

国学感想心得体会 国学营心得体会(模板6篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

国学感想心得体会篇一

国学营是一个让我们接触中国传统文化的机会，通过学习书法、古诗、古文等，让我们对中国传统文化有了更深入的了解和体会。这次国学营的收获是如此之大，让我认识到了传统文化的瑰宝和宝藏。在这篇文章中，我将分享我在国学营中的体会和心得，希望能让更多的人重视和热爱我们的传统文化。

首先，在国学营中学习书法是我最喜欢的一部分。以前，我对书法只是了解一些皮毛，但在国学营中，我学习到了很多经典的书法作品和技巧。我们学习了《颜真卿祭侄文稿》的行书、《鲁迅手迹》的小楷等，每一幅作品都展现了中国传统美学的魅力。通过练习，我逐渐掌握了一些基本的笔画和笔法，能够用毛笔书写一些简单的汉字。这让我对书法产生了更深的兴趣，我决定要更加努力地学习和实践书法艺术。

另外，国学营也让我对古诗产生了浓厚的兴趣。在国学营中，我们学习了很多经典的古诗，如《登鹳雀楼》、《静夜思》等。通过分析、背诵和欣赏这些古诗，我体会到了古人的智慧和才情。古诗通常以简洁、精练的文字表达了深邃思想和情感，这使我深深地被其吸引。我也开始写一些自己的古诗，虽然还没有完全掌握古诗的技巧，但我相信只要坚持努力，我一定能够成为一名出色的古诗诗人。

除了书法和古诗，国学营还让我对古文和古代文化有了更深入的了解。我们读了《孟子》、《论语》等经典的古代文献，通过研读这些文献，我了解到了中国古代人民的智慧和人文精神。他们提出了许多关于人生、道德、政治等方面的思考和观点，这些思想至今依然具有深远的影响。同时，我们还学习了古代礼仪和传统节日，在实践中感受到了中国文化的深厚底蕴和丰富多彩的内容。

最后，国学营还让我认识到了传统文化的重要性。传统文化是我们民族的根基和灵魂，它包含了我们民族的智慧和精神，是我们文化自信的源泉和支撑。然而，在现代化进程中，传统文化受到了很多冲击和威胁，不少人对传统文化的认识和了解也不够。因此，我们每个人都应该传承和弘扬传统文化，要加强对传统文化的学习和研究，以保护和传承我们的文化遗产。

总之，国学营是一个了解传统文化的重要平台，通过学习书法、古诗、古文等，我对中国传统文化有了更深入的了解和体会。我学习到了书法的技巧，爱上了古诗的韵味，认识到了传统文化的重要性。我会继续努力学习和传承传统文化，希望更多的人能够认识和热爱我们的传统文化，让传统文化在新时代焕发出更加夺目的光彩。

国学感想心得体会篇二

20xx年xx月起我校开展了学习《国学经典与教育》这门课，它分为四个教学视频。原先我对国学仅仅是明白而已，经过此次的学习，让我对国学有了进一步的认识，感受到国学中的不可言传只可意会的经典理论，细细的反省一下，我感觉确实受益匪浅。

经典是汉语言文字的典范和精华，而且更蕴含着中华民族的精神和品格，是民族精神得以生发的深厚土壤，对民族精神的培育和构成起着巨大的、不可缺少的作用。学习《论语》

的收获是有的，在论语中，孔子表达的“学”，不仅仅仅仅是读书学知识，而是泛指学习做人处事的道理。孔子一生热爱学习，而且乐此不疲，一向到了晚年还刻苦钻研十分深奥难懂的《周易》，故有“韦编三绝”的美传。孔子认为，追求学问首先在于爱学、乐学，这是关键。孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，即真正爱好它的人，为它而快乐的人才能真正学好它。其次，学习要“默而识之，学而不厌”。即学习要有踏踏实实的精神，默默地记住学到的知识，努力学习而不满足。第三，是要专心致志，知难而进。子曰：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”意思是读书的人要立志于追求道义、真理，要专心致志，不要为世俗所累。第四，要虚心求教，不耻下问。孔子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”这说明学无常师，作为人应随时随地注意向他人学习，取人之长，补己之短。

“修身、齐家、治国、平天下。”修身是一切的根本，欲修其身，先要获得完善的知识，只有用知识武装自己，完善自己，提升自己的德行，才能再谈家国天下。正所谓千里之行始于足下，再远大的理想，再完美的打算，在没有实现之前务必要先把眼前的做好。知识能够让你更懂得怎样了解自己，明白自己的不足之处从而去完善。比如；在工作中，我们要做的不是发怒不是指责，要从自身找不足，或是制定一个短期和长期目标，放在一个最显眼的位置，能够时时的看到，这样你就能比较容易的实现目标。

《论语》反映了孔子的师德涵养，孔子被后世尊为“至圣先师”、“万世师表”，他将毕生精神贡献于教育工作，敏而勤学，具有丰硕的实践经验，注重道德涵养，是一位尽职的好教师，成为后世教师学习的表率。《论语》中良多篇章都能够看到孔子对师德涵养的相关阐述，带给后世为师者莫大的启迪。

孔子强调立志在道德涵养中的主要感化。他说，“三军可夺

帅也，匹夫不成夺志也。”（《论语子罕》）。因此，教师不只要本身，还要教育学生确立高尚志向，树立人生理想，作为个人勤恳的标的目标。

孔子从意遇事要长于进行自我省察，这是道德涵养的主要方式。孔子教育学生随时对本人的行为进行检查，以便及时发现觉问题，避免继续犯错误，这样就起到了自我监视的感化。孔子认为，道德准绳和规范是公共好处的表现，对个人起束缚感化，因此，需要克制自我。长于自克是道德涵养的标识表记标帜。

孔子认为，现实中不具有不犯错的圣人，环节是看待错误的立场。他说，“丘也幸，苟有过，人必知之。”他承认本人犯过错，并认为，过错被别人发觉，是本人的幸运。孔子要求“过，则勿惮改”（《论语学而》），见贤思齐，从善如流，知错即改，不竭地完善自我，升华自我。

教师要尽本人的社会职责，应注重本身的学习涵养，节制博识的知识，具有高贵的道德，这是教人的前提前提。

孔子对学生的教育，不只要言教，更注重身教。他透过严以责己，身先士卒来传染打动学生。“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”，“不能正其身，如正人何”（《论语子路》），充实说了然身教的主要性。简直，如果教师能做到以身示范，虽没有言语的说教，仍然能对学出发生潜移默化的感化。

爱护学生、关怀学生是一个教师成功的必需具备的前提。孔子说：“仁者爱人”、“智者知人”。孔子关怀学生道德、学业的促进以及学生们的糊口与健康环境，他和学生有深厚的交谊。孔子对学生传授知识毫无保留，做到了“无私无隐”。

孔子对学生充满期望，他说“后生可畏，焉知来者不如今者

四十，五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。”（《论语子罕》）那里包含了青年人跨越老年人、学生跨越教师、长江后浪推前浪的成长概念。

国学经典培训孔子认为教师要讲究教学方式，长于启发学生的心智。“温故而知新，能够为师矣”（《论语为政》）。教师必需本人经常复习故业，畅通领悟贯通，做到有新的领悟、新的体会、新的发觉，才能胜任教学工作。教师不只给学生以知识，还要使学生独立求知，独立思考，并能做一个有道德涵养的人，这样才算是好的教师。

国学感想心得体会篇三

自20xx年x月第一次上课以来，至今已有x个月了，自我感到收获不少。实际上，在进xxx国学社之前，我就一向对中华传统文化异常爱好，可只是零散的学习其中的只言片语。这种情景自从参加国学社以后有了改变，有了外力的促使，倒也使我开始去学着坚持。回想x个月来，收获很大。

大概有三方面的收获：

从文字关到义理关以及研讨，上课所带来的是古今的一种贯通感，似乎有了一种豁然开朗、不断更新自我的感觉。有什么疑惑，请教教师和同学，大家都是那么无私、友爱的答疑释惑。学的很过瘾、很畅快，原有的学习兴趣越来越强。也许国学就像月光宝盒，里面看似朴素，实则蕴含着大道。而打开盒子很容易，可是想要开启里面的大道，是需要钥匙来解开其中的密码和玄机的。原先自学国学容易陷入文字层面，义理层面和人生层面很少引发，有了明师启发引导、同学共修就是最好了。而这使我开始发酵，这也会使我在人生大道上愈行愈远。

原先的我是个急性子的人，有着很多的迷惑，心态不定。而此刻心静了，情绪平了。很享用此刻这种心静如水的感觉，

似乎冥冥之中到达了一种早就期待的境界和感觉。还记得《大学》中的那句话“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”，说的太好了，自我似乎对这句话有了一种感性的领悟。学《大学》使得我对自我的“止于至善”、“至于何方”有了更长远的思考，这样在应对外界的各种纷纷攘攘时，能够做到心静而自有方寸。心中能够有所静，源自每次不一样课程中的收获，有些来的直接，有些潜移默化。

比方说，当我听到“退一退海阔天空不如停一停海阔天空”时，心头一震。实际上“退一退”更多的是讲述人与人之间关系的；而“停一停”讲述的更多倾向于人应对自我的一种心态和方法。因为仅有“停一停”，才会有时间选择自我的情绪。也似乎懂得了历史上许多大家能够应对小人时，心有城府含而不露又能合作的原因，至少有一条那就是到达了运用情绪的高境界那就是选择自我的情绪。

比方说，当我得知“所谓卦象无所谓好坏，它只是告诉人们此刻所处的位置，并且应当注意什么”、“唯有一谦而四益”时，似乎豁然开朗。

每每回忆起课上的妙语连珠，心中十分愉悦。

“学问忘了就是会了”、“解决化解内心的所有对话”、“找到内心多个自我中的那个主我”、“完成内心纷杂世界的统一大业”、“不给钱还是愿意干的事就是最想干的事”、“遇境炼心”、“国学有如人生旅途中的明灯”、“应对世路更要学会走心路”等等，总之要在关注世事的同时，别忘了反观自我，挖掘自我，认识我是谁，明白自我这辈子要干什么。走世路的同时也要走心路。

类似情景，举不胜举。

我做的是新闻影视工作，包含两方面功能：一个是记者功能，

一个是编导功能。铁肩担道义，妙手驻文章。中国传统知识分子的使命感和职责感使得我选择了这样一种生产精神文化产品行业，从事了纪录片的编导工作。越做越发现，自我所做的意义也许是一种历史的记载、时代的引领。司马迁为了“究天人之际，通古今之变”而写《史记》。当代电视电视剧电影工作者也应当给自己定位是文艺工作者，这样至少能够保证文以载道、艺术为人民服务对历史负责，引导人们的高级趣味、承上启下、传承传统和历史、引领时代。而这正是我乐于学习国学的重要原因，我学的影视更多的是一种表现手段和方法，我学国学更重要的是学到中华文化的“核”，这也是所要表达的，从而活在当下、引领当下。经过学国学使得自我对纪录片工作有了更多的思考和探究，这样也许就增加了更多的深刻和高度。

当然，如果抽离出自我，或者跳出以上这个所谓立场，也许这种所谓的“精英”意识“精英”文化和“草根”意识“平民”文化是有着矛盾的，这也是自我一向在研究在矛盾的一个问题。这次就在这个平台上提出这样的一个问题，我也真诚的期望能听到更多的声音，期望大家能帮我解疑释惑，一起来思考这样问题。

总之，明德天下国学社，对于我的成长意义非凡，也注定了成为我成长成熟成业中的重要丰碑。

在那里发自内心的说说心中的感激，感激王鹏教师的引见和指导，感激明德天下国学社的氛围和平台，感激三位高师的传道授业解惑和对中华礼貌承下启下的使命感职责感以及生命的活力，感激各位同学的良师益友式的各种贡献和一心向善，感激所有学社工作人员以及所有发起人默默奉献勤勤恳恳和多方奔走，感激xx社长倡起组建和全心付出，感激xxx公司供给的这样一份天空和氛围，感激历代先贤圣者、志士仁人为我们书写和践行的伟大的中华礼貌！

国学感想心得体会篇四

国学是中国传统文化的重要组成部分，在我们成长和学习的过程中都离不开国学的影​​响。近年来，在全球化的背景下，越来越多的人开始关注和学习中国传统文化，其中国学也成为了一个备受瞩目的学科。本文将分享我在国学学习过程中的体会和收获。

第二段：古籍阅读体验

国学的学习最核心的内容莫过于古籍的研读。对于我来说，最有印象的是读《论语》，其中孔子的言行举止给我留下了深刻印象。每一句话都充满着哲理，虽然语言简单，却有无穷深意。读完这本经典，我深深体会到了做人的道理和行为的准则，这不仅在生活中有很好的指导意义，而且在学习和工作中也能起到很好的指导作用。

第三段：诗词赏析体验

古诗词是历史的见证，是文化的代表，也是国学学习中极为重要的一部分。我从小就喜欢诗词，但在国学中，我更加深入、系统地学习了一些经典的诗词。比如《静夜思》这首诗，作者辛弃疾通过对自己命运的感悟和对人生的直面，表达了浓厚的人生哲学意味。通过这样的诗歌，我不仅了解到诗歌的构成和修辞，还懂得了更深层次的意义，使得我在人生道路上趋于深层次的思考，追求更高远的境界。

第四段：书法练习体验

书法作为传统文化的重要组成部分，其美妙的艺术价值和文化的内涵造就了它独特的魅力。在国学课程中，我也学习了一些关于书法的技法和练习方法。通过不断的练习，我了解到书法的过程如同人生的历程，需要注重每一个环节，每一笔都需要认真的对待，才能创造出一个完美的作品。此外，

书法还能调节身心，增强意志力，感觉身体的良好状态。这对于通勤族和不断面对电脑的人来说，是一种有效的减压方式。

第五段：总结体会

通过这几年的学习，我深刻体会到了国学对我的人生有着什么样的影响。我们要走好自己的人生路，国学能够给我们提供宝贵的精神粮食。古籍阅读、诗词赏析和书法练习，我们可以从不同的角度去理解这些传统文化，不断提高自身的素养和修养。同时，我们也需要掌握一些方法，例如亲身实践、反思提高，带着问题去学习，这些都是保持学习的活力和积极性的好方法。国学犹如一种精神的沐浴，让我们更好地理解和融入自己的文化传统，为自我理解和未来的成长打下坚实的基础。

国学感想心得体会篇五

告诉你们，透过诵读经典诗文，我走进了一个妙不可言的世界。我明白了什么是儒家风范，什么是道家精髓，什么是千古美文……“经典”虽然看上去年纪一大吧，其实火力旺盛的很。他流传了千百年，从“人之初，性本善”到“有朋自远方来不亦乐乎？”由“道，可道，十分道”至“天将降大任与斯也”，从《归去来兮辞》到《兰亭集序》都熠熠地展示着它博大精深的魅力。

其中“三人行，必有我师焉”这句话天天挂在我口中。那就是许多人行走，他们之中必然有我的老师。这句让我收益非浅的诗句，就是出自于儒家的圣贤孔子之口。这句之所以能让我受益非浅，是因为它包含着一个哲理：“能者为师，虚心请教。”你见过高山吧？它是那样雄伟绵延！你见过大海吧？它是那样壮丽无边！山之高，是因为它不排斥每一块小石头；海之阔，是因为它聚集了千万条小溪流。如果你想具有高山的情怀和大海般渊博的知识，是否就应善于从生活中寻找

良师益友，吸收他人的点滴长处呢？这也是曹操的短歌行中的“山不厌高，水不厌深的哲理”啊！

在我们的日常生活中，每个人都有值得我学习的地方，就拿我们班来说吧！在这个57人的群众里，就有我许多的良师益友：作文天才徐嘉远；唱歌能手周知奕；小书法家沈楠杰；管理专家王亲云……他们的才华和智慧都值得我好好学习。这样我不就能够在这一万顷绿田中增添自我更多知识的养分吗？这正是《论语》孔子传与我的做人学事的道理呀！

真的，人的一生犹如一条长路，有许多的岔道，我们有时会走错路，但有人会来提醒你，它就是国学就是经典诗文，因为它聚集了所有成功人的经验，是民族智慧的结晶，其价值历久弥新，我们没有理由不继承和发扬这一民族的瑰宝。而且对于我们少年儿童来说读诵经典，自幼就开始理解五千年文化的熏陶，就定能奠定一生优雅的人格。读诵经典的同时也能够提高我们的古文和白话文水平，有助于我们对其它知识领域的领悟和旁通，更能促进各科学业的进步。

假如说我们的心田是一块最普通的土地需要阳光、雨露、肥料和辛勤的耕耘，那经典诗文就是那阳光、惠风和细雨。只要你愿意时时刻刻去吮吸去领悟去诵咏，那我们的理想之花必须会开得更艳持得更久。

国学感想心得体会篇六

国学课是我在大学期间选修的一门课程，通过学习，我对中国传统文化有了更深入的认识。在这门课上，我学到了中国古代文化的瑰宝，也体验到了中华传统智慧的博大精深。以下是我对国学课的一些亲身体会。

首先，国学课让我更加了解中国古代文化。在这门课上，我们学习了诸多经典著作，如《论语》、《大学》、《中庸》等。这些著作是中国古代文化的重要组成部分，对于我们理

解中国传统社会、价值观念等有着巨大的影响。通过学习这些经典，我们可以更好地了解古代先贤的思想，也能够更有针对性地应用到现代生活中。

其次，国学课培养了我对传统智慧的兴趣。中国传统文化积淀了数千年的智慧结晶，它包含了丰富的哲学、思想、道德观念等。在国学课上，我们学习了诸多古代文人的作品，如儒家经典、道家经典以及一些经典诗词等。这些作品中蕴含着深刻的哲理和思考，让我对传统智慧充满了好奇和渴望。我开始主动去了解一些古代文人的生平及其思想，这让我对中国传统思想产生了更加深刻的认识，并且激发了我进一步探究的欲望。

再次，国学课让我更加珍惜中国传统文化。中国传统文化源远流长，承载着中华民族的智慧和精神，是我们民族骨髓中最重要的部分。在国学课上，我们不仅了解了中国传统文化的内涵，还切身体会到了这种文化的独特魅力。中国古代文人的作品涉及了诗词、曲艺、书画等诸多艺术形式，它们不仅美丽动人，并且传承了中华民族的文化记忆。通过学习这些作品，我对中国传统文化更加珍爱和重视，也更加愿意为传承和发扬这种文化而努力。

最后，国学课还启发了我对传统文化与现代社会的结合的思考。在当今社会，传统文化与现代价值观有时存在冲突，这让很多人对传统文化产生了疏离或者难以理解的情绪。然而，在国学课上，我们学习到了许多古代智者的言行，他们的智慧仍然对我们产生启示和指导作用。这让我认识到传统文化在现代社会中的重要性，作为新时代的年轻人，我们有责任将传统智慧与现代社会相结合，为社会发展带来更多益处。

综上所述，通过国学课的学习，我更加了解了中国古代文化，对传统智慧产生了浓厚的兴趣，更加珍惜中国传统文化，同时也思考着如何将传统文化与现代社会相结合。国学课让我看到了传统文化的宝藏，也让我对中国传统文化有了更深刻

的认识和关怀。我相信，通过对传统文化的学习和传承，我们可以在新时代秉持中华优秀传统文化，为推动社会进步作出更多贡献。