

节目制作感想 电视节目制作合同(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

节目制作感想篇一

甲方：

乙方：

甲方和乙方就共同制作播出《……..全民娱乐健身》电视栏目的具体事宜，双方达成如下协议：

1. 《……..全民娱乐健身》节目由乙方负责制作，完成制作后，节目成片在甲方某某电视台一套节目播出平台播出。
2. 《……..全民娱乐健身》节目播出时段为每日的 时 分至 时 分。节目时长为60分钟。含插播广告时间。植入广告和字幕广告不计算播出时间。
- 3、节目播出中插播广告所获得的实际广告收入，甲乙双方按3：7的比例分成，甲方三成，乙方七成。植入广告和字幕广告收入不分成归乙方全部所有。
- 4、因插播广告发生与广告委托单位或个人发生的法律纠纷由甲方负责处理并承担责任，因植入广告和字幕广告发生的与广告委托单位或个人之间的法律纠纷由乙方负责处理并承担责任。

5. 甲方有权对乙方制作的节目进行审查并提出终审意见，在不影响节目本身定位及质量的前提下，乙方应积极配合甲方对节目在播出前完成修改。因修改节目增加的制作成本由乙方承担。如双方对已经完成制作的节目有争议，如来不及修改或重新制作，在乙方无法提供备用节目片的情况下，只要节目内容不违反国家法律规定和社会公德甲方不能停止播出。

6、为了扩大宣传推广，提高此项展播活动在社会中的影响力，乙方对所制作栏目之内容的享有完全的使用权及版权，并在活动结束后有权出版发行相关音像及图书制品。

7、该节目播出后的三十天内，甲方向乙方提供第三方出具的播出证明或监播报告，来证明甲方已对已经履行完成本合同约定的播出义务。

8. 本合同有效期为二年，合同履行期间，甲、乙双方应本着诚实合作的原则协商解决可能遇到的问题和争议。

9、本合同有效期间，任何一方不得单方面解除合同。如一方因非正当原因(本合同约定的免责条款)单方面终止合同，应按可得收益赔偿对方的损失。可得收益按本合同单方面解除前三个月的平均收计算。如单方面解除合同前双方履行合同不足三个月，按实际履行合同期间平均计算。

10、本合同履行期间，如遇不可抗力，如战争、停电、自然灾害导致合同不能履行，甲方不承担责任。遇有国家临时规定的禁止娱乐情况，属于不可抗力，对甲方不能播出节目予以免责。遇有上级主管单位或地方以上各级政府占用电视台播出时段进行专项宣传而导致本该合同不能全部履行或部分不能履行，甲方可以免责，不需向乙方承担任何责任。

11、本合同履行期满后，如甲方需要开展同类节目，乙方在同等条件下享有优先合作权。甲方双方合作期满后，如乙方未与甲方达成继续合作协议，甲方与其他人或单位合作的节

目不得与乙方的节目雷同或侵犯乙方的知识产权。

12. 本合同经双方签字确认后即生效。

13、本合同一式两份，甲乙双方各执一份，均具有同等效力。

13、本合同签订地和履行地为某某市

节目制作感想篇二

中国——一个承载着千千万万中华儿女实现梦想，创造奇迹的国家，是劳动，铸就了辉煌的历史。

五千年传承的劳动美，中华民族的传统美德，在普通劳动人民身上彰显的淋漓尽致。劳动是永恒的话题，热爱劳动更是每一个中华儿女放在内心的一股强大的动力。他是无私的，是伟大的，是永恒不变的，像一颗埋藏在心底的种子，随着时光的飞逝，发芽、长大、枝繁叶茂，最后结出硕大的果实散落大地，继续传承。

我们的城市，离不开平凡而伟大的环卫工人，当清晨的第一缕阳光照进房间的时候，还在熟睡的我们，可曾想过环卫工人已在凌晨的大街上开始忙碌；当骄阳似火熊熊燃烧时，他们依然在烈日下清理环境。他们那平凡而坚强的身影，那一张张朴实的笑脸，让我看到了中国劳动人民的坚强和伟大。

当一座座高楼大厦平地而起的时候，我们可曾想到，是工程师们为我们绘制的完美家园，是建筑工人用他那粗糙而有力的双手创造了城市的繁荣。他们挂在脖子上的毛巾早已湿透，他们那黑亮又结实的皮肤在阳光下熠熠生辉，明亮的汗珠挂满脸庞，是劳动，让他们的生活坚韧而有尊严。

作为一个普通人，我们从小怀揣梦想，而我们的梦和中国梦息息相关，没有伟大的祖国，何来平凡而伟大的人民。作为

一个公司的普通职员我们和所有一线的工人们为着一个共同的目标而不断地努力着。

随着销售黄金期的到来，公司的生产任务紧，工期短，领导下达了群众支援车间的命令，大家紧张又兴奋。铃，电话响了，接到命令，办公室所有人员立刻穿上工作服，带上防护手套，急匆匆的赶往车间。车间里轰轰隆隆的机器声，闷热的环境让大家有些喘不上气来，看着工人们已经湿透的衣服，急促的喘气声和那一张张微笑的脸庞构成鲜明的比较，这就是人们藏在心中勤劳的力量。大家各自分工，没有抱怨，尽自我最大的努力和所有人一齐紧张而有序的完成每一次任务，虽然累的已没有力气，汗水已无数次从额头划过，但繁忙的工作抵挡不住同志们劳动的热情，爽朗的笑声和机器的轰鸣声在车间上空演奏着一曲澎湃的乐章。这就是我们最平凡，最可爱的同事。他们用自我的双手创造着完美的生活，为社会奉献着自我的青春和能量。

劳动美创造着中国梦，伟大的劳动者们用我们平凡而有力的双手为我们伟大祖国的繁荣昌盛增砖添瓦吧。

劳动最光荣！

节目制作感想篇三

“爆竹声声一岁除，春风送暖入屠苏。”本应是一片欢乐海洋的中国，却只闻战鼓铮铮，不闻鞭炮阵阵，成为了白天行人寥寥，夜晚万籁俱寂的“空城”。

2020年1月30日，一阵可怕的“病毒风”以迅雷不及掩耳之势席卷整个武汉，并向全国蔓延。一时间“新型冠状病毒”这个词仿佛乌云般笼罩在中国上方，压得人们喘不过气来。然而就在这人人自危的时候，一群不计报酬，不论生死的科研工作者和医务人员挺身而出，与病毒正面开战。

是什么让84岁高龄的钟南山院士毅然前往一线?是什么让无数医生护士主动放弃休假与家人团聚的机会，自动请愿驰援一线?是为了能让患者尽早康复出院；是为了中国10多亿人民的安全；是为了坚守那“若有战，召必回”的铿锵誓言。于是他们转身离开，不是朝着家的方向，而是疫情最严重的武汉；不是年夜饭桌前，而是需要他的地方。看着一封封请战书上鲜红的指印，不觉间，泪水已夺眶而出。他们面临着可能被感染的风险，在生死之间来回穿梭，为我们筑起一面坚固的“长城”。

爱美乃是女人的天性，但一位来自武汉的护士单霞却动手剪掉了自己及腰的长发“光头明志”。当她的朋友知道后为她哭时，她微笑着安慰她们，说：“我早就想在年前换个发型了，只是与预期的有些不同，再说头发没了还可以再长。现在的首要任务是在保护好自己同时，能救更多的人。”看到这里，我不禁觉得这身白衣穿得太过沉重。

当然，在这场没有硝烟的战争中，最值得我们敬重的是钟南山院士。非典是中国人抹不掉共同记忆。面对非典疫情，钟南山主动请缨：“把最危重的病人转到我这儿来”，这淡淡的一句话，无异于平地惊雷般的“向我开炮！”在这之后，我们看到的便是他以66岁的高龄，持续工作救治患者的身影。如今沉寂17年之久的瘟魔再次叩响了中国的大门，向中国发起猛攻，84岁的钟南山身披铠甲挂帅出征，全身心投入到打赢疫情防控阻击战中。

除了这些奋战在一线的医务工作者，还有许许多多和他们一样可爱可敬的人，他们是社区工作者，是普通的环卫工人，是一线执法人员，为居民测体温，进行相关宣传，杀菌消毒，摸排登记等，他们都在用行动争当疫情防控的参与者。

我们也应该向那些正在与疫情做战斗，与死神抢人的医务人员学习，学习他们舍小家为大家的精神，面对突如其来的疫情，尽献自己的绵薄之力。

爆竹声声一岁除，春风送暖入屠苏。相信吧，待到春暖花开，我们定能繁花与共！

节目制作感想篇四

“微课”是以“微视频”为核心，并整合了“微教案、微课件、微习题”等内容，营造了一个与具体教学活动紧密结合、真实情景化的“微教学资源环境”。微课是一种区别于传统课堂的创新教学模式，它是内容充实丰富的微课例。微课最大的特点是“麻雀虽小，五脏俱全”具体表现为时间段、内容精、时空限制小等优点。

在制作微课《探索平行四边形的面积》的过程中，我感受到微课程不仅是学生学习的一种新型方式，更是一种促进自己成长的新模式，通过最近制作微课程，我不断深入反思，不断归纳总结，一个知识点，精要的讲解，多媒体的呈现方式、五分钟的学习享受，可以让更多的学生爱上学习。借助微课程这一工具，我们可以将一些重难点，易错易混点，拓展性知识碎片化，显性化，形象化，传媒化。

目前我采用的方式是通过录屏软件camtasia studio自己录制，前期的工作主要是做教学设计和教学课件，对于课件不仅要贴切还要精美；课件的素材选择直接影响到教学课件的画面美，因此网上的很多素材需要更进一步的加工和处理，这就要求教师精通修图工具，例如光影魔术师、photoshop等制图软件。因此，教学课件的制作将会是重中之重。接着是使用cs进行屏幕和声音的录制，最后是影片、声音的剪辑，主要有对视频片段之间的过度效果的设计，声音的剪辑主要是除噪和声音的淡入淡出、音量的控制和背景音乐的添加。对

教师使用各种软件的技巧要求很高，需要自己熟练掌握各种修图软件和音视频软件的使用方法。

首页是一个课件等待正式上课前使用的一个页面，一般来说是一个欢迎页面，这里不需要太多的内容，但可以稍华丽一点，一幅优美的风景画或一幅符合主题的画面加上一段简洁的欢迎词差不多了。为了让等待的过程不至于太枯燥，可以设置让欢迎词动起来即自定义动画。另外由于这是一个等待的时间，最好能插上一段轻音乐或符合主题的其他音乐，但时间不宜太长。

一般在课件中少不了文字这块内容，有时只有少数的几个作为注解，有时需要很多文字，有时候甚至可以省略文字用图形代替。在处理文字时要注意以下几点：

- 1、文字较少时可采用相对较大的字号，但不要让文字充斥整个屏幕，要留有一定的空间；比较少时可在空余的地方插入一些不太容易引人注意的图片或gif小动画。可采用“进入”或“移动”的手法。如果文字布满整个了屏幕，没有给边缘留下足够的空间，给人以一种压迫感。

- 2、文字较多时可考虑采用“移动”手法，但应注意标题一般情况下不要随之移动。如果文本比较长，可以采用图片的形式，即通过制图软件将问题放在图片上显示。在有图案作为背景时可考虑在屏幕的顶端和底端覆盖一个与两端一样的图案，放在文字上上一层，让文本的滚动有种出字幕的效果。设置文本移动时，要么设置为重复移动，要么在文本移动结束后设置为自动切换到另一张幻灯片或目录，切忌留下一个只有按钮的空屏。

在处理图形图片这块内容时，可以运用大量的手法和手段。图片比较多时可采用进入、退出或移动等效果；比较少时可采用插入幻灯片、触发器等效果。但总的来说要符合课件的主题，如果是作为图片欣赏的话，建议采用移动、进入、退

出等等动态效果比较好的手法，但是作为作品介绍的话，建议还是采用插入幻灯片或触发器的手法。但是无论运用哪种手法都要注意以下一些问题：

1、结构、布局要合理。一个页面里有较多的图片同时出现时，图片和图片之间不要有重叠，并且尽量对齐，或按照一定的规则排列，松紧要得当。

2、图文混排时要注意重点突出，不要让陪衬的其它配件喧宾夺主，文字尽量不覆盖在图案上。

有些老师在课件中采用移动手法来展示图片，有点像电影，这个创意不错，很富特色，但需要注意图片的位置要摆放合理；移动要完整，不能移动完以后还有半个尾巴留在屏幕里；在设置自定义动画时一定要注意速度设置不能太快；动作设置要完整，最好能在切换到该页面时能自动进行播放播放，有些图片通过强调放大以后还要能够缩回去，不能动作只做一半，否则将导致其它动作不能进行，严重的还会造成死链。

当然，我目前也只是处于微课制作的初步阶段，技术还很不成熟，各种软件使用还不够精通，还不能够构成一个知识体系，所以，我觉得构建学科微课资源库应是我们今后努力的方向和重点投入的方面。

节目制作感想篇五

最近我参加了一个名为“探索自然”的电视节目，该节目带领我们深入了解了世界各地的自然风光和野生动物。这次经历让我对自然有了更深入的了解，也让我更加热爱自然。

在节目中，我们首先参观了非洲的大草原，看到了成千上万的角马和斑马在草原上奔跑。这些野生动物让我感到非常震撼，也让我对自然界的生物多样性有了更深刻的认识。接着，我们来到了南极，看到了广袤无垠的冰原和稀有的企鹅。南

极的寒冷和荒凉让我深刻地感受到了生命的坚韧和顽强。

在节目的过程中，我也对自然有了更深的感受和思考。我意识到，人类与自然的关系是密不可分的，我们应该更加尊重和保护自然。同时，我也深刻地认识到，自然界的生物多样性是非常宝贵的，我们应该尽力保护和维护这些生物的生存环境。

通过这次经历，我学到了很多关于自然的常识和知识，也深刻地认识到了自然的重要性。我相信，只有尊重和保护自然，我们才能拥有一个更美好的未来。

节目制作感想篇六

尊敬的听众们，大家好！

在我今天的演讲中，我将分享一次我个人的心得体会，这是一次我人生中的重要转折点。通过这次经历，我希望能够启发大家对自我和世界的深入思考。

那是一个寒冷的冬日，我刚刚从大学毕业，面临着人生的第一个重大选择：我应该去哪个城市追求我的梦想？我在这个问题上陷入了深深的困惑。一方面，我渴望去一个更大的城市，见识更广阔的世界，另一方面，我害怕面对新的挑战，失去我熟悉的一切。

在这个关键时刻，我参加了一次心灵成长课程。课程中，我们被引导去探索自己的内心世界，倾听自己内心深处的声音。这个过程对我产生了深远的影响，我开始重新审视我的价值观和人生目标。

在探索的过程中，我意识到，我的恐惧其实源于我对未知的恐惧，对未知的恐惧源于我对自我能力的怀疑。我意识到，只有勇敢地面对自己的恐惧，才能真正地成长。

最终，我选择了去上海，那个我从未生活过的城市。虽然一开始充满了挑战，但我发现，正是这些挑战让我成长，让我变得更强大。今天，我站在这里，分享我的故事，希望也能给你们带来一些启示。

每个人都有自己的迷茫和困惑，面对这些困扰时，我们不妨试着去探索自我，去理解自己的内心。同时，我们也需要勇敢地面对挑战，只有这样，我们才能真正地成长。

感谢大家的倾听，希望我的分享能给你们带来一些启示。让我们一起勇敢地面对生活的挑战，探索自我与世界的旅程。