

# 2023年美言美文心得体会 经典诗词和美文心得体会(汇总5篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 美言美文心得体会篇一

击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。爰居爰处？爰丧其马？于以求之？于林之下。死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮。

【译文】战鼓擂得镗镗作响，战士踊跃操练刀枪；国都、漕邑筑城墙，独我从军奔南方。跟随将军孙子仲，平定他国陈与宋；久久不能把家回，忧心忡忡心儿碎。哪里停军把营扎？慌了神儿丢了马；哪里寻它哪里找？荒野林下卧芳草。生死离别啊聚散悲欢，我们曾经许下山盟海誓的誓言：“今生拉着您的手永结美好，与您永不分离白头到老！”我声声叹息今离散，不能相见多悲叹；我声声叹息天涯远，不能信守誓言把家还。

## 美言美文心得体会篇二

在古代，有过百家争鸣的时代；当时的情况就像现代的社会一样，每个人都有一个属于自己的风格，每个人都有自己的独特，而很多人不被认同，并不全部都是笔者本身的问题。一些自认为自己古代某个人的诗词研究的很熟悉，然后拿着古代那些人定下来的标准来衡量现代的作品。这样做，首先就失去了创新的意义，时代在发展，历史在进步，古代有

它的经典，我们可以保留，可以借鉴，但是我们不能为了证明自己的专业就扼杀了当代诗人的新风格；其次，就是埋没人才，很多人被你所谓的专业打击以后，就退出了写作，就算坚持写的也都产生了自卑，不自信；现代社会，如果我们没有自己的经典，这本身就是一种退步，或者说我们还在原地踏步。

百家争鸣的时候，也是人才济济，各种独特的风格相聚在一个时代里；而古代那些流传下来比较有名的人，却只有几个；并不一定他们就是最优秀的，却是当时几个比较有代表的人物了。现如今，我们也生长再百家争鸣的时代，我们也要在这众多的诗人当中寻找当代的代表人物，发扬新时代的文学经典。

这次革新不同与历史上的那次，因为对于现代的人来说，早已把古代代表人物的'经典当成了唯一的标准，就算是衡量现在的作品，他们也会拿过去的标准来衡量；这也是为什么那些所谓对诗词有研究的人却看不上一般的随笔诗，杂诗，因为在他们的眼里，现代人的诗，没有格律，不押韵，甚至连文学都算不上。所以，当代的诗人虽然多，并且复杂；有学生，工作者，下到几岁的孩子，上到几十岁的长辈。

创造新的经典，首先要做的就是当今社会喜欢诗词，爱好诗词的人都聚在一起，集百家所长；在一起交流学习，找出几个有实力并具有代表意义的人物，发展成当代的经典，创造文学的新历程。

规矩是人定的就可以改，既然社会在发展，趋势要创新，就应该抛开世俗的观念；根据现代的环境，国情，风格等从新定义诗词。

在古代，文人墨客是不用上班的，他们有大把的时间研究诗词歌赋，韵律；吃了饭就聚在一起吟诗作对，那个时候的旅游都是免费的。反观现在的时代，已经走向了金钱的社会，每

个人都有自己的工作，每个人都有琐事烦恼；就算是遇到心态好的人喜欢诗词，那么他能抽出多少时间呢？对于一般的人来说，没办法把写作当成职业；在一个做什么都讲钱的社会，每个人都知道，如果把文学当成事业，我们都会饿死的；我想，这也是为什么文学一直没有创新，没有发展的原因了。说好听点是文学爱好，说实在一点，那不过是茶余饭后思绪遐想。

如果说古代人的那些对诗词的讲究，倒不如说他们太过的做作了；记得倚天屠龙里在武当山，张三丰当时教了张无忌的武功，他演示完以后问，你都记得住了吗？张无忌回答已经忘记的差不多了；练武就像是写作，你所谓的标准越多，就被束缚的更多，那样的话写作就不能随心所欲了，那样就失去了写作的意义。

诗的真正境界应该是“随”，随时随地随景随情随心，有心而发，有情而感；用最简单的文字来写出当时的意境，让读者身临其境，赏心悦目。当代的诗词复杂，说格式，规矩，依据都太早了；而只有让百家相聚，一起交流，在交流中慢慢的淘汰和总结，只有这样才能订制新的规范，只有这样才能成为当世的经典，只有这样才能做到诗词的革新。

### 美言美文心得体会篇三

君生我未生，我生君已老。君恨我生迟，我恨君生早。君生我未生，我生君已老。恨不生同时，日日与君好。我生君未生，君生我已老。我离君天涯，君隔我海角。我生君未生，君生我已老。化蝶去寻花，夜夜栖芳草。

【译文】您出生的时候我还未出生，我出生时您已经老了。我们年龄相差悬殊，不能谈婚论嫁，所以当我们相逢时，您遗憾我出生的太迟，而我遗憾您出生的太早。您出生的时候我还未出生，我出生时您已经老了。遗憾不是同一时期出生，年龄相差不大，可以天天与您相携手而行。您出生的时候我

还未出生，我出生时您已经老了。我在天涯遥望着您，您远在海角。您出生的时候我还未出生，我出生时您已经老了。恨不能一天化为美丽的蝴蝶，夜夜歇在花草上。

## 美言美文心得体会篇四

文学是经由语言文字组成的一门艺术，它开拓了文字的无言之境，是文化的一种重要载体。因为不同的文化形态会滋生出不同的文学作品，英美文化作为西方文化的重要代表，两国文学的发展深受两国文化的影响。而文学评论与文学作品的关系又是极其微妙的，它们相伴而生、相互影响、共同发展。因此以文学作品为桥梁，可以建立起不同民族文化与不同文学评价之间的潜在联系。本文从文学评论的概念入手，在对英美文学的发展历程与文学特点进行相应阐述的基础上，分析与探讨了英美文化差异对两国文学评论的影响。

总体来说，对文学作品进行的所有书面形式的评论都可以称为文学评论。艺术高度与政治高度是文学评价的两个重要标准。具体来说，文学评论是对文学作品中蕴含的文化现象与发展规律进行的研究与探索，其目的是为了给文学创作实践提供参考意见，让文学创作形成“文学作品、文学评论、文学提升”的良性循环机制。其中对文学评价结果的论证过程，是文学评论的核心环节。

文学评论家在对文学作品进行评价的过程中，要有理有据、合情合理，不能信口雌黄、胡编乱造。他们需要旁征博引许多不同的材料来对自己的评论结果进行论证。但是因为各国文化底蕴的不同，不同文学评论家在进行相同的文学作品的评价时往往会得出不同的结果，这也是文学评论的一个弊病所在。相比之下，英国文学评论较为保守，而美国文学评论相对激进。

### 1、英国文学的发展历程

按照时间发展的脉络，英国文学的发展大致经历了以下五个发展阶段：

5)、后现实主义时期的文学作品在对现实主义创作手法有效吸收的基础上，更进一步，从对现实生活中个人状态的思考，上升到了对社会政治问题思考的高度，代表作品有《苹果车》。

## 2、美国文学的发展历程

按照战争发生的时间，美国文学的发展大致经历了以下五个发展阶段：

5)、二战以后，美国文学中以战争为题材的文学作品大幅增多，出现了对战争的反思，传记体文学发展繁荣。代表作品有《美国人》。

## 1、英国文学的特点

英国地靠欧洲大陆西北部海岸的岛国，大不列颠岛与爱尔兰岛的东北部是其主要的国土领域。绵延悠长的海岸线与冬暖夏凉的温带海洋性气候，让英国在依靠海洋战略获得发展同时，也把与海洋一样博大的胸怀与深幽的神秘发展到了文学领域。英国的文学在富含浪漫主义情感的同时，极具包容性。随着经济的进步，社会的发展，英国文学在经历文艺复兴以后，出现了人的思想的觉醒，出现了对人与现实社会的歌颂，文学创作逐渐摆脱以往宗教思想的束缚。启蒙运动期间，英国的文学作品主要是为政治革命运动服务，哲理性和政论性是其主要的特征。启蒙运动以后英国的文学走过了浪漫主义时期、现实主义时期以及后现实主义时期的几个重要阶段。

虽然英国文学的发展历程久远，演变过程复杂。但是总的来说，英国文学作品的发展因为受经济、社会、宗教、历史等不同人文因素的综合影响，还是呈现出了一定的发展规律，

经历了浪漫、写实、实验、批判、多元等多维度的阶段。英国文学在长期的发展演变中形成了帝国叙事的主要特色，强调民族的自信与自强，文学批评较为深沉与严谨。

## 2、美国文学的特点

美国是一个濒临两大洋、远离旧大陆的多民族移民国家。由于辽阔海岸线的存在，让美国避免了旧大陆的纷争的战事，获得了较为平稳的社会经济发展空间。美国文学在十九世纪之前，一直都处于对英国文学的依附状态，没有形成自己独立的文学个性，采用的是英国式的叙事手法与表现形式，具有浓厚的宗教色彩。独立战争以后随着美利坚合众国的成立，美国文学开始逐渐摆脱英国文学的束缚，出现了蕴含本民族文化的文学特色，倡导人权与独立。在本土文化的形成与发展之中，美国文学独立、自由、多元、开放的文学特征得以突显。

美利坚合众国成立以后，跳脱出英国文学影响的美国文学进步了自己的发速发展期，先后经历了启蒙主义、浪漫主义、现实主义、批判现实主义的发展轨迹，随着时间的推移，社会的变迁，美国文学形成了与英国文学截然不同的文学特征，美国文学更加注重个人独立意志的抒发，文学批评生动而轻快。

通过前文的论述，我们大致梳理了在英美两国不同的文化积淀下两国文学的发展历程，不同的地理环境、自然情境、社会情况、经济状况、战乱纷争等造成了英美两国迥然有异的文学发展脉络，给英美文学评论的发展起到了不同的作用。接下来，笔者将从文化语言差异、文化历史差异两个方面，来详细论述英美文化差异对英美文学评论的影响。

### 1、文化语言差异的影响

语言作为一种重要的文化载体，它既是不同民族文化形成的

基础与纽带，也是不同文学评论产生的基础与媒介。语言文字的存在为英美文化的流传与文学评论的发展奠定了坚实的基础。不同的语言代表着不同的文化追求与文化信仰，因此不同的语言环境下也会产生不一样的文字表达方式，从而衍生出不一样的文学评论特征。虽然英美两国的通用语言都是英语，但是英式英语与美式英语除了在文法与句式上存在不同以外，两者产生的文化背景与传达的文化内涵也截然不同。同样的语言也是文学作品得以出现与发展的重要提前条件，文学作者使用本民族的语言文字对特定的文学内容进行描述与表达，通过对语言文字的加工、提炼、概括、提取等完成文学形象的塑造与文学寓意的营造，具有强烈的民族性与文化性。

英国的语言文化，受历史传统影响，一直具有较强的民族性，同时英国文学也启蒙较早，具有悠久的发展历程，英国作为西方发达国家的代表，其文化沉积较深，经济发展较快，在国内外都具有极大的影响。英式英语借助英国在经济与政治上的优势地位，在国内外的运用也普遍，英式英语成为了世界沟通交流的通用语言。但是也正式因为英语语言较为完善的发展历程与较为重大的国际影响，英国的语言文字更加强调规整与规范，其文学评论也相对的保守，文学评论界一直因循守旧、墨守成规，缺少创新与创造。英国文学评论家的在使用语言文字进行评论工作的过程中注重对评论规矩的服从，用词遣句严谨、慎重，个性特征无法得到有效施展，英国文学评论在潜藏对民族语言的敬畏感，也显示出传统、呆板的个性特性。而美国受殖民地文化的影响，其语言文字早期受英国的影响较大，在美国独立以后，受多民族移民文化的影响，它的语言发展也显示出自由、多元的特征。同时由于美国的政治、经济、文化等的形成时间较短，国家在获得较快发展速度的过程中，遗留的历史问题也较少，文学评论中具有很强的对权威反抗、独立思考的精神，因此在美国的文学评论中充满了创造力与创新力，更加的崇尚自由，更加的张扬个性。

## 2、文化历史差异的影响

虽然有人说过“英美是一个民族、两个国家”。它们的民族文化具有一定的相似性，具有同根同源的特征，尤其是早期的美国文化的发展基本上是对英国文化的复制与照搬，两者具有极强的民族渊源，许多没过重要的城市地名也是来源于英国。如美国的“纽约”，就源自英国的“新约克”。但是后期英美两国的截然不同的历史发展进程，造成了两国文化内涵的差异，同时也给两国的文学评论产生了不一样的影响。

英国的文化历史悠久，宗教中超脱于现实世界之外的神秘力量、崇拜信仰，一直深深的影响着英国文化的发展。在很长的一段时间内，宗教在英国文化中占有着绝对重要的主导权，人们借助宗教来表达对现实的祈愿，求得精神世界的安慰。宗教中神秘的神权主义、严苛的禁欲主义等一直对英国文学的发展产生着或多或少的影响。文艺复兴以后，人本主义思想逐渐抬头，人们开始产生对人自身发展与需求的关注。文学作品也开始逐渐的朝着理性化与人性化的方向`发展，人本主义思潮成为了英国文学评论界的主流，但是由于英国资产阶级革命的不彻底，英国的文学评论还是较为保守与守旧。随着历史的变迁，当前英国文学评论界中也出现了一些反人本主义倾向的思潮，开始反思人本主义对英国文学评论发展的负面影响，如评论形式的单一化，评论创造力的不足等，英国文学评论的正在朝着多样化的方向发展。而美国文学在继承美国文学人本主义思想的过程中，把本国独立、自由的民族理念与其融会贯通，拓展了人本主义的内涵与外延，美国文学评论界对人本主义的解读更为激进，推崇评论观点的创新与自由。

文化是一个复杂的概念，它经由我们的生产与生活而产生，同时也对我们的生产与生活产生影响。文学作为文化的重要表现形式，它的发生与发展，深深的根植于文化这片土地。英美文化作为西方文化的重要代表，它是西方意识形态的一种缩影。而英美文学因为英美历史文化的不同，也显示出不同

同的发展历程与文学特点。语言文化的差异、历史文化的不同，造成了英美文学评论不同的发展走向，我们要正视这些差异的存在，在用“求同存异”的眼光看待英美两国文学评论发展的同时，用更为开阔的视野看待世界文化的发展。

## 美言美文心得体会篇五

英美文化教学是英语语言教学中必不可少的组成部分，因此将一门知识性较强的课程转变为结合语言技巧与功能的复合型课程，可以令教学课堂充满灵活性，通过交互式多维的教学策略，进行文化知识“读”的输入，“说”的输出，充分调动学生在课堂上的学习神经，将被动地吸收转化为主动的表达，以多样化的口语活动开展更多元化的教学课堂。

### （一）演进中的交互式教学理念

交互式语言教学[interactive language teaching]是当今越来越被广泛运用的一种有效教学方法，强调教学的核心在于“交际”，将语言视为实现人际关系和进行人与人之间社会交往的工具[s brown的主要原则是“自动性、内在动机、策略输入、面对风险、语言和文化的联系、交互性语言以及交际能力”，也即交互式的教学同时涉及了学生和教师两个角色的元素，师生通过语言交际和互动来完成课堂实践，传统的交互式教学理念只是要求一个教师与少数学生之间展开，然而随着科技的发展，教学手段的日新月异，交互教学的课堂已经拓展到，人人交互，人机交互等多维的模式。

作为语言学习主体的学生，即是交互活动的主要参与者，不仅应该和老师之间有互动的过程，还必须投入到学生与学生之间的交流、合作、游戏与竞赛的环境当中去。英语教学课堂搭建了一个人与人对话，人与人沟通的平台，更借助多媒体计算机的有效利用，进行尽可能多的交流和互动。这一模式无疑有利于调动学生的学习积极性与能动性，培养一定的创新思维与探索精神，还能够树立团队意识与合作观念，将

语言学习有效性最大化。

## （二）语言教学与文化教学的必然联系

在二十世纪这个充满机遇与挑战的时代，英语教育必须紧跟步伐，运用先进的教学理念指导教学实践，针对生源的特点，结合办学的条件，才能走出有特色的英语教学道路并取得相应的成效。英语教育并不满足于语言技能的训练，而是将语言知识、应用能力、学习策略、文化交流广贯穿一致，以培养学生的英语综合应用能力。英美文化教学主要指英美国家文化知识的教与学。从英美文化知识的功能角度看，可分为知识文化和交际文化两种。

知识文化：包括哲学、文学、艺术、历史、宗教等领域。这类知识常被称为事实文化和成就文化，关于此类知识的学习能让学生对英美文化有个大致的了解。而交际文化则侧重两方面内容：一是关于一个民族的日常言语行为，包括问候、致谢、道歉、称呼语等；二是带有鲜明民族特色的委婉语、谦逊语、客套语、禁忌语等词语的运用。这种文化知识常被称为行为文化，是属于英语文化意识范围的知识，是英语教学的重点内容。对这种文化意识差异的理解是决定中西方跨文化交流是否顺利和成功的关键。

英语学习者只有掌握好这两类英美国家文化知识，才能较好地保证跨文化交际的顺利进行。由此可见，语言和文化的关系是部分与整体的关系，语言是文化的载体，是文化的主要表现形式之一，要真正学会一门语言，必需了解其所代表的文化。学习英语知识，掌握英语技能，提高英语运用能力与熟悉英美文化背景知识密不可分。

既然西方文化的学习是英语语言学习过程中不可或缺的部分，那么如何有效地进行英美文化概况及相关知识的教学十分值得探讨与研究。

## （一）教学知识的输入与输出

早在20世纪80年代Swain就已经提出仅仅依靠可理解输入还不能使二语学习者准确而又流利地使用语言，成功的二语学习者既需要接触大量的可理解输入，又需要产出可理解输出，而“输出驱动假设”则更进一步的认为输出比输入对外语能力发展的驱动力更大，并认为应该创造机会让学生主动寻求知识盲点以激发补充盲点的欲望，从教材教法各环节着手营造输出氛围，促使学生思考如何运用所输入的内容用英语表达。

根据这一理念，将一门单纯英美文化概况课变成一门融“阅读”与“口语”为一体的课程，是可行、也是势在必行的一项改革。将阅读课程与英语国家社会与文化课程相结合，通过包括专有词汇、句式、英美国家社会与文化先关信息的学习，进行知识的“输入”，同时加以阅读技巧的训练，再通过训练学生对所学的知识进行“输出”，以提高口语能力和知识应用能力，借助“英语国家社会与文化”、“英美概况”等相关教材作为阅读材料，结合阅读技巧，一方面，对学生进行阅读能提提高的训练，另一方面，让学生通过阅读学习英美国家及文化知识，实现知识的“输入”，再通过口语活动的方式，又实现了对所学知识的运用，即实现知识的“输出”，从而实现“读”与“说”两种语言能力的训练与培养，又达到对所学知识的吸收、消化，变为自己的信息点，从而从容输出的过程。

## （二）交互式教学的读说策略

### 1、课内与课外阅读的结合

英美文化作为一种知识性输入的学习，阅读是必经的过程。各种相关的主题，包括国家历史背景、经济体制、政治体制、教育制度、文学发展，以及体育活动，外交政策、节日传统风俗习惯等多方面的内容，可谓天罗地网，涉及到了一个国

家与社会的方方面面，只有进行详尽地阅读，才能系统地了解一个国家和地区文化发展的来龙去脉，从而由内而外地理解其文化特质。因此，文化概况教学课堂的阅读训练势在必行，除了让学生掌握最基本的略读方式，还让他们了解文本细读的方法，进行对词汇尤其是专有名词的学习，以及熟练掌握较为典型的短语和句型。倘若光读而不练，只能纸上谈兵，而无法充分地运用所阅读到的知识。

因此应当充分利用课本内容阅读与相关课外文化阅读材料，“以量促学，以量促质。”除了阅读技巧的训练，还应该注意阅读的广度与深度，根据课本单元进行相关主题的课外阅读活动，比如在讲授英国媒体报章单元时，可以适当地介绍报刊阅读的方法，并让学生阅读相关的报刊。学习教育体制的同时，可以列出阅读材料让学生们进行横向和纵向就不同国家的教育体制进行对比；学习文学单元的时候，也可以根据课文内容，阅读相关的文学作品节选或文章，从而拓展文化阅读的点、面、线。师生共同面对阅读文本材料，并就文本材料的内容进行交流与联系，同时为了激发学生的主动性，也可以将收集课外文本材料的任务分配给学生的学习合作小组，让他们通过要点总结、概要写作的方式进行课堂交流、分享与反馈，自然而然地，从知识的输入活动转化为一种输出活动。

## 2、知识输出的训练方法

语言学习的目的是运用，将所了解的文字内容装载进大脑，并用各种方式将它消化最终变为自己的知识体系。因此，英美文化的教学，除了阅读学训练之外，还必须有口语训练和写作的训练，以达到培养学生的语言交际能力的目标，通过多元化的方式来进行知识的输出活动。

针对口语能力的培养与训练，可以在课堂上组织开展个人与团队两种方式的“对话”，“角色扮演”，“口头复述”，“主题演说”以及辩论、翻译、演讲、报告、讲解等多

种灵活的口语活动，从而将英语国家社会与文化知识的学习与运用相结合，将阅读的输入活动与口语的输出活动合为一体。但除了依托课文阅读与课外阅读材料组织口语活动，还应最大程度地发挥多媒体计算机以及网络的功能，通过影视教学来加强这种文化环境与语言环境。在教师的引导下播放适合教学单元环节的影视视频，既能营造语言氛围又能创造出原汁原味风土人情的文化环境，有效地增进学生对于英美传统文化的理解，教师还能与学生就视频内容结合教学专题进行交流与讨论，展开更多的口语练习。

比如介绍英国皇室时可以通过影片《国王的演讲》、《女王》等视频片段，而学习政体党派单元时可以播放《铁娘子》、以及首相卡梅尔的演讲视频等等。此外，还可以通过不同的小游戏来进行丰富多彩的口语活动，比如节日单元可以让学生们制作感恩节海报、制作复活节彩蛋甚至万圣节面具，然后对自己的“产品”进行“推销与介绍”，甚至进行表演；又或者让学生们制作国家地区地图，分述不同地域的地理、气候、文化特质等内容，还可以通过知识竞赛的游戏策略来操练学生所学过的知识，通过抽签、抢答、选答等灵活多样的游戏方式能够提升学生的学习兴趣，提高学生的学习能力，促进学生认知的进步与提升，增进学生创新意识与潜能的发展，真正做到寓教于乐。不仅如此，在完成了所有的口语活动之后还可以让学生们将陈述过的主题书写报告或摘要、评述，从而达到对知识的再一次梳理与实践应用。

凡是有交际目的、交际需求、交际对象的语言应用都是最有效的语言学习，因此交互式的教学课堂能够令英美文化教与学事半功倍，而将一门知识性较强的课程转变为结合了语言技巧与功能结合的复合型课程，令教学课堂充满了灵活性与变通性，通过“读”的输入，“说”甚至是“写”的输出，充分调动学生在课堂上的学习神经，将被动地吸收转化为主动的表达，再借组计算机多媒体网络与影视视频，创造一个浸入式的文化空间，通过多样化的口语活动和游戏策略，能够开展出更多元化的教学课堂，从而形成一种“教”

与“学”。