

# 最新石头也有话说心得体会(大全6篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 石头也有话说心得体会篇一

忘不了第一堂课走进大教室的那种感觉。满满的几百人坐在大教室内，人头攒动；忘不了老师每一次风趣幽默的点名；忘不了老师在百忙之中给我们上的每一节课；忘不了每节课都在音乐的陶冶中度过。

时间很快，转眼我们这学期就将结束了，我们的音乐鉴赏课也快结束了。起初我选修《音乐欣赏》课，仅仅是因为觉得欣赏音乐时不用动脑子，不用写字，只要用耳朵去听就行，上课时会很轻松。但在上过几堂课之后，我的想法有了些变化。想想这学期在这堂课上的收获，还真是很多，我对欣赏音乐有了更深刻的理解，并且在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我感觉我的艺术修养也得到了一定的提高。

音乐是美好的，音乐是神奇的，一首动人心扉的音乐，能唤起人们甜蜜的回忆，能奇迹般地给人以生活的勇气和奋进的力量。它是我们的心灵之友，给我们以精神的慰藉。音乐鉴赏课，一堂可以让自己完全放松的课，很喜欢老师的讲课方式，喜欢老师的平易近人以及温柔，对我们的理解，最重要的是老师有一颗不老的心，和愉悦的生活态度。让我印象最深刻的是，班上有学生违反纪律打扰到老师上课了，老师的处理方式，我觉得很容易接受，而且老师同样保持很投入地讲课。一堂90分钟的课，老师总能带动大家的听课兴趣，每堂课给我们讲许多有意义的内容。这也是唯一一门可以让我

聚精会神连续听两节的课。课堂上老师随口的哼唱就唱出了味道，让我仿佛看到了艺术大家的身影，不愧是音乐老师啊。老师为我们放的每一首歌曲又让我们驰骋在音乐的世界里，为我们介绍的每一首民乐、管弦乐，每一种乐器又让我们徜徉在音乐的海洋里。同时，这些都深深的培养了我们的音乐素养，提高我们心灵的感悟能力。在老师的带领下，我们也欣赏到了许多著名的曲目，让我们懂得什么是情，什么是美。

歌词，才喜欢上它的，很庆幸自己在选修课上有机会更深层次的了解到音乐的真正内涵，虽然还没真正入门，但至少比以前有了很大的提高，从老师的教学中我了解了音乐的相关知识，第一次知道原来音乐可以划分出好多类，而且可以从不同要求去细分，从体裁大体可以分为声乐、器乐和戏剧乐。

经过上音乐鉴赏选修课，多多少少使我了解了一些音乐乐理的知识，也使我领略了中外闻名的音乐乐曲，我对音乐有了新的认识。在还没有上课之前，因为对音乐没有太多的了解，思想中总以为上音乐鉴赏的选修课是一种比较枯燥无味的过程。也许是我不太了解音乐的缘故在还没有开始之前。就已经这样惧怕，而且我一直不明白，为什么选修课程都是一些诸如音乐美术影视等等一类的课程。在我记忆中，从高中开始就没有音乐美术等课程，久而久之也就将它们淡忘了。而如今，感觉又回到小时候上音乐课，因为唱歌的时候总跑调，我因此一度对音乐灰心丧气。但是在看电视搜台的时候听到有好听的歌曲总要停下来去听，也许是对音乐的“另类”喜欢，我选择了音乐鉴赏作为我的选修科目。在这一段比较曲折的过程中，在学习乐理知识的同时，也非常荣幸能够听到各种各样乐器演奏的中外名曲。这也使得我在课程结束以后觉得受益匪浅。

我觉得，我的收获还在于对于音乐我又有了一个更深层次的了解与认识，对音乐认知领域更加广阔。由于从小就没有被音乐知识熏陶过的我，对音乐的专业知识可谓是一窍不通，更不用说知道音乐的类型有哪些。尽管我平时经常听歌，但

听的都是些流行歌曲。对其它类型的音乐的了解真的少得可怜，只知道一些如贝多芬的《欢乐颂》、门德尔松的《婚礼进行曲》这种耳熟能详的乐曲。

我们每天都会听到各种各样的音乐，或喜或悲，或激扬或低沉，我们感受着音乐的种种，然而很多人都把音乐仅仅当做歌来听，而并不懂得音乐的内涵、魅力、作用。音乐不仅是简单的几首歌，几个曲子，它有着深刻的意蕴，它包含了很多知识。在我们日常生活中普普通通的音乐但却能起着巨大的作用，让我们变得更加睿智，更加敏锐。还有音乐能开发一个人的思维，启迪一个人智慧。法国大文豪雨果有一句知理名言：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数字一把是文字，一把是音符。”可见音乐对一个人的智力的开发有着重大的作用，很多人胎教选择的就是用音乐，就因为音乐可以激发一个人的心理感应，从而开发一个人的思维。音乐的最大功能是从精神上让我们超越有限的生命的围墙，把视野投向另一个关于美的音乐世界。她最奇妙的力量在于让我们日益漂泊的灵魂有回家的感觉，扩充我们生命的宽度和深度，寻找到生命的精神支柱，找到灵魂的归属。

时间过得很快，一个学期的选修课就要结束了。虽然《音乐欣赏》课学习的时间不是很长，但我的收获却非常多，这门课程对我的影响也非常大，我对欣赏音乐的看法不再是那么简单了。通过上《音乐欣赏》课激发了我对音乐的兴趣，使我更加注意去听、去想、去感受、去体验音乐，使我懂得了在欣赏音乐中去陶冶性情和品格。

音乐鉴赏这门课程带给我们的不只是音乐本身，更加包括如何以一个绅士的姿态面对音乐、面对艺术，真正的静下心来感知和享受音乐带给我们的激情与安慰。音乐艺术领域中有无数的伟大作家，他们同样用他们的思想与精神为我们诠释艺术的真谛，每一部作品都是作家的心血集成，都是他们在挖掘内心，挖掘社会，挖掘时代后的结晶。听古典音乐，它的每一个音符都好像是在你的心头跳动，每一个旋律都像

是能踏入我们的内心深处，让我们的心境与思绪也随着音乐的起伏而变化，我想这就是音乐永远能带给我们奇妙的感受，也是音乐亘古不衰的道理所在。

我想，今后我会经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，学习音乐知识，多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。最后，我想说：音乐是一种美好的特殊的听觉艺术，不同的音乐形式就像是各式各样的色彩，只有你接触的越多、越广，才会给我们在生活中增添色彩，使我们的生活五彩缤纷，因而人们的生活离不开音乐。这就是我学习了《音乐欣赏》课后最深的感受。

最后，感谢老师给我们上的每一节音乐鉴赏课，让我们获益匪浅。

音

## 石头也有话说心得体会篇二

音乐，我很感兴趣，所以我选了这门选修课。我们的生活到处都充满了音乐，悠扬的音乐可以抚平我们烦躁的情绪，轻快的音乐可以唤起沉重的心情，激昂的音乐可以调动消沉的心态。音乐潜移默化的影响着我们的的心灵。在这短暂的几节课我对音乐的兴趣更浓，也学到了很多，很多。对于我这样的非音乐专业学生这几节课学到的对我以后简单的品味音乐有着很大作用，我热爱这种感觉，这种和以前不同的感觉。了解了以及他们不为人知的艰难创作历程。不像以前总是很盲目的去听歌，根本什么都不了解，一味地追求流行音乐，把很多经典的音乐遗忘了。平时我也只是听听音乐但并不是真正的了解音乐，所以我想借此机会更多的去了解音乐。在老师的教导下，我们也欣赏到了许多著名的曲目。给我印象最深刻的就是《梁祝》和《义勇军进行曲》赏析。

《梁祝》用琴声还能告诉现世的世界，爱情是存在的。老师

给我们播放《梁祝》的时候，只感觉心随弦在拨动，爱与誓言在交汇。《梁祝》吸取了越剧中的曲调因素，是一部小提琴协奏曲。曲中音调婉转，悲凉。使听者动容。在悲愤低音锣声中，纵身投入突然爆开坟墓中自尽，音乐同时推向最高潮。乐曲的最终部分是再现部“化蝶”，在轻盈飘逸的弦乐衬托下，爱情主题再现，梁山伯与祝英台从坟墓中化为一对蝴蝶，在花间欢娱自由飞舞，永不分离。草桥结拜、英台抗婚和坟前化蝶分别作为乐曲的显示部、展开部、再现部的内容，表现了青年男女对爱情忠诚和对封建礼教的控诉。最后化蝶的描写，极富于浪漫色彩，可谓全曲的点睛之笔并以浙江的越剧唱腔为素材，成功地将我国民族音乐与西方作曲技法融为一体，用音乐的形式艺术地再现这一动人的故事。

《义勇军进行曲》的'作者是聂耳，他从小家境贫寒，对劳苦大众有深厚的感情，他在有限的生命中创作了数十首革命歌曲，他的一系列作品，正是共产党领导的人民革命的产物。在这样的背景下聂耳仍然开辟了中国新音乐的道路，是中国无产阶级革命音乐先驱。它的歌词不多，字也通俗易懂，但它却是一部不朽的音乐名篇，是聂耳的代表作。它在中国人民争取自由解放的斗争上，起过巨大的作用，并于1949年9月27日被中国人民政治协商会议第一届全体会议通过为代国歌；1982年12月4日，经全国人民代表大会通过，定为中华人民共和国国歌，继续鼓舞着中国人民从胜利走向胜利。

歌曲开始是进军号角似的前奏，其三连音节奏立刻把人们带入战斗的气氛中去。歌曲从后半拍起句，上行的旋律走向，表现出亿万人民群众面对民族危亡的严峻形势而发出急切呐喊，和立即行动的昂扬情绪。歌词第三句“中华民族到了最危险的时候”，是前两句昂扬情绪的进一步发展，是全部歌词中最重要的警句。当出现全曲中最高、最强音和突然休止时，即造成一种特有的紧迫感，像发出最后的警报一样，提醒人们：中华民族到了最危险的时候！从而突出了形势的严重性。接着引出第四句：“每个人被迫着发出最后的吼声！”于是，一种不可遏止的力量迸发出来了，既是更响亮的号召，又是立即行动起来决心！连续三个“起来”处理

得一个比一个高，表现出广大人民群众的情绪越来越高涨、歌曲也逐渐推向高潮，激动人心。

每个人对于同一首音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一首作品的理解和感悟，也可能发生很大的差异。适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。

## 石头也有话说心得体会篇三

我很荣幸学校给我机会，让我参加本次培训。虽然本次培训时间只有短短的半个月，但我却收获很多，至少在以后的教学上会运用到。我是学音乐专业，培训也是关于音乐方面的内容。本次培训开设了五门课程，虽然每门课程都曾学过，但却也收获不少。可以从以下几个方面概况：

1、在导入方面，可以运用讲故事的形式，游戏的形式切入主题。讲故事可以锻炼学生语言表达能力，发挥学生主体作用，游戏可以激发学生学习的兴趣。

2、在歌唱环节：**a**先要给学生开声。此时，可以利用音阶游戏报数等方法给学生开声，尽量打开学生的口腔，为之后的歌

唱做好准备□b利用图片音符，道具及分角色等方式进行歌唱增加学生的节奏感，让音乐更加形象生动□c在教授歌曲前留下问题，才能使更认真更投入地学习□d多给学生表现的机会，可以锻炼学生的胆量及自信能力□e给学生自由发挥的空间，让学生学会自编自创歌舞，可以充分发挥学生的想象力和创造力。

3、在总结方面：将音乐课主题上升到培养情商的高度，教育学生做一个好孩子。

童音乐配伴奏，如何给不同的歌曲类型配不同的伴奏音型。以前在学校学过钢琴即兴伴奏，虽然也知道一些，但是多少还有些不懂得地方。通过这次的培训，通过张老师认真地讲述分析，让我更深一步地对即兴伴奏的内容有些了解。在以后的教学当中，当给定一个歌曲让我配伴奏时，至少我的思路是清晰的，我知道配伴奏时先分析什么后分析什么。通过这样的思路，慢慢摸索下去，相信很快一首完整的伴奏形式会展现在大家面前。

自从王老师的细心讲解操作步骤等方面，让我对电脑音乐制作□midi音乐有了更深一层的认识，至少在操作上会很准确，很熟练。更让我对这门课程产生浓厚的兴趣。

”由于毕业了，很长时间都没专研专业知识，所以很多都开始遗忘。通过这次的培训，通过江老师的认真教授，让我将已开始遗忘的知识重新拾起，更让我加深对已存入脑海知识的印象。

虽然曾学过作曲，但对儿童音乐创作方面还是比较陌生。本次培训，让我对儿童音乐创作有了更深一步的了解。让我了解儿童歌曲的特点、题材、体裁、常用方法以及如何如何去分析一个乐曲旋律的发展方向等。至少为我在以后的儿童歌曲创作中找到一些方法。

培训开设的课程绝对是有根据的。只要我们来了，听了或多或少都有一些收获。

本次培训就让我收获了很多。我会将本次培训的一切收获都运用到实际教学当中。虽然我才刚工作一年，在教学方面经验还很不足，但我会慢慢改进，我要取长补短。我会改掉自己的不足，我会将自己的特长充分发挥出来，我会将自己所学的一切知识都传授给学生。

以后的人生道路上会更加艰难，会遇到更多坎坷，但我不会放弃，我会努力，我对未来充满了信心。我相信只要坚持就一定会看见光明。我爱音乐，音乐给我力量。相信自己可以的！

## 石头也有话说心得体会篇四

音乐鉴赏学习心得体会二：音乐鉴赏课的学习心得体会  
(1458字)

一) 古典主义音乐

二) 浪漫主义音乐

音乐鉴赏学习心得体会三：音乐鉴赏课学习心得 (2542字)

音乐鉴赏学习心得体会四：《音乐鉴赏》课的学习心得  
(1789字)

音乐鉴赏学习心得体会五：音乐鉴赏学习感受 (979字)

说课培训心得二：网上培训说课心得体会 (1186字)

说课培训心得三：《小学数学说课培训》学习心得 (547字)

通过一学期的小学数学说课培训的学习，我谈谈自己的点滴收获：



- 1、说步骤从模仿到模式；
- 2、说教材从片面到全面；
- 3、说学情从自我推断到准确判断；
- 4、说教学目标从形式到严谨
- 5、说设计思考和教学过程从混为一团到思路清晰

## 石头也有话说心得体会篇五

中国书法经过几千年的沉淀、积累和发展，已成为独具华夏特色的文化瑰宝。关于如何学习书法，我有“三个经验”体会与书法爱好者共勉。本人经历了从不知到有知，从知之甚少到知之较多，从写字到书法，从不自觉到自觉的过程。从我知事的那天起，就把它作为终身追求的一项事业，从真学上下工夫。坚持60多年如一日，为国家学，为民族学，为传承和创新而学。家境贫寒，买不起灯油和笔墨，就用山上的松树油照明，用树枝当笔，以大地当纸；没有字帖，就蹲在墓碑前观摩习练；出门在外，没有笔墨，就在自己的膝盖上比划名碑名帖；有条件时拼命学，没有条件时千方百计创造条件学，工作繁忙时挤出时间学，把别人用于唱歌、跳舞和钓鱼的闲余，都用来学书法，这样抓住空暇刻苦学，自觉地把学习书法作为生活中除衣食之外的须臾不可缺少的第三件大事，不管生活条件多艰苦，也不管工作环境多险恶，从未间断过认真学书法。

善练是方法。人间凡事，没有学不会，只有不会学。“无巧不成书”，学习书法，既要有决心，更要讲方法。方法是渡河之舟。我在学习书法时，坚持“帖学与碑学并重，古法和今法相济；楷行习练交叉，常练榜书在先；首要把握重心，字形结构严谨；注重学习效率，练字习法共进；心中有字在胸，下笔方可有神”。从而，变苦练为善练，变死练为活练，变

练一体为练多体，变单练书法为绘画、雕刻(石、木、竹)、装裱并举。这样，相互渗透，相互促进，相互融会，事半功倍。

苦研是恒守。书法是我国千古绝唱的线条艺术之一。要传承和发展，必须刻苦钻研、持之以恒地探清其脉络，理清其源泉，把握其精髓，效法其规范，开掘其新境。据此，我进入大学后，就发奋学习王羲之、黄庭坚、颜真卿、苏东坡、张怀、怀素等历代书法名家的书法理论，既研习书法的历史进程和演化，又研习书法的产生形成与风格；既研习各种书体自身的美学原则和技法规律，又研习各种书体的用笔技术与文化背景；既研习我国的书法和绘画，又研习源远流长的中华文化原生态的基础构筑，凡是有利于学习、弘扬和创新书画艺术的各个领域都有所涉猎。因此，从创立自己超越传统的握笔方法，到行之有效的“书法重心学”，从写字的基本笔法到字体的和美结构，从帖学到碑学，从书写形式到书写内涵，从学会一体到学会多体，从学好一家到学会百家，从集百家之长到独具个性特点，从书法的外形美到书法的内在美等等，都进行过认真不懈地研习。同时还研习了唐诗宋词和哲学、美学，不断为自己的书法创作，打下坚实牢固的基础和吸取鲜活元素的条件。实践使我深切地感悟到：没有凝练厚重的文化底蕴，领悟不了书法的真谛精华，充其量就只能做个写字匠，而永远、绝对当不成书法家。

## 石头也有话说心得体会篇六

舞蹈鉴赏课上，谢老师给我们播放了很多舞蹈视频，并且“舞”“音”结合，耐心细致的为我们讲解了各种类型的舞蹈的发展和创新，让我们有耳目一新的感受。然而，如此多的舞蹈中，给我最深感受的还是享誉世界由俄罗斯浪漫乐派作曲家柴可夫斯基谱曲的芭蕾舞剧《天鹅湖》。

芭蕾舞剧《天鹅湖》，自1877年在莫斯科首演以来，已有100多年历史，至今在各国仍然受到广大观众喜爱，成了芭

蕾舞的代名词。《天鹅湖》的故事取材于德国中世纪的民间童话，由俄国作曲家柴可夫斯基谱乐。讲的是美丽的公主奥杰塔在森林湖畔嬉戏，一只本是怪鸟变成的魔王罗特巴尔特，施展魔法将公主奥杰塔变成了一只天鹅。王子齐格弗里德的成年之日，母后要为王子举行选妃舞会，王子闷闷不乐，忽见一群白天鹅掠过天空，王子随即持弓尾随来到湖畔，正要向一只头戴皇冠的白天鹅举弓射击，奥杰塔缓缓地站起掸理着羽翼向王子哀诉委曲。接着，在小提琴与大提琴交替重奏的抒情乐曲中，奥杰塔与王子跳起了大段慢板的双人舞，王子对公主深表同情并产生了爱情。王子向公主起誓，要以纯真的爱情战胜魔法，让公主恢复人形。在选妃的舞会上，各国来宾相继跳起了各国民族舞蹈。魔王为了破坏王子与奥杰塔 的誓约，将自己的女儿变成黑天鹅，假冒公主闯进宫来，以妖媚的舞蹈诱惑王子，两人跳起了著名的黑天鹅双人舞。魔王以为王子已经中计，一阵狞笑。霎时间天昏地暗，奥杰塔绝望地从窗外天空飞过，王子方知受骗，不顾一切与魔王展开了殊死的搏斗。最终，纯真的爱情战胜了邪恶，魔王被诛，公主和所有变成白天鹅的姑娘都恢复了人形，与王子欢欣起舞，迎着晨曦庆幸新生。

喜欢这部芭蕾舞剧，除了其自身的感染力之外，更是被作曲家柴可夫斯基的复杂的人生经历所深深地震撼。彼得·伊里奇·柴科夫斯基，是俄罗斯浪漫乐派作曲家，也是俄国民族乐派的代表人物。其风格直接和间接地影响了很多后来者。柴科夫斯基几乎是全世界最受欢迎的“古典”作曲家。他在作品中流淌出的情感时而热情奔放，时而细腻婉转。他的音乐具有强烈的感染力，充满激情，乐章抒情又华丽，并带有强烈的管弦乐风格。这些都反映了作曲家极端情绪化、忧郁敏感的性格特征——会突然萎靡不振，又会在突然之间充满了乐观精神。柴科夫斯基对过上“正常”家庭生活的渴望，与他的同性恋天性的矛盾，使他一生都充满了痛苦的挣扎，这亦反映在他的音乐里，尤其是晚期的交响乐作品中。在柴科夫斯基的大部分音乐里，我们都可以清晰地感受到民族文化的影响——他将民族文化与西方交响乐传统成功地融合在

一起。尽管柴科夫斯基结识了“强力集团”，但是他始终没有加入任何一个民族主义团体。柴科夫斯基曾写道：“至于我对音乐里俄罗斯元素的关注，是由于我常年生活在异国。在我年幼的时候，俄罗斯民族音乐无法描述的美丽就已经充满了我的生命。”

二、四幕都是天鹅湖畔，都是朦胧月色下扑朔迷离的虚幻世界，抒情性占据主导地位；如此鲜明的视觉节奏，不仅给了舞者以足够的喘息之机，而且也让观众能够尽享好戏的乐趣。第五，“沁人肺腑的音乐旋律”。柴科夫斯基的《天鹅湖》在听觉上具有感人至深的神功，尤其是在第二幕的《白天鹅双人舞》中，那如泣如诉、哀怨委婉的旋律，形象逼真地表达出了奥杰塔公主对自己被困于魔掌之中的无助与无奈，对纯真爱情和自由生活的无限向往。正因为如此，《天鹅湖》的音乐常常作为独立的曲目，在音乐会上得到演奏，同样深受欢迎。

老师给我们上的一节节生动形象的舞蹈课！让我受益匪浅，我会更深的去领会舞蹈给我带来的感受。

国贸12-2班

林洪炜