真负责，热情付出，让我感动。

所以，当女生换上长长的红裙，男生们穿上整齐的西裝，我们最终登上舞台，唱响属于政管的旋律时，我们便有了厚积薄发的勇气与自信。每一句歌词、每一段乐曲，都如回味般悠远、如圣咏般庄严，在我们的心中激荡。我们知道，我们已然拿出了了最高的水准，最积极的姿态，最夸张的表现力，然而最深切的感情。永远忘不了，在等待主持人报分时，回

荡在整个大厅中的“政管、政管”；忘不了，当得知本院的成绩后，自己和周围的同学兴奋到极点的嘶喊；忘不了自己给属于组比赛的同学发信息时的洋洋得意；更忘不了，当我们最终离开百讲之后，突然涌上心头的不舍和伤感。

属于我们的，我们共同努力过的时光，共同拥有过的满足，共同分享过的荣耀。与你们一起为青春注脚，是我无上的光荣。

合唱心得体会篇三

自从做了一名合唱成员，我一直梦想着有一天能够在舞台上展示自己的才华和激情。然而，在经历了许多次比赛和演出之后，我开始意识到，在舞台上取得成功不仅仅需要热情和天赋，还需要一些技巧和经验。在这篇文章中，我将分享我在合唱舞台上的心得和体会，以帮助那些想要在这个领域取得更好成绩的人们。

第二节：合作与协调

在合唱舞台上，最重要的一点是合作和协调。我们的声音必须和谐地混合在一起，每个人都必须准确无误地演唱自己的部分。在排练过程中，我们学习了如何在不同的音调和节奏下，保持一致和平衡。这需要大家不断练习和互相帮助。同时，我们还要关注指挥的动作和指示，以确保我们能够在正确的时间发声，遵循正确的节奏。

第三节：外在表现

除了演唱技巧，舞台表现也非常重要。我们的动作和姿势必须与歌曲的节奏和旋律相匹配，以吸引观众的目光。在舞台上，我们需要注意面部表情、眼神和肢体动作等细节。这要求我们在表演时保持镇定和自信，让观众感受到我们对表演的情感和投入。

第四节：调整与克服

在演出过程中，有可能会遇到一些突发状况，如忘词、唱跑调、失误等。这时候，我们需要快速调整和克服这些问题，以避免影响表演效果。因此，在排练期间，我们必须特别注重模拟和解决这些问题的方法，以应对可能出现的不利状况。如果出现了错误，我们也要保持冷静，快速地恢复并继续演唱，这可以最大程度地减少影响。

第五节：批判与反思

每一次演出都是一次经验的积累，也是一次自我反思的机会。我们需要对自己的表现进行批判性的评价，以了解我们在哪些方面可以改进。我们可以向其他同事和教练寻求建议，也可以模仿其他更专业的演出并学习他们的表现技巧。通过不断地批判和反思，我们可以提高自己的演唱水平，并在未来的比赛和演出中更好地展示自我。

总结：

在合唱舞台上，我们需要通过合作、协调、外在表现、调整和批判反思等方面的综合学习，才能够提高自己的演唱水平和吸引观众的目光。至于取得成功，我们需要时刻保持自信和热情，并不断学习和探索这个领域的技巧和秘密。让我们一起在舞台上一展拳脚，尽情享受音乐和表演带来的魅力。

合唱心得体会篇四

我们用的是义务教育课程标准实验教科书上海教育出版社本教材的音乐教材。根据教材我自立设想了一堂《合唱与合唱指挥》课包含两个方面的内容，即合唱与指挥，二者相互结合，相互依靠，同时学习，同时掌握，同时提高。。本课主要根据合唱教学和合唱舞台表演的规律，结合指挥法，详尽而实用地介绍了合唱与指挥的基本知识。概念和技术通过讲

解、示范、学习、练习，并由学生和教师共同体验成为切身感受，从而成为知识。

本课教学建立在学生广泛参与合唱实践的基础上，有利于学生以音乐演唱者和指挥者的双重身份来理解、体验和表现音乐。对发展学生音乐才能，培养合作协调能力，提高音乐表现能力、音乐教学能力具有重要的促进作用。

1. 教学内容

主要包括合唱、指挥两方面的内容。

(1) 合唱

讲解合唱学基础理论：合唱艺术概念、合唱声部、统一、均衡、协调、色调、音准、咬字吐字等；合唱团基础训练的手段与方法；练声曲以及不同组合形式的合唱作品的演唱；音乐教育中合唱训练的基本知识和方法以及合唱作品分析与教学方案的设计等。

(2) 指挥

讲解合唱指挥知识：指挥艺术概念；指挥的作用和任务；作品排练的准备工作；合唱团组织与训练的基本方法等。

讲解合唱指挥技术：基本姿势、基本图式、起始与收束、速度变化、力度变化、作品处理的相关指挥技术及乐队指挥的基本常识。

2. 教材的地位作用

填补了中学音乐的知识结构，增强了中学音乐课程的社会适应性，为学生走上后能满足在学习中的需要，确立了地位，树立了信心。

3. 教学目标

- 1) 掌握合唱作品演唱的基础知识与方法。掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法。
- 2) 掌握合唱指挥的基本规则与表现技能。学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。
- 3) 在参与和观察合唱教学活动的过程中，获得从事合唱教学的方法和经验。
- 4) 在合唱和指挥的实践中，不断提高创造性思维能力。培养学生对合唱艺术的兴趣，通过接触和欣赏各种不同风格的音乐作品，树立理解和尊重多元音乐文化的观念。
- 5) 激发学生对集体性、合作性艺术表现形式的热情，培养学生正确把握指挥与被指挥群体的合作关系，尊重每一位参与者，认识合唱艺术在培养集体主义精神方面独特的社会功能。

4. 教学重、难点

重点在于合唱的方法，指挥的方法以及合唱指挥的配合协作。难点在于多声部合唱的演唱与声部融合，指挥的技术提升，动作的协调优美以及指挥与合唱团的配合协调，结合统一。

二、说教法与学法

教法示范法

三、说教学流程

(一) 有关与合唱相关的图片导入

(二) 教授新课

(三)、思考

(四)、课堂总结、布置作业。

合唱心得体会篇五

我曾参加过幼儿合唱团，这是我从小开始接触音乐的第一步。在合唱团中，我学会了不仅要唱好歌曲，还要注意整体的合唱效果。这个经历让我意识到了幼儿合唱的重要性，它不仅是培养孩子们音乐素养的一种方式，更是让孩子们从小学会合作、团结，感受团队的力量，培养他们的优秀品质和领导才能。

第二段：领略美妙的合唱

幼儿合唱以其朴实、自然的风格给人留下了极为深刻而美好的印象。在排练和表演过程中，我们一起挥洒了汗水，让每个音符和旋律都联系在一起，共同展现出美妙动听的效果。在团队中，每个人都能学习到更多技巧和经验，对合唱的理解和感触也更加深刻。

第三段：团队合作

幼儿合唱中最重要的一点是团队合作精神。在排练和表演过程中，每个人都要积极配合，做好自己的角色。只有这样，才能达到整体的和谐效果。除了发挥个人的水平，孩子们更需要学会与人协作，并且接纳和尊重其他队员的声音和意见。这种团队合作精神在未来的社会生活中也是非常重要的一点。

第四段：自信和自尊心

孩子们在合唱过程中能够充分展现自己，发挥个人的特长，比如音准、声音婉转等。在这个过程中，孩子们不仅学会了表现自己，还能获得成就感和自信心。这将有助于孩子们培

养健康的自尊心，促进孩子们良好的个性发展。

第五段：结语

幼儿合唱虽然看似简单，实则有着很多的技巧、规则、极高的门槛和难度。但正是因为有了这样的挑战性，幼儿合唱才能不断激发孩子们的学习热情、激发他们的潜能和锻炼他们的耐力。同时，幼儿合唱又给孩子们留下了学习音乐的美好记忆，让他们从小就懂得音乐的魅力。我相信，在未来，有更多的孩子们能够接触和喜欢幼儿合唱这一音乐形式，走进这个充满欢乐、学习和成长的团队。

合唱心得体会篇六

在幼儿园里，孩子们学习唱歌是非常重要的课程之一，而在唱歌的过程中，合唱是其重要的一部分。合唱能让孩子们体会到团队协作、集体荣誉等概念，同时，合唱也能激发孩子们的音乐潜能，让他们在音乐中感受到快乐与美好。在此，本文将分享我在合唱活动中的心得体会，希望对大家有所帮助。

第二段：体验合唱的快乐

在合唱的过程中，我体验到了音乐带来的快乐与美好。当我们在同步呼吸，一声音地唱出美妙的旋律时，我感受到了一种无法用言语表达的美妙感觉。这种感觉充满了幸福和快乐，让我回味无穷。

第三段：合唱让我感受到了团队协作的力量

在合唱中，每个人都具有重要的作用，只有大家密切配合，才能唱出一首动人心魄的歌曲。齐唱的过程，每个人都在各自的位置上做出了最大的贡献。这让我认识到，合作是一种非常重要的力量，能够让我们超越个人局限，实现梦想。

第四段：通过合唱，我学会了坚持

在合唱活动中，我们经常会遇到一些听起来很困难的段落，需要反复练习才能达到质量要求。但是，通过不断地练习和反复演唱，我学会了坚持，不放弃自己的努力追求。在这个过程中，我富有耐心和恒心，让自己变得更加强大。

第五段：结论

在合唱的过程中，我获得了身心的启迪，感受到了音乐的美好之处，领会到团队合作的意义，并学会了坚持。而这些，在我的成长路上将是至关重要的。因此，在以后的学习和生活中，我会继续坚持合唱活动，继续享受乐趣。

合唱心得体会篇七

在这个月的二十六号，我校组织举办了一个红歌合唱比赛。我们工商管理系获得了第一名的好成绩，我有幸参加合唱队，与大家共同见证和分享了这来之不易的胜利。虽然比赛已经过去，但回想起来心情还是非常的激动，首先我为自己能够参加这次院里组织的合唱比赛而感到自豪，并且在比赛中我也金老了自己的一份力量，尽了自己的一份应尽的责任。通过此次合唱比赛，我学到了很多的东西，增进了与同学之间的友谊，总之收获很大。

比赛都是有些辛苦，这次也不例外。比赛前两个月我们合唱团一直都是利用课余时间练习，我们选择的歌曲是《相亲相爱》，这首歌对于非专业生的我们来说是有一定难度的，大部分同学要不唱不上去，要不就是唱的假声，没几个可以把歌唱的很好。而且在男女同学合唱的部分，总是唱出两个掉，无法融合。为了克服这些问题，我们能做的只有反复听反复练习。

其实，合唱团刚组成的时候，大家对这个比赛并不怎么看好，

都觉得是打酱油的活动，而且还有些同学抱怨自己为什么会被选入。所以，每次组织练习，大家都不积极，拖拖拉拉的，总有一大部分人会迟到，练习的过程也是不怎么认真，歌唱的也是稀稀拉拉的，练习的效率就别提了，根本就看不到一点效果。因此，大家对比赛没什么信心，我也一样，觉得比赛根本不可能获奖。慢慢的合唱团的人数都减少了十几个人，这也是我感到悲哀的地方。

到最后接近比赛的两个星期，可能是时间少的原因，大家也终

于紧张起来，终于开始积极的配合起来。这两个星期是大家练习最认真的时段了。我能感受到大家都在卖命的练习，有几个同学为了不唱假声，为了不影响整体效果，一直都是压着嗓子在唱歌，看着她们那么努力，我也被感动了，也放开了嗓子认真的练习。

比赛的那一晚整个合唱团笼罩着紧张的气氛，特别是看了中文系和教育系的精彩表演后，所有的人都觉的很没底，都很担心比赛。文艺委员说我们要别紧张，要自信。但大家的心还是无法平静下来。在一个同学的建议下，我们大家离开了比赛场地，在场外开始了最后的练习。这次练习是合唱团状态最好的一次，大家都很投入。

一等奖的优异成绩令我们没额人都惊讶不已，都不敢相信。我根本就无法描述大家当时激动的心情。本次活动已落下帷幕，但是我们在此次活动中的收获却是自己一生宝贵的经验，相信同学们都有自己的感受，通过这次比赛进一步提高了自己的团结意识。在以后的大学生活中我会积极参加这样的活动，让自己都能学到更多。参与合唱比赛的机会不多，参与合唱比赛获得第一名的机会更少，我将永远记得这次难忘的合唱比赛。

合唱心得体会篇八

合唱班是一个集体性活动，通过大家的共同努力和协作完成一首首动人的合唱曲。在这个过程中，我深刻体会到合唱班的独特魅力和价值。以下是我在合唱班参与的心得体会。

第一段：加入合唱班的初衷

我加入合唱班是因为对音乐的热爱，同时也学会了音乐可以带给人们情感上的寄托。合唱班是一个大家庭，里面有来自不同年龄段、背景和专业的人，但大家都充满热情和活力。在合唱班里，我们一起去追求美妙的音乐，互相激励、互相学习，共同进步。

第二段：协作与默契

合唱班的演唱需要每个人在自己的位置上做到完美的配合和默契。在排练中，我们需要注意相互之间的音量和节奏的协调，互相倾听和互相调整。而且通过排练和演出的过程，我们会发现每个人的声音都是独特的，只有通过大家的共同努力，才能真正地把我们的歌声融合在一起，形成美妙的和声。这种协作和默契的过程让我感受到了团队合作的重要性和美好。

第三段：坚持与付出

合唱班的排练是一个持续性的过程，需要我们坚持不懈地练习和努力，付出大量的时间和精力。在排练中，有时候会遇到各种困难和挑战，例如调音差、节奏错误等等，但是只要我们肯努力，就能克服这些问题，并最终达到高质量的演唱。通过不断地排练和反复的训练，我逐渐明白了付出总是有回报的道理。只有在不断坚持和付出中，我们才能取得进步和成就。

第四段：友谊与快乐

在合唱班里，我们不仅完成了音乐的创作和表演，更建立了深厚的友情。经常一起排练和演出，我们共同经历了成功和失败、喜悦和沮丧。在这个过程中，我们互相鼓励、互相扶持，成为了彼此的精神支柱。我还收获了许多快乐的时光，合唱班的活动不仅给了我一个展示自我的机会，也让我在音乐中找到了快乐。

第五段：合唱班的意义

合唱班不仅仅是为了演唱美妙的曲目，更在培养我们的音乐细胞、提高音乐素养的同时，发扬了集体主义精神和团结协作的价值观。合唱班鼓励我们学会尊重他人，理解和包容他人的不同，同时也培养了自我约束和自律的品质。在合唱班中，我们跨越了年龄、性别和专业的界限，携手合作，共同追求音乐的完美。

通过合唱班的经历，我懂得了协作与默契的重要性，学会了坚持和付出。我也收获了珍贵的友谊和快乐。合唱班不仅仅是一个音乐团体，更是一个培养人的综合素质的地方。通过合唱班的活动，我深刻体会到音乐给人们带来的力量和温暖。合唱班是我青春岁月中的一段美好回忆，我将永远怀念这段与音乐共舞的时光。

合唱心得体会篇九

合唱班，是我在大学期间最心动的一个社团。在合唱班的两年时间里，我经历了无数次排练、演出，也结识了许多志同道合的朋友。通过参加合唱班，我体会到了音乐的魅力和团队合作的重要性。以下是我在合唱班的心得体会。

首先，合唱班让我深刻体会到了音乐的魅力。在合唱班中，我学会了如何欣赏不同类型的音乐，包括古典、流行、民歌

等。通过排练和演出，我学会了掌握合唱技巧，提高了音乐素养。而合唱的过程中，每个人的嗓音合而为一，声音相互交织，产生出一种奇妙的共鸣，让人陶醉其中。每一次演出结束，观众的掌声是对我们付出的最大鼓励，也是一种无法忘怀的快乐。

其次，合唱班让我认识到了团队合作的重要性。在合唱班中，每个人负责的是一个声部，必须与其他声部紧密合作。只有当每个声部都完美地发挥自己的作用，才能演绎出一支动听的合唱曲目。在排练过程中，我们一起纠正错误、互相帮助，努力确保每个声部可以有最佳的效果。这种团队精神也极大地提高了我的合作能力和沟通能力。

再次，合唱班让我收获了许多珍贵的友谊。在合唱班里，我们一起经历了无数次排练，互相支持、鼓励，成为了最好的朋友。我们一起笑、一起流泪，分享生活的点滴。合唱班成员之间的深厚情谊超越了课堂上的联系，成为了我人生中宝贵的财富。

最后，合唱班教会了我坚持不懈的精神。每一次排练都需要付出大量的时间和努力，充分发挥合唱班的潜力。有时候排练可能会出现一些困难和挫折，但是我们从不放弃，继续努力，直到我们演唱出最好的效果。这种坚持不懈的精神影响了我在学业和生活中，教会了我再困难面前保持积极向上的态度。

总之，合唱班对我来说是一次宝贵的经历，让我体会到了音乐的魅力、团队合作的重要性，结交了许多真挚的友谊，培养了坚持不懈的精神。我相信，合唱班对我将会产生深远的影响，让我终生受益。我对未来充满信心，相信在以后的生活中，我会继续追求音乐的梦想，用音乐传递爱与希望。

合唱心得体会篇十

我参加了陕西省校外联组织的艺术骨干教师合唱指挥培训，我目睹了梁晖老师的教学风采，倾听了他的精彩讲座，真是受益非浅，现简要谈谈这次培训的心得体会。

在这次培训中，授课教师是音乐学院的梁晖副教授，他认真负责的进行着教学，他的教学吸引了每一位学员，大家激情高涨，都仿佛又回到了学生时代，他由什么是“合唱”开场，直接而具体；分三部分：

一、合唱训练。

二、指挥篇。

具体从何为指挥、读谱或写谱、指挥姿态、两手分工、运动方式（弹打、匀速、推拉）、起拍和收拍、合拍与分拍、无节奏合唱与有伴奏合唱指挥的异同，领唱与合唱的指挥意义、指挥图示、组织指挥（选人、伴奏、时间、场地、考勤、训练）、最后是演出前（服装、化妆、音响、灯光）。

三、创作篇。

如何对单旋律歌曲进行合唱化的改编。

在培训过程中，梁老师根据曲目一一演示，然后让学员练习，几天下来，每位学员都非常认真练习数拍打拍，但是要把合唱作品的内在感情反应出来就要求合唱指挥要具备高度的工作热情，丰富的音乐修养，充沛的思想感情，敏锐的听觉，有很好的声乐鉴赏能力，掌握正确的发声方法、呼吸方法及咬字吐字等有关知识，熟练的指挥技巧，很强的理解能力，丰富的想象力，鲜明的节奏感，很好的记忆力，善于内在的交流，赋予表情的眼神和有潜发的工作能力。

总之，这次培训让我难忘，感触颇深，在今后的教学活动中，作为教育工作者不能只停留在教学上，要在自己的基础上有创造性，灵活运用教学方法，努力提高各方面的综合素养，让自己的指挥水平能够与时俱进。