

# 最新园林人心得体会 园林心得体会(汇总6篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 园林人心得体会篇一

有许多园林楹联写得气势磅礴，如沧浪亭有联云：“商彝周鼎，汉印唐碑，上下三千年，公自有情天得度；酒胆诗肠，文心画手，纵横一万里，我于无佛处称尊。”表现出不羁的豪情。

寺的“大肚能容、容天下难容之事，开口便笑、笑世间可笑之人。”都表现出了豁达开朗、释然物外的禅味，等等。由此可见，人间百态可尽显于楹联中。中国古典园林的特点之一，就是在幽静典雅当中显出物华文茂，“无文景不意，有景景不情”，这些诗意盎然的对联对园林景观起着烘云托月、画龙点睛的作用，虽只有片言只语，却意蕴隽秀，装点着园林的各个景区，既抒发了园林景色的诗画意境，又表达了园林内涵的美学情韵，充分体现了中国园林艺术的民族特色。

匾额横置门头或墙洞门上，在园林中多为景点的名称或对景色的称颂，以三字四字的为多。楹联往往与匾额相配，或树立门旁，或悬挂在厅、堂、亭、榭的楹柱上。楹联字数不限，讲究词性、对仗、音韵、平仄、意境情趣，是诗词的演变。自宋代之后，楹联逐渐出现于园林景观中。由于文人的参与把建筑环境的创造推向了高潮，并形成了具有中国民族特色的建筑与装饰。

一种对称之美，从对联的语言、声调、内容以及形式上都要

求对称。对称既是艺术美的规律之一，同时也应和了中国人的传统审美观和价值取向。尽管对联在形式和内容上各有不同，但它首先是通过装饰这一过程达到目的。

楹联与园林在第二个层次上的关系在于内涵上。对联常常扮演建筑意义以及造园者或园主的思想感情之代言人的角色。诗词是人类思想情绪的表达，而园林中对联是通过对诗词进行一番反思、提炼和重整之后所得的，因此它不仅能够抒发胸臆，展示各园独特的个性，还可以表达出一处景点的意境、内涵，与风景、古迹交相辉映达到珠联璧合之美。正如曹雪芹在《红楼梦》第十七回中曾借贾政之口说道：“若大景致，若干亭榭，无字标题，任是花树山水，也断不能生色。”此话很有见地。试想，如果只有幽静的院落，雅致的轩阁，却无名联相衬，纵是鬼斧神工，亦觉美中不足。若有佳联相配，文辞隽永，书法美妙，则会使景观大增光彩，使人平添游兴。楹联是中国传统文学的精华，也是传统建筑中文化积淀的一种体现。园林中的对联只用寥寥数语，就能描绘出一处景点的特征、内涵，同时还能让人体会到主人的思想感情、世界观、理想、生活经历等，一如园林的面部表情。因此传统园林中常常通过对联来表达意境和情绪，从而使园林的构成要素富于思想内涵和景观厚度。

园林楹联中有该园主人道德品格、文化素养的流露。如苏州

拙政园，它建于明代正德四年，它第一位主人是当朝御史王献臣，他是一位直言敢谏，不讨皇帝欢心而辞官返乡的官员，他不满朝廷，远离皇宫，为此园取名“拙政”，是取晋代文人潘岳《闲居赋》中“筑室种树，灌园鬻蔬，是亦拙者之为政也”之意。园中有不少精彩的楹联传世，如“拙补以勤，问当年学士联吟，月下花前，留得几人诗酒；政余自暇，看此日名公雅集，辽东冀北，蔚成一代文章。”“生平直且勤，处世和而厚。”体现了严谨内敛、敦厚平和的长者的智慧。楹联中也有园林主人价值观、人生观的体现，如清吴云为苏州的南半园题联说：“园虽得半，身有余闲，便觉天空海阔；

事不求全，心常知足，自然气静神怡。”以及镇江焦山别峰庵郑板桥读书处有联云：“室雅何须大，花香不在多。”表达了一种超然物外的达观以及知足不求全的怡然自得。又如可园雏月池馆有联云：“大可浮家泛宅：且可随波逐流。”俨然一副清高自洁的表情。有直接描述园主的生活方式的楹联，如：无锡香草居有联云：“何以遣有生涯，或种菊，或艺兰，或蓄水养鱼，避地即仙源，芳序四时开小径；于此间得佳趣，宜敲诗，宜读书，宜临流垂钓，叩关无俗客，小园一角枕梁溪。”由此可知园主以园艺、垂钓、读书消磨时光。表现出天真拙朴、平淡闲逸的气质。

古典园林是中国传统文化的载体，它所创造的诗化环境，是一种建立在中国传统哲学重人生、重道德的伦理型文化基础上的艺术养生模式。园林追求“外适内和”，生存空间和精神空间环境并重，体现了我们的先人对生命的关注、对生活质量的关注。园林中的对联就是这种“关注”最好的体现，它蕴含着中国古代哲理观念、文化意识和审美情趣，并带有鲜明的时代印痕，是极为中国式的“表情”。

西方学者海德格尔认为，重建衰败的人文精神与重整破碎的自然同等重要的，并把希望寄托在文艺上，认定这种最高的境界是人在自然环境中“诗意地栖居”。

## 园林人心得体会篇二

20xx年6月16日与17日，公司组织景观相关员工到青岛、即墨等地进行了为期两天的景观绿化项目实地参观学习，分别参观了上实·海上海、海信麦岛金岸、万科蓝山、万科城、青特·花溪地、龙湖滟澜海岸、即墨丽山国际等项目，涉及高档住宅小区和别墅群等不同类型的項目。

6月16日上午首先我们到了上实·海上海小区外围参观。该小区大门口设计比较简洁，入口前半部分是一个长方形的花坛，长方形的四个角全部为圆角过渡，花坛四周种植杜鹃花，中

间是瓜子黄杨剪形，花坛石做工很细，为机刨石，断面为圆弧形，花坛石外围是机刨流水石槽，石槽的高程比沥青路面低2公分，但是流水石槽的最低点和沥青路面衔接处理不到位，石槽的水排不出去。入口中间是一个圆形花坛，做法类似于长方形花坛，圆形花坛中央种植一棵2.5米高的冬青球，冬青球下边种植小龙柏、金叶女贞和杜鹃花。入口后半部分为一植物组团，有嫁接银杏、紫叶李、五角枫、淡竹、紫叶小檗球、金叶女贞球、小柏球等。整个入口的层次感比较强，前景，中景，后景搭配合理，衔接自然。

小区围墙的柱子高度将近2.5米，凹凸有序，做工复杂，与整个楼盘的高度非常协调，采用米黄色花岗岩，与建筑的颜色也统一。

小区内部主干道宽度2米，基色为灰色，采用不同尺寸的花岗岩搭配，园路两侧为10公分宽路沿石，路沿石高度与园路铺装一平，路沿石内侧为200x100x30深灰色花岗岩，园路分隔条采用200x400x30浅灰色花岗岩，分隔条内部为100x100x60黑色火烧面小料石。次干道宽度1.2米，基色为红色，采用灰色花岗岩收边和分割，分隔条内部人字形铺装红色面包砖。主干道与次干道颜色对比明显，宽度不同，区分很明显。接着我们路过海口路一园林工地，该工地为一高层写字楼周边绿化，施工单位在文明施工方面做的很全面，在工地周边围满围挡，这种围挡不同于建筑围挡，它采用塑料制作，高度1.5米，各种施工标语都用标志牌写明。工地内有一错层方形喷泉水池，水池采用不同尺寸的长方形组合起来，错层也达到了4层，水池外檐的上面正好与写字楼入口挑檐的前端重叠起来，与整个建筑浑然一体。

接着来到海信麦岛金岸对面一个广场，该广场整体景观效果很差，很多铺装的缝隙里长满杂草，破损严重，停车场周边有块绿地被当成反面教材加以学习，绿地内苗木类像撒胡椒面似的均匀分散，苗木栽植应该达到疏可跑马、密不透风的景观效果，而且场地内苗木高度基本一致，没有层次感，乔

木长势很差，灌木根本没有，杂草丛生。靠近停车场的大叶女贞上半截应经枯萎，只剩下半身，根本起不到为停车遮阴的效果。不过旁边地下停车场出入口护栏景观效果很好，护栏顶部做成高低起伏的波浪形，每一根的尺寸都是唯一的。

上午最后一站是海信麦岛金岸，海信麦岛金岸小区作为青岛高档住宅小区，它的景观风格明显带有地中海风格。南门入口处两侧布置喷泉跌水，喷泉旁边的背景墙采用芭蕉叶造型的预制模块贴在锈黄色板岩墙壁上。大门立柱的材质采用名贵的镂空板岩贴面，立柱与木质廊架均采用直线造型与整体楼盘相协调，采用了贴合建筑风格。门口一角的植物组团富有中国古典园林风格，中央是一块景石，景石两侧布置两棵金叶女贞球，景石后方种植一棵五角枫和一棵冬青球。喷泉旁边绿地内的植物与后面围墙里面的植物很好地搭配结合，绿地内种植低矮的金叶女贞球、木槿和紫叶李，围墙里种植高大的广玉兰、雪松、龙柏。

绿化带相接的部分采用雨水管道相接，雨水管道上面覆盖白色鹅卵石，使雨水管道在满足使用功能的前提下还能满足人们的审美要求。小区内绿地以微坡植被种植手法打造出植被的层次感，营造出高低错落的复合视觉体验；通过拉伸视觉宽度，减少空间紧促感。构建出“乔木-灌木-花丛-草皮”的四重复合植被体系，利用层次变化营造高低错落的观感效果，增加视觉宽度和深度。特色小品布局自然、丰富多彩，如古典造型的信箱、圆形花钵，各式陶土制作的景观雕塑，营造生态化住宅小区。小区景观设施考虑到不同年龄段人的需求，为儿童设置攀沿设施、儿童滑梯、塑胶场地，为成年人、老年人设置健身器。

下午首先参观了万科蓝山楼盘售楼处景观，万科蓝山售楼处的景观风格属于典型的欧洲古典园林风格，整体布局采用规则式布局，入口处两排行道树，将人车分流，行道树的树干和支撑木杆包裹金灿灿的外衣，下面种植三色堇，显得雍容华贵。中央为喷泉跌水，两侧布置拱形廊架，景观墙面为红

砖水泥勾缝。中央水池所用的花岗岩倒角变化丰富，层次明显。跌水两侧的花岗岩顶面为稍微凸起的圆弧形，与立面的贴面采用圆角过渡，非常自然。

接着参观万科城楼盘，楼盘处在半山腰上，高差非常大，楼盘外围的景墙做法值得借鉴，整个景墙贴面采用尺寸间距不等的拉槽黑色花岗岩配以光面黑色花岗岩，把水平方向的视线拉长，弱化垂直方向的距离，同时在每段景墙两端采用金字塔造型的黄锈石来衔接，黄锈石的尺寸也有三种规格，更凸显出倾斜效果。景墙的局部地方埋设荧光灯，夜晚效果也十分明显。靠近景观的地面采用台地式的错层绿化，绿化带与地面铺装相接的地方做工细致，尺寸合理。

万科城售楼处的水池位置的处理手法也值得我们思考，它的水池只能在售楼处看见，外面的路人根本看不见，水池的外围做成缓坡式绿地，高差达到1.6米，基本上能够遮挡住行人的视线。

售楼处对面新建了一处万科城绿地景观，设计采用了西班牙风格，利用缓坡制造视觉差异及社区层次感，同时大量运用原生态树木以控制成本。低密度之间采用形态丰富、采用色彩鲜艳的花卉间隔，避免大面积水景及集中景观的出现，以点式水景创造展示效果及趣味性。

第二天上午参观了青特花溪地楼盘项目，限于楼盘管理严格，我们只是在外围参观，并没有进入小区内部参观。青特花溪地属于别墅项目，建筑和景观设计风格都采用了西班牙风格，西班牙花园在规划上多采用曲线条，喜欢色彩鲜艳的花卉，另外在房屋的外立面更喜欢用植物来装扮，犹如花边一般。弧形柱廊与拱形门窗相互呼应，园路铺装采用透水混凝土既美观又实用。通过各种西班牙元素的建筑小品（如标志性塔楼、蓝色马赛克水池、小型喷泉、前后轮差别巨大的自行车雕塑、西班牙风情雕塑等）极尽渲染西班牙风情。

接着我们参观了龙湖艳澜海岸别墅项目，该项目整体设计风格也采用了西班牙风格，每幢别墅都带有庭院，庭院中水池和喷泉使用频率很高，水池一般为圆形或八角形，有的则为低于地平面的矩形池塘。开放式的草地、精修的乔灌木、墙壁上随处可见的花草藤木组成的立体绿化，附有攀爬植物的弧形走廊。座椅一般以铸铁做成曲线形，座椅在庭院中都很生活场景化，配以花卉、绿化增加生命气息。

项目内的植物配置都注重色、香、味、形。四季常绿且要感觉出季节更替的变化，鼠尾草、三色堇、风信子等花卉争奇斗艳。植物搭配还考虑到景观具有香气，选择梅花、腊梅、紫薇、香花槐、薰衣草、桂花等香花植物。

陶艺制品很好地体现了西班牙风情，各种造型土陶制品摆放在别墅周围，有的倾斜摆放、有的做成花砵、还有的做成喷泉，以手工打造的特点增加趣味性与展示效果。

项目内大量运用注重实用性与趣味性的功能小品，如灯箱、信箱、指示牌、垃圾箱等具备使用功能的部分打造为风情小品，以统一logo标志体现龙湖艳澜海岸的社区品质。

最后我们参观了丽山国际别墅项目，丽山国际景观设计风格偏向于英国田园风格，模仿自然，再现自然。进入项目门口，首先映入眼帘的是一个落差巨大的跌水喷泉，跌水分为4-5层，每层跌水立面布置大小不等的石块，中间间隔种植紫叶李、大叶黄杨等小乔木，跌水立面墙壁横贴黑色文化石。在位于最低处的湖中，6个巨大的喷头能将水喷到10米左右的高度上，两边的山体台阶铺装采用剁斧面的整块石条，台阶之间的缓平台铺装采用大小不规则的石块铺砌中间勾白色水泥，土建的整体色调是土黄色。令人惊奇的是，湖中养了2只白鹅、2只黑鹅和一群花色鲤鱼，4只鹅悠闲地游在湖中，让人有一种回到乡村的感觉，非常亲近自然。项目内园路铺装采用透气优良的砖，砖面上已长出小草。道路两侧的路沿石与路面圆滑过渡，使硬质景观与软质景观很好地搭配在一起。

通过这两天的参观，我感受到了西班牙园林风格的无穷魅力，施工细节处理的完美，景观材质的展示效果。

## 园林人心得体会篇三

园林是自然和人类文明的结合体，它蕴含了众多的哲学和人文艺术的精髓，能够为人们带来无穷的美好和快乐。作为园林建设从事者，我们深入参与其中，从中得到了许多心得和体会。在这篇文章中，我将分享我的观察和感悟，探讨园林人的职业素养、设计理念和工作方式。

首先，作为园林人，我们应该具备较高的职业素养。园林建设需要我们保持与自然对话的心态，一方面保持敏锐的感知力和随机应变的处事能力，另一方面要坚持耐心细致的工作态度和妥善对待自然生态的原则。我们要谦逊地面对自然环境，尊重生态文明的价值，遵循园林建设的规律和原则，才能真正地实现人与自然的和谐共处。

其次，作为园林人，我们应该具备敏锐的观察力和创新的设计理念。园林建设要求我们在维持自然环境的基础上，不断探索创新的设计理念，寻找新的艺术表达和技术创新。我们可以从各种文化和艺术形态中吸取营养，融入现代科技和工艺，不断更新和创新园林设计的理念和实践，使之更加适应时代需求和人们的审美需求。

第三，作为园林人，我们应该具备高度的责任感和使命感。园林建设是一个综合性、繁琐性的工作，需要我们根据设计要求，毫无偏差地落实到实际工作中，并对项目的成果负责。我们负责的不仅是建筑美化和景观摆设，还包括了自然环境的保护和共享资源的利用，它的影响关系到社会公众的利益和利益相关人的切身利益，我们必须充分认识到这一点，对工程项目严谨、严肃、严格把关，确保工程质量的优良以及安全高效的施工。



第四，作为园林人，我们应该具备灵活的工作方式和合作意识。园林建设是一个协作密切的行业，需要与各种专业人员进行配合协作，形成一个有机的、协调一致的工作团队。园林设计师需要充分了解和透彻了解各方要求和意见，协商各方权益和目标，制定全面的规划和落实方案，最终形成完美和谐的作品。同时，在工作过程中，我们还需要具备很强的沟通能力和管理能力，对各项工作任务要心中有数，做到事无巨细，确保工作通畅和工作进展顺利。

最后，作为园林人，我们应该具备强烈的环保和可持续发展意识。随着环境污染和资源紧缺的日益严峻，园林人的工作也越来越受到关注和重视。我们要积极参与、贡献力量，推动绿色建筑和节能环保理念，倡导园林工程绿色化、生态化、可持续发展的实践，不断提高园林建设的技术含量和文化内涵，更好满足人们的需求和建设的要求。

综上所述，园林人需要具备对自然、艺术和技术的深入了解和认识，具备高度的责任感和职业素养，深化环保和可持续发展意识，强调合作和沟通能力，推动园林文化的发展和建筑进步。这是我们在园林建筑和设计中的重要体会和心得，我们应不断探索，推动园林文化的创新和进步，为人类社会的发展和美好未来作出更大的贡献。

## 园林人心得体会篇四

人们一直以来对园林都有一种特殊感情，园林并不仅仅是一片美景，它是人们情感和心灵的延伸，可以让人放松身心，净化心灵。我是一名从事园林设计的从业者，有着多年的实践经验，在这个行业也总结出了一些园林人的心得体会。

### 第二段：园林人的角色

为了创造美丽的园林景观，园林人需要兼备多种技能和能力。首先，他们需要有绘画和设计的能力，将自然和人文元素融

合在一起，形成美好的景观。其次，他们还需要了解植物、土壤和水文学等方面的知识，以便更好地合理利用自然资源。除此之外，他们还需要协调处理各种问题，与业主、场地管理者和其他工程师进行沟通，使得园林项目最终落地生根。

### 第三段：创意和实用的平衡

对于园林人来说，他们的工作不仅仅是为了创造一片美丽的景观，更是要考虑到这片景观的实用性。一个设计理念不好的园林景观，不仅不会被人们喜欢，甚至还会引起一些问题。因此，园林人需要在创意和实用性之间找到平衡点，仅有美景而没有实用价值的园林场所是不可取的。

### 第四段：对环境的呵护

园林人的工作需要花费大量的时间和精力，为了创造美丽、宜人的园林场所，他们也需要通过护理和保护来维持环境的健康状况。他们会使用绿色植物、花卉和树木来净化空气，吸收有害物质，适当的浇水、肥料投放和防虫处理等等都需要精心斟酌。园林人平衡考虑美景、实用和可持续发展之间的关系，保护环境和生态平衡得到了人们的高度认可。

### 第五段：结尾

园林是一种独特的艺术创作形式，由园林人借助自然元素进行创作。在创作过程中，他们会付出大量的心血和汗水。但是他们的最终目的是，创造出一片令游客心生敬畏、身获愉悦的景观。一片令人心旷神怡，美丽宜人的园林胜地，体现了园林人一腔热忱、追求完美和对自然、环境的呵护。我相信，随着园林行业的不断发展，园林人会不断创新、进步，让人们在园林中找到更多的美好与舒适。

## 园林人心得体会篇五

园林是人工改造自然景观的一个重要领域，不同的园林风格代表了不同的文化和历史背景。从古至今，园林艺术不断发展，吸引着无数园艺爱好者和从业人士。作为一名园林从业者，我也有一些园林人心得和体会，希望能与大家分享。

### 第二段：观察与感知

作为园林从业人员，要想打造出让人舒适愉悦的园林空间，最基本的是要善于观察与感知周围环境的细节。有时候，一些看似微小的问题，如花坛里的一些萎黄植物或杂草的缠绕，都会对园林整体造型产生负面影响。所以，我们需要不断检查细节，及时进行维护和清理，保持园林整洁美观。

### 第三段：设计与规划

园林设计是园林从业人员最为重要的任务之一，它需要考虑到方方面面的要素，如场地面积、景观线路、工程设备等等。在设计与规划的过程中，我们需要充分考虑使用者的需求与之配合，从而营造出最符合大众要求的园林空间。同时，良好的园林规划还需要考虑到植物的生长环境和基础设施的安全性，以保证园林空间的可持续发展。

### 第四段：种植与养护

园林中植物的选择、种植与养护是保持园林整洁美观的重要环节。不同的植物对生长环境有不同的要求。我们需要依据不同的植物特点，选择适合的生长环境及土壤条件，并进行合理的施肥、浇水和修剪等操作，使植物能够正常生长并提供良好的观赏体验。同时，在养护过程中，要注意使用施肥等化学品的安全应用，避免对环境造成污染。

### 第五段：园林教育和文化传承

园艺不仅仅是一种职业或技能，更是一种文化传承和教育。园林教育在提升人们的文化素质和环保意识方面起着重要作用。在园林教育中，我们可以向公众推广园林知识，提高他们对园林的认识和热爱。在文化传承方面，我们可以推广不同园林风格的历史、文化和价值，让公众更好地理解 and 欣赏园林空间。

总结：

园林人心得体会需要从多个方面考虑，如空间规划、植物种植与养护、园林教育与文化传承等。同时，作为从业人员，我们需要不断学习和涵养园艺的专业知识，保持创新性和责任感，在工作中创造出更加美好舒适的园林空间。

## 园林人心得体会篇六

近年来，随着城市建设的不断发展，园林设计也逐渐受到越来越多的关注。作为园林设计师，熟练使用CAD软件已经成为我们必备的技能之一。在我使用园林CAD软件的过程中，我收获了很多心得体会。下面我将从软件的使用、设计效果、工作效率、问题与解决方案以及园林CAD未来发展五个方面来进行阐述。

首先，园林CAD软件的使用对于园林设计师来说是非常重要的。通过学习和掌握软件的基本操作，我们可以更快速地完成园林设计的工作。使用CAD软件可以方便地绘制草图、制作平面图和立面图等各种设计图纸。更重要的是，CAD软件在设计过程中可以进行多次修改和调整，使得设计师能够更好地表达自己的设计意图。通过不断地使用CAD软件，我逐渐掌握了它的各项功能，提高了我的设计能力。

其次，园林CAD软件在设计效果方面给予了我们很大的帮助。通过CAD软件，我们可以将设计的概念更好地传达给客户。

不仅可以制作出精美的设计图纸，还可以添加3D效果图和动画演示，使客户能够更加直观地了解设计效果。与传统手绘相比，利用CAD软件能够更好地展现设计的细节和效果，提高了设计的艺术性和实用性。

再次，园林CAD软件在工作效率方面表现优异。相比手动绘制，CAD软件能够有效地提高设计师的工作效率。CAD软件可以实时更新设计图纸，自动计算面积和长度，并支持快速编辑功能，这使得设计师能够更加快速地完成设计任务。通过CAD软件，我们可以更方便地制作工程图纸和施工图纸，提高了设计和施工的一体化效率。

然后，在使用园林CAD软件的过程中，我们常常会遇到一些问题和困难，但是也有相应的解决方案。比如，在绘制特殊造型的树木时，CAD软件的素材库可能没有我们想要的树种。这时，我们可以通过自定义素材来解决问题。又比如，在提取特定区域的地形数据时，CAD软件的图纸显示可能过于模糊，这时我们可以调整软件设置，提高显示效果。总而言之，通过解决这些问题，我们可以更好地应用CAD软件于园林设计中。

最后，园林CAD软件在未来的发展前景非常广阔。随着人工智能的发展和技术的进步，CAD软件将不断地进行更新和改进。未来的CAD软件可能会更加强大和智能化，不仅能够更好地模拟园林景观，还能提供更多的设计建议和解决方案。此外，CAD软件还可能与虚拟现实技术结合，使得设计师和客户更加立体地感受到设计效果。可以预见，园林CAD软件将在未来为园林设计师带来更多的便利和创新。

综上所述，园林CAD软件对于园林设计师来说已经成为必不可少的工具。通过不断学习和熟练使用CAD软件，我们能够更好地完成园林设计工作，提高设计效果和工作效率。尽管使用CAD软件可能会遇到一些问题，但是通过相应的解决方

案，我们可以克服这些困难。而园林CAD软件未来的发展前景也非常广阔，可以为园林设计师带来更多的创新和可能性。相信随着科技的不断进步，园林CAD软件将在未来的园林设计中发挥更加重要和优秀的作用。