

办公室主任述职总结报告 办公室主任述职报告(精选9篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

的音乐室的工作计划篇一

音乐教研组将根据学校的工作计划要点，结合本学科的特点，围绕学校教学、教研的研究，努力提升音乐教学水平，不断促进每位教师的专业化成长，全面、高效地提高我校音乐课堂教学质量。

1、认真领悟音乐新课程标准的精神，认真备课、严格上课，提高音乐课堂教学的质效，严格遵守推门听课制度。

2、加强音乐专业基本功练习，积极参加各类培训和教研活动，不断提高和完善自身专业化素质，为我校音乐教育教学工作服务。

1、严格执行本学期的校本教研活动，组员：杨乐珍、胡纯纯、诸梦梦，每个活动过程要求全体音乐教师都参加，选题，观课、诊断式评课，集体研讨，结题报告等，并注意保存好活动的过程性材料。

2、严格落实好各项“教学常规”，时刻规范自身的教育教学行为，按时到岗。灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

3、组织好课外活动，使课堂学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。抓好合唱、声乐、器乐、舞蹈等学生尖子，积累优秀作品，积极参加校内外音乐比赛。

4、本学期开展“庆元旦”汇演活动

1、制定教研组计划。

2、定好元旦汇演节目及人员。

1、排练元旦汇演节目。

2、音乐组集体备课及公开课。

1、排练元旦汇演节目

2、音乐组集体备课及公开课。

3、小学音乐优质课比赛

元旦汇演节目排练及演出。

1、做好学生成绩考核工作。

2、做好学期结束工作，撰写各类总结，收集整理资料。

的音乐室的工作计划篇二

在音乐教学中对学生进行思想品德教育是深刻而有力的，也是十分必要的。一首歌（乐）曲中往往蕴含着丰富的思想情感，作为音乐教师，应利用音乐学科的特殊性，深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素，采用潜移默化、润物无声的方法，把这些思想情感充分地揭示给学生，让他们更好地感受、体验和表现，并从中在情操上受到陶冶，道德上受到

影响，心灵上受到启迪，乃至意志上受到熏陶、感染，达到润物细无声的德育境地。

音乐教材中，不少作品具有浓厚的时代信息和强烈的爱国主义感情，它对学生树立正确的人生观和世界观可起到积极的引导作用。而这种引导需要教师去正面进行教育，就像列宁所说的这种意识只能从外面灌进去。所以，音乐教师就应该充分利用音乐作品的思想情感教育内容，对学生进行思想品德教育。如四年级音乐课本中，教唱歌曲《中华人民共和国国歌》时，可把介绍作者（聂耳）的生平，时代背景作为一个教学引子，讲述聂耳在何时何地何种情况何种原因促进他创作《中华人民共和国国歌》，并激励自己勇敢战斗的。还可以借助影片资料让学生观看《风云儿女》，使学生感到歌曲中的音乐形象。这时候学生学唱歌曲的旋律，领悟歌曲的内容就会有一种滋味在心头，而这种滋味就是思想品德教育所达到的目的。

教会学生唱一首歌并不难，重要的是如何使歌词的感情充分地表达出来，使学生在声情并茂的演唱中心灵受到滋润。因此，教唱一首歌之前，教师首先要对作品进行深刻的理解，应引导学生分析它的感情特征、情感处理、表现手段等。提问式的进行分析，如这首歌曲表达了怎样的思想感情？应该用怎样的速度和力度来演唱？用怎样的语气或是动作来表现歌曲的情感？总之，只有在课前做好充分的理解和准备，教师才能在课堂上通过生动的诱导，使学生在情感上有所触发。

1、叙述故事情境法。达尔克洛兹有句名言对音乐的理解，与其说是一种智力过程，不如说是一种情感的过程。给学生讲一段动人的故事，引导叙述情感上的共鸣，做到未有曲调先有情。如教唱歌曲《歌唱二小放牛郎》时，边听音乐教师边讲述小英雄王二小机智勇敢、不畏强敌敢于斗争、最终献出自己幼小生命的悲壮故事。用故事情境打动学生，然后引导学生对歌词进行分析，理解每段歌词的感情处理。这样，学生在学唱中能够有感情地歌唱。又如，欣赏钢琴独奏曲《牧

童短笛》时，通过故事的引导倾听那悠扬清丽的琴声，使学生感到大自然的美，牧童们的乐趣。那鲜明的民族风格和感人的乡土气息，使学生激起了一种强烈的民族自豪感。

2、配乐朗诵激情法。配乐朗诵激情法是一种创设意境，以想象为主的教学法，目的在于启发学生思维，发挥想象，使学生加深对音乐形象的感受。例如，教唱歌曲《闪烁的小星》时，将学生分成两部分，让一部分学生闭上眼睛，在一段优美、宁静的乐曲中，朗诵能力好的一部分学生朗诵星星眨着小眼睛，我在夏夜数星星学生的思维被优美的语言和乐声调动起来了，仿佛身临其境的感觉，带着对作品意境的整体印象，学生学会了歌曲，并感受到了歌曲中的内涵。

在教学中，根据音乐学科的情感特点，以情为纽带，达到以情育人的目的。情感是人们对某种事物的爱憎、好恶的态度，它对道德行为起着巨大的调节作用。列宁在强调情感的意义中说过：没有人的情感就从来没有、也不可能有人对未来的向往、对真理的追求。因此，在音乐欣赏中，要引发学生在情感上产生共鸣，在共鸣中陶冶性情，在陶冶中形成品格乃至意志。在音乐欣赏中，要让学生动情教师就必须创设良好的教学氛围，引导学生进入音乐作品所表达的情境，形成情感氛围，让学生触景生情。例如，在教唱六年级课本中的歌曲《草原上升起不落的太阳》时，向学生讲述此歌曲的创作过程：这首歌曲的词曲作者叫美丽其格，是一个蒙古农奴的女儿，是新社会才使她改变当牛做马的命运，并走进中央音乐学院进修。试想，她怀着怎样的心情写这首歌的？在辽阔的草原上，幸福而自由的翻身农奴一边挥动鞭儿，一边用草原牧民特有的长调唱起这首歌此刻，再让学生唱一遍：蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑此时，歌声显得高亢悠远，情意绵绵。这样，热爱中国共产党，热爱社会主义的缕缕情丝与美好的歌声一道流进了学生的心田。因此，只有当学生进入音乐的情境中，歌声才真挚动人，才具有生命力。

又如，教唱五年级课本的歌曲《我们多么幸福》一歌时，通

过新旧社会的对比，让学生深刻地感受到新中国给我们带来了甜蜜的生活，我们在生活温暖的怀抱里学习、成长是多么的幸福！让同学们带着由衷的自豪，用甜美的歌声来歌唱今天幸福的学习生活。这样学生们一个个动情入景，绽开了笑容。最后，让学生懂得要好好珍惜今天幸福的幸福生活，努力学习，长大报效祖国。

音乐能够培养人们热爱祖国、热爱生活、热爱一切美好事物，奋发向上的高尚情操。正如贝多芬所说：音乐能使人的道德高尚起来。因此，在音乐教学中，我们要深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素，充分发挥音乐的情感作用，陶冶学生的性情，提高审美趣味，使学生们一个个健康快乐地成长。

的音乐室的工作计划篇三

（一）发展幼儿动作的协调性

- 1、创造轻松的学习氛围。
- 2、选择渐进的学习序列。
- 3、采用最适宜的动作速度：不可过快过慢。让每个幼儿都能按照自己的速度做动作；给个别幼儿伴唱或伴奏的时候，观察幼儿的最适宜速度，逐步加快或者放慢速度。
- 4、从幼儿的自然动作开始过渡。
- 5、采用模仿的方法：分解复杂动作，不宜分解的用“拖”的办法。

（二）发展动作的随乐性

- 1、鼓励幼儿自己边唱边做动作。

- 2、用音乐跟随幼儿的动作。
- 3、让幼儿跟随较熟悉的音乐做动作。
- 4、让幼儿注意动作与音乐相协调。
- 5、动作组合应便于儿童记忆和表现。

（三）发展幼儿动作的表现性

- 1、向幼儿提供教师的榜样：本班活动由教师提供、幼儿互相提供、观摩其他班级现场表演、看录像和电影等。
- 2、鼓励幼儿观察表现真实事物：在本班引导幼儿幼儿进行观察和表现；在散步等实际引导幼儿进行观察和表现；看录像电影等。
- 3、让幼儿从美术、文学作品中获得启发：用动作表现作品的形式美与作品人物等。

二、幼儿创造性与良好个性社会性的发展

（一）提出有关韵律动作学习的建议

- 1、给幼儿机会对学习中的程序或方法问题提出意见或建议。
- 2、给幼儿机会对韵律活动的队形变化或人际交流方式变化提出建议或意见。
- 3、给幼儿机会对分组、角色分配、道具使用等有关问题提出意见或建议。

（二）学习交流合作和承担责任

- 1、在自由的空间状态下学习如何与同伴共同舞蹈互不干扰。

- 2、在集体舞蹈队形中学习同伴共同舞蹈互相配合。
- 3、在共同舞蹈的过程中学习如何追求与同伴共享目光、表情、体态、体感交流的快乐。
- 4、学习整理服装、道具和活动场地。

一、健康

- 1、引导幼儿安静进餐，保持桌面、地面清洁，学会收拾残渣及餐具，饭后漱口、擦嘴。
- 2、引导幼儿安静入睡；午睡起床后会整理床铺，能自觉喝水。
- 3、引导幼儿根据需要及时入厕，学会便后冲水、洗手。
- 4、引导幼儿穿脱衣服、鞋袜，并整理好放在指定的地方。
- 5、引导幼儿学会整理自己使用后的学具玩具及生活用品。

二、语言

- 1、引导幼儿集中注意力，耐心倾听别人谈话，不中断别人的话。
- 2、引导幼儿乐意与同伴交流，能大方地在集体面前说话。
- 3、引导幼儿较连贯地表达自己的意思。
- 4、引导幼儿仔细观察图画书画面的人物细节，看懂单页多幅的图书内容。
- 5、激发幼儿参与故事表演的兴趣。

三、科学

- 1、在实际生活和操作中引导幼儿初步理解数字含义。
- 2、在日常生活和学习中，启发幼儿比较两组物体的差异（高矮、长短、粗细等）。
- 3、激发幼儿对周围环境中的事物、事件和现象的好奇心。
- 4、积极探索与幼儿生活有关物品，参加科学实验活动，能仔细观察实验过程。

四、社会

- 1、引导幼儿了解中国传统文化节日，感受节日气氛。
- 2、培养幼儿的自信心，及自我控制能力。
- 3、鼓励幼儿帮助集体与他人做些力所能及的事，养成热爱劳动的良好习惯，并爱惜劳动成果。
- 4、培养幼儿与人交往的能力。鼓励幼儿积极参与集体活动，能集体讨论、制定集体活动的基本规则并遵守。
- 5、鼓励幼儿敢于承认错误，改正缺点。

五、艺术

音乐

- 1、引导幼儿用自然的声音演唱歌曲，并能在演唱过程中，正确地表现乐曲的前奏、间奏。
- 2、引导幼儿分辨差别较明显的高低、快慢、强弱特征。
- 3、指导按音乐的节奏做简单、协调的舞蹈动作。

4、注意培养幼儿音乐感受力。

美术

1、培养幼儿对美术活动的兴趣继续认识各种绘画工具和材料，掌握其使用方法。

2、引导幼儿大胆地按自己的意愿画画，学习用各种线条、色彩、形状表现感受过的物体的基本形象和主要特征。

3、指导幼儿用折、撕、贴等多种技能，创作不同形态的手工作品。

一、指导思想

坚持以“科学的教育发展观”的理论为指导，进一步贯彻落实《幼儿园教育指导纲要》，以树立新形象为重点，以创建学习型教师队伍、提升教师学习力为切入点，以“让每个孩子享受优质教育，让每个孩子健康快乐成长”为目标，按照“以人为本，强化管理，”的基本思路，进一步优化环境、浓重特色、提高质量，不断开创我园各项工作的新局面。

二、工作目标

1、加强科学管理，提高办园效益。

2、实践创新，深化教育教学。

3、注重职工培训，打造学习型教师队伍。

4、家园共育，形成幼儿教育合力。

5、后勤保障，促进幼儿健康协调发展。

6、加大宣传力度，树立良好的园所形象。

三、具体措施

1、完善硬件设施

本年度，完成新建工程：完善园所的设施、设备，添置桌面玩具、领域柜等教育教学设备设施。

2、加强师德建设，全面提高教师素质。

(1)每周定期开展政治学习和业务学习，加强师德教育。加强对教师爱岗敬业的教育，当好幼儿的镜子，用自己的一言一行、一举一动去潜移默化幼儿，真正做到教师的言行举止成为幼儿学习的良好榜样，以关怀、尊重的态度与幼儿交往，全身心地投入幼教工作，有效的将新观念转化为教育行为。

(2)鼓励教师利用业余时间进修提高学历，给知识充电。建议教师经常翻阅《早期教育》、《幼儿教育》、《学前教育研究》等幼儿杂志，加强对园本课程的研究。鼓励教师经常上教育网，不断吸收新信息。

(3)教研活动的实效性，教研活动要紧紧围绕问题的产生——如何解决问题——反思教研活动过程等，在内容上要形成专题化、系列化；在形式上要推动全员参与和全员轮流主讲制。每两周进行一次，每次有一个主题，展开讨论。争取机会组织教师参观先进幼儿园，扩大教师的视野，抓住到市各园的听课机会，学习别人的长处，逐步提高自己的教育教学水平。

(4)积极参加各类评优课评比活动，以及优秀教育活动案例评比活动。平时班与班之间进行互相听课评课活动。期初，教师制定专题研究题目，期间认真观察与探索，期末写一篇有质量的专题总结，并进行交流。

四、加强教科研工作，积极构建园本课程。

1、教科研是教育的先导，是提高保教质量的关键，也是幼儿园持续发展的根本的保证。本学期将扎扎实实抓课题教研，在“研”字上下功夫，实实在在地研究课堂教学微观领域经常面临的问题。在园本课题的基础上，进一步分解落实，明确目标和任务，带领教师学习和探索开展教科研工作的方法与途径。调动教师的积极性，主动地参与课题研究的过程，制定措施、按方案计划进行有效的测试工作，做好各种资料收集，保质保量进行课题实施。

2、继续进行幼儿园课程改革，积极构建体现园本特色并能促进幼儿发展的园本课程，要求教师人人参加教改，积极开展课堂教学观摩研讨活动，定期交流教改经验，解决教师日常教学中存在实际问题。

3、充分发挥地区级示范园的示范和辐射作用，带动全县学前教育事业的发展，加强对乡中心园的管理和指导。通过选派骨干双语教师到各园及对口支援学校上示范课，举办乡、村级幼儿教师、保育员培训班等形式，向乡级幼儿教师、保育员传授教学方法和经验，帮助她们提升教育理念，提高她们的教学水平，不断提升我县幼教整体水平。

四、加强卫生保健工作，要求班班创建平安班级，保证幼儿在园的安全。

1、开学初，做好新生幼儿和插班生的体检工作，严防肝炎病的传入。做好感冒的预防工作，幼儿的毛巾、杯子、碗筷等日用品进行严格的清洗和消毒，保持园内整洁，室内经常通风，“家长园地”向家长宣传预防传染病的常识，做好晨间检查和幼儿服药记录。

2、组织教员工重温《幼儿教师职责》、《保育员职责》、《幼儿园安全制度》、《幼儿园教师工作条理》强化教工的工作责任心，严格做到上岗到位，发现问题及时报告和处理，巡视幼儿安全，确保幼儿在园和接送的安全。

3、严格按照幼教机构卫生保健工作的要求，规范各项卫生保健工作，健全完善卫生保健制度。

4、督促炊事人员遵章办事，严把食品卫生关。根据上级部门的要求，继续做好午餐24小时留样工作，严防餐饮事故的发生。

五、树立全心全意为家长服务的意识，切切实实做好家长工作。

1、新《纲要》明确指出：“家庭是幼儿园的合作伙伴，应本着尊重、平等、合作的原则，争取家长的理解、支持与主动参与。”在工作中教师应以平等的态度唤醒家长的主人翁意识，激发家长主动参与、积极合作的热情，为幼儿园献计献策，使幼儿园与家庭融为一体。

2、各班精心创设班级环境，家长园地版面，做到美观新颖，突出主题。根据本班幼儿的实际情况，及时召开家长会，向家长开放半日活动，展示幼儿在园活动情况。各班设立“家长信箱”，积极采纳家长的好建议。以电话联系、家访等多种形式继续开展好家访活动。

3、开展好活动区角环境季节性的变换，创设一个使幼儿感到关怀、接纳、关爱和支持的良好环境，开展丰富多彩的体育活动，鼓励幼儿积极参与，培养幼儿参加体育活动的兴趣，密切注意观察幼儿在活动中的安全，在幼儿一日活动中注意培养幼儿活泼开朗的性格。

的音乐室的工作计划篇四

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的`基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。

美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

本学期我继续担任二年级两个班的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以。相比较而言，二（2）班的个别同学对音乐的听觉能力、感受能力很棒，二年级学生大部分学生对音乐的学习积极性非常高，积极举手发言。从整体水平来看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。因此，这学期在加强音乐常规教学的同时要加强对他们的音乐感受力、表现力培养。

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演唱的歌曲有《大树妈妈》、《郊游》、《共产儿童团歌》、《卖报歌》、《打花巴掌》、《蜗牛与黄鹂鸟》、《假如幸福你就拍拍手》、《哈里罗》、《两只老虎》、《猫虎歌》、《小渔篓》、《采山》、《音乐小屋》、《萧》、《小小摇篮曲》、《月光光》、《小蜜蜂》、《小乌鸦爱妈妈》、，《新疆是个好地方》、《我爱雪莲花》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏的有《嘀哩嘀哩》、《春晓》、《儿童团放哨歌》、《中国少年先锋队队歌》、《玩具交响曲》、《出发》、《加伏特舞曲》、《霍拉舞曲》、《狮子进行曲》、《老虎磨牙》、《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》、《单簧管波尔卡》、《青蛙音乐会》、《天鹅》、《月亮河边的孩子》、《蜜蜂》、《蝴蝶》、《新疆好》、《新疆舞曲》等以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的

审美能力。

1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- (5) 能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

- (1) 学习常见的打击乐器。
- (2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

- (1) 能够参与综合性艺术表演活动。
- (2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3) 能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

- (1) 认识简单的节奏符号。
- (2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3) 能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1) 能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辨独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

(一) 创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的

歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2. 趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

的音乐室的工作计划篇五

本学期大三年级学生共10个班，学生数有xx人，大部分是由本校大二年级升学。经过两年的学习，本学期学生的音乐欣

赏能力有很大提高，音乐基础知识也有所掌握，但不够扎实。演唱的技巧也有一定的提高。从外地回来的学生，由于可能处于不同的学校，有的学生音乐基础很好。在本学期，最大的任务是进一步提高学生的欣赏水平和参与创作的积极性和能力。

一、 教材知识体系、组织结构、延伸渗透

本学期教材为人民音乐出版社出版的义务教育三年制初级中学教科书音乐第五册。共分六个单元。

教学内容主要分为三大块：歌曲，其中第二、第四、第六单元是以歌唱为主的单元；欣赏，分别安排在第一、第三、第五单元；音乐知识穿插在每个单元之中，各单元的音乐知识分别与该单元的音乐内容有关。并且还附有发声练习与器乐曲。

歌曲选取了像《长江之歌》《国旗颂》具有强烈爱国思想的；还有像《苏武牧羊》歌颂伟大民族气节的思想性很高的优秀歌曲。还有《夏日泛舟海上》《大家来唱歌》这样具有很高艺术性的国外歌曲。

本册书的歌曲风格比较多样化，能大大扩展学生的视野。

在欣赏曲目的选取上，选用了著名的优秀乐曲，本册书以交响曲，协奏曲为主。如小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、交响诗《沃尔塔瓦河》《第五(命运)交响曲》等大量具有代表性的作品。这些乐曲，既扩大了学生的视野，又使学生的欣赏能力得到大大的提高。

音乐知识结合歌曲与欣赏曲目的需求，简单明了的对一些实用型的音乐知识和音乐常识作以说明与解释。

本册书还有基本的发声练习、器乐曲及“名人名言”等，并且有实践与创造的练习，能很好的让学生理论与实践相结合，

以开发学生的智力，提高学生的艺术素质，发掘学生的艺术潜能。

二、 教学重难点

1、歌唱教学为重点内容，其中重点歌曲有《长江之歌》、《苏武牧羊》及《夏日泛舟海上》。

2、欣赏教学中《梁山伯与祝英台》、《沃尔塔瓦河》、《第五(命运)交响曲》、《二泉映月》等作为重点欣赏曲目。

3、培养学生审美观及参与创造美的积极性与能力是本学期对学生音乐能力培养的重点。

歌唱技法的学习及音乐知识中和弦、三和弦、大小三和弦及大小调音阶各音标记及主音、下属音、属音上的三和弦，七和弦、属七和弦是本学期的教学难点。

1、认真学习教学大纲，深入钻研教材，理解教材，合理组织教材。

2、深入调查研究，充分了解学生，做到备课先备学生，并及时发现有音乐天赋的学生进行个别指导。

3、要能熟悉乐曲，能充分运用现代化教学法手段，把音乐的魅力充分表现出来，加强音乐的感染力。把学生的积极性调动起来，发掘学生的音乐潜能。

4、教学过程中，在歌唱和欣赏的同时进行音乐知识和歌唱技巧教学。避免枯燥的教条式教学。

5、鼓励学生积极参与音乐活动，能更好的把理论与实际联系起来，培养学生正确的审美观，培养学生创造美的能力。

6、正确对学生的学习进行评价，要充分肯定学生的努力与付

出，培养学生的可持续发展的音乐素养。

的音乐室的工作计划篇六

本学期我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

视唱、知识、练耳：

- 1、读谱知识:知道音有高低;知道音有长短;知道音有强弱。
- 2、视唱部分:能用听唱法模唱歌曲
- 3、练耳部分:听辩音的高低听辩音的长短, 比较各种时值音的长短。

欣赏:培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳,产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求,从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练,摸索出一套适合自己的教学方法,同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好,使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子,最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排,我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子,把他们当成自己的孩子去爱他们,我相信这样一定可以用最好的教育教出最好的孩子。

的音乐室的工作计划篇七

爆竹声声辞旧岁,笑声朗朗迎新春。伴随着新年的喜庆气氛,新的一学期又开学了,这个假期过得真快,为了尽快进入工作状态,开学第一天就准备好科组的工作计划了,希望本学期工作也能像上学期一样开展得顺利、圆满。

具体工作安排:

升旗是学校的一项严肃而重要的仪式，学校要求音乐老师在升旗时要上台指挥，以保证仪式进行的严肃性和整齐性，因此，科组老师要认真到位，并培养学生登台指挥，给学生更多的锻炼机会，本学期指挥按以下顺序进行□xx□

本学期高三已经没有音乐课了，按照学校安排，高三老师下到高一上音乐鉴赏课，周、严两位老师上高一1、2、3、4班的课，5—20班仍由高一原三位老师负责，音乐特长辅导课也由原三位老师负责，高二音乐班仍由x老师负责。社团活动按照上学期要求进行。

1、坚持现代教育理念，培养学生的艺术素养，让每一位学生得到充分的锻炼。

2、落实常规工作，坚持签到，集体备课，做好校本研究工作。

3、积极开展课题研究，根据教研处要求在科组总主题的分配每个人开设一个小主题活动；本学期音乐的两个省级小课题即将结题，课题负责人要做好结题的工作，将资料整理齐全，其他老师要积极准备下一个课题申报。

4、抓好特长班专业课教学，为高考输送更多人才。高一高二音乐班要按时上课、训练，协调课室和琴房的使用，善用学校资源。

5、配合学校开展相关活动，每学期每人要上一堂公开课，并听课15节以上，期中期末要上交教学反思或论文两篇。