

最新健康教育活动方案中班(优秀5篇)

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

美术工作计划表篇一

新的一年新的学期又开始了，为培养全面加特长的合格中学生，努力提高学生学习的兴趣，兼顾学生知识技能的习得和学生个别的发展，根据初二学生的特点，特制定教学计划如下：

1、本年级分10个班，共400余人。我任教6个平行班，各班纪律差异不大。

2、学生现在是使用的浙教育出版社出版的美术教科书，通过一年半的学习了解，学生对美术学习有了新的认识。具体表现在□a□对美术学习有强烈的兴趣，兴趣是学习美术的基本动力之一;b□学生的观察能力强，并且养成了良好的观察习惯;c□学生在进行创作时，能根据自己的审美选择适当的工具材料和表现方法，体现自己的个性;d□学生具有一定的动手能力。

虽然有了进步，但是也还存在一些不足，表现在□a□学生不太关注美术专业知识和技能，课前材料准备不充分;b□学生的创新能力比较缺乏;c□有很多学生禁锢在教师教学中讲过的物象选型，没有创造性地解决问题的能力;d□学生自评自己所画的画的能力比较差，不能正确评述自己的画。

作为一名美术教师，我在教学的亲身实践中体会到：美术课程资源的有效开发与利用，对美术实验教材的使用能够起到事半功倍的教学效果。“以学生发展为中心”是本次课程改

革的原则，这就要求教师在把握《美术课程标准》的前提下，对新教材的内容进行重组和再创造，充分挖掘本地区的人力和物力资源，尽可能体现教学内容的生动性，使学生从自己身边的环境中发现美、欣赏美，进而达到创造美的目的。

本单元为欣赏·评述领域，通过欣赏与评述、分析与研究、讨论与解释、体验与评价等系列活动，从不同层面深入了解优秀的艺术作品，去体会作品内在的深层意蕴，从而更好地认识艺术作品的审美价值和社会文化价值。学习活动注重体验与交流，以期使学生感同身受，并在此基础上产生理性认知。

本单元为造型·表现领域，引导学生利用不同形式的美术作品去装点自己的居室，能够学以致用。与此同时，学习中国写意花鸟画、版画、装饰画、铅笔淡彩画等画种和挂画的形式美要求。最后进行展示交流并总结。通过本单元的学习，可以树立学生美化生活的意识，并在交流中取长补短，提高自己。

本单元为设计·应用领域，引导学生发挥想像力和创造力，利用日常生活中丢弃的各种废弃材料，变废为宝，制作成各种工艺品，清洁并美化自身和社会环境。内容涉及纸材、线材、蛋壳、泥等材料的制作，学习其制作方法。

本单元为综合·探索领域，通过学习室内布置中装饰布料的选择、窗帘的设计制作、室内色调的设计、墙面装饰图案的设计制作、室内陈设用品的设计制作及室内装饰效果的设计，使学生对室内设计能有较全面的认识，并能从这些方面进行有意识的设计。树立美化生活的意识。学习活动注重交流、设计、实践、体验，并在展示、评述、总结中提高自己的设计意识。

本单元为欣赏·评述领域，内容包括室内设计、陈设艺术设计、景观设计。使学生了解几种与生活紧密相关的艺术形式，

也为学生下一步进行小区的设计规划做知识上的铺垫。

- 1、认真备课，分析教材，培养学生热爱艺术、热爱生活的情感。
- 2、注重联系学生实际情况，灵活地开展教学。
- 3、培养学生创新能力，注重学生动手、动脑的锻炼、培养。
- 4、组织有意义的美术活动，让学生从中体会乐趣，激发学生学习动力。活动中，互相学习，共同进步，培养集体荣誉感。
- 5、适时开展比赛，在比中学，学中比，促进提高。
- 6、采取美育与德育想渗透的教学方式，注重培养学生健康向上的人格品质，做到教书更育人，使他们成为思想素质高尚的人才。

1、第一单元(欣赏评述)艺术表现的深层意蕴和审美价值

活动一欣赏与评述1

活动二分析与研究1

活动三讨论与解释1

活动四体验与评价1

2、第二单元(造型表现)装点我的居室

活动一欣赏与感受—写意花鸟画小品1

活动二创作与表现—体验印刷的乐趣1

活动三创造与表现—变废为宝因材施艺1

活动四创造与表现—铅笔淡彩画1

活动五创造与表现—装点居室1

3、第三单元(设计应用)增一分活泼添一分情趣

活动一学习与练习—纸盒动物造型1

活动二设计与制作—瓦楞纸动物造型1

活动三学习与练习—线材人物、动物造型1

活动四设计与制作—快餐盒、塑料瓶造型1

活动五设计与制作—蛋壳人造型1

活动六设计与制作—小泥塑造造型1

活动七设计与制作—折纸动物造型1

4、第四单元(综合实践)和谐温馨的生活空间

活动一欣赏、交流、策划1

活动二设计、实践、体验1

活动三设计、实践、体验1

活动四设计、实践、体验1

活动五设计、实践、体验1

活动六展示、评述、总结1

5、第五单元(欣赏)环境艺术设计

活动一欣赏与思考1

活动二考察与尝试1

活动三体验与评价1

四、教学时间安排

期中授完1—2单元，期末授完3—5单元。

美术工作计划表篇二

(一)课程教学目的与任务：素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校奠定坚实的基础。

(二)课程教学的总体要求：通过课程理论讲授、教师示范技法演示及个别指导训练，要求三个月内学生掌握素描的方法与步骤：石膏、人物写生、表现出对象的形体结构、质感、体感感、空间感、光感，最终能够独立完成素描艺术创作。

二、课程教学总体安排

(一)学时分配建议表 学时分配建议表

(二)考试方式：

考试方法：根据开设课程每月测试一次

成绩构成：构图30% 形体40% 塑造30%

三、 课程教学内容及基本要求

(一)静物结构素描(7课时)

1、 教学目的与要求

(1)目的： 让学生全面了解线条在画面中的作用， 透视关系对画面的影响： 线条对画面虚实关系的作用。

(2)要求： 学生充分掌握构图的基础知识， 能严谨的运用透视理论， 空间表达手法来处理物体的结构、 虚实、 质感。

2、 教学重点与难点

(1)、 教学重点： 构图、 结构、 质感、 虚实空间的线条表现。

(2)、 教学难点： 透视(平行透视、 成角透视、 圆形(曲线)透视)

(3)、 教学方法： 利用多媒体进行教学， 结合具体的图例分析、 课程讲授、 示范与实际训练相结合。

3□

教学主要内容：

(1)透视的原理认识与应用 a□平行透视 b□成角透视 c□曲线(圆形)透视

(2)内结构与外结构

(3)结合几何形体的表现

(4)构图学基础知识

(5) 线条与空间的关系

(6) 曲线形体的表现

4、作业练习：几何组合形体训练5张、曲线组合形体训练10张。

(二) 静物全因素调子素描(42课时)

1、教学目的与要求：

(1) 目的：让学生全面了解光影在画面中的作用，调子在画面中的作用，以及怎样运用调子表达画面虚实关系。

(2) 要求：学生充分掌握构图的基础知识，能准确运用构图、画面黑白灰处理手法、透视理论、空间表达手法来处理物体的光感，体感，质感，虚实等气氛。

2、教学重点与难点

(1) 教学重点：光影在三维空间转换为画面二维空间的运用。

(2) 教学难点：从结构素面到全因素调子素描的转化，及线条的与调子的统一处理。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授、示范与实例训练相结合。

4、教学内容

5、作业练习：

几何组合结合形体明暗调子训练8张、曲线组合形体明暗调子

训练8张，蔬菜水果等常见静物组合临摹加写生40张，静物组合默写20张。

(三)石膏(21课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生全面了解石膏像的结构及调子分布，整体概括处理对象。

(2)要求：学生根据构图的基础知识，造型能力，形象生动的表现出石膏头像。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：石膏头像的抓形与形体关系的训练。

(2)教学难点：石膏头像的外形与内结构的统一。

3、教学方法：

利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)头骨结构(额节结、眉弓、颧骨、上颌骨、下颌骨、下颌节结)

(2)石膏眼、嘴、鼻、耳的立体框架分析与表现

(3)石膏头像绘画步骤

(4)石膏胸像训练(明暗，空间，质感)

(5)石膏头像头，颈，肩，的动态关系

5、作业要求：石膏五官临摹加写生，石膏头像的临摹加写生，石膏胸像临摹加写生。

(四)人物头像(42课时)

1、教学目的与要求：

(1)目的：让学生掌握人物骨骼与肌肉的关系，五官之间的结构及其关系。

(2)要求：学生能造型准确、形象生动的进行头像写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1)教学重点：整体形象与五官之间的关系。

(2)教学难点：根据人物特征气质采用不同的表现手法。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1)真人头骨与肌肉的关系。

(2)真人的五官结构和明暗局部训练。

(3)真人头、颈、肩、胸的关系(脖子的透视关系，衣领与脖子肩膀的关系和表现)

(4)头发的表现训练(头发与头骨的关系，头发的概括与表现)

(5)真人头像调子表现和五官塑造

(6) 人物特征与表现手法(造型、特征、结构、整体感的综合训练)

(7) 男女青年特征区别与刻画

5、作业要求：头像五官临摹、头像临摹、头像写生、头像默写

(四) 人物头像(42课时)

1、教学目的与要求：

(1) 目的：让学生掌握半身带手，全身的结构衣服纹样的搭配关系，手的刻画与表现。

(2) 要求：学生能造型准确、形象生动的进行人物半身带手写生和默写。

2、教学重点与难点：

(1) 教学重点：人物各局部比例关系的掌握及刻画。

(2) 教学难点：人物比例与透视的应用及其人物内心世界的刻画。

3、教学方法：利用多媒体进行教学，结合具体的图例分析，课堂讲授，示范与实例分析相结合。

4、教学内容：

(1) 头、颈、；肩、胸、腰、臀、手、腿之间的关系。

(2) 构图组合关系小图训练。

(3) 衣服纹样的

概括处理与表现

5、作业要求：人物半身带手临摹、默写、人物全身写生、默写
四、课程设计要求：

在教学过程中，可以按照教学大纲的内容准备教案，准备多媒体教学的图片，范图，按照循序渐进、因材施教的原则，努力让你的每一个学生都能逐步提高，学有所长！

美术工作计划表篇三

德育工作是教书育人工作的重要组成部分，是培养新世纪合格人才的重要途径。作为有着素质教育主渠道作用的美术教学，本学期围绕新一轮课堂教学改革，将继续在教学中作好德育渗透工作。

一、认真学习美术新课程标准、新的教学理念，作好自己的本职工作。

二、严格按照中小学教师职业道德规范要求要求自己，作到为人师表。

三、在教学中，加强对学生的爱国主义教育，增强他们的主人翁责任感，作好教书育人工作。

四、注重培养学生的审美能力，提高他们的审美品位，提高自身的修养，抵制那些不健康的思想侵蚀。

五、定期开展美术展览，使同学们能够有一个展示自我的平台。

以上是本人这学期的德育工作计划，不足之处请领导批评指正。

美术工作计划表篇四

本学期继续围绕“深入推进课程改革”这一中心，进一步带领教师学习修订后的. 音乐、美术课程标准，引导教师深入领会标准的实质。充分调动教师从事学科教学的热情，参与课堂教学研究的主动性。以课程标准为指导进一步转变课堂教学面貌，提高教学实效；改进教研方式提高教师参与教研活动的积极性和有效性，努力为不同层次的教师提供有意义的指导和服务。

1、加强课程理论学习和教材研究

各校教研组或各教师应主动的学习了解本学科的课程实施的要求，有计划分阶段的解析课程标准。既要把握整体要求，又要结合教材领会各学段的要求，以确保教学的目的性。研读教材与标准的结合点。在完成一轮教材培训的基础上继续加强对教材的研究，找出在实践过程中普遍认为是繁难的内容。进行深入的研讨和实践。其次要拓宽学习和研究的方式和渠道。学期内可侧重一个理论问题去思考和实践。本学期不统一组织全区的专门学习，课程理论的学习将在各类教研活动中进行渗透。

2、加强课堂教学研究

(1) 在不同学段分别开展不同主题的教学研究。小学音乐、美术低年级继续针对学生学习兴趣、习惯、方法的培养进行研究、中高年级围绕“审美与‘双基’的统一”展开研究；初中音乐重点针对促进学生发展的课堂教学及学业评价展开研究；高中音乐重点针对生僻内容的研究和实践；高中美术对压缩的鉴赏模块进行重点内容的提炼，对其他模块进行鉴赏与实践的可操作性的研究；小学、初中美术重点围绕课题《区域性推进中小学民族性卡通课程的研究》带动教学研究和校本课程的开发。

(2) 以评优课带动全区教师深入钻研教材、研究课堂教学。本学期，将集体备课、教学研究贯穿在评优课活动的全过程中，努力实现人人参与，个个研究，将评优课比赛中涌现出的创新的方法、全新的理念向全区展示，真正达成以活动引领教师的目的。各校要积极发动教师参与且在校范围内进行认真选拔。

(3) 通过区级活动加强对听、评课方法的引导，逐步学会研究课堂教学的方法。

3、加强音乐、美术教师队伍建设

(1) 通过对教研组和协作片的推动促成教研合作体的逐步形成，以营造良好的教学研究氛围。形成一个横向的比较和相互间的激励。各教研协作片要将音乐、美术学科的研究活动列入活动中。

(2) 推进新教师及“312工程”学校教师成长。对近三年参加工作的新教师及“312工程”学校教师的专业素质及发展情况进行摸底调查并进行集中培训，重点针对教学常规、学科教学的基本理念和模式进行引导，此外为新教师汇报课进行集体会诊。

(3) 发挥骨干教师的引领作用。择其强势，分别在专业技能、教学技能等方面树立学科典范。各校要积极支持骨干教师承担相关工作。

(4) 推进教师专业素养的提高。音乐学科教师加强钢琴伴奏能力、鉴赏音乐作品的的能力；美术教师加强课堂教学示范操作能力、鉴赏美术作品的的能力。各教师要将技能训练和学科专业知识的学习始终贯穿在日常工作中。

4、推进课题的研究进程。

(1) 进一步梳理美术课题前阶段的研究情况，汇总各成员对内容和目标的研究结果，商讨下阶段的研究计划。

(2) 推动初中音乐欣赏教学小专题的研究，逐步形成课题。

(3) 加强对其他艺术学科课题的管理

三、主要活动

二月份

1、小学音乐教师专题培训。

2、美术课题组活动。

三月份

1、初中音乐主题研究活动“发展学生音乐表现能力”的课堂教学研究。

2、中小学美术评优课第一轮备课比赛。

3、小学美术评优课第二轮说课比赛。

4、初中、高中美术评优课第二轮说课比赛。

四月份

1、中小学音乐评优课第一轮备课比赛。

2、初中、高中音乐课评优课第二轮说课比赛。

3、小学音乐评优课第二轮说课比赛。

4、美术课题组活动。

五月份

- 1、小学美术课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。
- 2、初中美术课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。
- 3、高中美术课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。

六月份

- 1、小学音乐课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。
- 2、召开音乐、美术理事会议商讨下学期工作。
- 3、学期工作总结。

美术工作计划表篇五

在教学实践中，继续推行新课程改革，结合实际工作，反思课改以来得与失，反思一年来学习贯彻《美术课程标准》的体会以及对教材的感受。在新的学年里制定符合学校、教师自身特长的整体教学方案。本学期教学重点以抓常规教学为基础，探讨具有学校特色、教师自身特色的教学模式；建立以学生为中心的教学机制；养成课前思考、课后反思的工作习惯。做到大处着眼、小处着手。

小学：小学年级多、跨度大。从一年级到六年级学生心理、生理、情感有较大的变化，对美术学习的兴趣点也呈跳跃发展，由于小学美术教师跨多个年级教学，容易麻木学段的教学特性或忽视学生在小学期间学习美术的整体性。因而，教师对所教的学段有个清晰地认识，无论教那个学段都要从整体出发。如：学生认知美术的特点；学生学习美术的规律；教师教学学科知识技能的连贯性；避免盲目被动教学。在教学中注重学生情感与教学内容的结合，注重学科知识技能与学

生学习兴趣地结合。注重学生学业评价的多样性、人文性、整体性、真实性。

初中因目前各学校的教学结构都有侧重，学生学习的侧重点也不同，以及高考的风向标都会影响到学生学习的志向，这些都无疑给中学美术教学造成明显困境。这就要求美术教师以高度的责任感来从事教学，不自卑自弃矮化美术学科。在教学中以教科书为基础，根据学校条件、教师自身特长、学生兴趣大胆创设具有新意的教学内容。把趣味性、知识性融入到每一节课堂中。初中美术教学，最大的困难是课堂纪律与带学习用具，这就要老师学会运用多种课堂管理方式管理课堂教学。起初老师培训学生养成良好学习习惯事关重要；多方位多角度评价学生学业也会起到一定作用。如把学生带用具、课堂表现、作业效果等一并记入学生成绩册。在初中阶段就逐步灌输高中模块学分制理念，为学生升入高中学习美术打好基础。

高中：根据高中课程改革精神，高中美术学科模块学习制度和学分管理制度即将在教学中逐步实施。这就要求全体高中美术教师更新课堂教学理念、学业管理理念以及自身知识结构。市、区教研室将有组织有计划指导高中美术教师深入学习《普通高中美术课程标准》和《广州市普通高中美术教学指导意见》。使每一个教师理解普通高中课程改革的目的是价值追求，理解课程的基本理念和特点。根据目前天河区情况，高中美术教师缺少，要求高中美术教师熟练掌握两个模块知识技能和两个一般掌握的知识技能。

（以下为建议）现高一为过渡年级，考虑到他们两年后毕业将要有学分成绩，建议现在高一就实施模块学习和学分管理。把目前选修美术课的学时划分三段，学三个模块，必选一个自选两个。有条件的学校可向学生提供校本课程。美术课模块由教师、学校共同制定，目前不宜多，学校根据自身情况制定3——5个模块供学生选修。根据目前教师情况，建议开设以下模块：1、作品欣赏（必选），2、国画或水彩或素描

（自选）3、硬、软书法、工艺设计、陶艺、摄影（自选）

必选课：作品欣赏（中外美术史、各时期绘画流派、中外知名画家、

具有代表性的美术作品）学时：14课时 学分：1学分

自选课：国画、水彩、素描、（其中一项）。学时：11课时
学分：1学分

自选课：书法、篆刻、陶艺、摄影、设计、（其中一项）学
时：11课时。学分：1学分

6月1号举办《首届天河区中小學生美术展览》（主办：美术
教研会）

展览地点：区府展厅。参选形式：以学校为单位送一件贴有
若干学生作品的展板，作品内容、形式不限，打竖排版（展
板用kd板做1×2m展板，不要支架 展板颜色最好选银灰、
黑、赭）。评选集体奖、学生奖、教师辅导奖1、2、3若干名。

3月11日广州市高中美术模块教学设计、教学课件交流

4月8日高中课例录像片段交流，评比优秀录像课

4月22日高中美术课教学观摩

5月13日高中课标测验或竞赛

举办《广州学校民族民间美术特色年》评选、展览活动

评选广州市美术特色学校(2月——5月各区学校报名、推
荐；6月16、17日参赛、评选学校向广州市少年宫送交初赛作
品)

预报：广州市中小学美术教师基本功大赛（下半年举行。有志参报的教师提前准备。考核项目：电脑设计、手工制作、色彩、有关《课标》理论）

美术工作计划表篇六

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，在工作中对自己要求严格，服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本年度工作情况总结如下：

教学情况概述：

本期担任六年级两个班的美术，因班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

成绩和经验：

(1)、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学

习美术的积极性

例如：六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要__习美术获得。

(2)、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

(3)、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现

教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

(4)、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

存在的问题和教训：

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动等等。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长的赞许、同仁的敬佩，领导的认同。

美术工作计划表篇七

1、学生基本情况

xx级1、2、3、4班为理科班，其中4班最好，3班为次重，1、2班普通；5、6、7、8、9为文科班，5、6班最好，7班次重，8、9班为普通□xx级1、2、3、4、5为理科班，其中4、5班最好，3班为次重，1、2班普通；6、7、8、9、10为文科班，6、7班最好，8班为次重，9、10班普通□xx级1、2班最好，3、4、5、6班为次重，7、8、9班普通。

2、学情学风现状分析

学生对美术课还是很感兴趣，可惜其他课程占用时间太多，学生几乎没有时间，所以只能不布置作业，上课45分钟也不能完全利用，学生作业很多，相互折中保证教学。

3、任课教师基本情况

说明：本组成员年龄结构差异大，但是同时老中青的连续性也比较好。

4、本校学科教学特点

本校原来师范教学的余风，美术老师实力强大，教学底蕴资源丰富，教师信手拈来的内容都能把高中课标的要求满足。也就能够把美术教学进行的比较好，只是学校整体从教学到待遇等方面的不平等对待，老师们时有怨言，但是总体素质较高，教学工作完成的较出色，尤其一些活动搞得有声有色，也能够为学生、教师提供展示舞台，丰富业余生活。

5、新课改理念普及情况分析

全体美术教师都经过新课程培训，尤其是尚飞鹤老师在上海进行了全国性的课程改革培训，规格高，理念精。白均琪老师在陕师大进行了省级新课程培训，王朝晖、刘和平、张帆我们三人也是市级培训了好几次，高一、高二俱都培训过，对《美术奖赏》、《绘画》、《工艺》等模块尤其熟悉，整合自身资源，共享后服务我校选课模块。

6、教师授课现状分析

老师们基本能够用多媒体教学，在教学方法上也能够根据教学内容从新安排，因材施教，因材施教。只是针对学生课业任务中，无法安排学生实践以及布置作业，导致教学效果大打折扣，这也是没办法的事情，在努力争取吧！

二、学期工作目标

1、学习目标

本组今年计划的学习目标是每人能够将自身研究范畴在深入一步，这样也就能够在自己的创作、教学中更加得心应手。能够举办一些学生参与的活动，丰富校园生活，力争办个展览，让广大师生有个美育的大环境，继续承担美化校园等工作。深入学习党的美育政策，对新课改的要求研究透彻，贯彻在教学工作中。深入学习《美术新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，开展教学研究及观摩交流活动，加强教师美术专业基本功训练，提高教师的业务素质。

2、教育目标

严格执行教学五认真，做好各项常规工作，认真上好每一节课，大胆实践，勇于创新，确保教学质量的提高。认真开展美术教科研研究工作，积极撰写教学论文和反思，提高教师教科研水平。

3、教研目标

抓好兴趣小组培训工作，发展学生个性特长，组织学生参加国内外各类书画比赛，争取获得优异成绩为校争光。加强校园艺术文化建设，布置好艺术长廊和橱窗，定期更换美术书法作品，展示我校艺术教育的成果。

三、实现目标的措施和方法

1、常规工作措施和方法

2、实施目标的措施

配合学校的校园文化建设，利用美术学科的特长，将学校的

环境，文化，艺术有机的结合起来，为努力创造一个宁静、和谐、美丽的学习氛围作贡献。并在本学期积极参与学校的一系列教育教学活动，开展听课、研究课，组内定时定点备课的活动，并积极组织辅导学生参加相应的各类竞赛活动。同时注重自身的专业和素质的提高，做课题研究，接受新的教育思想，了解新的教育信息，研究新的教学方法，做一名新时代合格教师。

美术工作计划表篇八

这个年级有两个班。学生对美术课兴趣浓厚，有良好的绘画基础和综合运用各种材料的能力，其中运用绘画材料的能力较强。大多数学生能更好地表达平面图像和三维建模，并能大胆发挥想象力。作品内容丰富，充满生活情趣；有更高的创新意识和更好的心理素质。但部分学生空间感较弱，对一些废旧物资的综合利用能力较差，有待进一步提高。四年级一班的课堂纪律表现比二班好。

小学生进行素质教育，立足培养学生审美文化素养和创造性智力品质，力求遵循学生的生理、心理发展规律，运用造型艺术语言，科学的设计教材知识结构，是进行素质教育的美术课程实验教材。本教材以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注重贴近同学们的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。本册教材是以丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩冷暖知识、线条、节奏、工艺制作、玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。本册教材是以丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩冷暖知识、线条、节奏、工艺制作、玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。

1、知识和能力方面

通过观赏和各类美术作品的形与色，能用简单的话语大胆地表达自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。

2、教学过程与方法

引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程；以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力，形成基本的美术素养。

3、情感态度价值观

在美术活动的过程中，通过参与美术实践活动获得身心愉悦和持久兴趣；体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习的过程中激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

强调趣味性的美术学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生美术学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的美术发展方向。

1、认真贯彻美术大纲精神，在教学中溶品德教育、审美教育、

能力培养于一体。

- 2、贯彻启发式教学原则，采取多种教学形式。
- 3、充分利用美术课的示范作用，进行直观教学。
- 4、在教学中进行教研试验，努力提高教学质量。

六、遇见可能存在的问题及解决办法

- 1、培养学生主动学习的好习惯。在美术教学中，学生容易对范作形成依赖性，照抄照搬，千篇一律是其存在的主要问题之一，在教学中可以采取引导学生从自己贴近的学校生活和社会生活中汲取营养，画出特色，养成资助学习的好习惯。
- 2、培养学生合作学习的习惯，学生普遍存在以自我为中心，不善合作学习，在美术课堂教学中运用小组教学的方式培养学生合作学习的习惯。

美术工作计划表篇九

又迎来一个春季，尽管新的春季像往年一样按时到来，但今年春寒却胜过往年。春寒也许会影响到播种，影响到人的心境，但它也可消灭一些害虫，也会使人更清醒。

播种吧——就在这个季节！

教学指导思想：

在教学实践中，继续推行新课程改革，结合实际工作，反思课改以来得与失，反思一年来学习贯彻《美术课程标准》的体会以及对教材的感受。在新的学年里制定符合学校、教师自身特长的整体教学方案。本学期教学重点以抓常规教学为基础，探讨具有学校特色、教师自身特色的教学模式；建立

以学生为中心的教学机制；养成课前思考、课后反思的工作习惯。做到大处着眼、小处着手。

小学：小学年级多、跨度大。从一年级到六年级学生心理、生理、情感有较大的变化，对美术学习的兴趣点也呈跳跃发展，由于小学美术教师跨多个年级教学，容易麻木学段的教学特性或忽视学生在小学期间学习美术的整体性。因而，教师对所教的学段有个清晰地认识，无论教那个学段都要从整体出发。如：学生认知美术的特点；学生学习美术的规律；教师教学学科知识技能的连贯性；避免盲目被动教学。在教学中注重学生情感与教学内容的结合，注重学科知识技能与学生学习兴趣地结合。注重学生学业评价的多样性、人文性、整体性、真实性。

初中：因目前各学校的教学结构都有侧重，学生学习的侧重点也不同，以及高考的风向标都会影响到学生学习的志向，这些都无疑给中学美术教学造成明显困境。这就要求美术教师以高度的责任感来从事教学，不自卑自弃矮化美术学科。在教学中以教科书为基础，根据学校条件、教师自身特长、学生兴趣大胆创设具有新意的教学内容。把趣味性、知识性融入到每一节课堂中。初中美术教学，最大的困难是课堂纪律与带学习用具，这就要老师学会运用多种课堂管理方式管理课堂教学。起初老师培训学生养成良好学习习惯至关重要；多方位多角度评价学生学业也会起到一定作用。如把学生带用具、课堂表现、作业效果等一并记入学生成绩册。在初中阶段就逐步灌输高中模块学分制理念，为学生升入高中学习美术打好基础。

高中：根据高中课程改革精神，高中美术学科模块学习制度和学分管理制度即将在教学中逐步实施。这就要求全体高中美术教师更新课堂教学理念、学业管理理念以及自身知识结构。市、区教研室将有组织有计划指导高中美术教师深入学习《普通高中美术课程标准》和《广州市普通高中美术教学指导意见》。使每一个教师理解普通高中课程改革的的目的和价

值追求，理解课程的基本理念和特点。根据目前天河区情况，高中美术教师缺少，要求高中美术教师熟练掌握两个模块知识技能和两个一般掌握的知识技能。

考虑到他们两年后毕业将要有学分成绩，建议现在高一就实施模块学习和学分管理。把目前选修美术课的学时划分三段，学三个模块，必选一个自选两个。有条件的学校可向学生提供校本课程。美术课模块由教师、学校共同制定，目前不宜多，学校根据自身情况制定3——5个模块供学生选修。

根据目前教师情况，建议开设以下模块：

- 1、作品欣赏（必选）。
- 2、国画或水彩或素描（自选）。
- 3、硬、软书法、工艺设计、陶艺、摄影（自选）。