

2023年景区导游心得(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

景区导游心得篇一

欢迎大家来到这!我是你们的导游，我姓_，大家可以叫我小_。为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

在东方，世外桃源是一个人间生活理想境界的代名词，相当于西方的极乐世界或者天堂。千百年来，完美主义者无不苦苦追寻、刻意营造自己想象中的“世外桃源”。在桂林山水王国中，在离都市最近的地方，就有一个“世外桃源”。沿桂阳公路北上，距阳朔仅十几分钟车程，就到了“世外桃源”。她像一位朴素的村姑静静伫立在城市边上，不张扬也不造作，一派天然，富于真趣。若是“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的季节，踏进“世外桃源”，展现在眼前的将是一片秀美的山水田园风光。清波荡漾的燕子湖镶嵌在大片的绿野平畴之中，宛如少女的明眸脉脉含情。湖岸边垂柳依依，轻拂水面。一架巨大的水转筒车，吱吱呀呀地摇着岁月，也吟唱着乡村古老的歌谣。放眼望去，远方群山耸翠，村树含烟，阡陌纵横，屋宇错落，宛若陶渊明笔下“芳草鲜美，落英缤纷”，“有良田美池桑竹之属”的桃源画境。

乘坐小船游览燕子湖无疑是一种享受。当小船在绿丝绸般的湖面上裁波剪浪、悠然滑行时，游人的心会像一只“久在樊笼里，复得返自然”的小鸟一般惬意和欢欣。天旷云近，岸阔波平，大自然清新博大的怀抱会使人尘虑尽涤，俗念顿消。

忽然，一阵清亮的歌声飘来，原来是岸边歌台舞楼上的姑娘在载歌载舞。她们身着鲜艳的民族服饰，以充满浓郁民族风

情的歌舞欢迎着远方客人的到来。

转过歌台，小船驶入了窄长的水道。真看不出燕子湖后面竟如此迂徐回转，曲径通幽。——阳朔世外桃源是一个开放式的景区，它没有围墙与隔桩。田园山水、路桥村舍天衣无缝地自然融合，尽纳天地之大美。

航道越来越窄。小船通过没有一点灯光、犹如夜航的燕子岩洞和“初极狭，才通人”的小隘口以后，似乎已是“山重水复疑无路”了。不想眼前豁然开朗，柳暗花明——桃花岛到了。小岛不大，四面环水，但草木繁茂，杂树生花，一株株红桃正笑得热烈灿烂。好一片“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的诗意美景。

过了桃花岛，就能体验原始部落的魅力。但听前面山坡上警号长鸣，击鼓声声。原来是原始部落的土著先民发现了外来的陌生人，纷纷手执长矛、渔叉冲下山坡来，跳起了欢快的民族舞蹈。这些土著先民都以树皮羽叶遮身，他们剽悍健壮，皮肤黝黑，一看就知是生命力极其顽强的部落，透过他们，您可以想象中华民族的祖先何等的聪慧与坚韧。

越过原始部落的水域，小船沿着散布的村庄缓缓驶回。这是真正的乡村，青瓦泥墙，竹篱菜畦，鸡犬之声清晰可闻。不时可见三三两两的村妇在河边洗衣，她们的棒槌在青石板上敲出古老的韵律。担桶的农人赤脚穿行在田间，顽皮的儿童嬉闹在屋前的空坪，更有捕鱼的老翁，叼一管烟斗，悠悠坐在竹筏上，在云影中随波逐流。从原始部落来到眼前的村庄，历史一下跨越了几十万年，真令人有疑幻疑真、恍然不知何世的感觉。

如果有兴趣，游客结束水上游程上岸后，还可以在绣球楼对山歌，接抛绣球，在民俗大观园考察民俗，参观图腾柱、风雨桥等别具风格的建筑，观赏、购买少数民族妇女的手工织物等。然而诚如古语所说：仁者乐山，智者乐水。对于大多

数性本爱自然的游人来说，也许一方山水田园已足以慰藉心灵。

“陶令已随风逝去，此地空留桃花源。美池桑竹舒倩影。阡陌交通好耕田。”原始古朴的山间野趣，清雅自然的溪涧田园，山环水绕的岩溶地貌，造物主给了这块乐土最佳的组合。燕子湖在深情地歌唱，笔架山在默默地沉思，幽深的山洞之外是古老的村寨，古老的村寨旁边是桃花盛开的地方。这里蕴藏了中国传统文化中的修身养性和隐逸休闲的特殊意境，从湖畔蛙声到草屋笛鸣，从渔歌唱晚到芦笙踩堂，从风雨长廊到渊明山庄，一切都浑然天成。陶渊明《桃花源记》的意境，由于文化审美的优化重组，于是便演变成今天的“世外桃源”。

“纳千顷之_，收四时之烂漫”，世外桃源所构建的诗境，不仅洋溢着自然山野之趣，而且恰到好处地融进了中国传统儒家文化和桂北民俗风情的精华。

景区导游心得篇二

各位游客朋友，大家好。

在我们的游览过程中，首先映入眼帘的是遮天蔽日的“海滩卫士”——木麻黄林，这里就是我们的西秀海滩公园了。海滨沙滩平缓，海水清澈。在这里曾经举行过全国帆板运动会，更有一大批亚运冠军、世界大赛奖牌得主都在此训练过，可以说，他们的“军功章”里也有西秀海滩的一半。不单单是训练基地，还是大众游泳场。水上运动休闲和海滨烧烤为一体的海滨度假胜地。

在西秀海滩，不懂水性的，可以在浅水区纵情嬉戏，躺在水面上任由海浪抚捋；水性好的，尽可走到水深的地方，让海浪把你轻轻地托起放下，使你体味到一种若浮若沉、若虚若实、若定若惊的异趣。在海湾的怀抱里，击浪于碧波之间，浮沉

于银浪之上，的确令人身心舒畅。玩累了，你可以躺在洁白如银的沙滩上，倾听大海的欢歌笑语，或是坐下来悠闲的烧烤聊天，看孩子们在朱红色的户外轮滑道上留下的飒爽英姿。

“印象海南岛”剧场

接下来我们看到的是世界上最大的海胆型仿生剧场，它就是我们的“印象海南岛”剧场了，他是著名导演张艺谋以及王潮歌、樊跃的第四个印象系列作品。《印象“刘三姐”》以其桂林山水的声色美和灵秀质感，让大家耳目一新；《印象“丽江”》以玉龙雪山的宗教美和原始质感，让大家驻足观望；《印象“西湖”》以西湖的空灵美和诗画质感，让大家留恋忘返；而我们的《印象“海南岛”》突破了以往的“印象系列”，它以大海为实景，以大海为主题，“我在大海边”是贯穿全场演出的一条主线，极力展现了“快乐至上，享受生活”有海南地域特点的文化主题，通过新颖的艺术形式和丰富的艺术元素演绎出海南岛上真正的海岛风情、休闲文化和浪漫椰城，它带给我们的是“超然万累之表，皆得无限自由”的心神感受。

观赏过我们的大型实景演出，我们就到了有“椰城大观园”之称的假日海滩了。这里阳光、沙滩、海水、椰树相映成趣，构成了一幅美丽动人的自然画面。绵延数公里长的沙滩，太阳伞、沙滩椅点缀其间。你可以穿上泳衣，卸下一身的烦恼，慵懶的躺在沙滩椅上，喝着甘甜的椰子汁，一抹阳光斜斜的照在身上，海风徐徐吹来，使人神清气爽，心旷神怡。眯着眼懒懒的看着如织的游人，或驰骋于蔚蓝的海面上，或是三五成群于海中嬉戏，或于海滩自由自在的享受阳光浴，一切的一切都是那么的美好。如果你想跟大海来次真正的嬉戏，那么，海上的水上运动可让你去拥抱大海，帆船、快艇、水上摩托，任何一项水上运动都会让你流连忘返。如果你晚上来到这里，你看到的是一片嘈杂热闹的景象，我们海南人民呢都喜欢在假期来假日海滩自助烧烤，自己亲自烧火、串串、烧烤，那又是一种别样的感觉。

好了，大家是不是已经按捺不住，想要去拥抱美丽的大海了呢，那就让我们一起去听海、看海、玩海吧！

各位朋友，现在我们要去参观游览的景点是兴隆热带植物园。兴隆热带植物园位于海南岛东南部兴隆华侨农场内，创建于1957年，由中国热带农业科学院热带香料饮料作物研究所开发管理，植物园依山傍水、风景秀丽，是我国十分重要的热带作物科研、科普、试验、示范基地和物种基因库，也是海南最早对外开放的旅游景点。早在20世纪80年代植物园就已闻名海内外，先后接待过我国历届国家的领导人、众多国际友人及海内外游客。

关于兴隆，还有一段鲜为人知的来历。据史载，兴隆原先聚居的大多数是黎族人民，人烟稀少。后来，许多黎族百姓在这里开荒种槟榔、橡胶，逐渐发展成为一个小集市，当时的清朝官员便说这里竟“兴隆”起来了，此后，兴隆就成了这里的称谓了。兴隆可以说是一处人杰地灵，同时又是一处具有浓郁的东南亚风情的地方。1951年，大批马来西亚、印尼归侨归国，国务院就组织他们来到了兴隆，在这里成立兴隆华侨农场，此后兴隆华侨农场成了安置华侨的聚居地。农场现已经是集兴隆植物园，热带花园、风情浓郁的东南亚风情园等景点为一体具有热带风光的多功能旅游度假区。另外，在兴隆还有闻名遐迩的兴隆温泉，常年吸引着一批又一批的中外游客来此旅游。

景区导游心得篇三

各位游客：

走进大殿，中间端坐一尊竖眉瞪目，状貌威猛的张飞，却怎么是头戴王冠，身着锦袍，手捧玉笏的塑像呢？原来在清朝嘉庆年间，张飞被追封为“桓侯大帝”，殿上塑的是他的冠冕文身坐像。塑像两边是长子张苞执蛇矛、功曹马齐捧丹书。左右两壁是岳飞草书的诸葛亮“前后出师表”，将大殿烘托

出一派威严而儒雅的气氛。

后殿实为墓亭，古雅简朴，肃然卓立。亭柱一副对联：

随先主逐鹿中原，北征南战，地只西川称帝业；

剩残躯付诸荒冢，春去冬来，人犹千古吊忠魂。

上联写张飞追随刘备一生征战，但实现统一全国的壮志未酬，英魂仍存遗憾。下联说他死后，此墓虽只埋了无头之躯，但人们纪念其忠勇的情怀千古不衰。无头之躯有一个民间传说，据说张飞被杀后，凶手范强、张达二人割下头颅，想拿到东吴献给孙权，作为进身之阶，他们乘船顺长江东下时听说孙权正向刘备求和，二人惊惶无措就把张飞的头抛入江中，浮到云阳地界被一位渔翁捞起，葬在云阳凤凰山麓。这就是张“头葬云阳，身葬阆中”的悲壮故事。

墓亭下窝庐形约有拱穴内，端坐着张飞的武身像。请看，这像真是“豹头环眼，燕颌虎须的猛张飞了吧！像前摆的盘龙石斗窝叫“长明灯”。据说，张飞驻守阆中时，曹魏大将张郃带领5万大军进攻巴西首府阆中，当时张飞守卒不过万人，在宕渠与张合相拒，前后50日，张飞依靠当地人民的支持，从梓潼山小路直取张合大本营——瓦口隘，大败张合，取得保境安民的胜利，阆中人感戴他在他死后，特意选取最好的石头精工雕成这座“长明灯”。千百年来，每到清明节，人们都要为张飞扫墓，给长明灯献油。

景区导游心得篇四

亲爱的游客朋友们，大家好！

现在您是乘坐着1980号汽车前往北京，观赏世界历史文化遗产之一——长城。我是这次旅游的导游，大家可以叫我艾导游。如果有什么问题，可以请教我。祝大家旅行愉快！

长城是修筑在陡峭的山岭之间的，它从东头的山海关一直修到西头的嘉峪关，全长共有一万三千多里。从远处看就象一条长龙趴在山脉上，所以又叫做：万里长城。

好，现在我们的车子已经停在了八达岭上了，游客们，请看正前方有一块碑，上面刻有“八达岭”几个红字。大家可以把它拍下来，做为一个到过八达岭的留念。

请大家低下头，看看脚下的方砖，它是十分平整的，五六匹马可以并行。左右两旁是两米多高的垛子，每两个垛子之间的是瞭望口，供瞭望。每个垛子下面的是射口，供射击用。打仗时，屯兵们既可以自我保护，还可以保卫国家，真是一举两得。在顶上的是方形的城台，又叫烽火台。它还是战士们的堡垒。士兵们可以在里面居住。如果要告诉另一个堡垒有要紧的事，要保卫国家时，这个城台上就会点燃火焰，邻近的巡逻士兵见了，也会通报上级点火，就这样一个个的传下去。长城上便都点起了火，大家一起准备着作战。

大家看，古代劳动人民是多么的充满智慧啊！可是，这长城的修筑也是饱含了无数的劳动人民的血汗和劳动的呀！大家可能难以置信，其实这一块条石有两三千斤重的，相当于30多个小孩儿那样重。古代没有任何先进的交通工具，只靠着他们辛勤的汗水才得来的，不知有多少人们累倒在长城下。

游客们一定知道，其中有一个最著名故事叫孟姜女哭长城，就是体现了古代修筑长城的劳动人民，修筑长城的艰辛。

现在，长城已被列为世界遗产，我们大家可以拍一些照片作为纪念。

我们的长城之旅游到此为止，希望大家有时间还来长城□bye~~!

景区导游心得篇五

说起山西五爷庙也就是现在的万佛阁，于明代万历年间40年，坐落在陕西省台怀镇塔院寺的东南方向。主要由五龙五殿和文殊殿组成。五龙五殿内塑五尊龙王坐像，以五爷名气颇大，所以当地人也就把万佛阁称为“五爷庙”了。山西五爷庙的寺庙是呈南北方向的，占地2040平方米，计有殿堂间，崇楼板间、僧舍近求远20间、戏台湾省座、佛塔座、明碑3通。

首先说说山西五爷庙的建筑情况：

山西五爷庙的五龙王殿原来是卷棚顶，1920年重建时改为单檐歇山顶，四出廊，五脊六兽，正脊置铜宝刹，前有卷棚抱厦，雕梁画栋，绚丽多彩。殿内除了供金脸龙王老五外，在他背后也左右排列了大爷、二爷、龙母、三爷、雨的塑像。民间传说五爷本来是黑脸，但文殊菩萨为了广济众生，化成了五龙王，所以黑脸变成了金脸。文殊菩萨化成的五龙王很喜欢看戏，所以在五龙王殿的对面便修了一座古式戏台，专门为五爷演戏。正因为如此，一直到今天，五台山在六月法会期间，名角，名戏都必须安排在万佛阁演出，意思是给五龙五唱戏。

除了五龙王殿外，山西五爷庙里还有文殊殿，它是三间两重三檐四出歇山顶，上层供奉地藏王菩萨，下层供养明代脱纱三大士像；文殊坐狮、普贤坐像，观音坐朝天吼，每尊塑像高约一米多。上层地藏王菩萨的左右各排列着五尊塑像，他们是秦广王，初江王、宋帝王，五官王、阎罗王、变成王、泰山王、平等王、都市王、十殿转轮王，这“十殿阎王”构成了“十殿阎君朝地藏”的布局；而地藏王菩萨左右两侧的立像，原来是闵公父子。传说九华山本来是属于闵公的，但地藏王菩萨开创九华山道场时想占用这块地方，便化成和尚找闵公，说：“今来贵宝地，一不化缘，二不化斋，只求一袈裟之地作为修行之所，尚望施主成全。”闵公哈哈大笑：“这周围百里皆我所有，怎在意你占一袈水涨船高之地？师父，你看哪

座山峰好，就在哪里修行好了。”“和尚”闻言，把袈裟一展，九华山便被整个罩住了，闵公只好将它全部布施供养。殿檐梁间，悬挂着一口重油000斤的明代大铜钟。殿内木阁上、下两层都为3寸高的泥塑贴金小佛像，千姿百态，虽多达一万尊，却无一雷同，令人称奇，所以文殊殿又称为万佛阁。

接下来说说山西五爷庙里供奉的佛像。

五爷庙里殿内供奉的五爷是广济龙王文殊菩萨的尊称，也是五台山五顶文殊菩萨的化身，因而，这里是整个五台山香火最盛的寺庙。而事实上，应该说五爷其实就是文殊菩萨在台怀本土化，世俗化的产物，它承担起了民间俗神的职能，寄托着当地百姓祈盼风调雨顺、平安吉祥的愿望。也许正是因为五爷比起其他各大寺院里庄严肃穆的菩萨们更亲近群众，更符合急功近利的众生心愿的缘故吧，小小的五爷庙，在善男信女们的心目中，它几乎成了有求必应的象征，上五台山烧香的人大部分都是冲着五爷庙去的。在群众心目中，他们不懂什么佛理，甚至不知道文殊菩萨，但只要一说五爷庙，则远近闻名，几乎成了五台山的一张名片。