

紫砂协会工作计划版(大全5篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。相信许多人会觉得计划很难写？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

紫砂协会工作计划版篇一

陶艺是我国民间艺术的瑰宝，它以独特的原始魅力和现代气息被国人所珍爱。艺术是充满灵性的一门学科，教师要时刻留意观察学生身上的显现出来灵性，并予以正确的、恰当的引导，这样才会让一个个充满创意的小天使在艺术的天空中自由飞翔。

一、赏中巧引，把握重点

感受美才能创造美，在孩子们欣赏、观赏的过程中，教师简短导入，激发兴趣 因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”要学好陶艺，兴趣的培养是关键。因此，我们根据教材内容，捕捉幼儿兴趣的激情点，采用简短适宜的导入方式，以趣激情、以趣生情，主要方法有：情境导入、故事导入、欣赏导入、猜谜导入等。对陶艺有兴趣的同学，还没有很好熟练的掌握制作的方法。在陶艺兴趣班学习时掌握基本的操作方法，让他们真正的喜欢上陶艺。

二、引导观察，把握重点

观察是为下面的陶艺创作积累感性经验，幼儿对物体的感知越具体，塑造出的物体也就更细致。但这并不是幼儿随意的观察，而是在教师的引导下，围绕教学重点进行有目的地观察。

三、鼓励学生大胆尝试,选择一种合适的造型方法,集体制作

陶艺作品

(1) 出示作业要求, 选择泥条或泥片成型方法, 激发共同创作愿望;

(2) 比一比, 看谁泥条搓得粗细均匀、长或泥片打得厚薄均匀成型;

(3) 大家的泥条或泥片盘、搭起来, 组成一件泥的作品, 或泥条作品或泥片作品, 教师共同参与指导。对陶艺制作水平原来比较好的同学, 这些同学要在学习后, 在原来的基础上要有一个更大的飞跃。

四、探究学习陶艺四种手工成型方法。

(1) 让学生通过玩玩泥, 提问: 怎样团、挖、捏, 搓, 压? 怎样组合成型? 盘、拼等。

(2) 欣赏感受不同成型方法制作的陶艺作品, 让学生分组探究成型方法。

(3) 总结归纳, 出示课件图示录像, 教师演示、操作几种方法成型。

五、趣味展示学生共同制作作品, 集体进行欣赏, 共同评价。

学生喜欢一些能够展现他们才能的课题, 特别是这种能够体现自己独特创意构思的动脑动手结合的课题, 学生会倾注更大的注意力和兴趣来做这件事情, 所以, 教师就更加应该抓住学生这一特点, 进行有效的教学。

紫砂协会工作计划版篇二

李志叶

上学期，我们陶艺教研活动的教师们认真开展教育教学研究工作。在过程中注重真实客观地记录幼儿玩陶活动过程中的语言、行动、表现、想法等等，为陶艺研究积累了部分资料。但是我们也感受到，陶艺课题的研究仅靠教师的力量是不够的。

在暑假期间，在培训部杨老师的亲子带领下，各位老师和陶艺负责人的共同努力下，预设了更加详细的玩陶三阶段的活动过程。三个年龄段各选一个主题，按照课题中指出的导入环节、理解环节和体验环节，每一个阶段都预设了具体的实施途径和操作步骤。在本学期中，我们将在三个年级组内开展更为详细的课题落实与研究。

一、指导思想：

以我园陶艺特色教育为抓手，落实陶艺园本教研活动。根据幼儿年龄特点及实际发展水平，继续开展陶艺小课题的课题实践研究，重点按照课题中指出的导入环节、理解环节和体验环节，对幼儿玩陶过程中的每一个阶段进行具体实施和操作，开展更为详细的课题落实与研究。

二、目标：

- 1、按年龄段开展玩陶活动（各年龄段选择一个实验班），记录实践活动中幼儿的行为、语言等实例资料，使课题研究有据可依。
- 2、继续探索有效的陶艺教学策略，通过玩陶活动各环节的实施和操作，推动儿童创造经验的积累，提高创造力和想象力。
- 3、开展各年龄段幼儿亲子陶艺制作活动，凸显我园陶艺特色。

三、具体研究措施：

本学期继续进行课题研究的第二阶段：实施阶段（2014年9月——2015年6月）

1、每月一次教研成员定期开展活动。交流玩陶三个环节的操作过程，解决遇到的问题。

2、以同年龄段成员合作方式，根据预设的步骤在实验班中开展具体的玩陶三环节实施和操作活动，落实计划。

3、以教师与幼儿一对一跟踪表格式记录、录音、拍照、录像等方式进行实例资料的积累。

4、邀请陶艺专家老师来园指导陶艺教学研讨活动。

5、开展一次各年龄段幼儿亲子陶艺制作活动，6、协助幼儿园开展艺术节系列活动。

本学期的实践研究的过程中，请园领导、教研组骨干老师共同参与，指导。

四、具体安排： 九月份：

1、开学初共同商讨本学期计划，明确阶段工作任务。

2、在集体教学活动中如何提高幼儿的学习兴趣及动手能力。
十月份：

1、大班开展《书包秀》玩陶活动。（具体班级待定）

2、邀请陶艺老师来园指导（待定）十一月份

1、中班和小班分别开展《谁的生日蛋糕》与《我爱吃饭——面条真香》的主题，落实玩陶三环节的具体步骤。（具体班级待定）

2、陶艺特色校本培训活动（邀请专家待定）

3、教研成员申报县级陶艺课题。十二月份

1、商讨艺术节活动方案和环境布置。

2、组织开展一次各年龄段幼儿亲子陶艺制作活动，元月份：

1、协助幼儿园开展艺术节系列活动。

2、撰写教研工作小结。（李志叶负责）

2014年8月

神木县第六幼儿园

紫砂协会工作计划版篇三

一、活动目的通过陶艺社团的活动，使学生的手工特长得到更好的发展，进一步了解泥塑的基本知识，提高学生的创作欣赏水平及创造能力。

二、活动要求

1、组织学生按时参加活动，并保持室内清洁。

2、每周星期四下午第三、四节开始组织活动，作为陶艺课程进行授课。

3、小组成员应严格遵守纪律，不准在室内大声喧哗，不准做与学习无关的事情。

4、爱护教师内的设施和用品，珍惜泥巴。

三、活动内容：

- 1、以泥巴制作为主，使学生了解一些简单的泥塑常识。
- 2、给学生自己创作作品的时间和空间。
- 3、进行手工教学，训练学生的动手能力和造型能力。

四、采取的措施：

1、教师要认真负责，把它看成是学校教育的组成部分，使小组活动开展得生动、活泼、丰富。

2、做好组织工作

在学生自愿报名参加的基础上，要挑选各班有一定基础成绩较好的学生参加。要选出有工作能力、成绩也好的学生担任组长。社团要在教师的指导下充分发挥学生的骨干力量。

3、制定必要的制度，抓好思想工作要教育学生自觉遵守学习制度，准时参加社团学习。明确学习目的，培养勤奋好学，积极进取的精神，促进学生的全面发展。

紫砂协会工作计划版篇四

3月18日下午，宜兴市陶瓷行业协会工作会议在市陶协陶刻协会召开。会议的主要内容是各分会回顾、2017年工作计划，以及市陶协2017年的重点工作等事宜。

宜兴市陶瓷行业协会会长：史俊棠

宜兴市陶瓷行业协会副会长兼秘书长：鲍建生

市陶协副会长：程同德

市陶协书记：郑春和

市陶协副会长兼市陶协紫砂文化促进会会长：徐建荣

市陶协紫砂促进会秘书长：朱耀华

市陶协均陶分会会长：葛海军

市陶协均陶分会秘书长：徐俊洪

市陶协青瓷分会秘书长：张荣法

市陶协花盆分会会长：周占群

市陶协花盆分会副会长：陈士权

市陶协陶刻协会会长：蒋琰滨

市陶协陶刻协会秘书长：王明康

市陶协女陶艺家分会副秘书长：吴奇敏

市陶协原料分会秘书长：王鸿飞

《陶都通讯》主编：蒋尧基、崔听槐

丁蜀镇青年陶艺家联谊会秘书长：徐曲

江苏省陶协陶瓷艺委会会长：吴鸣

省陶协陶瓷艺委会副会长兼秘书长：史小明

会议由江苏省、宜兴市陶协副会长兼秘书长鲍建生主持。

陶刻协会会长蒋琰滨汇报了陶刻协会成立以来的各项工作开展情况。

紫砂文化促进会徐建荣会长强调各分会要统一思想，坚持艺术操守、艺术底线，使行业内人员能够静下心来，以十年磨一剑的精神来创作精品力作。要坚持个人的小单位利益置于宜兴紫砂的大利益之下，进一步完善协会组织机构建设，促进紫砂文化的发展。

紫砂协会工作计划版篇五

启蒙：1、了解陶艺、陶泥的分类及相关知识；

2、陶艺制作的5种造型练习熟悉和掌握，学期未完成2-3副作品。

制作方法：手捏成型法（4课时）泥板成型法（4课时）泥条成型法（4课时）模

具（4课时）拉坯成型法（10课时）

初级：5种造型应用和制作：

1、拉坯练习（6课时）

2、利用5种造型制作茶壶、碗等各种学生自己喜欢的陶器；（10课时）

3、陶器品的修饰、装饰设计练习（14课时）

高级1：

1、激发学生创作为主，利用所学的5种造型、雕刻、上釉的技能创作出深层次的作品；（20课时）2、施釉练习（对于颜色的认识和搭配，调制完成10副以上作品）（15课时）

高级2：1、窑烧制工艺流程（10课时）

2、陶艺作品烧制的方法（16课时）3、历代名窑烧制简介（4课时）

教学目标：一、让学生了解陶艺和陶泥有关知识；制作流程

陶艺分：古代陶艺和现代陶艺

古代陶艺“人猿相揖别”的年代，人类就发现泥土与水混合后可以随意塑造成各种形状。晒干后，可以变成器皿。更神奇的是，这些泥坯经过火烧会变得坚硬，既不怕水又耐火，陶器就此诞生。

我国以陶瓷母邦着名于世，历史可上溯至新石器时代，历经各代陶工的努力，无论坯体的成形手法或是釉色的装饰技巧，皆可谓臻至完备，而且每一朝代的陶工都能自创新绩，发挥巧思，新材料、装饰手法层出不穷。

仰韶文化期人们就开始施彩绘于陶瓷器器表，继之而起的龙山文化出现了镂空、刻及堆塑等技法。商、周时有青瓷出现，汉朝炼丹术发达，铅釉技术因而更加完备，唐朝陶器以流畅明丽的三彩器为代表。到了宋朝，无论制作技术、器形美感、釉色呈色效果、装饰手法的运用等，均达造极之境。明代，由于饮茶方法的变化，紫砂茶壶出现了，清代时引入了西方书珐琅的技法，彩瓷技术也于此时臻于巅峰。

现代陶艺：中国现、当代陶艺的发展严格来说是起源于20世纪70年代末和80年代初，中央工艺美术学院、景德镇陶瓷学院及广东陶瓷产区等院校和地区是这种风格的最早实践者和推动者。其后，湖北美院、浙江美院、景德镇瓷区、宜兴陶区也相继加入。在这二十年的历程中，前十年的发展是缓慢而艰难的，几乎是靠一些间隙性的活动和展览来引起人们偶尔的关注。近十年尤其是近五年才是中国现、当代陶艺发展真正取得成效并产生一定影响的时期。

陶泥：产于江苏黄龙山，山上开采出来的时候是一块看似石头一样的一块泥，经过风吹雨打后，风化，然后人为加工后，才成了现在所看到的泥。

方法2：泥先制作成一件陶瓷品——修饰——烧制——上釉——烧制

二、让学生了解陶艺的制作工具用途、制作方法，制作步骤（教学示范）

陶艺庄冬冬陶艺，土与火的结合创造了艺术，就算到了现代陶艺的时代，很多人还总是觉得那是一门老旧的艺术。但事实上，陶艺已经与现代艺术完美的融合，在美国和日本，早在90年代已经在.....

陶艺协会成立已经一年多了，在学办老师的大力支持下，以及协会会员的共同努力下，陶艺协会正蓬勃发展，并且已经初具规模，济南大学陶艺协会工作计划。经过去年的换届，陶艺协会又纳入了.....

陶艺教学计划《九年义务教育全日制小学美术教学大纲》（试用修订版）中指出：“美术教学内容要体现时代精神、适应社会发展的趋势。有条件的地方可增加电脑美术、陶艺等内容。”.....

陶艺教学大纲一、课程基本信息 课程名称：陶艺 课程类别：学科基础课 学时：96学时适用对象：民族工艺品制作专业（陶瓷雕刻与雕塑方向）二、.课程的目的：本课程是民族工艺品制作专业陶.....

让陶艺之花在学校绽放——陶艺教研活动设计方案一、课题的提出课程改革正在全国各地轰轰烈烈的开展着，而基础教育最大的动向就是加强素质教育和创新精神的培养，美术教育的重要.....