

音乐领域心得体会 音乐课心得体会(实用8篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐领域心得体会篇一

今天，我有幸参加了我们学校组织的青年教师信息化课堂教学与说课大赛。听了向郭宏艳老师的音乐课《其多列》，感到受益匪浅。整堂课是那么的充实、快乐。郭老师运用音乐的魔力，让同学们沉浸在音乐的'快乐中。学生们被向老师像磁铁一样深深地吸引着、体验着，连我也身临其境感受到了快乐。

课堂中，郭老师注意把握每一个教学环节，引导学生感受歌曲的节奏美、旋律美，循序渐进地进行教学。从一开始视频的导入，接着一步一步引导学生感受旋律、掌握旋律，让学生感受音乐的美不仅在听觉效果上，在某种程度上也能改变人的人生，这就是音乐的美的所在。听了这节课，我不禁感叹，郭老师真是一位多才多艺的音乐老师啊!让我学到了很多从未接触过的知识，希望以后能再次聆听郭老师的课，感受她无穷的教学魅力。

这次听课，着实给我一次学习、提高的机会。执教教师紧紧围绕歌唱教学，贯彻“以审美为核心”音乐课程理念，突出了音乐课堂的学科特点，以新颖别致的教学方式和活泼有效的学习方式引领学生认识音乐、熟悉音乐、表现音乐、创造音乐。在听课学习中，收获不少，感想颇多。使我感受到了音乐老师要想上好一堂课是相当不容易的。新课程理念下的音乐课已不是当初人们印象中的唱歌课，教学目标体现要从

学生的表现中得到反馈，对老师提出了更高的要求。在这里谈谈自己参加这次活动的感想和反思：这次观摩课，每位教师的课堂设计、授课风格各具特色，各有各的亮点，都有值得学习与探讨的地方。

1、教师基本的音乐素养比较好。音乐课首先也是实施美育的重要的课程之一，因此，音乐教师首先应该是美的使者和传递者，教师的教学仪态美、语言美、歌声美是音乐教师应该具备的基本素养。通过听课，我作为一名音乐教师感到骄傲，这些教师都具备这些良好的音乐素养，言谈举止间流露出美，教师自身气质深深地吸引听课者的眼球，让人感觉赏心悦目。以情感人、以美育人，她们具备了美的使者的气质。

2、课的设计方面。教师的备课可操作性更强了，更加注重实效性，每一环节的设计能够紧扣主题，步步为教学目标服务，屏弃了那些形式化的东西及做秀的环节，并且，充分体现了学生学习的主体性，注重学生的情感体验与培养。

充分发挥了多媒体技术在音乐课堂教学中的重要作用，更注重实效性，多媒体的运用得恰到好处，能够做到画龙点睛而不是画蛇添足。

1、注重把握学唱歌的“度”。在听课中发现，教师注重让学生在潜移默化中自主的学唱歌曲，这种方法很好，无形中减轻了学生学习新歌的负担。但在每一遍听歌曲的过程中，教师一定要紧扣主题提出问题，使学生带着问题有目的性的听音乐，如果教师盲目或者目的性不强，只是一味的体现学生自主学习歌曲，我想，这种做法没能充分体现“自主学习”的真正含义。

2、注重把握教师在课堂上“演员”这一角色的“度”。一节课的主角是谁？得看师生谁展现的机会多。我觉得音乐课上教师更应该注重“厚积薄发”，教师充当演员的角色只要恰到好处即可，关键是做好导演的工作。尤其是当一堂课接近尾

声时，在验收学生对所学歌曲是否学会时，教师应是一位很好的聆听者，而不是一位领唱者。如果教师过多地关注了自己在课堂上自身风采的展示，最终会让人感觉学生变成了教师的配角，是来配合教师的演唱。

3、把握“学科综合”的“度”。“学科综合”的理念要求教师全面提高素质，拓宽知识面，有机会合理地进行各学科知识的穿插。一个好的音乐教师应明确教学目的，把握课堂的时间，有选择地进行知识穿插，而不是漫无目的，发散性讲解，不能偏离了方向，因为学科综合应体现学科特点，不是本末倒置，而是围绕教学目的来实施。

通过这次听课，我觉得要成为一名优秀的音乐教师，自身要高。它不仅包括扎实的基本功，还包括个人的文化素养，驾驭课堂的能力，课堂的应变能力等。一节成功的音乐课，不仅仅是教师唱得好或跳得好，而是教师怎样感染带动学生，让学生在课堂上真正地体验到音乐的美感。

音乐领域心得体会篇二

20xx年4月10日，我有幸参加了为期三天的“海南省第九届中小学音乐课堂教学评比观摩活动”，此次教学评比给了我交流与借鉴的学习的平台，促进了自身教学理论与教育教学质量的提高。教学评比包括：小学优秀课十一节，初中优质课十一节，高中优质课六节。有歌唱、器乐、鉴赏、舞蹈等课型，共28堂课呈现了28种教学风格，各位老师可谓八仙过海各显神通，每节课都经过了特别精心的准备，精彩纷呈，可谓繁花似锦。

执教的教师普遍具有很强的音乐基本功和全面的人文素养，不但弹琴、歌唱、舞蹈等音乐能力强，组织、引导、调控等教学水平高，而且相关文化知识丰厚，多媒体辅助教学手段适当，不但使课堂增色，也给观摩教师们带来美好的享受和深深的启发。最值得高兴的是，我校冯晓静老师所教授的

《苗家儿童庆丰收》更是以全场最高分的优异成绩，荣获此次教学评比的第一名。

每次听到经典的好课，都会有三种感受接踵而至。开始是激动，从心底而来；而后是自卑，同样是老师为什么我想不到这样的教学方法、手段；最后是一点思绪，能从她们的课里借鉴些什么。有一点是共同的值得我深思的：教师的感染与评价。要想学生融入所学的教学情境，教师必须自己先投入到这个情境中。不管是在学唱热情洋溢的歌曲，还是在聆听童趣可爱的乐曲，执教的老师无时无刻的沉静其中并感染着学生，让他们也置身其中，不知不觉不仅学会了音乐知识，也体验了音乐带来的无穷快乐。在让学生积极参与时，教师的细致、贴切的评价也起了很大的鼓励作用。

就拿我们学校冯晓静老师的这节课《苗家儿童庆丰收》来说，从整个的教学环节上，非常的严谨，重难点突出，教学目标准确落实在的课堂中，更是一部扣一步的，衔接的很好，这就更离不开老师的引导。使学生兴趣很高，在快乐中已经掌握的所要的内容！感受到了音乐的美。学生通过视频欣赏了解苗族，它记录了苗族各地区的生产活动和民俗风情，使学生能有新鲜感！同时体验苗族舞蹈律动尤为恰到好处，这节精彩的音乐课吸引了在场所有老师；《理发师》一课中，教师从音乐入手，引导学生静听教师演奏中的独特语气，关注旋律的起伏，节奏的张弛，力度的增减等，继而帮助学生理解音乐的内在表现力。

在这些课中让我受益颇多的是聆听教学，特别是对低段的孩子，我的欣赏课总觉得无法入手，分析得不够深入，时常觉得这个教学比语文老师上阅读理解难多了，同样是让学生感受、理解一个作品，阅读有文字材料，只要多读多看就可以慢慢理解。但是音乐欣赏那聆听的乐曲，看不到，摸不着，如何吸引学生的注意力，用学生易懂的语言进行引导，用有效的教学方法帮助学生理解音乐的作品都成了最大的问题。但在这些老师的教学中问题烟消云散了，像《小袋鼠》的教

学中教师把整个音乐同故事进行贯穿，用两种对比明显的小动物来诠释声音的强弱，辨别曲子中不同的旋律、声音来想象各种动作。这些都让孩子们在欢乐中探索了音响与形象的内在关系，在实践中理解了音乐的节奏、音色。思路清晰的《非洲灵感》也同样值得我学习，执教老师把整个曲子分段之后形象的用图像来表示，加深了学生对歌曲的印象。

这些老师能把教学活动开展的如此出色，我想除了在自己的教学中不断积累经验，还需要较好的专业素质。在这些音乐课中，无论是教师的弹，还是教师的唱；无论是教师的表演，还是教师的语言、教态，都显示了他们扎实的音乐素养。正是因为有了过硬的基本功，学生才能很快进入状态，扮演好自己的角色，出色地完成好每节音乐课。

人生是不断学习的过程，我想在以后的工作中，我将更多地学习，更多地反思，让自己的课堂也能像向我们展示的同行人那样，带给孩子们更精彩的学习经历。

音乐领域心得体会篇三

xx年xx月xx日，我有幸去xx中心学校听了这次名师交流活动的音乐课，受益匪浅、感触颇深。九月一号才走上工作岗位，所以我是抱着学习的态度来听这一节课的，现将我一些粗浅的感受和大家交流一下。

“要给学生一碗水，教师必须具有一桶水”，这句话充分诠释了教师专业素养的重要性。在陈老师的音乐课中，无论是教师的示范，还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养，正是因为陈老师过硬的基本功，才使学生快速进入状态，出色的完成了这节音乐课。

教师备课的三个要素就是备教材、备学生，备教法。陈老师在备教材这一环节上尤为突出，教学目标明确，对于歌曲重难点的把握非常准确。能够充分利用一年级学生好奇、好动

的身心特点，运用达尔克洛兹体态律动教学法、奥尔夫音乐教学法使学生的情感得到了体验，丰富了课堂教学方法。

马卡连柯曾说过：“教育技巧的重要特征就是随机应变的能力”。在学习歌词的环节中，陈老师提出：“我为什么愿意变朵小红云”，当时没有学生举手回答，但是陈老师耐心引导，鼓励学生积极举手，并适当的运用奖励机制，使学生乐意投入到问题的探索中去。可见陈老师的教学经验丰富、应变能力很强。

另外，我想阐述一下自己的想法：

在我的教学中也会运用奥尔夫教学法，用拍手、拍腿的方式使学生掌握节奏，但是我认为奥尔夫教学法不仅能使学生快速掌握歌曲节奏，更能使学生直观的体验节拍的强弱特点，教师应该抓住这个机会，讲解示范二拍子强弱特点，使学生既能掌握节奏、又能深刻体验二拍子特点。

每个学校推出的公开课代表着本学校的教育水平，为了上好这次公开课，教师会花费很多心血去精心准备、反复修改。老师的压力很大，所以，容易导致公开课只是把事先排练好的程序又演了一遍。小学生对什么事情都好奇，如果破坏了他的好奇心，也就失去了新鲜感，这节课就会缺乏课堂生成。教学不应该只关注教师教了多少，更应该关注学生学了多少，课堂教学不一定要完整，但一定要有自己的亮点。教师应该反复揣摩新课程理念，对理念的理解不能停留在表面，需要不断挖掘深层次的含义。能以一个平常的心态对待公开课，那么，这就是一堂有价值的课。

总而言之，陈老师的课有很多闪光点供我学习、借鉴。所以我会取其精华，并尝试运用到以后的课堂教学中，来逐步地提高和完善自己的教学水平。

以上就是我对于这次听课的心得体会，如有不当之处，请老

师们多提宝贵意见。

音乐领域心得体会篇四

十三位老师的授课，各具特色，亮点纷呈，充分体现了各个地区的先进教学水平，设计精巧，语言精练，这些优质课无论是在知识结构、授课方式上都体现了新课程提倡的素质教育观念，充分体现了以学生为本的新型音乐教育理念，为学生提供了感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔空间，切实做到了“让学生在音乐中感受美、让学生在音乐中学习美、让学生在音乐中创造美”。

综合各位参赛教师的教学方式，我觉得以下几点值得我们学习借鉴：

本次参加讲课的教师都充分发挥了多媒体技术在音乐课堂教学中的重要作用。老师们的课件都经过精心的设计，实用有效，不花哨，不杂乱。无论从课题材料的搜集上还是从视听效果上，都富有创意。例如开发区的天琪老师所讲授的《啊朋友》一课中，多媒体的使用恰到好处，本节课共用了3段视频文件，使学生更直观的感受音乐在影视中的重要地位。特别是整节课的最后拓展部分动画视频的运用使整节课达到了高潮。充分调动了学生的兴趣，提高了学生的音乐鉴赏能力。

教师备课的三个要素就是备教材、备学生，备教学和学法。本次听课的一个突出的感受是各位参赛教师都能充分的挖掘教材，紧紧抓住学生的兴趣为出发点，都做到了以学为主，多元互动的教学方法。充分体现了在学生环节上的精彩准备，利用各种形式充分吸引学生的注意力，发挥学生的主体性，给学生想问题、说话的时间和空间，真正让课堂成为孩子的阵地。

在优质课比赛中，教师的基本功尤为重要，参赛的大部分老师的基本功都非常扎实，在她们的音乐课中，无论是教师

的表演，还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。如芝罘区的邹晓君老师精炼优美的语言，蓬莱市的周丽娜老师的钢琴伴奏，栖霞市的刘振卿老师卓越的激情和夸张的表演等都给学生留下了深刻的印象。正是因为有了过硬的基本功，学生才能很快进入状态，扮演好自己的角色，出色地完成好这堂音乐课。

总之，在每节优质课中，都能感觉每位授课教师的独具匠心、周密细致，因而每堂课都有自己的闪光点供我学习、借鉴。所以我会吸取其中的精华，并尝试运用到以后的课堂教学过程中，同时一定要加强自身的专业训练，来逐步地提高和完善自己的音乐教学。

音乐领域心得体会篇五

这学期，学校很多老师都报名参加了xx市远程非学历培训，通过此次学习，不仅使我们开阔了视野，同时也使我们对音乐新课程理念有了更深层次的认识和理解。总的说来通过培训学习所获得的感想与心得体会可概括为以下几点：

音乐学科具有不同于其他学科的特征，他本身的非语义性和不确定性使他具有特殊的学习方式——体验方式。音乐学习原则上是不能依靠讲授的，因为讲授这种方式完全与自身的体验相悖，是以他人的感受取代自己的感受，新课标的出台，新教材的使用，期待着教师素质的提高和创新素质的形成。这需要教师加强对本学科先进教育思想的学习和研究。而教研组这一以提高教师教学水平和研究能力为基本职能的组织，在新课程背景下，为教师提供了更有质量的学习与研究的资源、空间和动力，其效益是教师其他任何形式的进修所无法比拟的。为此，我校注重加强教研组建设，努力构建学研型教研组，使校本教研有依托、有支撑。

在每周的教研活动时间，教研组各成员集体学习、集体研讨，集思广益，开展了新课程理论学习、说课、评课等活动。有

时，则以备课组为单位，进行集体备课，分析教材的重点、难点，探讨教法、学法。

所有能有效的促进学生发展的学习，都一定是自主学习，自主学习是主动的，积极的，容易入心入脑，感染力强，被动的学习往往是肤浅的、表层的，感染力很薄弱，弄不好还会使人产生逆反心理，采取抵触，抗拒的态度。我努力把自己融入学生之中，试着扮演学生“学习伙伴”的角色，将教育的重点放在唤醒学生的主题意识，倡导和培养学生学习的主动性上，因此，创造愉快的教学情景，激发学生学习的兴趣，是促成学生主动的学习的必要前提，也是推动学生积极学习的先决条件，我通过设计丰富、具体的音乐来营造良好的学习氛围，引导学生在其中“感受美”“鉴赏美”“表现美”

教师在课堂上所扮演的角色直接影响着教学效果。按照新课程的要求，教师应当帮助学生制定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径；指导学生养成良好的学习习惯，掌握学习策略；创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机，培养学生的学习兴趣；为学生提供各种便利，为学生的学习服务；建立一个接纳的、支持性的、宽容的课堂气氛；作为学习参与者，与学生分享自己的感情和想法；和学生一道寻找真理，并且能够承认自己的过失和错误。教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。交往意味着人人参与，意味着平等对话，教师将由居高临下的权威转向“平等中的首席”。在新课程中，传统意义上的教师教和学生学，将不断让位于师生互教互学，彼此形成一个真正的“学习共同体”。

合作学习是通过或两个以上的个体为共同的目的在一起，互相协作的一种学习方式。他是教师组织下学生间的合作，对于改善课堂气氛，培养学生合作精神，提高课堂教学实效，促进学生个体的全面发展，有着积极的作用。

学生学习音乐的方式有很多，除了新课程倡导的自主、探究、

合作三大学习方式以外，还有体验，模仿等适合音乐学科的特殊学习方式，在尊重学生选择的基础上，教师做为策划者，引导者多鼓励学生主动学习、大胆探究、互相合作，把学生培养成为真正会“学习音乐”的人。

音乐领域心得体会篇六

读了《音乐教学大纲》和《音乐课程标准》这两本书，我觉得现在的音乐教育，就是应该培养学生树立自主学习的意识、创造自主学习的机会、提供自主学习的环境，帮助学生锻炼自主学习的能力、开启自主学习的心智、拓展自主学习的空间。

作为一名小学音乐教师的我，深刻地体会到每一名学生都是一个鲜活的个体、都是一幅精彩的画卷、都是一篇生动的乐章，成长过程是无法代替的，发展必须主动。我们教师应善于体会蕴藏在学生内心中渴望同外部世界交流的主动性发展潜质，多给学生一些机会空间、条件和机会，让他自己去锻炼，自己向前走。我认为应抓好16个字，即：“重导轻演、重艺轻技、重情轻理、重趣轻习”。

因为音乐新课程不仅对传统音乐教育造成了巨大的冲击，更是给学校的音乐课程带来了全新的变化。长期以来，我国基础音乐教育面临着自身发展的一系列问题：诸如课程定位、性质、理价值、理念问题，课程目标、内容问题，教学方法、评价方式问题，以及课程资源的开发与利用，教材的编写与使用等等问题。这些问题不仅关系到基础音乐教育课程建设与发展，在音乐课程改革的进程中，许多专家、学者、研究人员和音乐教师都被当前的一个音乐教育现象所震撼；为什么不能够带给人们无限美好与快乐的音乐，这种尴尬的局面，足以引起所有音乐教育工作者的深刻反思。研读《音乐教学大纲》和《音乐课程标准》这两个指导和规范基础教育音乐课程，我发现传统音乐课程与新音乐课程的本质区别，能够悟出基础教育音乐课程改革的核心所在。即：以《音乐教学

大纲》为代表的传统音乐课程是从学科出发，从教师出发，规范和要求教师应教学科中的哪些内容，以及怎样教等等。

鉴于此，应在基础教育新课程理论的指导下，权紧紧围绕对《音乐课程标准》的学习与研究和对音乐新课程实践的探索与总结，力求从理论与实践两个方面对音乐新课程进行解读和分析，并在此基础上尽可能地阐述渗透着新理念的音乐教学方法。对新课程教学的学习、研究与应用，应采取一种创造和发展的态度。音乐新课程的精髓，在于创新，在于运用新的音乐教育理念创新音乐教学。从这个意义上说，音乐教师不仅仅是音乐新课程的实施者，同时也是音乐新课程的建设者，愿我们的音乐教师在音乐教育改革的大潮中与新课程共同成长。

我认为在抓学习过程中应给学生一段旋律，让他们自己去倾听；给学生一个概念，让他们自己去发现；给学生一个空间，让他们自己去想象；给学生一个旋律，让他们自己去发展；给学生一个环境，让他们自己去创设；给学生一些素材，让他们自己去组织；给学生一定条件，让他们自己去锻炼；给学生一个问题，让他们自己去争辩；给学生一点权利，让他们自己去行使；给学生一个机会，让他们自己去创编。

音乐领域心得体会篇七

事实上，在音乐作品的制作过程中，不只是单纯的技术方面，要做出好的成品，关键还是人本身，即你的构思和创意。第二就是音乐本身，试想，一首无论是旋律，还是编曲、配器，都很低劣、难听的歌曲，即使做的再好，也一样不会引起别人的关注和喜爱。精致、用心、专业的录制合成，只是给一首优秀的音乐作品锦上添花而已。而且，在搞制作时，你自身的专业素养、对音乐的理解、把握能力、各种处理技巧、经验等也将发挥很重要的作用，甚至会影响你的制作理念。

当然，技术方面的因素也不容忽视，如果你对某款音乐制作

软件一点都不了解，操作不熟练，很多功能都不知如何实现，那无论如何，利用电脑和软件，你是做不出任何音乐的。我一向不赞成把软件操作放在音乐制作的第一位，更不主张疯狂的下载和使用更多、更新、更五花八门的软件。我觉得，现在很多音乐软件功能都很强大，把其中一款摸熟、玩好就行了，而且，这类软件的操作使用，大多都能举一反三、触类旁通。如果相同的设备和条件下，你做出来的音乐和别人比有明显的差距，那一定是你在理论常识、操作观念和使用技巧方面尚有欠缺。

说到底，在用电脑制作音乐的过程中，软件只是工具，插件锦上添花，熟练的操作将使你事半功倍，而不断总结的实践经验、扎实的理论知识、质量上乘的设备、器材和有取舍的借鉴摹仿则会让你的制作成品更趋专业。这里，我再次强调摹仿和借鉴的重要性，对于刚踏入音乐制作大门的初学者，这是绝对不能忽视的一种最直接、最有效的学习方法。国内外有很多资深的音乐制作人、录音师，出版发行了一大批制作精良的唱片□cd□这些现成的音乐就是我们学习录音、制作的最佳教材。

必须要提及的是，在制作音乐的过程中，一定要首先保证原始音频的录制质量，这是关键和基础，后期的各种效果添加和处理只能起到修饰和美化的作用，改变不了根本。一段有缺憾的音频与其在各种处理上花费很多时间与精力，还不如重新录制。很多时候，我们必需要熟练掌握和使用手中的硬件设备，如调音台、乐器效果器等，对话筒的摆放、指向、距离等也要进行反复试验和摸索，这能使你的作品质量更上一层楼。

目前，在音乐制作领域里有两种观点，一种赞成音乐创作与录音制作分开，即把音乐交给音乐人，把制作交给录音师，另一种坚持音乐和制作两种能力都必须具备才能称为真正的音乐人。这两种观点都有道理，我倾向于第二种观点。我认为录制合成也是音乐创作中不可缺少的一个环节。事实上，

很多出版发行的唱片□cd都是音乐人自己一手全程包办的(创作、演奏、演唱、录音、合成、母带制作)，录制水平和成品质量都非常一流。

音乐领域心得体会篇八

今天的第一堂课是由我、杨湘勇、冉雨欣等负责的。这节课我们安排的是音乐课。总的来说，我还是满意的。但过程中的问题也还是有很多。

这是我们支教的第一堂课，由于我们以前也未接触过，所以经验方面还有点欠缺。我们的第一节音乐课，是先将教室的桌子分成三大组，然后每个组分配两台电脑。首先我是给孩子们介绍了正确的唱歌姿势，并喊了几个活泼点的学生上台演示。教会了孩子们站立和坐立的两种歌唱姿势，大家都认真的配合了我。然后，根据我们事先选定好的歌曲——

“心愿”，我提前准备好了ppt演示□ppt上放的是一些富含生活哲理或乐趣，能启发孩子们的一些图片、片段等，教会孩子们乐观积极的生活态度，同时边放“心愿”的音乐，让孩子们在观看ppt的时候熟悉我们要学的歌曲的旋律与意境。不过，这个过程中有点小欠缺，那就是由于每台手提电脑的外放声音大小不一，所以有些组的音乐声就盖过了其他组的。此外就是学生人数过多，有些观看ppt的视觉方面不是很佳。最后，我们跟着音乐把这首歌唱了几遍，过程中发现歌曲高潮部分，有些年龄小的孩子把握不了，所以就着重把难的高潮部分多加练习了几遍，最后整体还是能把整首歌唱完唱好。从这首歌的反映方面，我了解到因为学生年龄大小参差不齐，大家喜欢的歌曲也是多种多样，所以为了以后能更大程度上满足孩子们的要求，我在课堂的最后要求每个同学用便条把自己喜欢的歌曲名写给我，我希望能在今后的音乐课上尽力满足大家的需要。从他们的反映来看，他们喜欢的大多是张杰、凤凰传奇、张翰等明星的歌曲，所以虽然这么多学生也还是可以找到他们的共同点和平衡点的。最后，我们合唱

了“心愿”，作为我们这堂音乐课的结尾。就课堂气氛而言，整体上还是比较好的，能控制住。但由于学生年龄跨度太大，人数偏多，所以纪律普遍有点吵闹。

在学这首歌的过程中，不难发现有很多孩子能跟着我们一起来，不仅能学会这首歌，而且纪律性也非常强，非常配合老师的上课，我想这是很好的现象。因为是支教第一天的第一节上课，没能了解到学生们的各种各样的兴趣爱好，所以“心愿”这首歌，也还是有极少数的学生不是特别喜爱，但至少没人不愿意上课。以后我们会根据不同年龄的孩子来选择不同的歌曲，学一些他们都能接受都喜欢唱的歌曲。在用电脑放ppt的过程中，由于时间原因没有事先交代好，几个操作电脑的还不是很熟练，导致后面ppt观看的进度稍微有点不同，但总体上还是完成的很好。

今天上课我其实挺很有压力的，看着一些才5、6岁的小朋友，还有很多十几岁的初中学生，我想确实众口难调。所以，我认为在以后的音乐课，必须得改变下形式，不能将他们放到一起上课，他们年龄相差太大，所以学习的歌曲也应该要区别对待。现在我的初步想法是根据他们交的便条选择一些人气高的歌曲，然后在平常多了解下他们对音乐课的想法。可以的话，我想是能分开上课，课堂时间不用很久，保证学生能学会几首歌就可以，其他的学生可以去阅览室看书或其他的根据前后的课程来安排。最后选择一节课将他们集合到教室一起上课，可以进行一个歌曲的pk或是对歌等等，当然，这些可以是我们老师也参与其中，带动他们一起进行。并将这个最后的大综合音乐课弄得形式多样化一些。但这也还需要分析其可行性。

最后那一刻，看着所有学生能一起唱完唱好“心愿”这首歌，我们心里都感到很高兴，第一节课差强人意！