

# 最新结构式演讲稿 论演讲稿的结构安排(通用5篇)

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面是小编为大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 结构式演讲稿篇一

有的同学把老师印制给你的选题即作标题，这样简单省事。其实标题与选题是有区别的：标题设计要吸引人，而选题无需考虑这方面的问题。论文的标题给人的是第一印象，因此，要精心设计。一篇论文，有无兴趣让人读下去，题目十分重要。标题是否吸引人，在一定程度上影响着指导老师给学生毕业论文的成绩判定。

依据一个选题，论文写出来后，其标题存在3种情况：

(1)选题即标题，简单省事，但往往缺乏吸引力。

(2)标题太大，文章内容论述太浅，可改标题，使文与题更贴切些，否则，只有充实内容，增加文章篇幅。

(3)围绕几个选题写出论文后，定题较困难，待文章完成第一稿后，再仔细定题。大部分学生，通常采用的是“试论……”、“浅析……”、“一探索”、“…初探”，这样的标题无吸引力，而且显得论文档次较低，千篇一律，笔者建议尽量少用或不用。

## 2、论文摘要

摘要反映内容梗概,是供文献检索数据库做重复传播的情报资料,是相对独立的部分。其写作要规范,要求简洁明了,能概括地、不加注释地表述写论文的目的、内容、方法、结果或结论。摘要不分段落,写法上提倡省略主语而节约文字,不宜用非公知的外语缩写语,要用通俗的语言。一般一篇4,000—8,000字的论文,其摘要部分在100字以内。

### 3、关键词

每篇论文(字数在4,000、8,000字之间),有关键词3-8个之间;一般5,00字左右的论文有3-4个关键词即可。关键词一般是在论文题目或要点中反复出现的词。

### 4、引言或引论(即开头)

这部分引导读者理解论文部分,其地位十分重要,一定要引起作者的重视。引言即开头可以采用直接切入式(开门见山)和间接导入式(引用案例或从某事件谈起)的方法。一般对于初学写论文的学生宜采用直接切入式开头,间接导入式开头不易把握,容易出现偏离主题的现象,弄得不好,不但达不到应有的效果,反而会破坏了整篇文章。不管采用哪种方式开头,其引言部分即开头的写作应当包括这么几个部分的内容应涉及到:

(1)为什么要选此论题?研究该问题的意义?有时还要简要介绍前人的研究状况;

(2)论文中主要应用了哪些理论,采用了哪种方法(如调查研究方法);

(3)介绍论文包括哪些部分以及每一部分的主要内容,这样会给读者一个论文整体印象;

(4)论文的.贡献。也就是说你写作此论文能给企业或人们带来什么启示,得到什么借鉴等。

## 5. 正文的写作

正文的内容和结构的写作应符合以下三个要求：

(1)论题集中,重点突出。一篇论文应围绕论题展开不能写散了,因为毕竟篇幅有限,要在有限的篇幅内把主题写深写透。要考虑什么内容该往上摆,什么内容不该往上摆。如笔者去年指导的高职市场营销毕业班的一篇论文,其初稿有1万多字,洋洋洒洒。但论文存在以下问题:只是对所有的相关案例进行罗列,没有自己的语言,而且内容太繁杂,不能突出主要论题。同时,文章的每一部分内容,每一段内容之间要各有侧重,不能来回交叉、重复。笔者编审过的许多稿件都存在这样的问题:语言哆嗦,部分之间、每段之间反复重复其内容。一般情况下,本领域所皆知的常识,不要再介绍。一篇论文一般性论述应少一些,着重论述论题的重点。

(2)理论联系实际。经济类论文一定要理论与实践相结合,运用了大量案例的文章才更显生动,更具价值。纯理论的经济类文章没有太大的应用价值,除非是创新理论和某一学科的工具书。

题,原因何在);三是解决问题(对策和建议部分)。

## 6. 后论(结尾)

再有结尾,还哆哆嗦嗦用大半页纸重复文章中的内容,纯粹为了凑字数,画蛇添足,破坏了文章的整体性。

## 7、参考文献

参考文献是判定论文价值的重要依据。在撰写论文的后面,附上写作论文时参考的期刊、著作、报纸、电子文献等名称、日期,这样一篇论文的写作才规范。

## 结构式演讲稿篇二

结构作为整体，是演讲稿的形式范畴。但结构的构成，也有它的形式和内容。从整体看，结构是演讲材料的组织构造，是演讲者依据主旨、意图对材料进行组合、编排而成的一篇演讲稿的框架。分开看，它也有它的形式，即一篇演讲稿由哪几部分组成；也有它的内容，即哪个部分讲什么。结构的中心是回答和解决这次演讲“怎样讲”的问题。

### 二、结构的实质和作用

结构的实质是将来自各方面的分散的演讲稿构成因素（主旨、题材、材料等）组合成一个新的有机的整体，使构成因素的原有意义集中、突出出来并升华出一种新的意义和信息传播给听众。如鲁迅的《娜拉走后怎样》，其中有外国剧中的人物，有中国的实际，有它要阐述的问题、主旨和意图。当我们读它时，就觉得它是一个整体，原有分散的材料有机组合后具有了新的意义，产生了新的功能。这也就是结构的作用所在。

### 三、结构的一般模式

演讲稿结构的一般模式就是古希腊亚里斯多德所认定的“三一律”。它由意义各不相同的三个部分即开头、正文、结尾所组成，如图：

开头正文结尾

“三一律”概括了任何演讲稿结构的形式特点。从形式上看，这三个部分各自独立，各有各的意义和作用；从内容上看，则是统一的，是同一个主题、题材和材料在不同部位的表现，要达到的是同一个目的。这里，开头处于演讲稿的重要位置，应该力求迅速引起听众的注意，力避拖沓、冗长和客套；结尾则在于使整个演讲给听众留下一个完整、清晰的概念，力

求做到揭示题旨、加深认识、促人深思、耐人寻味，文字不可过长。

#### 四、结构的特殊模式

一般说来，任何演讲稿的开头和结尾的结构方法及意义、作用都是一致的。但正文则不尽相同，至少有两种特殊模式。这里介绍的就是正文的两种特殊模式：议论式结构模式和叙述式结构模式。

· 议论式结构模式。即以普通论文方式安排的结构。由提出问题、分析论证和得出结论三部分组成。一般只提一个问题，得出一个结论，而议论方式则多种多样。其结构顺序一般是问题在前，分析论证在中，做出结论在后。如图：

问题分析论证结论

这其实是大“三一律”中的小“三一律”。这个小模式前加开头，后加结尾，就是演讲稿结构的特殊模式：

### 结构式演讲稿篇三

素质教育是我国教育界在20世纪80年代末提出的一个本土化概念。作为一种教育思想或教育价值观念，其初衷在于纠偏：纠正中小学教育片面追求升学率之偏，纠大学教育过分专业化之偏。经过多年的研究和讨论，教育理论界对素质教育、素质的内涵和特征等问题已达成了一些共识。学者们认识到素质教育是一个开放的体系、发展的体系，没有也不应该有固定不变的模式。素质教育的本质特征是促进学生全面发展的教育，是面向全体学生的教育，是促进学生有效成长的教育。素质的内涵具有时代的特征，不同的时代要求不同的素质。

那么，何谓素质教育呢？文辅相认为，素质教育是利用遗传与

环境的积极影响，调动学生认识与实践的主观能动性，促进学生生理与心理，智力与非智力，认知与意向等因素全面而和谐地发展，促进人类文化向学生个体心理品质的内化，从而为学生的进一步发展形成良性循环。

关于素质这一概念，心理学与教育学有着不同的解释。心理学认为，素质是由遗传或先天因素决定的神经系统和感觉器官的特点，对一个人的心理发展有重要作用。教育理论界的许多学者认为，素质是一个发展的概念，其内涵和外延在不断扩大。素质既包括先天遗传特征，又包括后天习得的素养。素质着重表示人在先天生理基础上，受后天环境、教育的影响，通过个体自身的认识和社会实践，养成的比较稳定的身心发展的基本品质。

至于素质的特征，概括起来有如下几个方面：

(1) 内潜性。素质是人的潜能，不但遗传素质是与生俱来的，环境与教育的影响也必须内化为人身心组织中的稳定因素才能视为素质的形成。人的素质的外化必须通过一定的实践活动方能实现。

(2) 整体性。素质结构中的各种因素可以处于不同的水平或层次，这些因素统一在一个人身上，存在于一个统一的结构之中，整体的水平取决于因素的水平及要素间结构的整合。人的素质虽然是一个整体，但是构成素质整体的各因素也可以区分为不同层次，并得到测量。

(3) 稳定性与发展性。素质一经形成，就比较稳定的性质，并在各种活动中表现出来。当然这种稳定只是一个相对的概念，人的素质和一定社会的科学技术、生产力发展水平以及精神文明程度相联系，是在各种因素的影响下逐步形成和发展的。不同社会、不同历史时期，对素质的要求不同。另外，个体的素质也是发展的。

(4) 社会评价性。人的素质具有优劣好坏之分，素质教育旨在培养和发展学生的优良素质，这些优良的素质可以得到客观的测量。

此外，也有学者从辩证统一的角度对素质的特点作了划分，如遗传性与习得性的统一，相对稳定性与发展变化性的辩证统一，内在性与现实性的辩证统一，个体性与群体性的辩证统一，等等。

关于素质的结构，学者们有不同的意见，存在着较大的分歧，从目前的研究来看，比较有代表性的看法有：二分法，认为人的素质包括生理(身体)素质和心理素质。三层次说，认为人的素质从低到高依次为生理素质、心理素质和社会文化素质。五成分说，按照德、智、体、美、劳五育的划分，将人的素质相应地划分为品德素质、智能素质、身体素质、审美素质和劳动技能素质，或者将素质分为身体素质、心理素质、文化素质、道德素质和思想政治素质。

这些分类虽然繁简不同，它们在本质上基本一致。不管怎样分，心理素质都是人的素质结构中的重要组成部分。心理素质居于社会文化素质和生理素质之间，起中介作用。应该注意到，对素质结构的探讨，不能纯粹从抽象的逻辑出发，应坚持实用性、可行性与逻辑准确性的结合。

对于大学生心理素质结构的研究应与素质和素质教育的研究联系起来。如果不将大学生心理素质结构的研究放在素质教育的背景上，心理素质结构的研究就没有必要。这种研究实际上反映了心理学与教育学的结合，是教育心理学对教育实践中所提出问题的回应。至于大学生的素质，我们认为主要包括生理素质、心理素质、人文科学素质和专业素质。

## 二、心理素质结构建构的理论依据

大脑是学生心理发展的物质基础，后天的环境、学习和训练

对脑的发展有重要的影响。教育是以人为对象、以人的发展为目的的。教育对学生发展的影响，需要以学生脑的生长、发育与开发为中介；而且脑的发展也是人的发展的根本目标之一。人脑经过长期进化，其结构极其复杂和精细。遗传因素虽然决定着大脑发育的总方向和主要轮廓框架，但是大脑神经系统的精细结构和功能特性在相当大的程度上取决于后天的环境因素。换句话说，人脑之所以发育成为人脑而不是动物的脑，这是遗传决定的；但是，究竟发展成什么样的人脑，是优秀的大脑还是平庸的大脑？这与后天的环境因素、营养条件、教育方式、学习训练乃至社会文化背景都有关系。婴儿出生时，脑内绝大多数神经细胞已基本形成，但还没有发育完善。神经细胞的突起和突触连接以及微小神经环路的建立在后天发育过程中有非常大的变化，甚至在人的一生中都会进行修饰。也就是说，人脑在一生中都有可塑性，脑的微细结构和功能特性都在变化。但是，在出生后至7、8岁这一段时间特别敏感，其可塑性最大。就素质教育而言，丰富的感官刺激，学校的各类教育和训练、家庭教育、社会文化等的影响，通过儿童生理素质，特别是大脑这一物质基础，发展成为人的各种心理品质。因此，心理素质教育和心理素质结构的建构应重视运用大脑发育的规律，促进学生心理素质的有效发展。

人的毕生心理发展的规律，特别是人的心理发展的敏感期(关键期)，以及心理品质发展的先后顺序和发展速度是心理素质教育和心理素质结构建构的理论基础。人从出生到长大成人，再到衰老直至死亡，其心理品质始终处于发展变化之中。大学生年龄一般在17—23岁之间，属于成年初期(或称青年晚期，从18—35岁)。在这一阶段，其思维方式由青少年时期的形式逻辑思维向辩证逻辑思维发展；特别是在23—40岁之间，是创造性思维发展的重要时期。大学生的元认知也有进一步的发展。虽然在高中阶段，学生的个性已基本形成，但在大学阶段，学生的个性得到进一步的发展。其自我意识迅速发展，自我同一性得到确立，进而促使大学生的人生观、价值观趋于稳定。大学生心理发展的特点为大学生心理素质结构的建



构奠定了理论基础。

维果斯基关于教学与发展(特别是智力发展)关系的思想,对于心理素质教育和心理结构的建构具有指导意义。维果斯基认为教学应该走在发展的前面,教学的最佳效果产生在“最近发展区”,适时辅导学生是教学的不二法门。维果斯基关于教学与智力发展的思想,可以合理地扩展到大学生心理素质的各个方面。

心理学研究不同层次或水平的区分对心理素质结构的建构具有参考价值。对心理现象的研究大致可以区分为四个层次:第一个层次,在社会关系的体系中研究人的发展,这些主要是社会心理学的内容,与社会科学交叉。第二个层次,研究个性的结构,如需要与动机、能力与态度的动力过程、行为的结构和动力过程、调节机制等。第三个层次,研究从感知觉到思维情绪等心理过程。第四个层次,研究心理过程的生理机制。大学生心理素质结构的建构主要与上述第二个层次的研究有关。

### 三、心理素质的涵义、特征

#### 1. 心理素质的涵义

关于心理素质的涵义,不同学者有不同看法,以下是几种有代表性的观点。

许燕认为,心理素质是以先天禀赋为基础,在后天环境和教育的作用下形成并发展起来的稳定的心理品质。这一定义基本说明了心理素质的本质,但是没有说明心理素质与人的单个的心理品质之间的关系,也没有强调心理素质与人的各种实践的关系。刘华山认为,心理素质是个性心理品质在人的生活实际中的综合表现。这一定义抓住了心理素质的核心内容及特征,但这个定义中所说的生活实际比较笼统,其针对性不够。张大均认为,心理素质以生理素质为基础,将外在

获得的东西内化成稳定的、基本的、衍生性的，并与人的社会适应性行为和创造行为密切联系的心理品质。这一定义清楚地说明了心理素质形成及其特性，该定义中强调心理素质与人的社会适应性行为和创造行为密切联系，这种观点固然有其合理性，但是学生心理发展有其年龄阶段特征，不同年龄阶段学生心理素质教育和心理素质结构的重点应有所不同，社会适应性行为与创造性行为并非对所有年龄的学生都同等重要。

综合上述几种看法，我们认为，大学生心理素质是在生理素质的基础上，通过后天环境和教育的作用形成并发展起来的，与大学生的学习、学术研究和生活实践密切联系的心理品质的综合表现。

## 2. 心理素质的特征

刘华山对心理素质的特征概括得比较全面和准确。经过简化其观点，可以认为心理素质具有如下四方面的特征：

相对稳定性与可发展性。心理素质是个人的心理特质，不是人的个别心理或行为表现，更不是一个人一时一地的心理与行为表现。但是，心理素质又始终处于发展之中，具有自我延伸的功能。

综合性。对心理素质，不应从简单的心理过程或心理特性的角度来加以研究，不能将心理素质简单地看成感觉、知觉、记忆、思维、情感、意志及其特性，对心理素质的研究应从个性层面上着手。心理素质是人的个性心理品质在学习、工作和生活实践中的综合表现。

可评价性。心理素质对人的活动成效有影响，因而具有社会评价意义；其品质具有优劣高低之分。人的某些个性心理品质，如内向与外向，一般不对人的行为成效产生影响，因此不应将它纳入心理素质之列。

基础性。心理素质不是大学生在特定领域中获得的某一专门知识和技能，应是那些对大学生学习、生活、社会适应性和创造性等活动效果产生重要影响的心理品质的综合。

### 3. 心理素质与几个相关概念的关系

心理素质与能力、人格特质、心理健康及创造力有密切的关系，但是心理素质与上述几个概念也存在着差别。

简单地说，心理素质是多种心理品质的综合表现。能力和人格特质是心理素质的核心内容，但是心理素质并不是能力和人格特质的简单拼凑，而是那些对大学生的学习、研究和生活实践产生重要影响的个性心理品质的综合表现。

心理健康是人的一种心理状态。个体处于此状态时不仅自我情况良好，而且与社会契合和谐，能发挥更大的心理效能。心理健康状态是良好心理素质的表现，良好的心理素质是心理健康的必要条件。

至于创造力，在直觉的水平上，我们都能理解；但是到目前为止，恐怕还找不到一个学者们公认的创造力定义。心理学家曾提出了多个关于创造力的理论模型，其中，斯腾伯格(sternbers)提出创造力三维度模型(athree-facetmodelofcreativity)即创造力包括创造力的智能、创造力的智能风格和创造力的人格层面，代表着学者们倾向于将创造力的认知、人格和社会层面统合起来理解创造力的发展趋势。目前已有的研究成果显示，人的创造力高低受人的智力、知识、思维风格、人格、动机和环境等诸方面因素的影响。尽管不同学科的最佳创造力的年龄不完全相同，一般而言，最佳创造力年龄在23—40岁之间。由此可见，大学本科生应该为今后创造性地开展学习、学术研究和作好知识和心理上的准备。应该承认，创造力是大学生心理素质结构的一个重要方面，但它不是大学生心理素质的全部，甚至可以说它不是大学本科生心理素质结构的最重要成分。也许，

大学生的人生观和价值观，其社会适应性是大学生心理素质结构中更重要的成分。

#### 四、大学生心理素质建构的思路

大学生心理素质结构的研究关系到心理素质测评体系的建立、培养规格和实施方案等一系列问题。心理素质是人的整体素质的重要组成部分，又是社会文化素质的基础与载体；心理素质是外界刺激影响人的行为的中介，又是社会文化素质与生理素质相互影响的中介。鉴于心理素质在个体素质发展中的重要地位，在推行素质教育时，查明心理素质的结构就是一项基础理论工作，它应该成为素质教育特别是心理素质培养的起点。

### 结构式演讲稿篇四

由于这种结构特殊模式处于整个演讲稿的正文（主体）部位，就影响和决定整个演讲稿的结构。鲁迅《娜拉走后怎样》的开头和结尾两部分很简单，各用一句话：“我今天要讲的是‘娜拉走后怎样？’”和“我这演讲也就此完结了。”正文用的是结构特殊模式，即提出问题，分析论证，最后结论。从实质上看，这个特殊模式也就是整个演讲稿的结构安排形式。

· 叙述式结构模式。即以听众的心理线索安排的结构。主要以趣味、情感打动听众，像小说、故事的开头。不明显分出问题、论证和结论的各部位，主旨于夹叙夹议中显露；所叙述的几件事或以时间为序，或以空间为序，从引人入胜的目的出发进行安排。如图：

夹叙夹议（往复）

……□□

模式（）中的每一番夹叙夹议都可以构成一个段落，一篇演讲稿可能由几个段落组成，并按时空顺序排列，不分先后部位。把它放在演讲结构的一般模式中则为：

## 结构式演讲稿篇五

本站演讲稿格式栏目为您提供《演讲稿结构格式》最新范文，仅供大家参考！

### 一、结构的形式和内容

演讲稿的形式范畴是结构作为演讲稿的整体。但结构的构成，也有它的形式和内容。从整体看，结构是演讲材料的组织构造，是演讲者依据主旨、意图对材料进行组合、编排而成的一篇演讲稿的框架。分开看，它也有它的形式能看出一篇演讲稿由哪几部分组成；也有它的内容能看出哪个部分讲什么。结构的核心是回答和解决这次演讲“怎样讲”的问题。

### 二、结构的实质和作用

结构的实质是将来自各方面的分散的演讲稿构成因素(主旨、题材、材料等)组合成一个新的有机的整体，使构成因素的原有意义集中、突出出来并升华出一种新的意义和信息传播给听众。如鲁迅的《娜拉走后怎样》，其中有外国剧中的人物，有中国的实际，有它要阐述的问题、主旨和意图。当我们读它时，就觉得它是一个整体，原有分散的材料有机组合后具有了新的意义，产生了新的功能。这也就是结构的作用所在。

### 三、结构的一般模式

演讲稿结构的一般模式就是古希腊亚里斯多德所认定的“三一律”。它由意义各不相同的三个部分即开头、正文、结尾所组成。

“三一律”概括了任何演讲稿结构的形式特点。从形式上看，这三个部分各自独立，各有各的意义和作用；从内容上看，则是统一的，是同一个主题、题材和材料在不同部位的表现，要达到的是同一个目的。这里，开头处于演讲稿的重要位置，应该力求迅速引起听众的注意，力避拖沓、冗长和客套；结尾则在于使整个演讲给听众留下一个完整、清晰的概念，力求做到揭示题旨、加深认识、促人深思、耐人寻味，文字不可过长。

#### 四、结构的特殊模式

一般说来，任何演讲稿的开头和结尾的结构方法及意义、作用都是一致的。但正文则不尽相同，至少有两种特殊模式。这里介绍的就是正文的两种特殊模式：议论式结构模式和叙述式结构模式。

1、议论式结构模式。即以普通论文方式安排的结构。由提出问题、分析论证和得出结论三部分组成。一般只提一个问题，得出一个结论，而议论方式则多种多样。其结构顺序一般是问题在前，分析论证在中，做出结论在后。如图：

问题分析论证结论

这其实是大“三一律”中的小“三一律”。这个小模式前加开头，后加结尾，就是演讲稿结构的特殊模式：

演讲稿结构特殊模式

开头问题分析论证结论结尾

由于这种结构特殊模式处于整个演讲稿的正文(主体)部位，就影响和决定整个演讲稿的结构。鲁迅《娜拉走后怎样》的. 开头和结尾两部分很简单，各用一句话：“我今天要讲的是‘娜拉走后怎样?’”和“我这演讲也就此完结了。”正文

用的是结构特殊模式，即提出问题，分析论证，最后结论。从实质上看，这个特殊模式也就是整个演讲稿的结构安排形式。

2、叙述式结构模式。即以听众的心理线索安排的结构。主要以趣味、情感打动听众，像小说、故事的开头。不明显分出问题、论证和结论的各部位，主旨于夹叙夹议中显露；所叙述的几件事或以时间为序，或以空间为序，从引人入胜的目的出发进行安排。如图：

夹叙夹议(往复)

模式中的每一番夹叙夹议都可以构成一个段落，一篇演讲稿可能由几个段落组成，并按时空顺序排列，不分先后部位。把它放在演讲结构的一般模式中则为：

演讲稿结构特殊模式

开头夹叙夹议(往复)结尾

结构特殊模式是这类演讲稿的主体，是展现演讲稿主旨的主要部分。它的材料取舍、安排与记叙性文章的方法相似。它可以通过“议”衔接，可以有较大的跳跃性，议论和抒情的成分可以多一些。

长篇演讲稿的开头和结尾仍不能太长，正文的结构常常是结构特殊模式和的结合：

开头正文结尾

观点夹叙夹议中提出例证并进行分析结论

曲啸、景克宁、史光柱的一些演讲就属此类结构。

运用演讲稿结构的特殊模式安排结构，首先要认识材料的本

质和意义，把它置于最适合的部位上，才能从本质意义上阐释或引出论议或抒情、结论；其次要认清几种材料间的关系，使之在安排时或相同，或相反，或并列，或主从，或包容，或先或后。