

学前艺术心得体会 艺术心得体会(通用9篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

学前艺术心得体会篇一

读完《教师语言艺术》我感触颇深，受益非浅，原以为语言是和语文联系在一起的，是和朗诵联系在一起的，《教师语言艺术》读后感。殊不知，每一位教师的语言都是需要一定的艺术的，艺术性的语言对学生的教育有着无可想象的力量。

整本书分二十节归纳了教师语言的艺术。其中第十二节：激励很好的鼓槌和第十四节：表扬时常使用的法宝，这两节使我获益最深。在平时的教学中，很多学生都没有明确的学习目标，没有学习兴趣。其实很大原因是教师缺乏激励的语言。如果平时我们多讲一些：“自然科学的皇后是数学，数学的皇冠是数论。歌德巴赫猜想是皇冠上的明珠”。我想很多学生都像少年陈景润一样，激起研究数学的浓厚兴趣，为摘取“皇冠上的明珠”而苦下功夫。为了能做到多讲一些激励的名人事迹，今后，我要多搜集材料，多看书。

心理学家威廉·詹姆士说过：“人类本质中最殷切的需求是：渴望被肯定。”因此，表扬应当成为教师时常用到的法宝。书中举了一个例子：南昌三中特级教师张福同志说得很风趣：“我都50多岁了，上班去早了一点，校长说‘张老师，你来得真早啊’，我也很高兴，第二天会去得更早一点。人都爱听表扬话，何况是十来岁的孩子呢！”所以，今后我也经常使用‘表扬’这个法宝。书中还介绍了“表扬三部曲”：发现闪光点——表扬闪光点——升华闪光点。这三部曲，可以奏出悦耳的赞

歌，可以拨响学生的心弦。

苏霍姆林斯基指出：“教育的艺术首先包括谈话的艺术。”教师的教学效果很大程度上取决于他的语言表达能力，这就给教师的语言修养提出了很高的要求。教师的语言是在教育教学实践过程中逐步形成的符合教育教学需要、遵循语言规律的职业语言。

语言是人类沟通的桥梁。教师与学生沟通是其中一种特殊的沟通关系。因为教师扮演不仅仅是单一的“知识传授者”的角色。教师还应该是一个组织者，引导者，评价者。但是这几个角色必须围绕一个中心——“学生的发展”。

语言作为思想的载体，在课堂教学中起着举足轻重的作用。课堂是一个心理场，有不同的心理镜像在课堂中活动。教师不仅要关心学生的学习，更应关心学生的心理状态。这是教师更像一个心理医生。教师说的每一个字每一句话都体现了你希望扮演的角色，是一个权威，引导者还是共同学习进步的研究者。

课堂教学中语言的运用也很关键。说什么，怎么说，似乎都有着非常重要的作用，读后感《《教师语言艺术》读后感》。在英语课堂上，经常会有一部分同学在底下做小动作，批评过很多次，都没有任何效果。这次，我没有正面批评他们，只是用非常平和的语气让他们主动站起来。顿时教室里鸦雀无声，所有学生都以为我要批评他们了。我相信那几位学生也在思考要不要站起来。30秒之后，有一个学生站起来了。我没有批评他，相反，我表扬了他的诚实和勇敢，相信他如果能改掉作小动作的坏习惯的话将来一定能做大事。我的话出乎学生的意料，我注意到没站起来的另两位学生的表情变化。一个脸已红得像红富士，另一个则低下了头。我的效果达到了，就继续上课。之后，这三位学生上课明显比以前认真了。我想，教师的语言艺术是在每次教学实践中磨砺出来的。同样是教育上课开小差的学生，怎么说才能达到应有的

效果为什么我那样说没有效果呢我觉得这是需要我们平时注意思考和积累的。

“人才未必有口才，有口才的人一定是人才。”虽然这只是一句俗语，却真切地道出了“说话”的重要性。作为教师，语言是完成教学任务、培养学生最主要的工具之一，也是人际交往不可缺少的重要工具。我们常说，有水平的教师不一定就是会讲课的教师，其最关键的原因，就是空有满腹经纶，却如“葫芦里煮汤圆——倒（道）不出来”，这实在是一件非常令人惋惜和遗憾的事情。

会说话的老师不一定能成为优秀的老师，但优秀的老师一定是会说话的人。要想在普通的教师中脱颖而出，攀上你心中的顶峰，你就必须学会说话，这也就是要掌握教师的语言艺术。

学前艺术心得体会篇二

读了《教师语言艺术》这一本书，我的感触很深，书中一个个生动的例子，体现了老师们在运用语言时的艺术，在解决问题时的机智、幽默。我从中受益匪浅，下面就简单谈谈我的几点体会：

一、教师的语言要具有规范性

只有规范的语言才能把要表达的意思讲清楚、明白，只有规范的语言才能谈到语言美。作为一名教师，只有语言规范，才能使所讲的概念、原理、规则做到准确、完整、周密。

以五年级教学的《小数的性质》为例，“在小数的末尾添上0或去掉0，小数的大小不变，这是小数的性质。”在教学这个内容时，我将“小数的末尾”这几个字用红色粉笔着重写出，让学生说说对它的理解。所以之后的练习中出现了这样的判断题“在小数点的后面添上0或去掉0，小数的大小不变”学

生都知道是错误的，完成情况较好。

二、教师的语言要具有鼓励性

教师语言的主要对象是学生，学生正处于成长时期，他们的自尊心很强，因此教师必须爱护他们，注意保护他们的自尊心，时时鼓励他们积极上进。

新学期，我发现其中一些学生的课堂作业书写很不认真，家庭作业更是如此。我刚开始非常生气，批评他们学习态度不端正，让书写不认真的同学重写，可是收效甚微，大多数同学还是书写马虎，以至于作业的正确率也不高。换新本时，我提醒学生是新的课堂本，让同学们认真书写，在学生刚开始写作业时，我还特别在教室中转一圈，表扬了几个平时书写马虎，但这次认真的同学，这几个同学就更加认真了。我还表扬了全班同学，表扬他们的书写都很认真。批改作业时，我发现学生的书写认真了，正确率也大有提高。于是我又抓住时机，评讲作业时，肯定了全班同学学习态度的转变，指出学习态度是决定学习成绩的关键，希望他们在今后的作业中都能这样认真。学生们受到了鼓励，之后的作业书写确实比之前进步不少。我也在反思，教学中如果一味对学生进行批评，反而容易让学生对老师产生反感，也会对所教学科失去兴趣；相反，如果教师能够很好的鼓励学生，对学生多几分耐心和爱心，就会在教学中起到事半功倍的效果。

三、教师的语言要具有教育性

作为一名教师不仅要教好书，还要育好人，平时要注意对学生进行思想教育。对学生进行思想教育也要讲究艺术：说服、疏导、鼓动、表扬、批评。可以针对教育对象的不同和教育内容的不同，选用不同的表达方式，就可以起到良好的教育效果。

《教师语言艺术》这本书中丰富的教师语言范例给了我不少

启发，要做到用生动的语言吸引学生，掌握教师的语言艺术不容易，但我们只要认认真真、扎扎实实地在日常平凡的教育教学工作中进行积累，我们的语言一定会日渐丰富并充满艺术性的。

学前艺术心得体会篇三

学前艺术是指在儿童进入正式学前教育之前的一段时期内，为他们提供丰富多彩的艺术教育，包括绘画、音乐、舞蹈等方面的培养。我有幸能够参与学前艺术教育授课，这期间经历了很多，从中汲取了不少的经验和感悟，接下来将从五个方面展开谈谈自己的心得体会。

一、学前艺术教育重视儿童心理健康

艺术教育是一种非常注重情感体验的教育形式，而情感体验的过程是需要安全和保护的，而孩子们的内心是非常脆弱的，需要特别注意，这也是学前教育中艺术教育非常注重儿童心理健康的原因之一。艺术课上，需要始终保持良好的心态，用微笑，友好，耐心的态度来引领孩子走向艺术的世界。每个孩子的感受都是独特的，需要老师用心去发现和理解，做到适当地给予指导，给孩子们一片美好的天空。

二、积极营造良好的课堂氛围

在学前艺术教育课堂环境中，良好的活动方式对儿童的感官、情感、思维都具有极强的影响。与学科教育相比，艺术教育不仅仅只是课堂内的确立，它希望更多地成为孩子们自然生活的组成部分。如何创造一个良好的艺术教育环境？其它教育环境与其类似，就是衬托的重要部分。例如色彩的绿色和蓝色的运用可以创造出一种舒适自然的环境，提供良好的氛围，由此可以看出课堂环境的布置和管理是实现艺术教学成功的重要一环。

三、艺术教育课程的开展要符合儿童生理特点

儿童的心理和生理结构是不同于成年人的，几乎都处在成长的发展阶段，从而对艺术教育的接受程度和表现形式有其独特性和特殊性。我们需要注意到儿童的接受能力和课程的因素影响，如选择适当的艺术线索，调整好每五分钟的时间轴，注意教学与教师与学生之间的互动评估等，这些都是艺术教育课程开展过程中需要关注的要点。

四、鼓励儿童创造力的发挥

儿童由于特殊的成长环境或者心理成分，他们的创造力流失的可能性也较大。在艺术教育中，鼓励儿童创造力的发挥，并引导他们用自己的思想和感受去创造艺术，是艺术教育中最为关键的部分。例如，在绘画环节中，鼓励孩子们自由发挥，让他们探索自己想要表达的情感，开发他们的创造潜力。通过这样的艺术教育，儿童的创造性将得到提高，也为其创建意志品质奠定了良好的基础。

五、观察和反思教学的实际效果

艺术教育最终的效果究竟是什么？这是我们需要考虑和思考的问题。我们需要认真观察儿童的学习情况、异常状态以及所得到的成果。在决策和评估的时候，我们应该不断反思和调整、总结和创新。从而促进艺术教育中，课程和课堂建设的持续发展。我们应该把改进艺术教育质量和提高教学效果看作是一个不断探索和实践的过程，我们需要不断地挖掘儿童灵魂中的火花，找到最合适的方法和手段，为他们打造一个更加美好的道路。

总之，学前艺术教育在培养幼儿的美感、自信、动手能力和创造力等方面作出了很大的贡献。我在这里总结了个人学习艺术教育过程中所悟的经验，希望这些能够对广大教育工作者和广大家长提供实用的借鉴和启示。

学前艺术心得体会篇四

艺术是一种表达和传递情感的方式。在学前阶段，孩子对美的直观感受和表达能力都处于发展阶段。因此，在幼儿园的教育中，艺术教育是一项非常重要的内容。从教育的角度来看，艺术教育除了传授技能，更重要的是培养孩子的个性、情感和创造力。在我参加学前艺术活动的过程中，我收获了很多，我想在这篇文章中分享我的体会和感受。

第一段：艺术教育存在的意义

艺术教育是重要的，在幼儿园时期，孩子正处于对世界充满好奇，求知欲强烈的时期，艺术教育能够借助各种实践经验，让孩子学会探索、创造和发现——这也是艺术教育的最大目的。艺术，是一种跨领域的知识体系，是语言、数学、科学的综合和绽放。艺术教育可以发展孩子的个性和情感，也可以拓宽孩子的视野，这是其他学科所不能够达到的。

第二段：参加学前艺术课程的体验

在我参加幼儿园时的艺术课程时，我感受到了艺术的独特魅力，更去体验了一种既有创造力，又有自由的艺术氛围，这个氛围激发了我的创造力，让我从而变得更加活跃和自信。课堂中的艺术家们鼓励孩子们发挥创造力和随心所欲的表现出自己的想象力，这让我震惊了：在纷繁的课程时间安排中，课堂是一个从不束缚你的地方。我学会了从细节中寻找造物的感悟，这让我非常享受艺术课程。

第三段：艺术带给我的身心收获

参加艺术课程让我解开了所有束缚，释放自我。在创造艺术作品的过程中，我忘记了万般杂念，专注于我的作品。我发现，这是极大的收获，因为艺术教育是一种充满动态创造的体验，让孩子们学会表达，学会探索，更重要的是学会自由

和无拘无束。在我参加艺术课程时，我发现我不再拘泥于模仿，而更倾向于在想象和实践之间自由转换。

第四段：艺术教育对学生团队合作的启示

在艺术课程中，我们会分组完成一些艺术作品，这也一定程度上促进了我们之间的团队合作和相互信任。这点对我们小小的孩子来说，是十分珍贵的。在团队合作中，孩子们可以相互帮助，交流意见，更好地了解师生之间的关系和沟通方式。艺术教育教会我们如何平和共处，如何发现问题并寻求合理解决方案。

第五段：结论

艺术教育是提高幼儿素养的重要方法和途径之一，它让我们更好地了解生活，让我们走向世界。经历音乐、绘画、手工艺术等艺术形式，我们可以实现自我价值和自我表达，发扬个人特长，使我们更加自信和自尊，减少不必要的自卑和依赖。艺术让我们丰富多彩，发现美丽的事物，创造更加美好的未来。

总之，艺术是孩子们生活中不可或缺的一部分，让孩子们感受到了美和自由。尽管孩子们的艺术创作可能是混乱和滑稽的，但艺术教育教会他们开放心态和无拘束的思考方式，让我们走出思考框架，迎接更广泛的世界。

学前艺术心得体会篇五

第一段：引言（150字）

学前艺术教育是由正式学校课程和额外课程组成的一个综合体系，其目的是通过针对幼儿的不同教育方式启发幼儿的想象力、创造力、表达力和好奇心。本文就是要谈论学前艺术教育对我的影响和体验。

第二段：启发自由表达（250字）

艺术能够帮助儿童自由表达。在学前阶段，孩子们还没有为他们的思维和想象力设置任何限制，并因此能够通过各种方式来表达他们的想法和梦想。在我的学前班级里，老师鼓励我们通过绘画、涂鸦和手工艺来表达自己的情感，这让我感到非常自由和放松。

第三段：鼓励合作（250字）

艺术还可以鼓励孩子们在小组或团队中合作。在学前艺术教育中，孩子们会被鼓励分享和合作，这帮助我们了解并尊重其他人的想法和意见。例如，我们做手工时，老师会鼓励我们将我们的作品分享给其他人，并且帮助那些需要协助的人。

第四段：学会创造力（250字）

在学前阶段，孩子们的想象力和创造力处于最高峰。艺术教育有助于扩展他们的创造力和想象力。在我学前班级中，我们被鼓励不要害怕出错，而要积极尝试和尝试新的颜色和技术。这让我们建立了对自己能力的信心，并激发了我们最大的创造力。

第五段：总结（300字）

最后，学前艺术教育对我产生了深刻的影响，鼓励我成为一个更有创造力和有想象力的个体。这个课程体系的价值在于它给孩子们提供一个各种表达和合作的场所，并在这个过程中激励孩子们创造和思考。因此，总的来说，在学前阶段接受艺术教育是非常有价值的，对于今后的学习和生活都会产生非常积极和有益的影响。

学前艺术心得体会篇六

学前教育的重要性日益凸显，艺术教育在其中扮演了举足轻重的角色。通过艺术培养，孩子们能够发展出创造力、想象力和审美能力，培养出独立思考和表达的能力。作为一位从事学前教育的教师，我对于学前儿童艺术培养有着深刻的体会和心得。在过去的教育实践中，我积累了许多经验和教训，下面将结合个人经历和观察到的现象，探讨学前儿童艺术培养的重要性、方法和策略。

首先，艺术培养对于学前儿童的发展起着至关重要的作用。艺术培养帮助儿童的精神和心灵得到充分的发展，引导他们进入美的世界，提升他们的审美品味。艺术教育能够激发孩子们的创造力和想象力，让他们能够发散思维，不拘一格地进行创作。艺术培养也有助于孩子们学会表达自己的情感和思想，培养出独立思考的能力。艺术不仅是儿童的一种娱乐方式，还是他们内心世界的一面镜子。通过艺术培养，孩子们的心灵得到了滋养，他们的感受能力和理解力也得到了提升。

其次，艺术培养需要注重方法和策略。在进行艺术培养时，教师需要根据孩子的年龄和发展水平，选择适当的艺术活动和教学方法。对于年龄较小的幼儿，可以通过肢体运动和音乐舞蹈等方式，培养他们的感知能力和动手能力。对于稍大一些的儿童，可以引导他们进行绘画、手工制作等活动，培养他们的创造能力和动手能力。此外，在艺术培养过程中，要鼓励孩子们自由发挥，不给予太多限制和约束。孩子们的每一幅作品都是他们内心真实的表达，教师应该保持尊重和欣赏之心。艺术培养需要创造良好的环境氛围，让孩子们能够放松自然地投入其中，享受艺术带来的乐趣。

然后，艺术培养需要不断激发孩子们的兴趣和热情。在实施艺术培养时，教师应该根据孩子们的兴趣和特长，有针对性地设置教学内容。通过了解孩子们的兴趣爱好，教师可以发

现他们擅长的艺术领域，有针对性地进行教学引导。激发兴趣和热情是艺术培养的关键，只有孩子们对艺术有真正的兴趣和热情，才能在艺术学习中持之以恒，取得更好的学习效果。因此，我们应该向孩子们展示艺术的魅力，让他们能够感受到艺术带来的快乐和满足。

最后，艺术培养需要与其他领域的教育相结合。艺术与语言、科学、社会等学科有着密切的联系，通过将艺术与其他学科相结合，可以提高艺术培养的效果。比如，在学习科学的过程中，可以带领孩子们进行实验和观察，让他们通过绘画、手工制作等形式将所学知识进行表达。通过与其他学科相结合，艺术培养不仅能够增加孩子们对学科知识的理解和掌握，还能够提高他们的动手、观察和思考能力。艺术培养也可以融入到日常生活中，比如通过欣赏音乐、观看绘画等形式，培养孩子们的审美情趣和品味。

总之，学前儿童艺术培养是非常重要的，它对儿童的发展起着至关重要的作用。艺术培养需要注重方法和策略，激发孩子们的兴趣和热情，与其他领域的教育相结合。作为学前教育从业者，我们应该认识到艺术教育的重要性，不断探索适合孩子们学习艺术的方式和方法，为他们的全面发展奠定良好的基础。

学前艺术心得体会篇七

构成中国古典园林的基本造园要素，不外乎植物、石材、水流与建筑四种。其中，除了建筑是第二自然的产物，植物、石材与水流都是直接取材于第一自然，这从一个侧面证实了“外师造园，中得心源”的中国园林与自然保持着不可磨灭的亲密关系。

植物对于园林有着非同一般的重要性，这在中国古典园林中有着明显的体现。首先，中国古典园林起源于存在大量植物的环境，这个传统被延续了下来，然后在此基础上确定了中

国在植物布置时所需要遵循的原则。具体来说，中国古典园林植物的配置特别注重两点：

一是植物的物质特性；

二是将植物拟人化，使之在中国传统文化中被赋予的文化意蕴，更具有生命的活力。植物的物质特性包括色、香、形，以及自然声息和光线作用于花草树木而产生的艺术效果。在视觉效果的体现上，植物繁而不乱，搭配巧妙。繁指品种繁多。搭配是因地制宜。嗅觉与听觉自然不必多说，一是植物与生俱来的天然芳香令人陶醉，一是在一定场合中植物随风发出的声响别有氛围。除此而外，赋予植物个性并能因此而表达情感是中国古典园林的另一特色，如“岁寒三友”之松、竹、梅，“出污泥而不染，濯清涟而不妖”之荷花，这种拟人化的艺术手法使得单棵植物可以单独成为园林中的景致，供游人欣赏亦烘托场景氛围。香花、硕果、攀藤、纤草姹紫嫣红，鲜嫩欲滴，千姿百态，生气盎然，这就是中国古典园林植物所追求的自然美。

关于中国园林中的水，主要有湖泊、池塘、溪流、瀑布和喷泉这些形态，这些都贵在有源，贵在有与自然水系想通的生机，贵在于其他远景特别是山石的呼应，贵在曲折的自然形态，贵在以少胜多的意境。不同的植物的四时缓慢变换，假山的矗立不语，活水给中国古典园林带来生机，给有人带来神清气爽的感受。这些大片水面带来辽阔的视野与心胸，不失人工开凿却不漏半点痕迹。湖、池、溪、瀑、泉这些水的心态承载着自然的水元素，充沛这绿树丛林，香花仙草，同时与膳食构成绝妙的组合，一动一静，一树一柔，即使与建筑，亦能够相映成趣。

园林中的石材也是多种多样的，玲珑多姿的太湖石、空透晶莹的昆山石等等。这些都是中国古典园林中的常用石材，被用来制作园林中的假山石，形成“虽由人作，宛自天开”趣味。

假山可分为仿真性、写意型、实用性、盆景性五大类。仿真型要有真实的自然山形，山景如同真山一般。写意型则特意夸张山体动势，寓意其中。透漏性是有许多穿眼的奇形怪石堆叠而成，极具有观赏价值。实用型如庭院山石屏风等。盆景型是布置大型山水盆景，让人领略咫尺千里的山水意境。

园林中的建筑不同于一般建筑，它是园林的重要组成部分。中国古典园林建筑风格独特，文化氛围浓厚。就取材和造型而言，中国古典园林以木材质为主，建筑通透灵巧。就作用而言，中国古典园林在低调中显出不可或缺的真谛。

这学期的课程学习，使我认识到中国古典园林作为人类文明的重要遗产，充分反映了中华民族对自然美的深刻的理解力和鉴赏力。我们应从历史中汲取传统的精华，为人类造出更加美好的生存环境，让人们生活在如诗如画的地球上。

学前艺术心得体会篇八

听了老师的《幸福的艺术》以后我深有感触，下面谈谈我的一些体会。

作为老师，他的幸福感更多来自专业 and 事业的成功。的专业成长有两大方面的因素：一是教师成长发展必要的外部条件、环境因素，二是教师自身的努力、成长的内部要求。教师成长的外部条件，主要来自于各级领导的支持和帮助。首先领导应成为教师专业成长的支持者、合作者、引导者，要知人善任、量才配岗，做到真正意义上的与下属一条心。这就要求领导要了解教师的气质、个性，了解教师情绪的需要，如自尊、安全感、自信心等，还要了解教师心理的需要，如友情、亲情、同事关系等，要了解教师智力需要，如新的想法、知识、经验等。举简单的例子，每个朝代都有象诸葛亮一样聪明的人，为什么只有一个诸葛亮流芳百世?那是因为刘备太少的缘故。量才配岗，知人善任，人尽其才，这样老师们才能找到自己的位置，发挥自己的作用，才有成就感，才有创

造性的工作欲望。领导还要构建和谐的人际关系，为教师专业成长营造氛围。一方面应着力建设民主、平等、尊重的精神环境，形成活泼团结、向上温暖的集体，注重集体的荣誉感，突出向心力，增强凝聚力，树立健康、向上、协调一致的良好校风、班风、教风和学风，使教师在一个健康、积极的心理环境中工作和生活，让群体氛围带动和融化个体偶尔出现的心理压力和心理问题。另一方面要通过多种活动，促进教师间相互交流、沟通，增进了解、信任，缓解人际关系的紧张状况，营造管理者与教师、教师与教师、教师与学生共同成长的和谐氛围。比如旅游、节日庆祝活动、谈心活动等，同时也要做好心理疏导工作，比如做好公平公正的教师评价工作及疏通好教师的家庭矛盾等。

教师专业水平的提高需要时间和过程，只有在宽松、愉悦的氛围中，教师才能感受到彼此的尊重、信任、赏识、关心，才能拥有愉悦的心情，才能有士为知己者死的激情，自身的主动性和创造性才能充分发挥出来。

当我们在学校搭建的平台上自由起舞，成为最优秀的舞者之时，我们也就享受到了最真实的幸福。

一个幸福的教师，他的人际关系是最简单的，他只认真理，不迷权威，他的理想就是实现孩子们的理想，他的苦与乐和学生们一致。在同事面前，他的心态是：我有最好的方法，与你分享。教师之间，有一个共同的理想支撑——为了孩子们成功，只有我们携起手来，才能实现我们共同的理想。只有学生、自我、同事、领导之间有着最纯粹的关系时，我们的工作才是自由、宽松的、和谐幸福的！

人生的幸福来自于你对三种关系的认识，人与物、人与人、人与心，前两者都来自于外部，最后来自于自我，所以幸福更多地是一种感觉，你为你做过的事感到满足、快乐，你感受到这些，你就是幸福的人啦。教育的最高准则是培养幸福的人。所以，我们自己必须是一个幸福的人！

学前艺术心得体会篇九

随着社会经济的发展和人们对终身教育的追求意识的提高，学前教育越来越受到重视。学前儿童是人们呵护关爱的对象，也是未来社会的栋梁之材。然而，学前儿童的艺术培养经常被忽视。在实践中，我深刻认识到了学前儿童艺术培养的重要性和影响力。本文将从亲子互动的艺术体验、多样化的艺术形式、合理的艺术教育方法、艺术对儿童个性培养的作用、培养学前儿童艺术情趣的重要性等方面，进行论述和总结。

首先，亲子互动在学前儿童艺术培养中起到了至关重要的作用。家庭是儿童最早的学习环境和情感体验的源泉，亲子互动是培养儿童艺术兴趣和潜力的重要途径。艺术活动需要家长与孩子共同参与，通过亲身体验来激发儿童的艺术兴趣。例如，在音乐培养中，家长可以与孩子一起唱儿歌，教孩子乐理知识。通过亲子互动，儿童会感受到家人的关爱和鼓励，从而更加自信和积极地投入到艺术学习中。

其次，学前儿童艺术培养应多样化艺术形式为主线。学前机构的艺术培养应该包含绘画、音乐、舞蹈、手工等多种形式，以满足儿童发展多元智能和个性化需求。艺术多样化不仅能够激发儿童艺术潜能，还有助于培养儿童的想象力和创造力。例如，在绘画艺术中，儿童可以通过丰富多彩的颜色和表达方式来展示自己的想法和情感。多样化的艺术形式也能够使儿童更好地感受到艺术的乐趣，并培养出对不同艺术形式的热爱和欣赏能力。

第三，合理的艺术教育方法对学前儿童的艺术培养至关重要。学前儿童的艺术教育需要注意因材施教，因势利导。儿童的认知能力和学习特点决定了艺术教育的方法和手段应该更加亲近生活、贴近儿童。例如，在绘画教育中，可以通过提供多样的绘画材料和创作主题，让儿童自由发挥并体验乐趣。艺术教育过程中，要注重发现和引导儿童的兴趣和天赋，以激发他们的学习动力和创造力。

第四，艺术对学前儿童的个性培养有着重要的作用。艺术活动有助于培养儿童的表达能力、想象力和创造力，进而促进其个性发展。艺术是儿童情感表达的一种方式。通过音乐、绘画和舞蹈等形式的艺术实践，儿童可以表达自己的情感、享受成功的喜悦，同时也培养了坚持、毅力和自我约束力。艺术在培养儿童个性时注重培养他们的自主性、合作精神和创新能力。

最后，培养学前儿童艺术情趣的重要性不可忽视。学前阶段是孩子感知世界、接触艺术的重要时期。儿童对美的感受和理解的基础是学前阶段形成的，艺术情趣也是从这个时期开始培养的。艺术情趣是儿童审美能力和艺术修养的起点，也是日后对艺术的进一步学习和发展的基础。因此，学前儿童的艺术培养不能只局限于简单的学习和训练，更应该注重培养儿童对艺术的兴趣和热爱。

总结起来，学前儿童艺术培养是培养儿童全面发展的重要环节。通过亲子互动的艺术体验、多样化的艺术形式、合理的艺术教育方法、艺术对儿童个性培养的作用、以及培养学前儿童艺术情趣的重要性等方面的努力，可以为儿童的艺术发展打下基础，培养他们广泛的兴趣和创造力，提高他们的综合素质。因此，我们应该重视学前儿童艺术培养，为每个孩子提供多样化、科学化的艺术培育方式，使其在成长过程中感受到艺术的乐趣和魅力。