

# 2023年家庭安全教育活动教案(通用5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 援疆工作总结篇一

晴空万里，蔚蓝的天空上飘动着一丝丝浮云。在这样的天气和爸爸一起去东湖游玩，真是妙不可言。

我怀着兴奋的心情下车，拉着爸爸去买票。买好票我们便步入古朴的风景区大门。一入门内，好清秀的一幅“山水画”展示在我眼前。湖面上，一座山峰破水而出，山上积石累累，像墨染一般，丛丛灌木，点缀在山石之间；山脚下，密密层层地长着一大片莲叶，让人不禁联想到，当夏天的时候，这莲叶中会托出一朵朵出水芙蓉，使人不禁想到古人杨万里的诗句“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。

泛舟湖上，只见水天一色，让人有飘飘欲仙的感觉。那鹤发童颜的老船工兴致勃勃地介绍那关于“仙桃洞”的传说，更使人心驰神往。船近“仙桃洞”，我们才看清洞口呈桃形，左边有一个上联“水深三千尺不见底”，右边也有一个下联“桃树三千年一开花”。

游船又把我们带到陶公洞，传说这是东晋大诗人陶潜游踪所至之处。我们一进洞，就看见石壁上刻着几行苍劲挺拔的大字，是一首诗，我费力地读出内容，正在琢磨，船进洞啦，我这才恍然大悟，这首诗写得不错，船行至此，看如无路可走，却见船首一转，一个岩洞奇迹般地出现，可谓“山重水

复疑无路，柳暗花明又一村。”

东湖名不虚传，果然风景优美，鸟语花香。不愧是绍兴的大湖之一啊！

## 援疆工作总结篇二

今天，是十月一日“国庆节”，我和爸爸、妈妈，还有许多阿姨、叔叔们、小朋友们一起去“水川度假村”游玩。

当我们坐上汽车以后，空气中开始下雾了。从前面看，云雾缭绕着山，就像是一个羞涩的新娘蒙上了一层白色的面纱，朦朦胧胧的，看不清楚面貌。一会儿工夫，“新娘”不见了，只剩下一层面纱，四周迷迷茫茫的，都看不见车了。这时候，妈妈对开车的阿姨说：“师傅，麻烦您开慢点，咱们安全第一，只要中午能赶上吃饭就行！”

”那个阿姨说：“行”，然后车速就慢了下来。

到了渡口，下了车，一股黄河的味道扑鼻而来，我深深地吸了一口气，啊，空气可真新鲜呀！

我看见了黄河，它的水黄黄的，要不然怎么叫黄河呢？正好船也到了，我们就上了船。

等到了河对岸，一个伯伯把板子搭到了岸边上，我们从板子上走到了地上。然后我们直走，走了大概十分钟，就到了度假村。一进门我们的眼睛就花了，只见中间有一条走廊，上面爬满了葡萄藤，挂满了一串串紫色的提子，亮晶晶的，就像一颗颗紫色的钻石，闪着光。走廊两边是梨树，上面结满了黄灿灿的梨，把树枝都压弯了腰，还有一股梨香味儿扑鼻而来，令人想流口水！

这真是一幅美丽的景色啊，我们就像是走进了画中！

我们欢呼着，高兴着一路冲了进去。突然，一只狗“汪”的一声，把我们三个小孩儿吓得魂飞魄散，扭头撒腿就往回跑！

到妈妈身边和大家一起往里走。我们走到了一颗梨树下坐好，我和小朋友们看见旁边有一棵树，还特别好爬，然后我们三个就上树了，上串下跳，像几只小猴子一样！

到了吃饭的时候，我吃了两碗面条，把我撑得都打嗝了。为了不让我长胖，所以我们又上树了！

我们的妈妈还把我们在树上的时候照了几张照片。照的时候，我们一会儿躺着，一会儿坐着，一会儿站着。我的妈妈突然喊：“摘葡萄去了！”

”我们三个急急忙忙下来，一路追跑着，喊叫着跟了过去。走到半路，就找不着他们两个了，估计是钻到另外的葡萄架下了吧！

我没管他们两个，就跟妈妈去摘葡萄了。工作人员告诉我们摘葡萄的过程是：一手托着葡萄，一手拽葡萄枝。我摘了一串最紫最紫的葡萄给了妈妈，然后我们把葡萄洗干净，端给大家一起吃。

快乐的日子总是过得太快了，一转眼就到了下午五点钟，我们必须走了，要不就赶不上回家的车了，我们依依不舍的走了。妈妈在临走前又摘了十八斤葡萄，放在箱子里带回家，然后我们就高高兴兴的回家了！

虽然我很累，但是我很快乐，希望这种快乐的日子很快再到来！

### **援疆工作总结篇三**

用一把镰刀收割青藤，一根一根的排列，排列成昨，一路青

## 丝对白

在你的身侧开，花的影和芳香，布满小女孩的小小心思

把一朵红色，一朵黄色的小花，纤巧的插上青丝

一张对令的`空白，拉长了叶草，痴长的年龄

被抚摸成一枚枚，渐枯萎如花儿一样的岁月

被蓄养的水分，没有在光与线中走失

在脚下踏成苍白，渐渐的消失，最后连同它的痕迹一起流逝

一把岁月的镰刀

要一次性收集，空间和心间

让心灵之水浇灌

谈西方铸颜术，谈东方植皮填物，谈所有让它不去的方式

如果对这一切告白，不如你对泥土来的一场告别

那么请告诉，岁月是谁的无情和谁的青春

一瓣一瓣掉落的花

作为青藤斜西的地方，为凋零建一座空心的坟墓

只为清明拥有一个悼念的理由吗

用我每年的手焯一下烫着的心情

在那每一寸新生出来的青草上抚摸

细细地把盏裂纹，如我这般模样  
被悄悄地填上一道叫岁月的沟壑  
来拉长你和我，有模有样的影子  
如你被泥土渐渐丢弃  
如我被岁月渐渐逐失  
你的齿痕咬不动软软的沙  
我的齿痕嚼不投湿泥  
当一阵风吹去，你去了西北，我到了河中  
被寂寞的那是被称作永远的树  
它看着，而无能为力  
为多担一份失，为多担高一些  
为多担负一份萌  
而少走，一份流失  
青藤的眼睛是那天空浮游的海  
朝朝暮暮的蓝和清明透彻的水  
它的碗里载着  
生命里蓄着  
无害的公益

## 援疆工作总结篇四

青藤与凌霄

高深贵(笔名高彬)

学校的花坛里有四截回廊，回廊顶是水泥搭的横梁花架，回廊两边都种有藤状植物，并扯有铁丝，以便将藤引向回廊顶花架。

回廊东边一截，三处藤爬到花架顶部，枝叶把这一节十多米长两米宽的花廊顶铺满。多余的藤蔓则从两边垂挂下来，形成绿色的帘儿。从地面到花架顶的藤条，青灰色，紧扭着，紧绷绷的，充满了弹性。

和它们并排的，还有几蓬藤状植物，黄褐色的藤条上每一节都有一些须状根，它们爬到一半又败退下来，松垮垮地蓬着，既不平地长，也不顺铁丝爬到花架顶，即使有顺着铁丝草绳攀上廊顶的，也不是象青藤那样紧贴着支架，而是松垮垮的。

属于寄生植物类，必须借助于其他的大树才能爬到高处，它每节都有一些须根，能扎入大树的皮中，摄取营养，与大树共生。大树长，它也长。大树高，它也高。

“那不把大树巴死了？”

“不会，它需要的营养不很多，对大树的生存发展不会构成致命的威胁。”

“哪棵大树旁有这东西哪棵大树倒霉。”

“对，它缠上哪棵树哪棵树倒霉。它缠着，咬着，巴着，可牢靠了。树多高，它多高。遇到干旱，树快死了，它还长得很旺盛。这种情况下，树就死得更快；雨水充足时还不要紧。

”

“学校花坛里的大水杉上好象长了棵凌霄。”

“是的，你看那棵水杉就是没操场边的’水杉长得旺盛，凌霄的枝叶和水杉抢阳光抢水份，水杉当然受到影响。我把那棵凌霄下面的主根砍断了，它还是那样直接从树上吸取营养，要它死没那么容易，除非这棵树死了。所以最好是别让它缠上”

“那这花廊架上还有三大截没青藤怎么办呢？”凌霄让我心里很厌倦，不舒服，我忙转移了话题。

“把青藤侧枝压枝，让它挨土生根，然后就剪下来栽培，它好种易活，直接栽藤条就可以，将这些凌霄都挖掉，换成青藤就可以了。”

“这一蓬蓬的凌霄长得怪好的，挖了还有些舍不得呢。”

“有什么舍不得的？留着有什么用？当断不断，反受其难。”余老师很干脆，“不能看它是藤，藤和藤是不一样的，差之毫厘，失之千里。青藤可爱有用，凌霄寄生有害，留之何益？”

“青藤也要架子，光水泥横梁还不够，还要直着起牵引媒介作用的。把凌霄藤砍了正好可以丢到上面作架子，现在办，明年你看这花廊上面，会都爬满青藤，那才美！”

余老师陶醉的样子，似乎那美景就在眼前：金色的阳光，翠绿的藤叶，洁白的廊柱，清风徐来，绿帘轻动，蝴蝶徐飞，鸟儿曼歌。

我看着紧绷绷的青藤和松垮的凌霄，陷入了沉思。

## 援疆工作总结篇五

“太阳当空照，花儿对我笑……你为什么背上小书包？”在这阳光明媚的日子，我要去上一堂有趣的课。

来到鲁迅故里，走过一道石桥，便是三味书屋，老师说：“三味书屋里的”三味“就是读经味如稻粱，读史味如肴饌，诸子百家醞醞。”穿上长衫，戴上帽子，坐在课桌前开始上课了。

首先早读的是《三字经》，因为是从右往左读，我们有点不习惯，所以读起来三三两两的。慢慢习惯了，便形成了朗朗书声。

早读结束以后，是对课，对课就是对对子，多对少，桃红对柳绿，黑对白……对到“独角兽”的时候，把我给难住了，其他的小朋友也说不出来，这时老师说：“以前有人对了个‘四眼狗’也是对的，但鲁迅先生对的‘比目鱼’更好，因为对对子要品性相近。

时光荏苒，一眨眼，半堂课过去了。我们在老师带领下做了描红习字，影描绣像，拓印”早“字等活动，印象最深的是描鲁迅的绣像，鲁迅先生有乌黑乌黑的胡须，炯炯有神的眼睛，他神色冷峻，默默地凝望着。

三味书上课很有意思，这样的课在我的家乡很常见，我们称之为”跟着课本游绍兴“。不错的，我的家乡是绍兴，一座美丽又充满历史的古城。我和我的小伙伴们在贺秘监词看”碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦“；在百草园中看”碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚“；在”学界泰斗，万世楷模“的指引下，走进书圣故里，听乌毡帽老人讲题扇桥、躲婆弄、笔飞弄的故事。



走在青石板上，在小桥流水边，白墙黑瓦旁，我们跟着课本游绍兴，我们遇见了美丽，遇见了历史，更遇见了美好的绍兴。

## 援疆工作总结篇六

美丽的山川、潺潺的溪流、清澈的小湖，鲁迅的故乡——绍兴，无处不散发着神秘的气息。我的绍兴二日游拉开了序幕。

第一天，我先去了柯岩景区。在柯岩景区里面，一进门，石灰地板上就刻着荷花，不管大步小步，都是三步一踩。听说踩了以后，会步步高升的。走了一段路，一座大佛像展现在我的眼前。这座佛像是人工雕刻的，叫做天工大佛。它的耳朵是通的，里面可以走过一个人。接下来，我看到了一块大石头，下面小上面大，最顶端还有两棵小树。可别小看那小树，它们可是长了一千多年呢！因为石头把大量的水分和营养都流失了，所以小树长得十分小。这就是柯岩最著名的云骨石，从远处看仿佛是一个蛋筒冰激凌。

走了好长一段路，又加上坐船，我终于来到了鲁镇。鲁镇是我国第一个鲁迅文化主题景区。它将鲁迅小说中的虚构的平面故乡还原成了实体，还介绍了绍兴水乡的民俗风情。在鲁镇的民俗风情街，我看到了真人‘祥林嫂’，她穿着破破烂烂的衣服，头发花白，双眼无神，一只手拿着一根竹竿，另一只手拿着一个破篮子，真可怜呀！

第二天，我去了鲁迅故里。鲁迅故里是由鲁迅故居、鲁迅祖居、鲁迅纪念馆等组成。鲁迅故居里最出名的可是鲁迅小时候的乐园——百草园和三味书屋了。

这些美丽的风景就会渐渐地消失在我的脑海了，但是，我唯一忘不了的是绍兴的故事和历史！