

向量教学心得体会 共面向量定理教学反思 (优质10篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

向量教学心得体会篇一

简单回顾《平面向量的数量积》这节课，首先我通过力对物体所做的功的物理模型引入数量积这一概念的，之后剖析概念，通过小组讨论，让学生分析定义应注意的问题，特别强调数量积的结果不是一个向量，而是一个数量。通过练习，进一步熟悉巩固向量的数量积的定义，这个小题目的目的是提醒学生要注意，两个非零向量的夹角问题要通过平移使这两个向量共起点。接下来，通过分析平面向量数量积的定义，体会平面向量的数量积的几何意义，从而使学生从代数和几何两个方面对数量积的“质变”特征有了更加充分的认识，而且为后面证明平面向量的数量积的分配律铺垫。数量积的运算律是数量积概念的延伸，数量积的运算律则是通过和实数乘法相类比得到，这样不仅使学生感到亲切自然，同时也培养了学生由特殊到一般的思维品质和类比创新的意思。为了让学生完成这个探究活动，我引导学生从平面向量的数量积的几何意义入手问题，师生共同完成证明过程。通过这节课的教学，我感觉不足的地方有：

(1) 教师应该如何准确的提出问题

在教学中，我提出问题，平面向量的数量积的定义中你认为应注意哪些问题？这个问题问的不够具体，学生不知道给如何回答。其实这个问题，我也曾考虑过该如何问，只是没有找到更合适的提问方法，能力有待加强。

(2) 教师如何把握“收”与“放”的问题

何时放手让学生思考，何时教师引导学生，何时教师讲授，这是个值得思考的问题。

(3) 教师要点拨到位

在学生出现问题后，教师要及时点评加以总结，要重视思维的提升，提高学生的数学能力和素质。

向量教学心得体会篇二

起初，我在教学方法上原来的设计是以教师为主导，平面向量基本定理的出现是由教师直接给出，在定理给出之后让学生观看例题板演然后练习巩固，可是这样就完全体现不出来新课程的数学教学理念，因为在新课程的理念中重点强调了，教师在进行数学教学时要充分考虑到数学学科的特点，针对不同水平、不同兴趣学生的学习需要，运用多种教学方法和手段引导学生积极主动的学习，掌握数学的基础知识和基本技能以及它们体现的数学思想方法，培养和发展应用意识和创新意识，对数学有较为全面的认识，提高数学素养，形成积极的情感态度，为未来发展和进一步学习打好基础。基于此，故而经过了推敲得出本节课的教学设计。

二、对于“新课引入”环节的反思

原设计：由向量的加法法则和数乘运算引入，教师提问，学生回答；然后直接给出问题：如果 e_1, e_2 是平面内的任意两个不共线的向量，那么平面内的任意向量 a 可以由这两个向量表示吗？这就是这节课要学习的问题。

新设计：在重新思考之后，在引入上完全是学生在动手做，通过复习向量的加法法则和数乘运算让学生回忆旧知并为新知识做好铺垫，并且这张作图纸的功能一直贯穿整节课的学

习，也让学生从直观上得到平面向量基本定理的内容作准备。在学生复述了上述知识之后，让学生在方格纸上画出 $3e_1, 2e_2$ 并画出 $3e_1 + 2e_2 = a$ 让学生感知由 e_1, e_2 通过数乘运算和向量的加法法则是可以表示出的，那么反过来已知 a 可以由 e_1, e_2 来表示吗？引出课题。

应用新的设计之后的好处是让学生能够很容易的进入到本节课的学习状态中来，因为学生很明白这节课学习的主要内容，这比原来的设计方案要更加的顺畅和细致，也更加符合学生的认知水平。

三、对于教学时间控制的反思

在教学中，作为老师的我常常想在这一节课中让学生能够完全掌握我所教的知识，同时也要考虑到课程的完整性，希望在各个方面都能够做到尽善尽美。我在回忆这节课的时间把握上，果真看出了一些问题，具体来说，第一：在开始的引入中对于学生作图的这一个环节上耗时太多，好多的学生已经能够很快的做出图来，而我却只看那些作图较慢的同学，这里浪费了很多的时间，其实，归因来说，还是对学生学习能力的不了解，导致了在教学中的“以偏概全”；第二：在作课堂小结时，平面向量的基本定理已经得出没有必要在进行重复，我在这里处理的不当，请一位学生又复述了一遍定理的内容，如果时间还有富余的话，这样进行可能就没有问题，但是这时距离下课仅有两分钟，再有这样的环节就不是明智之选了，因此，拖堂了几分钟。

通过这次的经历，我的教学设计可以说已经不是三易其稿了，可能也有“四易或者五易”了，但是每经过一次这样的过程就感到自己确实又进步了一些。现在再回想准备的阶段和正式上课的时候所经历的困难和迷茫到最后的成竹在胸，就感到自己所付出的都是值得的。

向量教学心得体会篇三

第一段：引言（100字）

近年来，向量教学在高中数学教学中得到了广泛的应用。作为高中数学教学的重点和难点之一，向量的概念和运算在实际应用中有着广泛的应用。在进行向量教学的过程中，我深感向量教学不仅能培养学生的抽象思维能力，还能引发学生对数学的兴趣。通过多次的教学实践和总结，我对向量教学有了一些心得体会。

第二段：注重引导学生建立几何直观（250字）

在向量的教学过程中，我发现学生很容易将向量仅仅理解为数，而忽略了其几何意义。因此，我注重在向量教学中引导学生建立几何直观。在讲解向量的概念时，我通过具体的图形来引导学生形象化地理解向量。同时，我利用多媒体教学手段，展示向量在现实生活中的应用，以此增强学生对向量概念的理解和兴趣。在课堂中，我常常利用几何图形进行直观的向量运算示意，并引导学生进行相关练习和探究，以帮助他们建立起几何直观。

第三段：灵活运用多种教学方法（250字）

在向量的教学中，我发现单一的教学方法无法满足学生的差异化需求。因此，我灵活运用多种教学方法，以促进学生在不同层次上的发展。例如，对于那些基础较好的学生，我会采用启发性教学方法，通过提问的方式引导学生自主探究，培养学生的独立思考能力。而对于基础较薄弱的学生，我会采用例题分析和练习等多种方式，帮助他们逐步掌握向量的基本概念和运算规则。同时，我还积极鼓励学生利用互联网资源进行自主学习，以加强他们在向量问题解决能力的培养。

第四段：设计情境化教学（300字）

向量在现实生活中有着广泛的应用，因此，在向量教学中，我注重通过情境化教学的方式来增强学生的学习兴趣和应用能力。例如，我曾设计一个实验环节，让学生通过测量电梯上升过程中的位移量和时间来计算电梯的速度向量。通过这个实验，学生不仅直观地感受到向量的概念，还能够将所学的知识应用到实际情境中去解决问题。此外，我还设计了一些与生活相关的案例，例如汽车追及问题、航空公司飞行计划等，以帮助学生将向量理论与实际问题相结合，培养学生解决实际问题的能力。

第五段：巩固与拓展（300字）

在向量教学中，巩固和拓展是不可或缺的环节。对于这一部分内容，我注重通过课后作业的设计和 Related 练习的讲解来强化学生对向量的理解和掌握。在设计课后作业时，我注重题目的层次分明、有难度变化，并根据学生的实际情况添加一些巩固性的习题。同时，我也鼓励学生阅读相关的数学参考书籍，积极参加竞赛并参观相关展览，以拓宽他们的数学视野，激发他们对向量学习的兴趣和热情。

结束语（50字）

通过多次教学实践和反思，我深感向量教学的重要性和挑战性。在今后的教学工作中，我将继续努力，不断探索更有效的向量教学方式，以提高学生的向量学习效果，并培养学生的创新思维能力和数学素养。

向量教学心得体会篇四

数学课堂教学的有效性是指通过数学课堂教学活动，使学生在数学上有提高，有进步，有收获。更具体的说：学生在认知上，从不懂到懂，从少知到多知，从不会到会；在情感上，从不喜欢到喜欢，从不热爱到热爱，从不感兴趣到感兴趣。数学课堂教学的有效性既要关注学生当前发展，同时还要关

注学生的未来发展，可持续发展。因此，学生是否有进步或是否有发展是衡量数学课堂教学有效性的主要标准。其内容包括知识技能、情感态度、价值观的和谐统一发展，其核心是看学生是否愿意学、能否主动学以及怎么学、会不会学等。具体看是能否促进学生主动参与学习；能否强化学生在学习中的体验；能否激发学生独立思考和自主探索；能否鼓励学生的合作交流。

因此，教师在课堂教学中，要以学生发展为本，构筑认知冲突，激发求知欲望；构建知识体系，达成教学目标；注重激励评价，促进学生主动发展，从而构建有效的数学课堂教学，促进学生智慧的生成。

（1）解读教材，定准目标。

“凡事预则立，不预则废”。没有预设的教学是盲目的，低效的，甚至是无价值的。教学内容是课堂教学的血肉和骨干，只有课前精心的准备，在课堂四十分钟里才能经受住学生的考验，才能有课堂上的有效引导与动态生成，才能在课堂上游刃有余。否则，教师会应接不暇，手忙脚乱。如在教学《圆的认识》一课时，教师课前要了解学生对圆有无直接或间接的认识，学生是否会用圆规画圆。所以我在教学设计时教师没有将用圆规画圆作为重点，而是适当地把他们引领到更高的境界——如何画指定大小的圆。

（2）弹性设计，夯实目标。

在知识迁移过程中，起重要作用的是学生原有知识结构的概括。只有经过概括的知识结构，才能准确地辨别出新旧知识间本质上的差异或相似程度；也只有经过概括的知识结构，才具有稳定的、清晰的概念。而课堂有效教学的设计在于唤醒学生头脑中的知识系统，与新知识产生联系，激起学生探索规律的心向，进而达成知识与技能、过程与方法、情感与态度三维目标的有机结合。

教学中，要改变以前过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，树立全新的课程目标意识，最大限度地挖掘教材的课程功能，满足学生学习数学的需要，让每一个学生都能自主建构知识体系，并在自主建构中得到发展。

例如，在教学《长方体体积》时，学生对体积这一概念是陌生、模糊的，为了加强学生的切身感受，教师让学生动手摸一摸空着的书包和放进书之后的书包，使得学生亲身感受到物体是占有一定空间的，再联系生活实际让学生明白不同的物体所占空间大小就不同的道理。通过实践，就把一个抽象的数学概念变为学生看得见、摸得着的数学事实，而且创设的情境具有现实性，为学生提供了足够的素材，使每个学生都能参与到学习中来，这样的学习活动符合学生的认知规律，利于激发学生的思维，有利于学生自主建构知识体系。

再如，在教学判断题“圆柱的侧面展开后一定是个长方形”时，我把这道题交给学生讨论，让学生为自己的结论寻找足够的证据。学生在翻阅书本、低声讨论后，自然分成了互相对立的两组。争论开始了，认为正确的同学提出，书上就是这样说的：“把圆柱的侧面展开，就可以得到一个长方形。”认为错误的同学提出，圆柱的侧面展开也可能是个正方形，练习册上就有这样的题。认为正确的同学反驳：正方形是特殊的长方形，所以展开后还是长方形。大家的意见开始趋于一致，认为这句话是正确的。这时有一个同学发表了不同意见，他认为圆柱侧面展开后也有可能是个平行四边形。他同时展示了他用纸做的圆柱侧面，果然是个平行四边形。受他的启发，有的同学还提出：圆柱的侧面展开后可能是个不规则的图形。

其实，每个同学的判断都有一定的道理，因为大家看问题的角度不一样，所以有不同的看法。圆柱的侧面如果沿着一条高展开，就会成为一个长方形；如果不沿高展开，而是沿着一条斜线或曲线展开，就会是平行四边形或不规则图形。我想关于这道题的对错已不是最主要的问题了，重要的是教学

的三维目标已经得到了彰显。

由于传统教育长期单纯通过书面测验、考试来检查学生对知识技能掌握的程度，长此以往，在有意无意间泯灭了学生的好奇心，压抑和扼杀了学生的求知欲和创造性。随着课程改革的深入，我们越来越多地运用多种方式，综合评价学生在知识与技能、创新和实践、情感态度价值观等方面的变化和进步。教学中，我们要从多方面进行正确、肯定的评价，调动学生的主观能动性，使学生获得“在数学学习中不断成功”的感受，从而尝到“成功是成功之母”的乐趣。

例如，教学“圆的周长”时，学生积极地动脑、动手，探索出圆周长与圆直径的关系，为计算圆的周长打下基础。教师激励道：“早在一千多年前我国数学家祖冲之就发现了这个关系并计算出圆周率。同学们经过研究也发现了这个规律，你们真是当代的小祖冲之。”这样的积极评价，如同助燃剂，对学生的学习活动产生了强劲的推动作用。

再如，教学“百分数的应用”时，授课教师在完成新授内容以后设计了这样一道习题：有个工厂想招收一名技术工人，经过层层筛选，有两名工人进入了最后考核阶段。最后的考核结果是：在相同时间内，甲工人共完成零件80个，其中合格的有76个；乙工人共完成零件75个，其中合格的有72个。你能帮助经理做出决定：应招收哪名工人吗？绝大部分学生通过计算甲、乙两个工人加工零件的合格率

（甲： $76 \div 80 \times 100\% = 95\%$ ，乙： $72 \div 75 \times 100\% = 96\%$ ），确定应招收乙工人。但也有学生是这样想的：在相同时间内，甲工人加工了80个零件，乙工人加工了75个零件，这说明甲工人的工作效率高，因此也可以招收甲工人。这两种想法都有道理，当时授课教师灵机一动，马上说：“那好吧，如果我是老板，两位工人都试用一个月再做决定。”这样的评价，其实就是用数学语言与学生进行了很好的交流它有利于发展学生的个性，促进学生主动发展。

我们生活在一个充满数与形的五彩缤纷的世界里，数学教材已经从文本上实现了生活化，教师结合教材内容对教材进行创造性的处理，向学生揭示周围世界的数学现象及其特有的规律性（如守恒性、对称性、变异性）与内在美，学生就会体会到数学这个诱人的王国里，有许多数学现象需要细微的观察，有数不清的问题要思考，要操作。同时教师把学生作为教学的基本出发点，将生活化的材料引入到课堂中。

如“搭配”问题，你怎样搭配早餐、怎样搭配衣服等。这些都是生活中的数学问题，学生往往习惯从已有的生活经验出发进行思考，这时数学教学就需要要尊重学生，尊重学生思考的多样性，引导学生经历从生活经验逐步上升到数学思考的过程。这样，学生在观察、思考中就能体验到数学的乐趣。

总之，小学数学新课程的基本出发点是促进学生全面、和谐、主动的发展，只要我们能准确的把握新课程标准，强化目标意识，积极自觉的促进自己的观念转变，就一定能实现构建数学课堂教学有效性的目标，促进学生全面的发展。

向量教学心得体会篇五

11月29日，我在学校大型教研活动《我与课改共成长》中上了一节公开课，并有幸得到中国教育学会专家毛老师的指导，获益匪浅。

这节课能圆满成功，离不开集体的智慧。为了帮我上好这节课，我们数学组从组长到普通老师都给了我很大的帮助。在准备这节课的过程中，刘主任、几个组长和高二备课组的几个老师从设计教案开始，每个细节，每个环节帮我出主意、提了很多中肯的建议，并为我提供各种方便，章老师更亲自帮我修改教案和课件。在试上时，蒋校长、季校长都到场听课，提出了许多宝贵意见。

本节教学中，我主要注意了以下几个问题：

1、培养学生的数学思维能力是数学教学的核心问题，让学生经历思想方法的形成过程，这是基本而重要的。在这节课的教学中，我注意引导学生学会运用类比、归纳等方法，经历向量及其运算由平面向空间推广的过程，体验数学在结构上的和谐性。领悟数学研究方法的模式化特点，感受理性思维的力量。

2、新课改关注教学理念，关注教师是否满足学生的需要。新课程标准明确指出：学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。新课程标准最大的特点是突出学生的主体地位。在教学中我注重尊重、关心、理解、信任学生，努力创设平等、民主、和谐的气氛，给学生以学习轻松自由乐趣无限的“数学环境”；注重让班级中的全体学生都积极投入到学习中去，并能主动思考问题；注意采取各种有效的手段和方法，调动学生的积极性，激发起学生浓厚的学习兴趣，让学生广泛参与到自主学习、合作交流探究中。

3、运用有效教学理念关注学生的进步和发展。确立学生的主体地位，“一切为了学生的发展”。加强师生互动，生生交流。既注重人的智慧获得，又注重人的情感发展。在这节课的教学中，我注意从学生出发，给学生更多的自由，让他们真正参与，注重学习的过程，注重学生的自我完善，自我发展，教会学生学会学习，尤其是有意义的接受学习和发现学习。注重培养学生的自信，自重，自尊，使他们充满希望和成功，促进其健康人格的形成。

4、重视学生个性的和谐发展，并通过教学唤起学生的求知欲和对个人全面发展的追求。同时，引导学生独立思考，主动获取信息，实现知识、能力和人格的协同发展。

5、新课程理念倡导教师，学生在课堂上一起生成发展的教学模式，体现“用教材教而不是教教材”的先进思想，注重师生间的互动。因此，用教材而不是教教材，要求教师能利用教材进行重新组合。这节课的教学过程中，我挖掘教材中所

蕴涵的思想方法，领会编者的意图，通过改变例题形式，改变问题方式等手段，用活教材，很好的达到了教学目标。

6、以多媒体为主的现代教育手段，可以有效的突破课堂教学时空的局限，弥补教材内容的单调、抽象等不足。本节课我利用多媒体从准备上课开始，就给学生营造一个轻松而有趣的学习环境，大大激发学生的学习兴趣。在教学重点难点上通过多媒体的演示，提高了学生知识的吸收率。

这节课由于担心上的不成功，所以在上课时并没能把自己的特色完全发挥出来，学生的活动可以再多一些。

本次教学活动不仅给我提供了一个展示自己教学思路的平台，也让我在准备教学设计、实施教学过程等各方面收获颇丰。同行间的交流和讨论，专家的点评和指导，更令我获益匪浅。

向量教学心得体会篇六

概率，现实生活中存在着大量的随机事件，而概率正是研究随机事件的一门学科. 教学中，首先以一个学生喜闻乐见的摸球游戏为背景，通过试验与分析，使学生体验有些事件的发生是必然的、有些是不确定的、有些是不可能的，引出必然发生的事件、随机事件、不可能发生的事件. 然后，通过对不同事件的分析判断，让学生进一步理解必然发生的事件、随机事件、不可能发生的事件的特点. 结合具体问题情境，引领学生设计提出必然发生的事件、随机事件、不可能发生的事件，具有相当的开放度，鼓励学生的逆向思维与创新思维，在一定程度上满足了不同层次学生的学习需要.

其次，做游戏是学习数学最好的方法之一，根据课的内容的特点，教师设计了转盘游戏，力求引领学生在游戏中形成新认识，学习新概念，获得新知识，充分调动了学生学习数学的积极性，体现了学生学习的自主性. 在游戏中参与数学活动，在游戏中分析、归纳、合作、思考，领悟数学道理. 在快乐轻

松的学习氛围中，显性目标和隐性目标自然达成，在一定程度上，开创了一个崭新的数学课堂教学模式。

再次，我们教师在上课的时候要理解频率和概率的关系，教材中概率的概念是通过频率建立的，即频率的稳定值及概率，也就是用频率值估计概率的大小。通过实验，让学生经历“猜测结果—进行实验—分析实验结果”的过程，建立概率的含义。要建立学生正确的概率含义，必须让他们亲自经历对随机现象的探索过程，引导他们亲自动手实验收集实验数据，分析实验结果，并将所得结果与自己的猜测进行比较，真正树立正确的概率含义。

第四，我们努力让学生在具体情景中体会概率的意义。由于初中学生的知识水平和理解能力，初中阶段概率教学的基本原则是：从学生熟悉的生活实例出发，创设情境，贴近生活现实的问题情境，不仅易于激发学生的求知欲与探索热情，而且会促进他们面对要解决的问题大胆猜想，主动试验，收集数据，分析结果，为寻求问题解决主动与他人交流合作。在知识的主动建构过程中，促进了教学目标的有效达成。更重要的是，主动参与数学活动的经历会使他们终身受益，在具体情境中体验概率的意义。

第五，通过掷骰子，抽签等游戏，通过具体的实例掌握概率的计算，列举法和树状图是计算概率的重要方法，要和学生一起探讨，并得出结论。并且联系实际，在实践中不断地加深理解。重视概率与统计的联系。要引导学生把概率与统计联系起来看问题，数据的统计与处理不应只是纯数字的运算，它们与概率是密不可分的；同时，很多的概率模型是建立在大量数据统计的基础上。因此，要使学生在随机实验中统计相关的数据，并了解这些数据的概率含义，在数据统计时了解其中所蕴涵的随机性。

向量教学心得体会篇七

一、教学目标：

1. 知识与技能：

了解平面向量基本定理及其意义, 理解平面里的任何一个向量都可以用两个不共线的向量来表示; 能够在具体问题中适当地选取基底, 使其他向量都能够用基底来表示。

2. 过程与方法：

让学生经历平面向量基本定理的探索与发现的形成过程, 体会由特殊到一般和数形结合的数学思想, 初步掌握应用平面向量基本定理分解向量的方法, 培养学生分析问题与解决问题的能力。

3. 情感、态度和价值观

通过对平面向量基本定理的学习, 激发学生的学习兴趣, 调动学习积极性, 增强学生向量的应用意识, 并培养学生合作交流的意识及积极探索勇于发现的学习品质。

二、教学重点：平面向量基本定理.

三、教学难点：平面向量基本定理的'理解与应用.

四、教学方法：探究发现、讲练结合

五、授课类型：新授课

六、教具：电子白板、黑板和课件

七、教学过程：

(一) 情境引课，板书课题

(二) 复习铺路，渐进新课

在共线向量定理的复习中，自然地、渐进地融入到平面向量基本定理的师生互动合作的探究与发现中去，感受着从特殊到一般、分类讨论和数形结合的数学思想碰撞的火花，体验着学习的快乐。

(三) 归纳总结，形成定理

让学生在发现学习的过程中归纳总结出平面向量基本定理，并给出基底的定义。

(四) 反思定理，解读要点

反思平面向量基本定理的实质即向量分解，思考基底的不共线、不惟一和非零性及实数对

的存在性和唯一性。

(五) 跟踪练习，反馈测试

及时跟踪练习，反馈测试定理的理解程度。

(六) 讲练结合，巩固理解

即讲即练定理的应用，讲练结合，进一步巩固理解平面向量基本定理。

(七) 夹角概念，顺势得出

不共线向量的不同方向的位置关系怎么表示，夹角概念顺势得出。然后数形结合，讲清本质：夹角共起点。再结合例题巩固加深。

（八）课堂小结，画龙点睛

回顾本节的学习过程，小结学习要点及数学思想方法，老师的“教”与学生的“学”浑然一体，一气呵成。

（九）作业布置，回味思考。

布置课后作业，检验教学效果。回味思考，更加理解定理的实质。

七、板书设计：

1. 平面向量基本定理：如果

是同一平面内的两个不共线向量，那么对于这一平面内的任意向量，有且只有一对实数

，使

.

2. 基底：

(1) 不共线向量

叫做表示这一平面内所有向量的一组基底；

(2) 基底：不共线，不唯一，非零

(3) 基底给定，分解形式唯一，实数对

存在且唯一；

(4) 基底不同，分解形式不唯一，实数对

可同可异。

例1例2

3. 夹角

(1) 两向量共起点；

(2) 夹角范围：

例3

4. 小结

5. 作业

向量教学心得体会篇八

通过这学期对创造性思维课的学习，感触非常深刻。我了解到创新思维不仅仅教会我们解决问题的方法，我觉得更重要的是，我知道了如何去思考、发现问题这样一个过程。只有当你了解了这个过程，并不断的反复去训练，你才有可能真正领悟到创新思维的神奇，真正获取灵感。因此不得不说，创新思维这种科学的思维方法，在我们生活中有着何等重要地位。

下面我就来谈谈关于学习了这么多有关创新思维方法的具体感受。

首先什么是创新思维呢：就是指一切能提出新颖的思维成果的非习惯性思维，即凡是没有有效的方法可供直接应用、不存在确定规则的思维活动，都属于创造性思维。在这门课上，老师进行了教学创新，经常让同学自己选取不同的思维方法去思考，我们学到了各种创新思维的方法及根据不同的实践

需要作出有效的选择，减少思维活动的盲目性，提高了思维的效率和成功率。在课堂上，老师运用生动的案例，并启发引导同学们提出许多有趣的思考题，锻炼了我们的思维能力。

老师鼓励我们分析的创造性思维的几种策略，其目的就是帮助我们突破思维定势。因为，我们在遇到问题时，总是喜欢习惯性地思考，跟着经验走。例如：“狗凭着嗅觉找食物”它只知道要沿着有食物的方向，这样一个逻辑思维才能获取食物，却不知有时要接近目标，反而得远离目标的道理。还有“直线与曲线插空”我们要想知道这两组字母的不同，我们总是喜欢沿着习惯性思维，去找这些字母的内在逻辑，就是不知道从它们的外形去寻找不同点。例如，给你一盒图钉几根火柴一支蜡烛，你怎样用最简单的方法，将蜡烛固定在门上？在解决诸如此类的问题时，因为，我们都处在思维定势当中，导致要么解不了题，要么找不到简便有效的方法。

我们通常都会想到是将蜡烛的蜡滴在门上，然后把蜡烛粘上去等等，但却忽略了图钉盒的潜在功能，就是改变它的容器功能，而拓展它的支撑用途，这样小小的突破，就可以轻而易举地用图钉把图钉盒固定在门上，然后直接将蜡烛放进去。我们常常把自己给限定在某个狭小的领域，个人在知觉上受到问题情景中经验功能的局限，而不能发现其可能的或潜在的功能，以致于不能解决问题。很多东西并不是靠逻辑推理出来的，而只有当我们去大胆想象，通过各种联想去寻找各种解决问题的途径和方法，而不是只靠逻辑思维这一种方法。也许这就是我们为什么学习创造性思维，这种不同于一般逻辑思维科学方法的原因吧。曾有一项调查：员工中最缺乏的是什么？百分之九十九的领导者的答案是缺乏创造性思维。二十一世纪拥有知识和信息的越来越多，这就意味着知识和信息量的价值正在呈下降趋势，而相反拥有创造力和想象力的人，价值正在上升，爱因斯坦有句名言“想象力比知识更重要”。很多企业再雇佣员工的时候，领导者会用这个测试去察看候选人的创造力和想象力。

如何去突破思维定势，跳出逻辑箱突破那堵墙，想出更有效更简便的办法，加强我们的想象力，通过各种联想去寻找出解决问题的新路径新方法呢，因此我们就不得不加强对创新思维的学习。在灵感思维中我们了解到，一个青年工从他女朋友穿得紧身裙上得到灵感，设计出可口可乐的瓶身。你能想象一条船和一个降落伞结合起来是什么？答案是：带降落伞的船。也许听起来很好笑，但它已经被发明并应用在实际生活中了，目的就是为节省船的耗油量。

有一个公式：创造力=人×（信息+知识），所以我们要重视创造性思维的开发，同时，我们更应加强在生活中对创新思维的应用。这门课的老师很好，同学也很团结、和谐，大家像一家人一样度过。很开心选了这门课，希望下半学期更加美好地度过！

向量教学心得体会篇九

速写在学生中间之所以没有引起足够的重视，我认为原因有如下几点：一是美术高考时很多学校根本不考速写，即使有部分院校考速写，也将速写放到一个非常不重要的环节，我们从速写卷面分值就不难看出问题。二是科技发展后让很多学习美术的学生太过依赖数码相机和电脑。三是各院校在专业课设置方面也有问题，要么速写课时安排太少，要么有的院校就不安排速写课，课都不安排老师也就无从引导，学生也就无法了解速写对绘画创作的重要性。要想改变学生对待速写的态度，我认为首先要从美术高考入手，速写一定要作为美术考试的必考科目，而且卷面分值和其它考试科目完全等同，这样一来美术考生在高考前就不会轻视速写。学生进校后也要加大速写的课时量，老师在速写教学中再加以正确引导，让学生真正知道画好速写是会受益终身的。以上我主要谈的是画好速写的重要性。接下来我再谈谈速写教学的一些心得和体会。

对所描绘的对象进行提炼、概括、夸张、变形等。

但在实际教学中发现要做到这一点也有很大困难，因为大多数学生入学前只会画素描头像，从来就没有认真了解过人体结构和各部位的比例关系（这就是我前面提到的美术应试教育所造成的）。不少学生并不具备速写基本功，他们画速写时不要讲线条流畅和优美的组合，就是比例关系和动态都会出很大问题，头部形状不准确，五官透视出问题，四肢都画不对称。要解决这些问题就成了教学中的重点和难点，要花大量的时间想办法解决，要不然就无从谈起，让学生画出有个性的作品。

速写教学作为训练学生绘画基础的重要手段之一，要在教学过程中总结它自身的表现规律和特点，并让学生掌握其规律、了解其特点，我认为要从以下几个方面的教学入手：

在教学过程中发现学生所了解的人体比例和解剖总是很表面化和粗浅化。他们也许知道“立七坐五蹲三半”、“三庭五眼”。但他们不清楚躯干是几个头长，上肢、下肢又分别是几个头长。躯干的基本形状是什么样的，四肢的基本形状是什么样的，每块肌肉的形状又是什么样的，它们的功能和作用以及运动的规律，人体内部的骨骼特征，男、女、老、幼在人体比例和外形上的特征，这些都必须通过艺用解剖教学挂图和现实生活中的男女人体模特相结合给同学反复讲解，再通过大量写生和临摹练习，做到真正理解和掌握。接下来人体扭动和运动中的人体透视学也要一个个的分析讲解，让学生不单是会画静止的还要会画运动中的人体速写。不单会画单个的还会画组合的，另外双手和双脚也要单独讲解，因为在实际教学中也会发现学生画到手和脚都会出现很多结构方面的问题，比如画手时总是五个手指的关系画不好，画出的双手都是僵硬的不能动的。画双脚也是如此，常常是脚的左右分不清，尤其是穿着鞋子后，总是会出现左脚画的象右脚，右脚象左脚，同时还会出现透视的问题。人体是对称的，要教会学生去清晰的判断和分别找到人体各部位对称的骨点，整体把握形体结构、透视比例关系，才能真正让学生作画时少犯或不犯错误。

学生画不好速写还有一个主要原因是观察和表现的方法不正确，首先要改变他们的观察方法，他们习惯用画明暗素描的观察表现方法去画速写，更多的是注意光线，明暗调子，这样一来很少关注结构和线条的丰富变化。同时画的很慢就少了些速写的味道，最后是素描调子也没画好，结构也不清晰，线条的组合也没有。再者他们观察也不是从整体入手，往往是看一块画一块，没有真正做到由整体到局部，再由局部回到整体，反复调整，具体刻画。

速写的表现形式很多，主要方法有以线为主的和线面结合的两种画法。线条在点、线、面这绘画的三个基本元素中是最富有生命力的元素。让学生临摹中外绘画大师的作品，学习他们用笔的巧与拙、刚与柔、方与圆、浓与淡、线条的光与毛，用笔的正侧、逆顺、藏露、快慢、起落、转折、顿挫等方法，加上他们自己对结构的理解去表现所描绘的对象。

在教学过程中给学生画示范画是非常重要的一个环节，也是最直观的教学方式，可以边画边讲，如讲解画面构图，形体结构，比例透视，线条的虚与实，疏与密，长与短的结合运用，人物重心的表现，等作画步骤。让学生对速写的全过程有一个清晰和最直接的了解。我上速写课至始至终都和同学一起画，我认为这对学生的速写提高很有作用，学生自己画面有处理不好的地方时可随时看老师是如何表现的。在学生作画的过程中老师应鼓励他们大胆表现，少用或不用橡皮，不要怕出现错误线条，如果画面有不准确的线条先放在那，然后再画出较为准确的结构线来，这样比用橡皮擦掉后重新画要好，因为错误的线条放在那可以有个比较，让手放松下来，从心理上克服怕画不好的胆怯毛病，这样画出的线条才会轻松自如，更加富有表现力。

提高，长此下去他们的眼界才能得到提高，手的表现能力也会随之提高。最后我在学生讲完之后再做总结，同时激发他们对速写的兴趣，注意发现他们的闪光点，要求他们取长补短，相互促进，使班内有一个很好的学习氛围。

首先让学生明白“台上一分钟台下十年功”的道理，任何一门专业课单靠在课堂上画是远远不够的，何况速写课时本来安排的就不足。另外在课堂里只能画人物速写，还是有很多受限之处。话说回来单会画人物速写是不够的，还要让学生课余时间走进大自然，以自然为师去画自然当中的风景，一草一木，也就说走到哪画到哪，什么都可以画，什么都可以画出味道来，渐渐学会用自己的眼睛去观察他们周围的事物，用自己的表现方法去表现他们所相表现的对象。还可以采取不定期组织学生开观摩会，交流他们的速写心得。不定期举办学生作品展。在树立他们信心的同时，也要让他们有一种自豪感，只要老师坚持课余进行辅导，加上学生努力，我想这个“恒”字就能保持下去。在辅导的过程中让学生真正体会到画好速写对他们的相关专业课都会有很大帮助，尤其是和他们今后创作的好坏是有着直接的关联。当学生从内心感悟到从画速写当中受益很大时，他们坚持下去也就变得不那么困难了，速写也就一定能画得很好。

向量教学心得体会篇十

繁忙而紧张的教学工作后，假期培训也在如期进行中结束了。受益颇多，现将学习心得做如下汇报。

把每一件简单的事做好就是不简单，把每一件平凡的事做好就是不平凡。大事是由众多的小事积累而成的，忽略了小事就难成大事。工作中无小事，每一件事都值得我们去做好，即使是最普通的事，也不应该敷衍应付或轻视懈怠，相反，我们应该付出热情和努力，多关注怎样把工作做得更好，全力以赴、尽职尽责地去完成，养成良好的职业素养。

敬业，最完美的工作态度，工作中不管做任何事，都要把自己的心态回归到零，把自己放空，抱着学习的态度，将每一次都视为一个新的开始，和一次新的经验，同时，对工作负责就是对自己负责。我们所拥有的能力，无论是创造能力，决策能力还是敏锐的洞察力，既非一开始就拥有，也不是一

撮而就，而是在长期工作中积累和学习得到的，换句话讲，我们不仅是为目前的薪水而工作，还是为将来的薪水而工作，为自己的未来而工作，一句话，工作首先是自己。美国教育部部长，著名的教育家威廉贝内特说“工作是我们要用生命去做的事，工作的质量往往决定生活的质量。

我校的教风是敬业爱生、因材施教。校风是厚德、笃学、尚行。学风是明礼乐学、自强求真。那么对于我们每个职工来说，首先我们一定要敬业，热爱自己的工作，只有热爱自己的工作，你才能爱自己的学生，才能更好的因材施教。

学校核心价值观是：同舟共济、和谐发展。学校是全体职工共同的家园，每个人要有不可缺少的团队精神，只有同心同德，心往一处想，劲往一处使，只有在团队中我们每个人的优势才能更好的发挥，个人不足才能得到及时的弥补。学校才能建设的更加美好。

通过学习使我认识了工作是一个施展自己能力的舞台，工作是人性的历练、惰性的考验，感恩的回报，责任的答卷。在以后的工作中我要时时提醒自己，我在为学校或他人工作的同时也在为自己工作。如果今天不努力工作，明天就得努力找工作。“责任、良心、品质、服务”将不再是口号，而是我自觉践行的准则。