

# 2023年钢琴陪练工作总结 钢琴陪练宣传(精选5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 钢琴陪练工作总结篇一

世界上的颜色各种各样，可我却对红色情有独钟。

红色，是喜庆地表达，红色是胜利的象征；红色是执著者的追求，红色是那幸福的人生。

翻开浩如烟海的辞典，你会发现，红色有着各种各样的意义。形容人精神矍铄的有：红光满面；形容事业腾达的有：红红火火；形容男女恋情的有：红颜知己；形容美好人生的有：红色年华。红色是多么地让人高兴，红色使你我都变得如此年青。

在日常生活中，我们离不开红色。吃的有：红豆、红蛋、红果儿、红糖……用的有红色的皮鞋、红色的围巾，它为姑娘遮住了那羞色的面庞，象征着她的高贵与典雅，更不必说那红色的盖头，使她进入了梦境般甜美的新生活。

红色，也是四季难离的颜色，在寒冷的冬天，红彤彤的炉火为你带来了无尽的温暖；在清爽的秋天，红扑扑的高粱收获着农民的欢歌；在火热的夏天，红艳艳的花朵，把你装扮得如此婀娜；在温暖的春天，红灿灿的朝阳把你的小脸抚摸。

我赞美红色！我赞美它的品德高尚，我赞美它的追求执著，

我赞美它的人生壮丽，我更赞美它的真诚如我。

红色的领巾是孩子的笑脸，红色的五星是军人的威严，红色的旗帜是炎黄子孙对共和国母亲的眷恋，红色的精神是无数先烈捍卫真理的血泊！

啊！红色！人生的颜色！你可曾看到了红色的幸福，那是救死扶伤的医生，你可曾看到红色的泪水，那是奥运健儿胜利的歌声，您可曾看到红色地执著——那就是大中华永不停息的脉搏。

我赞美红色！赞美它红色的精神——这正是一个人、一个民族、一个国家、自强、兴盛、发达的保证。

## 钢琴陪练工作总结篇二

匆匆之间又走过了一个学期，这一个学期以来，班级工作已经得心应手，忙忙碌碌中终于可以回头看看，年终岁尾之际也有了些许的收获。下面是个人的这个学期的教学工作的总结与反思。

由于学生升入了二年级，学习能力和学习习惯也有了一定的基础，所以更被迫地阅读了一些教育理论，否则自己就会掉队。这样做到课前胸有成竹，课上寓教于乐，课后反思总结。下面就自己的本职工作进行总结反思：

认真积极参加各种学习，学习教育教学理念，针对自己的课堂找出自己的缺点，改正自己的不足，逐步完善自己的教学方法，让自己在工作中不断成长起来，快乐工作。锤炼自己的心态，思想觉悟也在转变与磨合中有了提高。心理重心也由教学成绩的重要性转变为学生的成长的重要性。

1、教研课：本学期我主讲一节教研课《乘法口诀的整理和复习》，给学生梳理乘法知识，对学生进行了思维能力的

培养和训练。我认真对待每个学生，包括他们的坐姿，他们的每个眼神，每个动作，他们写的每个字。这样使学生端正学习态度，每节课都对学生严格要求。期中考试之后发现有的学生“听不懂话”，在后半期的教学课堂上比较注意培养学生的倾听能力，再有就是表达能力，让学生上课时能注意听别人说话，而且能听清楚说话的内容，记在心中，能说得出来。要想提高教学质量，必须让学生的能力得到提高。能力的提高关键是上好课，课堂上我从来不允许我的学生溃不成军，东倒西歪，每一节课都要保质保量。正如陶行知所告诉我们的：教学无非就是习惯的培养。小学阶段是习惯，中学、大学就变成了学生能力。所以作为老师，我觉得自己要对他们的以后负责，这也是我们的职责。

为了能上好课，上有效的课，我做了下面的工作：

2、每天认真备课，研究教法，每节课给自己的目标是，必须抓住重点突破难点。

3、尽量了解学生原有的知识基础，学习新知识可能会有哪些困难，做到知己知生，学习任务当堂清。

4、课堂上争取全面地关注学生，把单纯的传授变为和学生的互动，调动学生的有意注意，每节课注重学生的学习目的、学习态度是否端正，注重学生自治、自理、自控能力及兴趣的培养。

5、要整体提高教学质量，还要做好课后辅导工作，这个学期我充分发挥小组长监督作用，还有就是和与家长沟通等方法，这样来保证了学生学习任务的完成，养成了按时完成作业的习惯。

6、安全工作常抓不懈。无论是课间还是放学，都时刻提醒和教育学生应该注意的事项。配合学校的工作有效开展班会，队会。每天消毒两次，每天保持通风。尽量为学生创设

了健康与温馨的学习环境。

班级的管理工作粗其实可以粗中有细，各项班级工作分工比较具体、细致、有监督有奖惩。充分发挥班级干部的作用。学生只有在独立做事的过程中才有成长。

1、对于学校的各项活动也积极认真对待，无论什么活动，让学生的积极性都得到提升。学生也不会因为名次而放弃参加活动。把每次活动都当成对学生最好的思想教育和培养积极荣誉感的最好契机。让学生勇于参与，敢于竞争，学生的能力也得到提高。例如：学校的踢毽子比赛，朗读比赛，数学能力测试，队列比赛，科技节的各项活动中，全班学生都积极参与，每个人都很认真努力地对待。每次活动结束后，我最注重活动的总结，总结经验与教训，培养他们的自信心和鼓励他们的参与精神。学生集体荣誉感在一次次活动中增强。

2、班级的卫生工作、纪律工作也更有秩序了，学生看到垃圾能随手捡

## 钢琴陪练工作总结篇三

1、坚持每周训练升旗仪式中英语、汉语主持人，发音、语气及队形的训练，各主持人由轮流班级中的班主任选出，确保民主及让更多的孩子得到更多的锻炼机会。

2、配合政教部门进行万圣节的彩排、训练各项活动。

3、策划组织一年级新生集体加入少先队组织，程序完善顺利，效果好。

继续不断的加强课堂行为常规的培养和训练。

4、万圣节组织策划：主持稿的编写、四位主持人的训练，活

动的整体策划及多项彩排活动，协调组内教师设计路线、节目的表演、面具的制作、鬼屋的设计、场地的划分等环节。

5、综合组每周工作例会：每周五上午8：00召开一次全体组内会议，就本周日常教学、兴趣班教学及常规工作进行督查及整理，对一周出现的问题及时进行反馈并对下周工作进行部署，每周一位教师纪录例会内容，老师们畅所欲言，积累了很多教育教学的好想法，好点子。

## 钢琴陪练工作总结篇四

在20\_\_年下半年度我接下了三个幼师班的钢琴课，虽然我教他们的时间只有两个多月，但是在这两个多月的教学中我发现了许多的问题，我们的三个班里的同学钢琴基础参差不齐，有的以前学过几天电子琴，有的以前学过几年的钢琴，有的喜欢学习钢琴、也有人对钢琴一点兴趣都没有。还有就是我们的同学们乐理知识掌握的太少了。

一、在教学上个人感悟：在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方法和沟通、交流方式，我希望学生能够爱学习、爱弹琴、我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱上钢琴”，让他们喜欢我、爱上我的课。

1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。

2、让学生觉得你知思涌泉。

3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。

4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

二、课堂上的教学：为适应学生们基础参差不齐，练习曲难度不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。

1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆力也都有了明显的进步，学习效率显著提高。

4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

三、讲解作品背景及作者的生平使学生对乐曲的把握更具表现力

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

四、乐感培养是基础和关键

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下

的积极活动;这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用,必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练,努力地去理解音乐、表现音乐,才能掌握钢琴的演奏技艺。

首先,乐感对于学习钢琴的学生来说是很重要的。那么,怎样培养和发展孩子的乐感?

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶,用有力的断奏来表达一种威严、愤怒;用较慢的连奏来表示一种忧伤;用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏,展示自己表现才能的好办法;对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。

一般来说,再简单的乐曲或者练习曲,都有可能进行对比,至于对比是力度上,还是在音色或者情绪上,可以请教老师来进行要求;多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演,这样可以使孩子得到更好的锻炼,自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦,丰富学生的审美感知,得到美的享受,丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感,使学生全身心地融于音乐作品中,直接强化学生的钢琴学习行为,从而达到良好的教学效果。

## 五、科学的方法提高学习的效率

1、正误比较法。教师在正确示范的同时,还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示,目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记,对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较,以提高学生的鉴别力和感知力。

2、衔接法。是遵循节奏的韵律,将几个局部的弹奏技巧连接起来,形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把

前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

3、音乐练习法。在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几遍所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

4、兴趣法。钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官

和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器；因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

5、示范、讲解法。是在钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

6、模仿法。钢琴的教与学实际上就是一种技术与技巧的模仿和掌握。所以在钢琴教学中，对于一些基础性的或较难掌握的弹奏技术，我会采用示范的形式与学生共同练习，这种教



法可以使学生在肢体协调弹奏和较难掌握的技术方面建立起正确的感觉。这种既实际又直观的教学方法可以使学生在该阶段少走或不走弯路，准确的掌握弹奏技术技巧。

7、分解法与完整法。

## 钢琴陪练工作总结篇五

2、钢琴课教学方面：不断创新新的教学方法，以适应孩子们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，在過去的基础上，每个班级都有7-8人都能胜任班级小老师的角色，因此将这些同学分散到每节课上，带领其他同学通过高效率的不断重复强化练习，让每一条乐曲都能坚持每节课练习上百遍，孩子们双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。在演奏的过程中，我尝试着只让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序，教师负责来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

3、钢琴兴趣班：本学期根据实际情况，开展了一次兴趣班请家长进课堂活动，通过开展钢琴演奏会，让家长切实了解到孩子的具体学习情况，通过半个学期的学习，一年级小同学学习了五首乐曲，提高班同学能够独立自主的识谱并独立练习，钢琴学习逐渐步入自主、正规道路。在教学方法上，由于每名学生的学习进度逐渐拉大，采取了分层教学，印制了大量不同层次的乐曲供不同程度的学生演奏。每个月初，每个兴趣班下发当月兴趣班教学计划，分四周详细注明教学内容，后期还采取了给每位同学填写具体学习情况的评语，同时收集家长的建议和意见，便于及时整理和反馈信息，更好的促进了家校的和谐交流。

4、先后开展了多次听课评课活动：轮流执教、家长开放日之前的试讲课反复听课评课，家长开放日讲课，教案的整理收

集，都在集体听评课的基础上，上课质量有了显著进步。