

2023年美术鉴赏期末总结(精选5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

美术鉴赏期末总结篇一

1、地位、作用和特点

今天说课的课题是人美版高中课程标准实验教科书——《美术鉴赏》第xxx课。（同时在黑板上板书课题）本节是在学习了之后编排的。通过本节课的学习，既可以对的知识，进一步巩固和深化，又可以为后面学习打下基础，所以是本章的重要内容。

此外，《 》的知识与我们日常生活、生产、科学研究有着密切的联系，因此学习这部分有着广泛的现实意义。本节的特点之一是：；特点之二是：。

2、教学目标：根据《教学大纲》，的要求和学生已有的知识基础和认知能力，确定以下教学目标：

（1）知识与技能目标：

（2）过程与方法目标：

（3）情感态度与价值观目标：

3、教学的重点和难点：

（1）教学重点：

(2) 教学难点:

基于上面的教材分析,我根据自己对研究性学习“启发式”教学模式和新课改的理论认识,结合本校学生实际,主要突出了几个方面:

一是创设问题情景,充分调动学生求知欲,并以此来激发学生的探究心理。

二是运用启发式教学方法,就是把教和学的各种方法综合起来统一组织运用于教学过程,以求获得效果。另外还注意获得和交换信息渠道的综合、教学手段的综合和课堂内外的综合。并且在整个教学设计尽量做到注意学生的心理特点和认知规律,触发学生的思维,使教学过程正成为学生的学习过程,以思维教学代替单纯的记忆教学。

三是注重渗透数学思考方法(联想法、类比法、数形结合等一般科学方法)。让学生在探索学习知识的过程中,领会常见数学思想方法,培养学生的探索能力和创造性素质。

四是注意在探究问题时留给学生充分的时间,以利于开放学生的思维。当然这就应在处理教学内容时能够做到叶老师所说“教就是为了不教”。

学生学习的过程实际上就是学生主动获取、整理、贮存、运用知识和获得学习能力的过程,因此,我觉得在教学中,指导学生时,应尽量避免单纯地、直露地向学生灌输某种学习方法。有效的能被学生接受的学法指导应是渗透在教学过程中进行的,是通过优化教学程序来增强学法指导的目的性和实效性。在本节课的教学中主要渗透以下几个方面的学法指导。

- 1、培养学生学会通过自学、观察、实验等方法获取相关知识,使学生在探索研究过程中分析、归纳、推理能力得到提高。

本节教师通过列举具体事例来进行分析，归纳出，并依据此知识与具体事例结合、推导出，这正是一个分析和推理的全过程。

2、让学生亲自经历运用科学方法探索的过程。主要是努力创设应用科学方法探索、解决问题情境，让学生在探索中体会科学方法，如在讲授时，可通过演示，创设探索规律的情境，引导学生以可靠的事实为基础，经过抽象思维揭示内在规律，从而使学生领悟到把可靠的事实和深刻的理论思维结合起来的特点。

3、让学生在探索性实验中自己摸索方法，观察和分析现象，从而发现“新”的问题或探索出“新”的规律。从而培养学生的发散思维和收敛思维能力，激发学生的创造动力。在实践中要尽可能让学生多动脑、多动手、多观察、多交流、多分析；老师要给学生多点拨、多启发、多激励，不断地寻找学生思维和操作上的闪光点，及时总结和推广。

4、在指导学生解决问题时，引导学生通过比较、猜测、尝试、质疑、发现等探究环节选择合适的概念、规律和解决问题方法，从而克服思维定势的消极影响，促进知识的正向迁移。如教师引导学生对比中，蕴含的本质差异，从而摆脱知识迁移的负面影响。这样，既有利于学生养成认真分析过程、善于比较的好习惯，又有利于培养学生通过现象发掘知识内在本质的能力。

（一）、课题引入：

教师创设问题情景（创设情景：

a□教师演示实验□b□使用多媒体模拟一些比较有趣、与生活实践比较有关的事例□c□讲述数学科学的有关情况。）激发学生的探究，引导学生提出接下去要研究的问题。

（二）、新课教学：

1、针对上面提出的问题，设计学生动手实践，

让学生通过动手探索有关的知识，并引导学生进行交流、讨论得出新知，并进一步提出下面的问题。

2、组织学生进行新问题的实验方法设计—这时在设计上是有对比性、数学方法性的设计实验，指导学生实验、通过多媒体的辅助，显示学生的实验数据，模拟强化出实验情况，由学生分析比较，归纳总结出知识的结构。

（三）、实施反馈：

1、课堂反馈，迁移知识（迁移到与生活有关的例子）。让学生分析有关的问题，实现知识的升华、实现学生的再次创新。

2、课后反馈，延续创新。通过课后练习，学生互改作业，课后研实验，实现课堂内外的综合，实现创新精神的延续。

在教学中我把黑板分为三部分，把知识要点写在左侧，中间知识推导过程，右边实例应用。

基础，以能力、方法为主线，有计划培养学生的自学能力、观察和实践能力、思维能力、应用知识解决实际问题的能力和创造能力为指导思想。并且能从各种实际出发，充分利用各种教学手段来激发学生的学习兴趣，体现了对学生创新意识的培养。

我的说课完毕，谢谢各位老师，大家辛苦了！

美术鉴赏期末总结篇二

正如好书需要反复读一样，我的很多触动、感想是在第二遍看

《千与千寻》时才真正有的。《千与千寻》是一部很好的电影，每一次看都会有不一样的感受，也能教给我们很多道理。《千与千寻》离我们并不远，其实一个人到了一个新的环境不也是像千寻一样吗，要慢慢去适应，变得坚强、独立、勇敢，同时不要迷失自己。

《千与千寻》的基调是水蓝的天真，亦是斑斓的疏离，但脆弱的不是主题，而是故事中那个堪称空灵的“社会缩影”。影片共有n次寻找。有关于父母原形的寻找，有关于无脸男本性的寻找，有对懵懂爱情的寻找，也有对现实生活之门的寻找。《千与千寻》传达了这样一个主题：丢失的东西是可以找回的，只要希望还在。简言之，失而复得。影片中最重要的一次寻找是关于名字的寻找，从题目中就可见一斑。

1、汤屋的大环境

汤屋的大环境其实也是一个微型社会，有人很勤奋，像锅炉爷爷，有人很懒惰，想被变成动物的那些；有人很淡泊，像白龙，有人很贪婪，像那些问无脸男要金子的人……千寻刚到的时候，大家都说“有人类混进来了，是人类的臭味……”，为什么人类的味道是臭的？这点伤了一直很骄傲的人类的自尊啊，但是看的时候也的确该反思。

原来汤池就是个让有自制力的人变得越来越好，洗去身上的污浊。就像河神那样。而让那些不能控制自我的人，失去自己，在汤婆婆的控制下生活，最后连自己叫什么都不知道。就如白龙。这就是白龙为什么让千寻始终记着自己的名字：荻野千寻。记住了才能有自我，才能不被汤婆婆控制。

2、关于名字

“千寻”是本名，“千”则是汤婆婆邪恶的“解构主义”的“尚存者”。她说，“荻野千寻？四个字太奢侈了。”于是，千寻丢失了她的全名。那么小千和千寻的差别在哪儿呢？

看千寻在整部剧中的变化，从开始的胆怯、依赖、脆弱到后来的勇敢、独立、坚强，让人很钦佩。在这个“缩小的社会”里，丢失了名字就找不回自我，回不到原来的世界。

（“白龙”就是寻不见全名的受害者）这一次寻找就是锻炼人的记忆力。这种对人名的重视和迷信，也深植着东方文化的传统，充满了对文字游戏的热爱。忘了自己的名字就回不去了，这就很像现在经常说的，不要在物欲横流、充满诱惑的社会里迷失了自己，不要走得远了就忘了为什么出发，不要失去自我。

3、千寻的成长

毋庸置疑，千寻是一个与生俱来（贪婪的父母绝非他的第一任老师）的英雄。帮河神洗澡那段故事便是有力的明证。臭气熏天的河神出现时，只有千寻不嫌臭，尽心尽力地完成职责。这是影片的又一次寻找。其实很巧，河神是被人们污染的，也应由人去净化，而千寻是汤屋里唯一的人。实践寻找的主人公是河神，河神最终把一颗珍贵的丸送给了千寻。同样的，这里也有关于环境的影射，河神真正要寻找的便是清洁的回归。“身先士卒”的千寻精神理所当然成了希望的根。

看到千寻帮助河神拔出体内的废物，各种东西慢慢被拔出，河神逐渐恢复了许久不见的苗条身材。不知为什么我竟有一种说不出的畅快感，仿佛堆积在自己身体里的垃圾全部被清除了。我想这就是宫崎骏的魅力，让人看着动画竟会有种身临其境的感觉。

千寻的成长有很多，从刚开始因为有人的臭味被人厌恶，到最后被所有人接纳甚至喜欢，其实也说明着不管世界多么现实、多么黑暗，只要你踏踏实实努力，就能改变别人对你的态度。其实汤屋里也有很多善良的人，比如白龙、锅炉爷爷、小玲、还有那个白白胖胖好像萝卜的人，他们都在关键时刻帮了千寻一把，让她安全。

千寻很善良，她对无脸男说的第一句话是“你站在那里不怕淋湿吗？”也就是从此开始，无脸男开始关心小千，或者说是报答。无脸男是孤独寂寞的，没有人关心他，除了千寻。所以，他一直在讨好千寻，比如他给千寻药牌，还有之后大捧的金子。他变金子，发现别人对他的态度改变了，他以为千寻也喜欢金子，当千寻不要时，他开始失落了，他生气了，开始吃人，变得越来越胖，变得可怕，甚至追着千寻要一个说法。直到把所有的东西吐出来，他瞬间变得轻松起来，千寻带他去钱婆婆那里，因为千寻说“这个人在汤屋会变坏的”。

4、白龙

白龙是汤婆婆的助手，他因为忘记自己的名字而不得不留在汤屋，一直被汤婆婆利用，但是当他因公受伤时，汤婆婆只是很冷漠的吩咐手下“把他处理掉”。白龙一直在帮千寻，不管是明里还是暗里，他不记得自己的名字，却记得千寻的名字。

虽然锅炉爷爷说“这就是爱情的力量”，钱婆婆也说，“你男朋友白龙……”，但是我觉得千寻和白龙之间应该是友谊更多一点，但是他俩为对方不顾一切的样子还是让人很感动。

影片的最后，千寻的爸爸妈妈恢复成了人。只不过他们也失去了这段最痛苦的记忆。只有千寻还能记得曾经的一切。其实，千寻的爸爸妈妈应该记得，这样就会反思，不会再那么贪婪了。故事设下了一个悬念，不知道千寻会不会再和白龙相见。

美术鉴赏期末总结篇三

《培养审美的眼睛》是人教版高中美术课第一单元的内容，属于欣赏评述学习领域。本课作为高中整个美术鉴赏教学的开篇，对后面的教学具有指导意义。通过本课的教学，使学

生初步了解什么是美术鉴赏，美术鉴赏的一般过程和特征，以及学习美术鉴赏的意义，由此掌握美术鉴赏的方法，培养学生“审美的眼睛”，提升学生的审美情趣。

知识与技能目标：学生能够掌握美术鉴赏的意义，了解美术鉴赏的艺术特点和要领，并能够独立的对美术作品进行欣赏评价。

过程与方法目标：通过欣赏、讲授、讨论，帮助学生掌握美术鉴赏的方法，提高学生美术鉴赏能力，培养学生的审美意识。

情感态度价值观目标：培养学生热爱艺术、热爱生活的情操，在学习的过程中体会艺术作品给人们带来的独特视觉感受，激发学生对艺术的感知能力。

教学重点：掌握美术鉴赏的一般方法，认识美术鉴赏的意义。

教学难点：了解美术鉴赏的概念和美术鉴赏一般过程或方法。

高一年级的学生思想素质已经达到一定高度，在初中通过一定的学习，掌握了基本的美术知识，对美术新内容的学习也有相当的兴趣和积极性，但他们的头脑中缺乏系统的知识作为支撑，对艺术深入探究的能力还存在着欠缺。我将引导学生对问题的思考，并逐步掌握解决问题的关键，继而帮助学生解决问题。

针对学生的特点和接受能力，遵循以学生为主体性的原则，充分发挥学生的主体性，我制定了以下的教学方法“欣赏——引导——启发”通过每一步的设计使学生清晰明了的掌握美术鉴赏的意义和特点，也逐步感受到美术之美，从而提高学生学习美术的兴趣。

遵循“学为主体”的教育思想，做到学与练紧密结合。本课

运用多媒体展示图例采用课堂讨论，自主探究、合作学习等形式，通过比较分析、实践，学生可以直观的了解美术鉴赏的意义与特点。

由我总结，大家对美术作品的这些疑问或者观点都涉及到了美术鉴赏的问题。在学生回答问题后，进行总结并结合图片进行讲解什么是美术鉴赏？，先从对天安门广场的感受和对天安门的审美认知中，让学生讨论这些艺术作品的功能主要体现在哪些方面，由我做出补充拓展说明鉴赏并不神秘，而是与我们的生活息息相关，然后通过对徐悲鸿的《奔马》和梁楷的《太白行吟图》以及吴冠中的《根扎南国》三幅国画的欣赏以及对各自相关知识的查证，得出他们的内涵是不同的。所以美术鉴赏是被动接受与主动参与的综合的审美活动。

接下来是识别美术的基本类型和一般表现方法，然后才能进行实质的鉴赏活动。那么美术作品有哪些类型呢？让同学欣赏图片，探究问题，回答提问。在欣赏图片中，逐步训练学生区分不同美术形式的的能力，我们可总结出美术作品是如何分门别类，总体而言，美术作品都被归为空间艺术的范畴，在这下面，美术根据其艺术门类划分为：绘画、雕塑、建筑、设计、书法、摄影。掌握了美术鉴赏的分类，接下来请同学们结合课本内容思考这样两个问题美术的功能主要体现在哪些方面？其内涵分别是什么？在课本中学生可以总结归纳出答案人的审美能力是与其知识和道德相联系的直觉能力，只有经过不断的训练，人的审美能力才能逐步得到提高，才能真正提高自己的生活质量和意义。生活中不是缺少美，而是缺少发现。

综合以上的学习，学生已基本掌握了美术鉴赏的意义与鉴赏的技法。接下来请同学欣赏一组美术图片，并在其中找出一张自己喜欢的作品，说一说为什么喜欢这张作品，欣赏结束后请同学们小组讨论自己用什么样的方法进行的美术鉴赏，同学之间相互交流归纳，请每组派出代表说明，通过讨论可总结分为三步骤：从分析形式和形象入手；对内容的理解、体

会;对内蕴的探究与领悟。通过小组讨论、自主探究的学习方式培养学生的合作交流能力、自主学习的能力。

通过这节课，我们学习了美术和美术鉴赏的概念、美术作品是如何分门别类的以及美术鉴赏的意义等，使我们从宏观上认识了美术以及美术鉴赏的基本知识，为我们今后进一步学习相关的知识打下了基础。这节课，我们为培养一双审美的眼睛奠定基础，同学们要注意欣赏千奇百怪的现代艺术，还必须树立全新的艺术观念，在此基础上，平时就要多看多分析使审美的能力得到提高。

略

美术鉴赏期末总结篇四

尊敬的各位专家. 辅导老师. 同行们，大家好！下面是我的一节说课稿, 请大家给与指导. 谢谢！

课题是《古典艺术的发源地—古希腊美术》（选自高中美术鉴赏中的外国美术鉴赏第二课），我将从以下几个方面来说明本课时的教学设计思路：

一、教材：

希腊是欧洲文明的发源地和摇篮，没有希腊，无法想像欧洲文明会是什么样子，今日西方世界无处不遗存着希腊文明的传统。古希腊雕塑是西方艺术的直接源头、西方艺术的黄金时代，在整个西方美术传统中，占有重要的地位。而本课时又是教材中十分重要的内容，在美术史中的价值很高。

二、教学目标：

1、知识目标：

(1) 概述古希腊的雕塑及建筑。

(2) 总结古希腊雕塑和建筑发达的原因。

2、能力目标：

能独立运用美术语言来评价和欣赏雕塑作品。

3、情感目标：

培养学生树立正确的审美观，以及勇于探索艺术美的精神。

三、重点和难点：

重点：希腊雕刻发达的原因以及其艺术特征。人物雕刻写实与理想化的结合，追求和谐的理想美，以人体为美的审美风尚。

难点：学生对古希腊的社会风尚和审美取向了解较少，需要通过历史背景的介绍，帮助他们理解。

四、教学方法：

在老师引导下，以特殊“运动会”的形式展开，让学生积极参与、主动探究，在教学过程中通过老师与学生、学生与学生的互动去实施教学程序，而教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者，不是知识的传授者、灌输者。因此本节课的基本设计思路就是在教学过程中对学生的自主探究能力的培养，让学生在比赛中保持高度的探究欲、尝试欲，并通过与实际生活的联系，更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的对艺术美的欣赏欲望。

五、高考链接：

《掷铁饼者》，米隆（古希腊）

注：《掷铁饼者》曾经高考中出现，要求答出作者、国家，并用简笔的形式画出掷铁饼者的人物形象。

六、教学过程：

1、情景创设

频二激发学生的爱国热情，使学生很快进入比赛状态，为下面教学程序的实施作铺垫。

2、预习交流

本课时以特殊运动会的形式开展教学，要求a□b两组学生参预的比赛项目有“掷铁饼者”、“维纳斯”、“拉奥孔”、“雅典卫城”和“巩固练习”四个部分。老师向学生介绍比赛内容、规则等。

3、分组合作：

将全班学生分成a□b两组，小组内讨论、代表发言、相互评论、总结等方式探究如何欣赏古希腊的雕塑和建筑艺术。

4、重、难点突破：

两组分别讨论完成“维纳斯”和“拉奥孔”、“雅典卫城”三个比赛项目以后，各选一代表谈自己的感受，在老师的引导与参与下总结出希腊神话是雕塑艺术的土壤。

崇尚运动以及追求和谐与理想美的统一。

老师适当的进行古希腊人社会风尚和社会制度的介绍，小组成员合作总结出雕刻发达的原因、艺术特征，以及人像雕刻的写实与理想化的结合，追求和谐的理想美，以人体为美的审美风尚。

5、通过达标测评加深印象：

(1) 古希腊人认为，（人体）是最美的，无论人像还是神像往往以（裸体）的形式来表现，加上古希腊人崇尚的以（和谐）为美的美学观念，使古希腊人像雕刻都具有（完美）的形体，（沉着高贵）的气质，（崇高与优美）的风格。

(2) 古希腊美术的成就突出体现在哪两个方面？为什么？

(3) 拼图比赛

6、教学新目标的形成：

古典艺术的另一发源地在哪儿？

将学生带入下节课内容的思考。

7、作业布置：

思考与探究题：

联系古希腊的地理位置、历史环境和社会制度进一步探究古希腊人像雕塑发达的原因。

七、板书设计：

古典艺术的发源地—古希腊美术；雕塑《掷铁饼者》、《维纳斯》、《拉奥孔》、建筑：《雅典卫城》、《帕特农神庙》。

八、教学感悟与反思

1、分组探究利于发挥学生主观学习能动性。

2、能培养学生合作参与意识。

3、学生抢答、总结有利于加深对雕塑作品印象

美术鉴赏期末总结篇五

各位评委老师，大家好。我是来自黑龙江大学的徐志刚，我今天抽取的题目是美在民间永不朽——中国民间美术。本节课授课的内容是人美版普通高中教材——《美术鉴赏》课时为一课时，课型为欣赏课。教具是幻灯片教学多媒体课件。

本课由民间美术的界定、民间美术的特点和民间美术主要种类介绍三部分內容构成。

一是知识目标：使学生了解中国民间美术的概念、种类及其造型特点，掌握欣赏民间美术作品的基本知识。

三是情感目标：激发学生对我国丰富多彩的民间美术的喜爱之情，从而使学生热爱祖国的传统文化，振奋民族精神。

1、重点內容是：讲清并使学生理解民间美术的基本特点、民间美术在造型方面的特征以及审美特征，是使学生理解并使学生喜爱民间美术。

1、难点是：民间美术的民族性、地域性的特点及其分布，民间美术的造型语言和现实意义。

学情分析：由于大部分学生对民间美术的了解程度不同，鉴赏能力，思维能力和动手能力参差不齐。美国教育家布鲁洛指出，知识的获得是一个主动地过程，学习者不是被动的学习，而是知识获得的主动参与者。

学法指导：针对这种情况，在教学中注意面向全体学生，发挥学生的主体性，引导学上积极的观察问题，分析问题，提高学生的动手能力，激发学生的求知欲和学习积极性、引导学生积极思维，主动获取知识，养成良好的学习方法，调动

学生的非智力因素来促进智力因素的发展，引导学生积极开动脑筋，思考问题和解决问题。

1、讲授法 包括理论知识的讲解，欣赏过程的讲解。

2、电化教学法，通过现代教学媒体来展示中国民间美术的种类及其发展过程。

3、演示法。为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了民间美术的制作方法步骤。

4、练习法。包括课堂练习和课外练习，学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以达到巩固知识、形成各种技能技巧、把新知识变换为能力，以此来引起学生们心理上的共鸣。

根据学生的认知规律，大部分学生学习以感性认识为主而感性认识事物的特点，是生动性，直观性和具体性，根据学生的这种规律，本节课以下面的教学过程。

1播放中国民间艺术品，了解民间艺术的界定、种类。这样引入会使学生感到轻松、愉快，也很容易让学生进入课堂，为整个课堂的学习打好基础。

2、结合幻灯上的图片重点讲解中国民间美术的发展历程，民间美术的种类，民间美术的艺术语言，民间美术的功能。在分析多张图片的同时提出问题引导学生积极思考、讨论，目的是为了充分体现学生的主体地位。

3、课堂上，同学们自己动手，把自己喜欢的擅长的民间艺术作品展示出来。提高学生的动手能力学生在看幻灯片的同时老师可提出问题，让学生思考，学生也可选取自己喜欢的作品进行分析、探讨：学生对所播放的作品认真观赏后，小组议论探讨。学生代表对作品赏析评论，同伴做适量补充、归

纳，使课堂达到一种愉快的氛围。有利于发展学生善于思考探讨问题的精神。

为了延伸课堂教学及其巩固，我设计了以下例题，通过例题可以进一步的理解中国民间美术的界定及其各个时期特点。

1) 以一件作品为例深入分析作品的形式及其形式美。

2) 通过具体作品了解艺术美和形式美在形态上的差异。

最后是板书设计，仅仅扣住重点并把重点难点简洁的呈现出来，以便学生认知和理解，以此深化主题。

以上是我说课的内容，恳请各位专家评委批评指正。