

# 最新琵琶读后感(模板8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 琵琶读后感篇一

知识与技能，学习诗歌对琵琶声的描摹技巧，欣赏描写音乐的语言艺术，感受诗歌的语言魅力。

过程与方法，走进诗人的情感世界，品味诗歌意境，理解诗歌的思想内涵。

情感、态度与价值观--慧眼撷取诗歌精华，匠心传承灿烂文化。

学习诗歌对琵琶声的描摹技巧，欣赏描写音乐的语言艺术，感受诗歌的语言魅力。

走进诗人的情感世界，品味诗歌意境，理解诗歌的思想内涵。

2课时

探究法、诵读法、创设意境法。

多媒体辅助教学。

(一) 导入：

一千多年前，我国伟大的现实主义诗人白居易与一位曾艺压群芳，名满京城的琵琶女在浔阳江畔相遇了，琵琶女用手中的乐器演绎出了人生的起伏与世间的冷暖，白居易则用笔下的诗句演奏出了不朽的乐章与无尽的唏嘘，今天让我们踏着

诗人的诗行走进琵琶女的音乐世界，聆听这美丽而动人的旋律。

## （二）赏析诗歌描写音乐的艺术技巧。

思考1：本诗几次写到琵琶曲？分别是怎样写的？

1、第一次描写琵琶曲：忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

明确：侧面描写。侧面描写的效果：侧面描写往往比正面描写更机智，往往能起到烘云托月锦上添花的作用；它能以较经济的笔墨表现所描写的对象，却能收到以少胜多的功效。

举例强化：

……秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。……行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著幘头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

2、第二次描写琵琶曲：诗人对琵琶曲进行正面的描写，这一段描写历来被人们所称道，堪称音乐描写文学史上的绝唱，请把你最喜爱的语句找出来并加以赏析。

（1）总结运用比喻、摩声描写音乐的艺术效果。

（2）“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”

明确：此句道出了“无声”与“有声”之间的辩证关系，道出了音乐上停顿的奇特功效。

（3）“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”所运用的写作手法？

明确：侧面描写。用悄寂无声的环境来衬托演奏的效果，乐声已停，然而余音饶梁，经久不息，人们还久久沉醉在音乐

创造的氛围中。从侧面烘托出琵琶女技艺的高超绝妙。

(三)理解诗歌的思想内涵。

思考2：琵琶女为何能演奏得这样好，对乐曲有这样深刻的感悟？

明确：师出名门：尝学琵琶于穆、曹二善才；

传奇身世：这一部分采用了对比的手法：少年得意——老年失意；年轻貌美——年长色衰；门庭若市——独守空船；昔日欢笑——今日心酸。

思考3：诗人为何能对琵琶女的演奏有这样深刻的领悟？

明确：用诗人的话来回答——同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！

思考4：“同是天涯沦落人”，作者与琵琶女的相似之处有哪些？

明确：都是从京都长安来到遥远偏僻的江州；都是出类拔萃的人才；一个因年长色衰而嫁商人，一个因直言敢谏而遭贬谪，都有由荣至衰的不幸遭遇，都同样怀着满腹的“幽愁暗恨”，过着冷落凄凉的寂寞生活。

思考5：如何理解“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”

这是千古传诵的名句，这两句诗揭示出了一种带有普遍意义的典型情绪，所以能够在历史的长河中激起广泛的同情，成为后世饱经忧患的人邂逅时的共同心声。（美学价值，现实意义。）

(四)第三次写到琵琶曲：“满座重闻皆掩泣……江州司马青衫湿。”

描写方法：侧面描写。

思考6：“男儿有泪不轻弹”，白居易的泪只为琵琶女而洒吗？

（五）小结。

（六）课后作业（任选一题）：

1、古今中外还有许多描写音乐的诗，都给人以不尽的美感，你能想出一些吗？并加以赏析。（如：《李凭箜篌引》、《颖师弹琴》、《听蜀僧浚弹琴》、《琴歌》等）

2、“相逢何必曾相识！”你还知道哪些这样的故事？你有过这样的相逢吗？请以《相逢是首歌》为题写一段融记叙、抒情为一体的文字。（200字左右）

## 琵琶读后感篇二

琵琶论文作为一种传统的文学形式，已经流传了上千年的时间。它是由古代文人士所创作出来的一种以琵琶为伴奏，使用赋、古文等不同的文体来刻画人物、风景、故事等内容的一种文学形式。琵琶论文的语言质朴而富有感情，讴歌爱国、感怀人生，表现生命之美，赞颂人格之高，具有很高的文学价值。

第二段：琵琶论文的独特之处

琵琶论文与其他文学形式相比，具有一些独特的特点。一方面，它结合了音乐和文学两种艺术形式，使得作品更加具有情感的表达力和感染力；另一方面，琵琶论文的文风多样，可以刻画各种不同的情境和人物形象，让人感受到不同的文学魅力。

第三段：学习琵琶论文的感受

在学习琵琶论文的过程中，我深深地感受到了它的独特魅力。首先，琵琶论文的语言朴素而真实，具有很强的感染力。例如《枯藤老树》这篇琵琶论文，通过对自然风景的刻画，表现了让人感动的生命力和人性精神。同时，琵琶的伴奏更加突出了文章的情感色彩，让人更容易地产生共鸣。

#### 第四段：琵琶论文的意义

琵琶论文不仅具有很高的文学价值，同时也具有很深刻的文化意义。它是中国优秀传统文化的重要组成部分，承载着历史和人性的印记，在推动中华文化的传播和升华进程中起着非常重要的作用。同时，琵琶论文也是培养人的情感和人格的重要途径，通过琵琶论文的学习和欣赏，可以让人的内心更加丰富和深刻，拥有更广阔的心灵天地。

#### 第五段：结尾：感受琵琶论文带来的美好

总之，学习琵琶论文是一件非常有意义的事情。它不仅可以培养人的文学素养和审美能力，同时也可以让人更加深入地感受文化传承的重要意义，感受人性和生命的价值。而通过琵琶论文的欣赏和演奏，更能够让体验到音乐和文学的完美融合，享受到生命中的美好和真善美。感受琵琶论文带来的美好，从中汲取人生的营养和能量，正是我们学习琵琶论文的根本目的和价值所在。

### 琵琶读后感篇三

《琵琶行》作于唐宪宗元和十一年（公元816年）秋，时白居易四十五岁，任江州司马，琵琶行读后感。白居易在元和十年以前先是任左拾遗，后又任左赞善大夫。元和十年六月，唐朝藩镇势力派刺客在长安街头刺死了宰相武元衡，刺伤了御史中丞裴度，朝野大哗。藩镇势力在朝中的代言人又进一步提出要求罢免裴度，以安藩镇的“反侧”之心。这时白居易挺身而出，坚决主张讨贼，认为否则国将不国。白居易这

种主张本来是对的，但因为他平素写讽喻诗得罪了许多朝廷的权贵，于是有人就说他官小位卑，擅越职分。再加上有人给他罗织罪名，于是贬之为江州司马。江州的州治在今江西省九江市。司马是刺史的助手，听起来也像是一不错，但实际上在中唐时期这个职位是专门安置“犯罪”官员的，是变相发配到某地去接受监督看管的。这件事对白居易影响很大，是他思想变化的转折点，从此他早期的斗争锐气逐渐销磨，消极情绪日渐其多。

《琵琶行》作于他贬官到江州的第二年，作品借着叙述琵琶女的高超演技和她的凄凉身世，抒发了作者个人政治上受打击、遭贬斥的抑郁悲凄之情。在这里，诗人把一个倡女视为自己的风尘知己，与她同病相怜，写人写己，哭己哭人，宦海的浮沉、生命的悲哀，全部融和为一体，因而使作品具有不同寻常的感染力。

诗前的小序介绍了长诗所述故事发生的时间、地点以及琵琶女其人，和作者写作此诗缘起的实际，实际上它已经简单地概括了后面长诗的基本内容。左迁：指降职、贬官。湓浦口：湓水与长江的汇口，在今九江市西。京都声：首都长安的韵味，一方面指曲调的地域特征，一方面也是指演技高超，非一般地方所有。善才：唐代用以称琵琶演奏家。命酒：派人整备酒宴。愔然，伤心的样子，读后感《琵琶行读后感》。恬然：安乐的样子。迁谪意：指被降职、被流放的悲哀。作者说他被贬到九江一年来，每天都很快乐，只有今天听了琵琶女的演奏，才勾起了他被流放的悲哀。这种说法是写文章的需要，读者当然不会相信他。长句：指七言古诗。

《琵琶行》全诗共分四段，从“浔阳江头夜送客”到“犹抱琵琶半遮面”共十四句，为第一段，写琵琶女的出常其中的前六句交代了时间，这是一个枫叶红、荻花黄、瑟瑟秋风下的夜晚；交代了地点，是浔阳江头。浔阳也就是今天的九江市；浔阳江头也就是前边序中所说的湓浦口。交代了背景，是诗人给他的朋友送别。离别本身就叫人不快，酒宴前再没

有个歌女侍应，当然就更加显得寂寞难耐了。这里面“主人下马客在船”一句句法稍怪，其意思实际是主人陪着客人一道骑马来至江边，一同下马来到了船上。“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”。这里的景色和气氛描写都很好，它给人一种空旷、寂寥、怅惘的感觉，和主人与客人的失意、伤别融合一体，构成一种强烈的压抑感，为下文的突然出现转机作了准备。其中蹬后八句是正面写琵琶女的出场：“忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发”。

声音从水面上飘过来，是来自船上，这声音一下子就吸引了主人和客人的注意，他们走的不想走、回的不想回了，他们一定要探寻探寻这种美妙声音的究竟。“寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”这里的描写非常细致。由于这时是夜间，又由于他们听到的只是一种声音，他们不知道这声音究竟来自何处，也不知演奏者究竟是什么人，所以这里的“寻声暗问”四个字传神极了。接着“琵琶声停”表明演奏者已经听到了来人的呼问；“欲语迟”与后面的“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”相一致，都表明这位演奏者的心灰意懒，和惭愧自己身世的沉沦，她已经不愿意再抛头露面了。这段琵琶女出场过程的描写历历动人，她未见其人先闻其琵琶声，未闻其语先已微露其内心之隐痛，为后面的故事发展造成许多悬念。

从“转轴拨弦三两声”到“唯见江心秋月白”共二十二句为第二段，写琵琶女的高超演技。其中“转轴拨弦三两声”，是写正式演奏前的调弦试音；而后“弦弦掩抑”，写到曲调的悲怆；“低眉信手续续弹”，写到舒缓的行板。拢、捻、抹、挑，都是弹奏琵琶的手法。霓裳：即《霓裳羽衣曲》，唐朝宫廷中制作的一个舞曲名。

当时流行的一个舞曲名。从“大弦嘈嘈如急雨”到“四弦一声如裂帛”共十四句，描写琵琶乐曲的音乐形象，写它由快速到缓慢、到细弱、到无声，到突然而起的疾风暴雨，再到

最后一划，戛然而止，诗人在这里用了一系列的生动比喻，使比较抽象的音乐形象一下子变成了视觉形象。这里有落玉盘的大珠小珠，有流啾花间的间关莺语，有水流冰下的丝丝细细，有细到没有了的“此时无声胜有声”，有突然而起的银瓶乍裂、铁骑金戈，它使听者时而悲凄、时而舒缓、时而心旷神怡、时而又惊魂动魄。“东舟西舫悄无言，唯见江心秋月白。”这两句是写琵琶女的演奏效果。大家都听得入迷了，演奏已经结束，而听者尚沉浸在音乐的境界里，周围鸦雀无声，只有水中倒映着一轮明月。

## 琵琶读后感篇四

琵琶是一种古老而优美的乐器，有着悠扬的音色和独特的琴弦弹奏技法。作为一名琵琶爱好者，我于近期参加了琵琶考级，并获得了优秀的成绩。在这个过程中，我收获颇多，获得了不少体会和心得。下面我将分五个方面来谈谈我的琵琶考级心得体会。

首先，选择适合的曲目非常重要。在琵琶考级中，曲目的选择是非常关键的，因为不同的曲目难度不同，自己的技术水平也有差异。经过反复考量和咨询老师的意见，我选择了一首古典琵琶曲目《广陵散》。这首曲子旋律优美，同时难度适中，既能展示琵琶独特的音色和弹奏技巧，也能得到较高的演奏成就感。因此，在选择考级曲目时，要结合自己的技术水平和兴趣进行选择，这对于最终的考级结果来说非常重要。

其次，积极准备考级是必要的。考级不仅是一个音乐技术的展示，也是一个检验自己学习成果的机会。所以，为了取得好的考级成绩，我在考级前积极准备。每天都抽出固定的时间进行琵琶练习，不断完善曲目的细节和技巧。同时，我也会注意琴弦的保养和调音，确保琵琶的音质和演奏状态最佳。此外，我还积极参加各种琵琶交流活动，与其他考试的学生交流学习，互相鼓励和切磋琵琶技艺。通过这样的努力和准



备，我获得了优秀的考级成绩。

再次，细心严谨地演奏是成功的关键。在琵琶考级中，细节决定成败，每个音符和技巧都需要严谨的演奏。为了更好地控制节奏和音准，我经常使用打拍子的方法，使得我能够更好地掌握曲目的节奏感。同时，我也要保持手指的灵活和握琴技巧的稳定，以确保每个音符都能够清晰而准确地表达出来。尤其是在琵琶的特殊技法，如滑指、顿音等方面，我也要多加练习和磨练，以便在演奏中更好地展示琵琶的特色。

此外，深入理解曲目也是演奏成功的关键。琵琶曲目大都以中国的传统文化和历史为题材，要演奏好这些曲目，就必须深入理解其中的意境和感情表达。通过阅读和研究曲目的历史背景和创作意图，我能更好地把握曲目的表演要求和演奏技巧。同时，我也会从老师和其他名家的演奏中学习，将他们丰富熟练的演奏技巧融入到自己的演奏中，从而使整个演奏更加有感情和韵味。

最后，学会享受音乐是最重要的。琵琶考级是一项严肃的考试，但更重要的是通过考级的过程，培养出孩子们对音乐的热爱和品味。在琵琶的弹奏中，我能够感受到音乐的美妙和神奇，能够尽情地表达自己的情感和感受。而这种享受音乐的过程，才是琵琶音乐的真正意义所在。无论是在考级过程中还是之后的演奏中，我都会积极主动地去寻找那种让自己感动和愉悦的演奏感觉，让琵琶的音乐给自己和他人带来美好的享受。

总之，琵琶考级是一次学习和成长的机会，这不仅考验了我们的琴艺和技巧，更让我们深入了解琵琶艺术的精髓。通过选择适合的曲目，积极准备，细心严谨地演奏，深入理解曲目，学会享受音乐，我成功地完成了琵琶考级，并获得了优秀的成绩。这次经历让我深刻认识到，只要努力和坚持，音乐之路便能越走越宽广，琵琶的音乐梦也能够更加美丽地继续。

## 琵琶读后感篇五

白居易的《琵琶行》是唐代发达音乐文化的产物。具体的看下文！

《琵琶行》是唐代大诗人白居易创作的一首长篇抒情诗歌。诗文生动地讲述了诗人从长安被贬至江州任司马，无意在夜船上聆听了一位长安琵琶女的弹奏，并诉说其凄惨身世的故事。在诗人细致地描述中，千余年前浔阳江边的那令人荡气回肠的琵琶演奏场景仿佛浮现于读者眼前。因此，《琵琶行》又堪称一首优美的音乐史诗，是研究唐代琵琶艺术的珍贵资料。故此，我们有必要对《琵琶行》的音乐文化背景进行分析，并对诗文中唐代琵琶的演奏技法和形制进行探讨，试图了解唐代的琵琶艺术。

### 一 《琵琶行》的音乐文化背景

唐代是中国古代音乐文化发展的最高峰。当时社会上形成了崇尚音乐的良好氛围，产生了许多优秀的音乐作品，还出现了专业的表演阶层，涌现出了众多的音乐表演名家。特别是在首都长安城内，音乐活动更加繁荣，主要有钦定的“千秋节”、各种节日宴舞、宗教场合的“俗讲”、民间的“散乐”以及演奏比赛等。统治者设立了“九部乐”和“十部乐”，区分了“坐部伎”和“立部伎”；在中央还设立了大乐署、太常寺、鼓吹署及教坊等艺术人才的管理和培训机构。唐玄宗时又成立了三个梨园，分设在宫内、长安和洛阳的太常寺。当时还对音乐学生通过考试的方式进行了筛选：按照成绩的优略分别任“坐部伎”、“立部伎”或“雅乐”。这些政策与措施，不仅提高了当时的音乐表演水平，更重要的是为音乐艺术的蓬勃发展提供了良好的社会氛围。

唐代还大规模地引入外来音乐文化，进行兼收并蓄。当时设立的“九部乐”、“十部乐”中，就包括了西凉、龟兹、疏勒、康国、安国、扶南、高丽、高昌等国的音乐。各类音乐

在中土地区得到了充分交流与融合，“燕乐”得以丰富，优秀作品层出不穷，《六么》、《霓裳羽衣曲》、《雨霖铃》等就是优秀作品的代表。丰富的燕乐作品为音乐活动的蓬勃开展提供了丰富内容。

唐代还出现了专业的表演阶层，涌现出众多的音乐家。当时有上万艺人工作于各类音乐机构中。这些艺人中有“工乐”、“乐工”、官僚家属和“音声人”。大量优秀的音乐表演艺术家随着良好的音乐环境而不断涌现，如唱声乐的米嘉荣、许和子；器乐中弹琵琶的段善本、康昆仑等，弹箏的李青青，吹笛的李谟，弹箜篌的李 等。他们极大地推动了音乐创作的发展，并提高了表演水平。

与此同时，唐代又是一个诗歌繁荣的时代，诗人们为我们创作出了大量脍炙人口的名篇。发达的音乐文化为诗人创作提供了丰富的素材。诗人们想象力丰富，对音乐的感受细腻而贴切，他们将声音的艺术转化为优美的文字。于是，在唐诗中就留下了许多脍炙人口的音乐诗篇。

白居易是一位伟大的诗人和思想家。他反对为美而美的唯美主义表演，主张将“情”融入音乐。他具有自己独特的音乐思想，并具备高度的音乐鉴赏能力。他熟知生活中音响各要素与音乐形象之间的联系，能够准确细致地将这种联系转换为具体的内心视觉，并用文字描述出来，引起读者的情感共鸣。他丰富的乐器演奏知识体现于他流传下来的大量描写音乐演奏的诗文中，如《清夜听琴》、《夜箏》、《小童薛阳陶吹箏篥歌和浙西李大夫作》、《琵琶行》等，形象地描写了演奏琴、箏、箏篥和琵琶的场景，均流传千古。特别是在《琵琶行》中，诗人用流畅优美的语言，对琵琶的演奏特点和表现力进行了准确细致的描述，为我们了解当时的琵琶演奏艺术提供了珍贵资料。

## 二 《琵琶行》中琵琶的演奏技法分析

白居易在《琵琶行》中，用简洁优美的语言，对琵琶女的演奏进行了细致地描述：

轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

这里的“轻拢慢 抹复挑”一句涉及到了当时琵琶的几种演奏方法，需要重点阐释。以往的学者对此观点迥异。近代有些学者解释“拢”、“ ”为不用拨子，而用右手的手指弹奏，相当于后世的夹弹、滚等右手指法。有学者则以为这种解释很不妥当，认为“拢”、“ ”其实相当于后世的推、吟、揉等左手指法，假若“拢”、“ ”均为右手的指法，依照诗文中的描述，则琵琶女既需用“拢”、“ ”等右手手指技法，又需用拨子弹奏，这样在演奏中，她就既需用手弹，又需用拨弹，根本无法讲通。有学者则认为可以讲通。因为“拢”与“抹挑”是琵琶女右手“指、拨兼尔用之”的弹奏技法，这位琵琶女处于用拨子发展为用手指弹奏技术的过程之中。她时而用拨，时而用指；需要用大弦弹奏出粗嘈的声音时，她用铜拨弹奏；需要用小弦弹奏出细切的声音时，她用手指弹奏。也有学者支持这种观点，认为“拢、 ”与“抹、挑”是在琵琶上同时运用了拨弹和手弹两种方法，手弹有利于抒情，拨弹更显气势。“拢 ”说的是左手使用手指的弹奏，“抹挑”则是右手使用拨子的弹奏技法。《辞海》认为“拢 抹挑”是演奏琵琶的一种指法，并只“用手指轻按”来解释“抹”。后来许多著作多从《辞海》之说。

这些迥然不同的释义，使我们在理解《琵琶行》中的演奏技法时难免有些茫然。因此，为了对唐代的音乐文化进行深入的理解，对“拢、、抹、挑”等琵琶演奏技法进行一番深入透彻的分析，就显得尤为必要。

其实，唐宋诗歌中多记载有“拢、抹、挑”等琵琶演奏技法。唐代诗人元稹的《琵琶歌》中有：“六么散序多拢。”诗人王建在《宫词一百首》中写道“琵琶先抹六么头。”诗人李绅在《悲善才》中说：“轻腕拢弦促挥抹。”唐代李群玉的《索曲送酒》中说：“烦君玉指轻拢，慢拨鸳鸯送一杯。”唐代段安节的《乐府杂录》中也提到：“部中有一面琵琶，声韵高下，拢 揭掩，节拍无差。”宋代晏殊的《玉楼春》中说：“春葱指甲轻拢，五彩条垂双袖卷。”宋欧阳修在《减字木兰花》中也提到：“慢 轻拢，玉指纤纤嫩剥葱。”由此可见，“拢 抹挑”确是唐宋时期琵琶常用的演奏术语。

那么，“拢 抹挑”究竟为何意?1、“拢”。《乐府杂录·琵琶》中记载了两位大约与白居易同时期的琵琶演奏高手——曹刚和裴兴奴各自的演奏特长：“曹刚善运拨，若风雨，而不事和弦；兴奴长于拢，不拨稍软。”时人谓：“曹刚有右手，兴奴有左手。”这段话清楚地表明，唐代的琵琶演奏确有“拢”的技法，而且“拢”具体的演奏规范应该是：“拢”使用的应是左手而非右手；“拢”指的是左手的扣弦。从字面上讲，“拢”指“靠拢，靠近，合拢，聚会”等意思；“”指“搓捻，搓揉”等意。如果把这些词意与琵琶左手手指的演奏联系起来，“拢”的意思就一目了然了。“拢”即“扣”，指左手手指按弦的动作；“”即“捻”，指左手手指揉弦的动作。2、“抹挑”。“抹”，有广义和狭义之分，广义指弹奏乐器。白居易《小庭亦有月》云：“菱角执笙簧，谷儿抹琵琶。”王建《宫廷》之二九曰：“琵琶先抹六么头，小管丁宁侧调愁。”这里的“抹”均为广义，指的是弹奏之意。从狭义来讲，“抹”则指演奏弹拨乐器时的一种具体指法，与“挑”相对应，食指向内、顺手下拨为抹，反手回拨叫挑。元代人吴澄在《琴言十则》中说：“挑也，食指向外”。可见，对于起按弦作用的左手手指来说，使用“抹”与“挑”这两种动作就没有必要了。因此，“抹挑”的运用当属右手的演奏技法应是可以确定的。

还有一点必须注意到，《琵琶行》中的琵琶女是用拨子，而

非手指来演奏的。白居易在诗文中明确点出：“曲终收拨当心画”，“沉吟放拨插弦中”。魏晋时期，产生于西域地区的四弦和五弦琵琶传入中原，由于为马上乐器，所以最初用拨子弹奏，声音响亮，便于在行进中欣赏。但由于受阮咸等中土乐器的影响，其演奏方法也由拨弹逐渐向指弹发展。指弹法自唐初就已出现。《新唐书·礼乐志》载：五弦“旧以木拨弹之，乐工裴神符初以手弹，太宗悦甚，后人习为琵琶。”在唐代时，用拨子和手弹两种方法均普遍流行。唐段安节的《乐府杂录》曾说：“奏琵琶有两法，用拨弹，用手奏，是从人之所好而已。”到了宋元时期，指弹法才真正占据了主流，宋代以后，琵琶在形制上还出现了品位。直到明代，指弹法才完全替代了拨弹法，琵琶的演奏方法才最终得以定型。白居易在《代琵琶弟子谢女师曹供奉寄新调弄谱》一诗中描写到了拨子：“珠颗泪沾金捍拨。”他在《听琵琶妓弹〈略略〉》一诗中再次提及到了拨子：“腕软拨头轻。”在元稹的《琵琶歌》中也记载了用拨子来弹奏琵琶：“泪垂杆拨朱弦湿。”在段安节的《乐府杂录》中也有使用拨子的记录：“开元中有贺怀智，其乐器以石为槽，鸡筋作弦，用铁拨弹之。”从实物资料上看，唐代还使用拨子演奏。在大量的唐代绘画中，多是用拨子来弹奏琵琶。在今天的日本皇宫仓库——正仓院内，仍珍藏着唐代琵琶，也是持带有拨子的。龙门石窟造像中的10余件琵琶也都是用拨子演奏的。可见，持拨子弹奏仍占唐代琵琶演奏的主流，用手指弹奏在当时还属一种新兴的演奏技法。

## 琵琶读后感篇六

学习琵琶已经有一段时间了，感觉自己已经对琵琶这种乐器有了一定的了解。琵琶是一种弹拨乐器，可以弹奏出悠扬的旋律，让人陶醉在音乐的海洋中。琵琶的音色柔和、细腻，能够表达出丰富的情感，非常适合表现中华民族的情感。

段二：学琵琶的初衷

学琵琶是出于对中国传统音乐文化的喜爱。在国外生活的日子里，我常常感觉到自己与祖国的文化相隔甚远。于是，学习琵琶成了我接触中国传统音乐文化的一种方式。琵琶是中国传统音乐中的代表之一，学琵琶也是学习中国传统音乐文化的一种途径。

### 段三： 学琵琶的收获

学习琵琶这段时间以来，我获益匪浅。除了学会了基本的弹奏技巧外，我还学会了如何欣赏琵琶曲，了解了许多中国传统音乐的知识。之前我对于中国传统音乐的了解并不多，通过学习琵琶，我不仅会弹奏，还对于中国传统音乐的历史、文化背景有了更深刻的认识。

### 段四： 学琵琶的心得

学琵琶的过程中，我最大的心得就是乐器学习需要坚持。学习琵琶是一项长期而艰巨的任务，需要持之以恒地学习、坚持。琵琶的正确姿势、弹奏技巧、乐曲练习等都需要反复的练习和琢磨，这就需要我们付出大量的时间和精力。只有坚持不懈地学习，才能真正掌握琵琶这门技艺。

### 段五： 继续学琵琶的计划

在未来，我将继续学习琵琶。我会继续以坚持为前提，不断完善自己的琵琶技术，提高自己的琵琶演奏水平。同时，我还会积极参加各种琵琶演出和比赛，不断拓展自己的琵琶演奏经验，不断提升自己的琵琶演奏能力。我相信，在不断的学习和实践中，我一定能够成为一位真正有实力的琵琶演奏家。

## 琵琶读后感篇七

知识与技能——学习诗歌对琵琶声的描摹技巧，欣赏描写音乐

的语言艺术，感受诗歌的语言魅力。

过程与方法——走进诗人的情感世界，品味诗歌意境，理解诗歌的思想内涵。

情感、态度与价值观——慧眼撷取诗歌精华，匠心传承灿烂文化。

学习诗歌对琵琶声的描摹技巧，欣赏描写音乐的语言艺术，感受诗歌的语言魅力。

走进诗人的情感世界，品味诗歌意境，理解诗歌的思想内涵。

### （一）、 导入：

一千多年前，我国伟大的现实主义诗人白居易与一位曾艺压群芳，名满京城的琵琶女在浔阳江畔相遇了，琵琶女用手中的乐器演绎出了人生的起伏与世间的冷暖，白居易则用笔下的诗句演奏出了不朽的乐章与无尽的唏嘘，今天让我们踏着诗人的诗行走进琵琶女的音乐世界，聆听这美丽而动人的旋律。

### （二）、 赏析诗歌描写音乐的艺术技巧。

思考1：本诗几次写到琵琶曲？分别是怎样写的？

1、第一次描写琵琶曲：忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

明确：侧面描写。侧面描写的效果：侧面描写往往比正面描写更机智，往往能起到烘云托月锦上添花的作用；它能以较经济的笔墨表现所描写的对象，却能收到以少胜多的功效。

举例强化：

……秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南



隅。……行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著幘头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

2、第二次描写琵琶曲： 诗人对琵琶曲进行正面的描写，这一段描写历来被人们所称道，堪称音乐描写文学史上的绝唱，请把你最喜爱的语句找出来并加以赏析。

(1) 总结运用比喻、摩声描写音乐的艺术效果。

(2) “别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”

明确：此句道出了“无声”与“有声”之间的辩证关系，道出了音乐上停顿的奇特功效。

(3) “东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”所运用的写作手法？

明确：侧面描写。用悄寂无声的环境来衬托演奏的效果，乐声已停，然而余音饶梁，经久不息，人们还久久沉醉在音乐创造的氛围中。从侧面烘托出琵琶女技艺的高超绝妙。

(三)理解诗歌的思想内涵。

思考2：琵琶女为何能演奏得这样好，对乐曲有这样深刻的感悟？

明确：师出名门：尝学琵琶于穆、曹二善才；

传奇身世：这一部分采用了对比的手法：少年得意--老年失意；年轻貌美--年长色衰；门庭若市--独守空船；昔日欢笑--今日心酸。

思考3：诗人为何能对琵琶女的演奏有这样深刻的领悟？

明确：用诗人的话来回答--同是天涯沦落人，相逢何必曾相

识！

思考4：“同是天涯沦落人”，作者与琵琶女的相似之处有哪些？

明确：都是从京都长安来到遥远偏僻的江州；都是出类拔萃的人才；一个因年长色衰而嫁商人，一个因直言敢谏而遭贬谪，都有由荣至衰的不幸遭遇，都同样怀着满腹的“幽愁暗恨”，过着冷落凄凉的寂寞生活。

思考5：如何理解“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”

这是千古传诵的名句，这两句诗揭示出了一种带有普遍意义的典型情绪，所以能够在历史的长河中激起广泛的同情，成为后世饱经忧患的人邂逅时的共同心声。（美学价值，现实意义。）

（四）第三次写到琵琶曲：“满座重闻皆掩泣……江州司马青衫湿。”

描写方法：侧面描写。

思考6：“男儿有泪不轻弹”，白居易的泪只为琵琶女而洒吗？

（五）小结。

（六）课后作业（任选一题）：

1、古今中外还有许多描写音乐的诗，都给人以不尽的美感，你能想出一些吗？并加以赏析。（如：《李凭箜篌引》、《颖师弹琴》、《听蜀僧浚弹琴》、《琴歌》等）

2、“相逢何必曾相识！”你还知道哪些这样的故事？你有过这样的相逢吗？请以《相逢是首歌》为题写一段融记叙、抒情为一体的文字。（200字左右）

## 琵琶读后感篇八

学习琵琶这一乐器，是一次令人难忘的经历。当我第一次拿起琵琶，感受到它那曼妙的曲线和光滑的木质质感时，我对琵琶产生了浓厚的兴趣。在老师的指导下，我开始学习琵琶的基本构造和演奏技巧。琵琶的音域宽广，既能奏出高亢激昂的乐曲，也能表现深情浪漫的曲调。这种多样性让琵琶在音乐界备受推崇，我对琵琶的兴趣也日渐加深。

### 第二段：琵琶教我坚持和耐心

学习琵琶需要坚持和耐心。刚开始学习的时候，琵琶的弦音总是发出刺耳的声音，未形成和谐的乐曲。我不禁感到挫败和困惑，但我决定不放弃。我每天坚持练习，通过调整正确的握持姿势和指法，逐渐掌握了琵琶的技巧。慢慢地，我能够奏出一些简单的曲目，这让我对琵琶的学习产生了信心和动力。琵琶教会了我坚持不懈，并且告诉我只有通过不断的努力才能达到目标。

### 第三段：琵琶带给我情感表达的舞台

琵琶曾经是古代文人墨客最喜爱的乐器之一，他们用琵琶表达自己的情感和思绪。这让我深深地意识到，琵琶不仅是一个乐器，更是一种情感的宣泄。通过演奏琵琶，我可以将自己内心的痛苦、喜悦或者思考都通过音乐表达出来。每一次弹奏时，我都沉浸其中，忘却一切烦恼，感到了自己与音乐融为一体的快乐。琵琶不仅仅是一种技巧和音符的组合，更是我的情感表达的舞台。

### 第四段：与琵琶相伴的丰富文化

琵琶已经有着悠久的历史，它在中国文化中扮演着重要的角色。琵琶音乐以其独特的魅力吸引着无数的音乐爱好者。通过学习琵琶，我也了解到了许多与之相关的文化。比如，著

名的古琴曲《平湖秋月》以及《长恨歌》中都有琵琶的独奏部分，展现出琵琶在中国文化中的重要地位。通过学习琵琶，我更深入地了解了中国音乐文化的博大精深，这给我带来了更深层次的音乐启迪。

### 第五段：琵琶教会我用音乐去感受生活

琵琶教会了我用音乐去感受生活的美妙。通过琵琶的音符，我可以感受到生活中的喜怒哀乐，体验情感的起伏和变化。琵琶让我更加敏感地观察世界，重新审视自己的内心世界。它教会我用音乐语言去思考和表达。当我在演奏时，我能够将自己完全投入到音乐中，忘却一切俗世的烦恼和困扰，感受到自己与音乐合二为一的愉悦。琵琶是我生活中的一束阳光，它让我更加热爱音乐，也更加热爱生活。

总结：琵琶不仅仅是一件乐器，更是一种情感的表达。学习琵琶让我懂得了坚持和耐心，让我感受到了音乐带来的快乐和舞台。琵琶也给我带来了丰富的文化体验和对生活的感悟。通过琵琶的学习，我认识到了音乐的魅力和美妙，我将用琵琶去感受生活中的音乐，去感受生活的美好。