

2023年晚会灯光组工作总结报告 晚会工作总结(通用10篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

晚会灯光组工作总结报告篇一

总结一“我与它共享爱”文艺晚会20xx年5月27日晚，成功举办“我与它共享爱”关注校园流浪动物文艺晚会。这次晚会的想法来源于慰灵碑。借助我们的专业知识，致力于志愿服务公益性的活动，生命平等，关爱生命，善待生命，丰富校园文化，创建绿色家园，实现人与动物和谐共处。提高大学生道德和社会责任。表达崇尚生命的理念，表达对生命的尊重与珍爱。促使大家养成爱护动物，关注动物福利的科研素养。也呼吁从事实验动物学习和工作的单位和个人，能够要怀有感恩的心情，尊重和善待实验动物。以晚会的形式让更多人知道动物对人类的贡献，呼吁大家学会感恩，尊重生命，提升社会道德。影响和带动更多的人关注流浪动物，加入我们的队伍。

活动前20天就开始准备。人人网等赞助的争取，演出人员的邀请及筛选工作。主持人的培训，要出道具的准备等等。但是有一项工作没有完成的很好。即演出服装的准备。因为摄影楼老板出差。迟迟不能借到，以至于直到活动当天的上午才借到！所以大家以后办活动一定要注意这个问题。尤其是借外面的东西。不要再发生我们类似的问题。

活动总体流程能够平稳地进行下来。但中间出现了一些问题值得大家借鉴：

1. 由于是我们协会第一次办晚会。所以当天活动的人员安排不够明确。有的人有好几项任务。但是有的人没有分配到多少任务。就导致了有的人忙的晕头转向，而有的人却很清闲！
2. 通知没到位。演员在彩排时没有按时到达现场进行彩排。导致一开始的彩排工作停滞。不过后来干事及时通知到位。算是弥补了这个错误。
3. 现场的道具没有事先确定！比如话筒，话筒架，电吉他等一些要出的道具没有事先到科技报告厅确认。最后发现科技报告厅的师傅也没有带过来。并却话筒架还有几个坏的。只好临时再去借！浪费了不少时间！下次的活动我们一定会注意这些问题！

及时将借来的物品归还，带着干事总结活动的优缺点。

通过这次活动，对于我们协会成员来说。又学到了不少东西。比如举办晚会的经验。演出人员的邀请，节目的准备和审查。现场演出的工作。这是我们之前没有的。这将为我们下一次办类似的活动提供了丰富的经验。对于观众。呼吁大家正确对待小动物，传播“生命平等、珍爱生命、尊重生命”这一理念顺应了人们爱护动物的心理，同时为人们抒发动物情结提供了平台。符合珍爱生命，尊重生命的人文精神。这活动获得了广大师生的好评！

我们协会以后也会继续发展！通过各种特色活动，宣传爱护动物，爱护生命的宗旨。如今人与动物和谐发展。

晚会灯光组工作总结报告篇二

前言：经过近两个月的忙碌准备，学部20xxx20xx“青春韶华，携梦启航”迎新晚会12月13日在校大礼堂成功落下帷幕。在此对本次晚会我的工作做相关总结，以查漏补缺，积累更多工作经验。关于优点及取得的成绩，这里不再赘述，我只谈

几点问题和经验收获。

以下是对本次活动的具体总结：

（一）写策划。前期写策划，重点实际是在于定一个主题出来，我个人认为，如果这次写策划重点是为了锻炼我们干事的能力的话，那么主题确定可以征求更多人的意见，不仅仅限于学生会内部的人，我们每个人下去都可以广泛地咨询一下我们周边的人看他们的想法。还有个人觉得“光韵流年”其实和“青春韶华”一样，有些重复，而且“青春”是比较陈旧的话题了，在我定主题的时候我是刻意避开了这个话题，当然最后主题还是落在了“青春”上也是有必然的原因。

（二）审核前节目信息收集。在定好主题到初审节目这段时间里，由于我主要是负责一个乐器节目的组队排练，所以并没有过多的去关注其他的节目状况，但就我自己排练的节目状况而言，有很多的问题还要去注意。1. 在定演奏曲目前的一段时间里，我并没有仔细地考虑过每种乐器数目的问题，以及怎样选择一个合适的曲目将乐器搭配起来，在乐器小组开会时我只是在听大家的想法而没有提出自己的意见，有些人云亦云，对于他们提出的曲目，我也并没有实际去上网听一下或看视频了解，所以对于《梁祝》本身演奏难度较大而且曲目较长的问题我并没有注意到，造成了之后排练时重新组曲以及变调的困难，尤其是重新组曲，给我自己也带来了很大压力，三番五次地上课制谱，一方面影响了学习，另一方面我无法尽快给演出人员一个最终的谱子也造成了他们不能及时开始练习，一定程度上拖延了节目进度。2. 节目信息单的制作、初审的节目单、签到表的制作都是由张琪完成的，对于她的工作，我了解的很少，也没有给过什么实质性的帮助，基本上只局限于我所负责的节目的编排，一方面，自己负责的节目确实让我感觉焦头烂额，但另一方面，这也导致了我对节目不够熟悉，造成了工作上的一些不便。还有对于节目不够熟悉的另一个原因是初、复审时我主要负责的是催

台，基本没有看过节目，除了自己负责的节目，我对其它节目都非常陌生，这一点我以后会去刻意注意，增强自己对晚会节目全局上的把握能力。

（三）台本的制作。工作台本是以去年的为模板，在此基础上进行了一些修改，虽说这次跟着悦姐小雪姐我也了解了一些关于工作台本制作的细节问题，但毕竟里面要改动和填充的内容大都是由悦姐直接说然后我打进去，粗浅地来讲我也只不过是做了打字的工作而已，但剧务台本是小雪姐让我按改变了的节目顺序进行改动，在自己实际亲自操作的过程中，我只是改变了剧务台本上节目的顺序而没有意识到节目顺序变了后各节目的道具、话筒要求也要改变，工作台本也要改变，而且也没有考虑到变动了的地方应该用别的颜色的字体标记出来，这个属于实际中工作技能反面的内容，这次出现了这样的问题，那么在以后再次做台本时我就会考虑地更加全面一些。

关于晚会当天的问题，在总结会上每个人都说了很多，比如信息的反馈不及时、没有清场造成的一些人没邀请函但坐嘉宾席的问题、观众入场时主席团人员的安排、演员座位的安排、道具应在两边都安排人、考虑改变开场方式等，避免重复，我只挑其中个别说一些我自己的想法和建议。

（一）关于灯光。晚会当天两次彩排灯光确实比较混乱，演出时还造成了《弟子规》演出的不完整，当时灯光熄灭，于是底屏、音乐更跟随灯光停止，而当主持人上台后一部分演员却还在上面表演，我想这个一方面，就是考虑培养我们自己的灯光师，另一方面在开节目负责人会议的时候我们是不是可以给各负责人说一下这个问题，如果当时场上他们节目没完但音乐停止后就让他们立刻下场，避免出现当主持人上场报幕时演员还在表演的情况。还有个人感觉演员上场时处理的不好，也是由于灯光问题，主持人在报幕时灯光应尽量不要照到台上演员的上场，不然台上上道具、演员站位等工作细节暴露在灯光之下会让观众感觉晚会有很多瑕疵，不那

么完美流畅。

（二）关于上下篇章。本来在上场问题中我想说拉幕布，但每个节目都拉幕布确实也不现实，那么是否可以考虑在上下篇章中间的衔接上拉幕布呢？因为个人感觉上下篇章仅用一个视频衔接还是有点唐突，可以上篇章完了后主持人上台说一些关于这个视频的话，然后放视频，之后拉幕布，主持人报幕下篇章开始，然后演下篇章第一个节目，我觉得这样可能给观众的感觉要好些，当然可操作性有待商榷。

（三）关于底屏。这次底屏总体来说挺好，但也有些底屏和节目感觉并不搭调，个人觉得，《彩云之南》里如果放云南的自然风光效果会更好，舞种的底屏太小清新，没什么效果和感觉，当然这和我们其他人也有关，做底屏不是侯哥和杨成林两个人的事，至少我们每个人都应该在底屏做好后去对着节目看一下，提一些自己的建议，这样底屏衬节目，效果就是锦上添花了。

（四）关于微博墙。对于这个问题，我的观点就是不做微博墙。一方面是为了避免有不好的信息上墙（当然这个可以在审核上把把关，但毕竟增大了工作量和复杂度），另一方面，我觉得，当节目真正演出时，其实大家都不会去玩手机，发微博的大都是本学部学生在炒热气氛，即使有些节目给观众的感觉很一般，但这个节目的气氛也会被炒的很热，这样实际上给人感觉并不好，看了几次别的院的有微博的晚会，个人感觉有点弄巧成拙，所以我觉得微博墙没有做的必要，与其做微博墙，还不如给节目设个奖项，让观众投票，以此来带动气氛同时侧面提高节目质量。

（五）关于外场。关于总结会上黄云妍说的外场的操作性问题，我个人觉得，操作性固然要考虑，但就本次晚会外场的布置来说，我并不认为它的操作性有多么低，虽然固定浪花确实花了些功夫，但效果大家是有目共睹，从后面看确实不好看，但也许我们更多注重的是白天这个外场给大家的整体

感觉和晚上外场的灯光效果，后面可以说是次要的，而且，我们要想追求一个高大上的外场，怎么能不花点功夫呢？怎么可能轻轻松松就布置好呢？这次外场布置也可以说是给大家积累了工作经验，我想，我们以后不仅要继续追求大气的外场，还要不怕操作的复杂性，做出更好的外场效果。

（六）关于个别节目的一些问题。首先是千手观音，这个动作这次晚会出现频率过高，观众都审美疲劳了，我想这个问题审节目的时候就应该发现并解决。其次是惊鸿舞，李珊泽老师开头唱了一下，然后在最后的时候上来摆了个造型就下去了，节目效果不是很好，这个，也许关于节目内容，尤其是老师的节目，我们无法干涉太多，但可以提点建议，让节目的整体质量更高。

晚会灯光组工作总结报告篇三

10月29日，我们迎来了这个学期的迎新晚会，为了让迎新晚会顺利举行，我们在这个时间之前就开始了准备工作，经过这些充分的准备，迎新晚会成功举行，并圆满结束。在这段准备期间，我们看到了大家的努力，看到了大家的合作精神，正因为有这样的团队，迎新晚会的工作才能顺利进行。

迎新晚会的准备工作是一个需要耐心的工作，每个部门都在完成自己部门的工作，同时也会帮忙其他部门，以保证迎新晚会的顺利进行，经过这些准备，迎新晚会顺利举行。虽然，这期间大家都觉得有些累，但是看到晚会的成功举行时，心中充满成就感。现对部门的工作分析总结，希望能从中学到更多，以便以后的工作做得更好。

这次院运会我们部门的工作主要有：

（1）迎新晚会的宣传：在迎新晚会开始之前，我们部门就已经做好海报宣传，以此来向学院的全体同学宣传，让他们知道迎新晚会的到来，加大迎新晚会的宣传力度。

(2) 幕布设计:晚会的幕布设计是一个比较大的工作,我们在晚会开始前就开始着手这件事,安排预备干事们做好工作,通过大家的努力,完成了这项任务。

(3) 迎新晚会当天工作:晚会开始前,我们还要用气球来装饰会场,这次工作得到了很多其他部门的帮忙,其他部门安排一些有空的同学过来帮忙,所以能够在短时间内完成了这件事。当准备好这一切时,我们都觉得很开心,希望迎新晚会能够让新生们看到我们学院的活力,看到大学的精彩。

晚会正在进行的时候,出现了一些小失误,表演者在表演时不小心将晚会主题扯了一些下来,而我们在表演结束后,赶紧冲过去,将这些补救过来。我们也从这中间得到一些教训,希望能够为以后的工作做个借鉴。

最后,迎新晚会在大家的热情中圆满结束,我们也在这次工作中得到了不少的收获,相信以后的工作会越来越越好。

晚会灯光组工作总结报告篇四

这次文艺晚会各项工作进行的是比较顺利的,下面我总结一下我们工作的优缺点吧!

优点:

- 1、节目负责人认真、刻苦的按时排练了各个富有各种特色我节目。
- 2、活动前工作很计划比较周到,多次开会巩固了工作内容。
- 3、各个部门工作安排到位,并在活动期中认真负责的完成。
- 4、宣传工作很到位,这样可以让全校师生加深对我们院的了解。

5、院领导的重视和多次的指导给了我们很多帮助和信心。学姐严格审核节目，使节目质量得到一定的提高。

6、在工作中各个部门部长和干事都很积极，做事效率高。

缺点：

1、个别节目由于排练时间问题，动作还不是很整齐很和协。

2、个别班级宣传不到位，以为看节目一个班派代表来，没有集体荣誉感。

3、开会时，好多部长没讲晚会结束干事要留搞卫生，结果人手不够。

总而言之，这次活动的完满完成，是有了活动策划人的合理安排，院领导的正确指导，各部门的'齐心协力，和各演员的辛苦付出。所以，在今后的活动中我们都应该齐心协力，积极加入，认真负责，只有这样我们的活动才能更顺利完成。

社团管理部部长：

20xx年6月2日

晚会灯光组工作总结报告篇五

在气球，音乐和欢笑里，话剧协会成立晚会落下帷幕。本次晚会在学院领导的关心，指导老师的帮助和各部门鼎力支持下，取得圆满成功。此次晚会形式新颖，才艺秀、小游戏和集体游戏穿插进行；节目丰富，有婀娜多姿的舞蹈，有款款深情的朗诵，也有悠扬动人的乐器独奏，还有青春洋溢的歌曲，及特色节目，让观众们大饱眼福；互动性强，每个人都可以充分融入，一起歌唱一起游戏。观众总体反映良好，为成员提供了一个展示自我和结交朋友的舞台。

虽说整场晚会中没有出现什么意外，但毕竟由于我们经验不足，此次晚会暴露出了不少问题，其中既有主观因素也有客观因素。在此我做一总结，希望能从此次晚会中吸取教训、获得经验，使今后的文艺晚会举办得更出彩、更受好评。一、没有重视后勤工作：以至于晚会结束后清理场地匆忙，没条理。

二、节目选取问题：报名的节目都上了，没有加以审核考量，忽略了部分成员经验不足的弱点，使得场上不时出现诸如怯场临场发挥不稳定等的问题，未能足够吸引观众眼球，以后应该先给大家打预防针，避免类似情况的发生。

三、主持词问题：因为预期晚会氛围是自由轻松的，所以主持人的串词并没有准备，但现场发挥不太理想，整体感觉不是很流畅，没有起到带动气氛的作用。四、管理秩序问题：因为部长和自己部门成员还不是很熟悉，出现了一些管理上的问题，比如游戏时间结束召集大家集中时有个别同学不合作，一些本该在岗位维持秩序的同学没有尽职，从而导致整场晚会连贯性欠佳，以后，我们会吸取教训，避免出现同类问题。

五、时间把握问题：各环节时间掌控的不够合理，大家自由玩小游戏的时间过长，表演才艺的时间仓促，晚会流程没有控制好，不紧凑连贯。六、音乐问题：伴奏及背景音乐切换不恰当，不连贯，没有起到烘托气氛的作用。

组办晚会是一个不断学习、修正、提高的过程。此次晚会的确暴露出了不少问题，我们会吸取此次教训，继续为以后的晚会贡献智慧与力量，同时，更好地开展接下来的各项学生工作。但是，在整个晚会的筹备进行过程中，还是有许多同学表现出了认真执着、团结合作、牺牲奉献，他们对协会的支持深深触动了我的内心，他们的支持是我们不懈前进的力量！希望我们话剧协会能越来越好，在工作中学习，在学习中收获，在收获中成长，在成长中见证彼此的成熟，同行同歌，携手迈进，继往开来，其道大光！

晚会灯光组工作总结报告篇六

在金风飒爽，丹桂飘香的金秋十月里，师范大学数学科学学院迎新文艺晚会圆满的落下了帷幕。本次晚会得到了高度重视。为了欢迎大一新生，同时注入我们xx级新生的活力，能更好的展示我们数学科学学院的风采，加上吸收了各位学长学姐的丰富经验，所有的这些都为我们本次迎新晚会成功举办奠定了基础。不过其中也存在一些问题，但通过院的主要负责人学生会各部门的协商处理，使我们的整个晚会能顺利地进行。

作为一名文艺部干事，我全程地参与了迎新晚会的所有前期准备工作。从收集节目，到节目的筛选和彩排，再到迎新晚会的宣传，最后到晚会的正式开始，一幕幕都深深地烙印在我心中，这些都将成为我生命中一份宝贵的财富。接下来，我将以四个方面对我的工作进行总结。

首先，我想对节目的采集方面进行总结。文艺部下派给所有干事去其所在班级进行收集节目，各种节目类型不限。于是，大学的第一个具体工作正式开始，下发任务当天，我就去班里进行了宣传，并鼓动大家踊跃参加，同学们报名十分积极，一个个节目蜂拥而来，这是我没有想到的，这也让我的工作进行顺利。同时，从小小的收集节目，我收获了大大的经验，也让我在班级里慢慢被人所知。

接着，我对节目的筛选和彩排进行总结。对于一个成功的晚会来说，节目的质量大于数量，滥竽充数者一律不要。文艺部秉着认真负责的态度对节目进行了严格的把关，进行了一轮轮筛选，好的节目也脱颖而出，但由于种种原因，有些质量高的节目并没有被选上，这是有些可惜的。被选上的节目将在迎新晚会上表演，所以彩排成了重中之重，在一次次的彩排之中，节目的质量也不断提升，给我影响最深的我们班秦欢同学的个人独唱《爱丫爱丫》，她从刚开始的怯场，到紧张，再到放松，最后到晚会当晚的杰出表现，一步步走来，

与她个人的努力有关，但更重要的是一次次的彩排，让她对舞台有了亲切感。

对于我个人来说，我也从节目的筛选和彩排中学会了很多很多，个人能力也在不断提升。

第三点，我想对迎新晚会的宣传进行工作总结。由于学校的安排，我院的迎新晚会并没有校的迎新晚会来的隆重，但我们的热情丝毫不亚于校迎新晚会，这是为什么呢？因为我们的宣传进行了十分到位，每一位干事都在班级里进行了宣传，让每一个学生都参与到迎新晚会的活动中来，这才是我们办迎新晚会的初衷，就是让我们数学科学学院成为一个不可分割的整体，让我们的院成为我们第二个家，这一点也在迎新晚会中充分表现出来，晚会过程中的互动环节就是一个很好的例子。

最后，我要对晚会当天的工作进行总结[]xx月31号，忙碌的一天，整个白天我们都在为晚上晚会的顺利进行准备着，并且出动了所有学生会干事，对场地进行了整理与布置。万事俱备，只欠东风，那就是xx月31号晚上7点的到来。7点，晚会如期开始，一开场，全场的热情就来了个高潮，六位学姐的开场舞，性感而火辣。随着节目的一个个进行，全场的气氛也不断提升。这是让我十分欣慰的，因为我们的努力没有白费。

20xx级数学科学学院迎新晚会结束了，可是我们的大学生活才刚刚开始，如何度过大学4年，每个人也许不同，但对于我个人来说，我可以收获很多，我可以锻炼我的工作能力和与人交往能力，这些也为我将来的工作打下坚实的基础。我想说，如果有机会在学生会继续工作下去，我将不负希望，尽我所能完成好所有工作。也诚请学生会给我这个机会。

晚会灯光组工作总结报告篇七

这次元旦晚会由系团总支学生会组织策划。我们政法系系学生会历来是一支有着极强凝聚力的学生队伍，工作能力突出，成功的组织了许多活动，我们在这次元旦新晚会的工作中再一次充分发挥团队优势，团结合作、共同努力，与老师、同学携手办出一台有我系特色的晚会。元旦晚会的举办，正值新旧交替之际，既是对一年的工作学习的总结，更是对新一年的美好期盼与希冀。同时，元旦晚会使得全系师生共聚一堂，增进师生之谊，深厚同学之情。晚会上精彩的节目在给师生带来欢乐的同时，也发掘了系里的一批文艺人才，与外系进行了很好的沟通与合作，为他们提供了一个广阔的舞台。

【晚会时间及地点】

201x年12月27日晚六点半二号楼中厅

【晚会参与人员】

- 1、工作组织人员：全体学生会成员
- 2、晚会出席人员：石家庄学院院长、政法系各领导及老师、全体政法系学生

【晚会的前期准备及安排】在前期分为了节目组、舞台组等。文艺部分到节目组，主要负责节目的类型及质量。

- 1、为保证节目的类型更丰富多彩，共准备了歌曲、舞蹈、相声、

吉他串烧、话剧等多种形式的节目、并充分发掘外系的优秀节目，为政法系的元旦晚会锦上添花。

- 2、为保证节目的质量，前期发动政法系学生积极参加晚会并

对节

目进行了筛选，确定具体节目后，则进行了多次彩排，以保证节目质量。

台组进行积极沟通与配合，确保灯光与节目的完美搭配以达到绚丽多彩的舞台效果，并制作了ppt在晚会中对节目的名称进行介绍。

5、学生会全体成员参与了对晚会的会场布置。6、并与外系的节目进行及时沟通与联系。

【晚会的总结】

1、晚会共准备了15个节目，节目形式有歌曲，舞蹈，相声，互动，

魔术等，形式多样并且内容积极向上。

2、与各部的协调合作很重要。这是一次重大而盛大的活动，是在

学生会各部的共同努力下才得以成功举办，宣传部积极配合出展牌以及做了晚会需要的各种道具，外联部负责演员的服装和造型，女生部负责的礼仪，舞台组对灯光和设备的负责较好，学习部写的主持人词等等，都是整场晚会所不可缺少的。

3、晚会的现场气氛调动较好。精彩的魔术、劲爆的舞蹈、搞笑的相声以及现场互动，充分调动了现场气氛，烘托了元旦晚会这一喜庆的、欢快的主题。

4、本次我们邀请重量级人员作为嘉宾，院长和我系领导的精彩讲话调动了现场的气氛。

5、本场晚会顺利进行，前台后台的秩序都较好。

但是，在众多的出彩中，我们还存在不足之处：

1、在前期与各部的配合不是很充分，导致彩排现场有些混乱，后经过改正，加强了与各部的配合。

2、对本系的节目发掘力度不够，在今后应该多注意发掘本系的艺术人才。

晚会灯光组工作总结报告篇八

计算机系元旦晚会于xx年12月23日晚六点在北教学楼六楼隆重举行。本次晚会规模宏大，剪造性强，观众之多。由计算机系主办，本次晚会在计算机系相关领导的正确领导和关心支持下，在系干的精心组织下，经过全体演员和主持人充分准备和共同努力，成功举办了晚会。同时，也存在一些问题，现将本次晚会工作总结如下：

一、值得肯定和成绩：

（一）领导重视，组织健全

晚会开始，毛校长在晚会开始前发表了热情洋溢的新年祝词，并代表学校向全体师生和现场嘉宾致以诚挚的新年祝福。

（二）准备充分、组织有序

对筹备工作有充分的估计和计划，制订了详细的活动方案，特别是为每个工作组规定了详细的工作任务、职责，并一一规定完成期限，同时随时对新出现的问题进行协调解决，从而使各项筹备工作有一个较系统与严密的组织体系。各小组各司其职、分头落实，根据工作要求开展了大量工作。同时，晚会工作组牢固树立细节决定成败理念，无论是晚会流程安

排还是场地的布置，无论是节目表演的编排，无论是后勤保障还是宣传报道，从每个细节入手，严格把关，精心安排，组织有序，做到了事前有计划、有预案，事中有落实，事后有检查。将每一项具体工作落实到人，夯实责任，明确目标，确保晚会圆圆满满。

（三）协调配合、组织严密

晚会组织工作是一项庞大、系统、复杂的工作，之所以能取得圆满成功，关键在于领导重视，精心策划，组织有序，工作落实，各方支持及协调配合到位。节目审查及彩排的组织工作是晚会前工作的一个检验，更是晚会最重要的一个环节，所有工作相互联系、互相协调、缺一不可。各工作组互相之间协调、沟通联系，既分工又协作，每位组长与成员及时沟通，从而保证了各项工作的顺利进行。

（四）内容丰富、规模宏大

总之，此次晚会节目构思巧妙、编排精心，舞台简约大气，展现了我系学生的青春活力和蓬勃朝气，以及求新求变、热爱生活的精神风貌，是一场精彩的高品质的文化盛宴。从节目的编排、道具、服装、现场环境以及节目表演，形成了一个完美的整体，创造出了令人耳目一新的艺术效果。另外，晚会工作气势宏大、组织严密、作风严谨、服务热情，为晚会顺利举办提供强有力的保障。可以说，本次晚会工作组准备充分，每一个细节都很到位，处处体现了精细化管理，为晚会创造了良好的基础。

二、存在问题和不足：

在晚会期间，没有充分协调好各小组之间的合作，使得各小组形成了单一的个体，没能正常发挥出团体的力量，这样就使各小组工作量大，而且完成工作耗时长，没达到事半功倍的效果。比如说，在晚会工作中，有部分的组员空闲，有的

忙得累死累活。所以说，如果下次举办这种活动时，我们应事先协调好各小组的关系，团结起来，共同完成工作，使工作高质量、高效率。

至此，本次晚会到此落下了帷幕，我们在吸取上年晚会的经验与教训的基础上改进了很多，工作组也付出了辛勤的劳动。在以后的工作中，我们会秉承这种精神，以更饱满、更扎实的工作作风，在系领导的正确领导下继续积极开展工作。当然，本次晚会的不足之处，也会成为我们不断改进的动力，在以后的工作中更加认真、努力。

送老生晚会活动总结

对于这次送老晚会，总体说来我认为是非常的成功。在看了其他的学院的送老晚会后，我觉得只有我们院的送老晚会是最好的。在节目的精彩程度上，在演员的表演上，我觉得我们的晚会充分的体现出了送“老”的因素。我觉得成功的办一场送老晚会，这是对我们工作的最好的肯定。

一：节目表的排序。由于当时的仓促，没有排好节目的顺序，使亮哥连续三次出场，也给当天节目表的安排出现了不便。

二：节目的审查。对于小品《你的月亮我的心》，因为彼此熟悉，所以对剧本有些地方不适合在公共场合说的我们没有加以制止，虽然小品在当天收到的效果非常好，很多地方引起了大家的共鸣，但是毕竟这是晚会，应该注意到影响。

三：参演的人员。个人认为大一参演的人太多，如果可以的话，尽量避免大一的学生太多参加演出。

之处，改进不足之处。把以后的活动办的更加出色。

对于晚会心里真是有很多话想说，在前期的排练过程中，我们每个人都很尽力，都想在这次晚会中锻炼自己，使自己真

的可以做到独挡一面。尤其是在那次开完会以后，真的对我的触动非常大，我喜欢文艺部，看见薛部为了文艺部作出的一切，我真的觉得我们就算再辛苦都是值得的，当时在心里只有一个想法，办好送老，不仅仅是为了我们自己，还为一个人，就是部长薛弘毅。文艺部历来都是能人很多，从不缺人才，我们不能让文艺部的光辉在我们几个手中消失，我们要证明10级的文艺部还是那么的强，甚至是全校文艺部的no.1真的那个时候我真的没有怨言，虽然每天在711比在寝室的时间还多，虽然每天晚上快封寝室了才回寝室，虽然有太多的时候晚上连饭都吃不上，虽然每天十点半才能回寝室，虽然每天累的只想安安稳稳的睡一觉，虽然为了文艺部学习都顾不上了，虽然失去了很多东西，但是对于文艺部的心，我始终没有放弃过。写到这里真的心里有太多的感触，太多的话想说了，心里真的是十分的复杂，很不是滋味的。不过不管怎么说我们成功了，我们的努力，我们的付出都有了回报。还记得当天放视频的时候紧张的要死，害怕放错了视频，那我可真就火了，那天晚上，整个身体都是冰凉的，心里久久的不能平复，手指在键盘上都开始得瑟了，我还记得我问蔡伟，我说你怎么样了，呵呵，我俩的情况差不多，都紧张的要死了。开场舞音乐放出来的时候，晚会开始了，我们准备了这么久的时间终于要到了检查我们的时候了，不知不觉的我的眼角真的湿了。好在晚会的顺利进行，慢慢的我开始平复了，当看见自己手中一个又一个的视频放没的时候，我知道要结束了，当放最后三个班长的视频的时候，我终于坐不住了，看见薛部我上去就抱住了他，说了一句：“薛部终于结束了”那时候眼泪刷刷的往下掉，可气的是，炮哥在后面踹了我一脚，挺好的气氛让她破坏了。最后放完了视频，心里有开始不是滋味了，虽然结束了，虽然我们成功了。但是也证明我们也要离开了这群可爱的，大四的学长学姐。真的很舍不得他们，舍不得我们在一起度过的这短暂但是快乐的日子。在最后我们四个男生都哭的哇哇的了，我想他们也和我一样舍不得这些学长学姐吧。最后和班长们的拥抱，听着他们对我们的忠告，我想说的是班长们我们一定会牢牢记住你们和我们说过的话，真的谢谢你们。真的感

谢文艺部，感谢所有帮助过我们的人，经历了这次晚会，真的懂得了许多，明白了许多，也让我们更加的成熟了。

最后想说的是文艺部，我真的爱你，对你有太多太多的感情了，谢谢你给我的一切，为了你有再多的苦，我也能一直走下去。

我爱你，文艺部。我爱你，文艺部中的每个成员。我爱你，永远的电信学院。

晚会灯光组工作总结报告篇九

伴随着主持人的结束语“我们明年再见”，迎新晚会终于落下了帷幕，回想这一个多月来准备迎新晚会的点点滴滴，我们感触颇深，既有亮点又有不足，有些事只有亲身经历过才真正懂得，我们也在艰难与挫折中获得了长足的进步和真正的成长。

从9月x日我们知道自己有幸成为文艺副部，就开始策划迎新方案。一个月的辛勤准备让我们的晚会有很多值得自豪的闪光点。首先本次活动是我院历年来首次在小礼堂举办，这需要克服很多以前未曾遇到过的困难，这次空白的弥补为以后在小礼堂办活动提供了很多经验。其次首次在一餐小广场进行摆摊宣传，对批场地流程进行了深入了解，这也为以后做好了探路工作，在此特别感谢张涛老师对本次活动批场地方面的大力支持。然后是微博墙吐槽、微博抽奖、开场舞等的应用，延续了上学期风采之星的风格，极大的活跃了现场氛围，调动了观众热情。再者本次活动遵循领导指示，少请院外节目，这极大的保证了迎新的宗旨和彩排的完整性，这对晚会的流畅进行有重大意义。尤其是小班节目和教官节目的安排，引起了大一新生们的阵阵欢呼，更加凸显了迎新晚会的意义。

相比于成功之处，我们也出现了很多不足。首先是晚会时间

方面，总时间为105分钟，超出了预计的90分钟，这个原因是多方面的，其一：节目预算时间不到位。其二：晚会当天个别节目和彩排时演出有差异。其三：中场抽奖拖延时间略长。明年办活动一定要吸取本次教训，计算节目时间时尽量压缩，然后中场互动时间再压缩。然后晚会时间选择不当，本次活动时间是周六下午四点，严格意义上来说已经不算晚会了。本来想定在13号，但是我们忽略了10、11号的运动会，这会极大影响彩排，临时想改到20号，但是20号小礼堂已经被园艺院批下，而19号晚上新生有课的班级比较多，没有办法才在协调了两个班的课之后在下午4点举办，这在一定程度上影响了会场人数和现场氛围，以后再办时一定要综合考虑各种因素，尽量提前去批场地。说到场地，18号在一餐小广场摆摊宣传时也出现了较大问题，本来想摆在中央最显眼位置，但是中央位置提前两天被食品院占用了，后来确定在侧面宣传，18号早7点到达一餐小广场时，发现原定位置早已被占，只能选了一个不太显眼的位置，这导致事先安排的气拱门没地方摆放，也影响了宣传效果，若以后有机会一定要提前一天晚上去占地方并用绳子围起来，当天6点到达，以防突发事件发生。

初为副部，还有很多工作做得不够到位，比如说本次活动的工作安排也出现了一些问题。一、某些工作安排的不够详细。我认为晚会现场最大的问题是现场气氛不够热烈，工作安排的是所有学生会无工作人员领掌声，但是没有跟他们具体说怎么领，导致演员很卖力的表演但是现场效果不好，只能临时安排机动人员领掌声，无奈杯水车薪，效果并不明显。还有照相摄像的工作，和以前一样安排给了团秘的同学，以为不会出什么问题，但是dv当天出了问题，我们也是到晚会结束后才知道，这导致没有留下正式的视频资料，感觉特别遗憾。要是事先多问一句也许dv问题就解决了。二、忘了做晚会结束会场收拾人员安排。这导致晚会结束收拾会场时很乱。

但是外联的努力是大家有目共睹的，在这里我们十分感谢外联拉的赞助和精彩的话剧表演。

本次晚会的顺利进行是学生会全体成员共同努力的结果，没有其他部兄弟姐妹的帮助，我们的晚会就失去了他本来的意义，再此文艺部向其他部的兄弟姐妹们表示感谢。迎新晚会的结束并不是我们放松的时候，我们会在接下来学生会其他活动中发挥更大的热情！

晚会灯光组工作总结报告篇十

我院于11月8日举办了“迎新晚会”，这是我院比较大型的晚会。为了欢迎大一新生，我们吸取以往晚会成功的经验，做好每一个细节。这为我们本次迎新晚会的成功举办奠定了基础。当然，其中也出现了不少问题，但是通过协调和大家的一致努力，最后终于成功举办了本次晚会，基本上实现了构思迎新晚会的最初设想，提供展示新老生才艺的舞台，另一方面也是为了设置一方没有距离的新老生交流平台，创造一个温馨融合的氛围，让新生们都感受到我们学院大家庭的温暖和多姿多彩。

在晚会之前我们做了大量的工作，其中对节目的筛选以及彩排对晚会是至关重要的。为了构造一个新老生共同展现才艺的舞台，我们认认真真的对新老生节目进行了严格的筛选，选出了十几个节目，并利用课余时间对其进行训练。在彩排时，节目已经基本成型，因为大一学生经验不足，所以进程稍微慢一些。但经过我们的指导他们逐渐步入正轨，不论是在歌唱还是演技方面都有较大的提高。在彩排过程中，我们发现一些不足，通过大家的努力和对节目的调整并进行了更替，致使在正式举办晚会时不负众望，赢得观众一片喝彩。

在11月8日晚七点三十五分我院正式举办迎新晚会。我们邀请了院系领导以及学生会的主要干事。本次晚会节目丰富多彩，有唱歌、小品、街舞、书法等。

整个晚会学生会起了重要的作用。学生会成员以为同学服务为宗旨，大家严格遵守纪律，全局上以主席团为核心，密切

配合，加强沟通，相互尊重，相互理解，增强了工作效率。文艺部作为本次晚会的重要部门，发挥了很大的作用，各个部员积极配合，节目开展积极有序。在学生会其他部门的配合和共同的努力下，迎新晚会在一个紧张，热烈的环境中开展。迎新晚会开展过程中，各部门分工协作。组织演员彩排，负责演员服装、道具的取送，节目的排练与整合。各个部员积极配合部长完成工作，任劳任怨，发挥了良好的团结协作精神。力争把工作做到最好。在迎新晚会的准备工作中，都能看见学生会同学忙碌的身影，抬板，抬桌子，抬器材，布置、打扫会场，组织纪律……每个人都默默无闻，每个人都任劳任怨，冲在前面。

虽然这次晚会取得了圆满的成功，但是还有很多地方我们做得不足。比如说在节目的筛选方面，由于晚会演出的时间比较紧所以有些节目的质量不高。在以后的迎新晚会我们一定会注意，提前筛选节目，抓紧时间排练，丰富节目的种类、提高节目的质量。在以后我们一定会吸取教训，弥补不足，再接再厉。相信在以后的迎新晚会中我们会做的更好的！

回顾整个工作过程，从前期的策划工作到后期的紧张的编排工作都凝聚着所有工作人员的汗水。这次晚会得到广大师生的大力支持，也让我们看到了他们对我们辛苦努力成果的肯定。这次晚会成功举办的同时，也为我们今后的工作累积下了不少的宝贵经验以及教训，我们会积极听取大家意见争取在下次举办晚会中获得突破！