

最新小班比眼力教学反思(大全9篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。我们该怎么拟定计划呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

美术的工作计划篇一

1、学生基本情况

xx级1、2、3、4班为理科班，其中4班最好，3班为次重，1、2班普通；5、6、7、8、9为文科班，5、6班最好，7班次重，8、9班为普通□xx级1、2、3、4、5为理科班，其中4、5班最好，3班为次重，1、2班普通；6、7、8、9、10为文科班，6、7班最好，8班为次重，9、10班普通□xx级1、2班最好，3、4、5、6班为次重，7、8、9班普通。

2、学情学风现状分析

学生对美术课还是很感兴趣，可惜其他课程占用时间太多，学生几乎没有时间，所以只能不布置作业，上课45分钟也不能完全利用，学生作业很多，相互折中保证教学。

3、任课教师基本情况

说明：本组成员年龄结构差异大，但是同时老中青的连续性也比较好。

4、本校学科教学特点

本校原来师范教学的余风，美术老师实力强大，教学底蕴资源丰富，教师信手拈来的内容都能把高中课标的要求满足。

也就能够把美术教学进行的比较好，只是学校整体从教学到待遇等方面的不平等对待，老师们时有怨言，但是总体素质较高，教学工作完成的较出色，尤其一些活动搞得有声有色，也能够为学生、教师提供展示舞台，丰富业余生活。

5、新课改理念普及情况分析

全体美术教师都经过新课程培训，尤其是尚飞鹤老师在上海进行了全国性的课程改革培训，规格高，理念精。白均琪老师在陕师大进行了省级新课程培训，王朝晖、刘和平、张帆我们三人也是市级培训了好几次，高一、高二俱都培训过，对《美术奖赏》、《绘画》、《工艺》等模块尤其熟悉，整合自身资源，共享后服务我校选课的模块。

6、教师授课现状分析

老师们基本能够用多媒体教学，在教学方法上也能够根据教学内容从新安排，因材施教，因材施教。只是针对学生课业任务中，无法安排学生实践以及布置作业，导致教学效果大打折扣，这也是没办法的事情，在努力争取吧！

二、学期工作目标

1、学习目标

本组今年计划的学习目标是每人能够将自身研究范畴在深入一步，这样也就能够在自己的创作、教学中更加得心应手。能够举办一些学生参与的活动，丰富校园生活，力争办个展览，让广大师生有个美育的大环境，继续承担美化校园等工作。深入学习党的美育政策，对新课改的要求研究透彻，贯彻在教学工作中。深入学习《美术新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，开展教学研究及观摩交流活动，加强教师美术专业基本功训练，提高教师的业务素质。

2、教育目标

严格执行教学五认真，做好各项常规工作，认真上好每一节课，大胆实践，勇于创新，确保教学质量的提高。认真开展美术教科研研究工作，积极撰写教学论文和反思，提高教师教科研水平。

3、教研目标

抓好兴趣小组培训工作，发展学生个性特长，组织学生参加国内外各类书画比赛，争取获得优异成绩为校争光。加强校园艺术文化建设，布置好艺术长廊和橱窗，定期更换美术书法作品，展示我校艺术教育的成果。

三、实现目标的措施和方法

1、常规工作措施和方法

2、实施目标的措施

配合学校的校园文化建设，利用美术学科的特长，将学校的环境，文化，艺术有机的结合起来，为努力创造一个宁静、和谐、美丽的学习氛围作贡献。并在本学期积极参与学校的一系列教育教学活动，开展听课、研究课，组内定时定点备课的活动，并积极组织辅导学生参加相应的各类竞赛活动。同时注重自身的专业和素质的提高，做课题研究，接受新的教育思想，了解新的教育信息，研究新的教学方法，做一名新时代合格教师。

美术的工作计划篇二

1、以积极推进素质教育为目标。完成新课程改革的思想 and 理论教育工作。

2、改进教学常态为目标，主抓教学过程优化细则，提高教师教学水平。

3、将课堂教学改革为中心任务，强化教师教学中，校本研修的指导作用。

4、落实常规教学过程管理，创新教研工作方式，服务好一线教师；

（一）重视教育教学质量管理

提高教育教学的质量是提升教学效果的有效途径。每一位教师都要把每一个教学目的做到定位恰当合理，学生完成起来才有切入点，有实施方法，有目标性，有成果感。这就要求教师在设计教学中，注重课前准备工作，深入研究学生状况。做到准备充分，准备充足。还要做到及时反思，主动反思，积极改进。教学是教师不断摸索，改进，尝试，再摸索的过程。只有潜心研究，认真实施，精心改进，才能有效提高教学质量。

（二）加强基础教学

设计多样、有趣的美术课堂教学，让学生感受到美术课的趣味性。

3月末让学生有一幅自己满意的作品带回家。

（三）加强两个个别的'素质提升工作，突显专业特点。

教师要根据自身特点，加大两端学生的辅导，即要让好的学生在原有基础上得到提高，又要让不喜欢美术的学生的兴趣得到培养。在现有基础上使学生的艺术修养得到进一步提升。

1、提高教学质量，锤炼教师基本素质，关心青年教师的成长。

以提高全体教师基本素质为主要主线，加强基本功素质的锻炼，利用学科的零散时间，让教师在上课之外的时间里，抓住一切可以利用的时间提高自身素质。形成美术学科的教师特色。

关心青年教师的教学路程成长，让青年教师在短时间内适应尚德脚步，作好师徒代培工作，做到跟踪培养，注重细节，全体教师帮扶，发现问题及时解决关心学科组内青年教师成长，做好师徒结对工作，注重过程跟踪，贴身服务，及时发现问题，及时提醒帮助，为青年教师发展领航。

2、落实教学工作，开展特色加常规。美术学科要认真落实常规工作，教研活动要做到定点、定时、定人，保证实效，做到资源共享，优势互补。

开展教学互帮学习活动，形成帮扶对策，让老教师带年轻教师，让青年教师在新的一年里本学期的质量管理委员会工作，除第一周的常规听课外，实行分年级评估考核的办法，要特别关注薄弱教师、新教师，及时提供指导，以保障课堂的精彩、高效。

美术课堂教学要作好教案准备充分，教具多元，课件适度，并要在课堂中营造良好的教学氛围，让学生的视觉，听觉都能的美的享受。在作业展评方面，设立奖励机制，把学生的优秀作品在学校及年级中做展评，并留下资料。在班级开展优秀美术明星，让学生在各方面都有优秀的表现。做好美术学科的资料储备工作，把教师的教具和作品做整理并收藏，加强教学资源的储备。

美术的工作计划篇三

又迎来一个春季，尽管新的春季像往年一样按时到来，但今年春寒却胜过往年。春寒也许会影响到播种，影响到人的心境，但它也可消灭一些害虫，也会使人更清醒。

播种吧——就在这个季节！

教学指导思想：

在教学实践中，继续推行新课程改革，结合实际工作，反思课改以来得与失，反思一年来学习贯彻《美术课程标准》的体会以及对教材的感受。在新的学年里制定符合学校、教师自身特长的整体教学方案。本学期教学重点以抓常规教学为基础，探讨具有学校特色、教师自身特色的教学模式；建立以学生为中心的教学机制；养成课前思考、课后反思的工作习惯。做到大处着眼、小处着手。

小学：小学年级多、跨度大。从一年级到六年级学生心理、生理、情感有较大的变化，对美术学习的兴趣点也呈跳跃发展，由于小学美术教师跨多个年级教学，容易麻木学段的教学特性或忽视学生在小学期间学习美术的整体性。因而，教师对所教的学段有个清晰地认识，无论教那个学段都要从整体出发。如：学生认知美术的特点；学生学习美术的规律；教师教学学科知识技能的连贯性；避免盲目被动教学。在教学中注重学生情感与教学内容的结合，注重学科知识技能与学生学习兴趣地结合。注重学生学业评价的多样性、人文性、整体性、真实性。

初中：因目前各学校的教学结构都有侧重，学生学习的侧重点也不同，以及高考的风向标都会影响到学生学习的志向，这些都无疑给中学美术教学造成明显困境。这就要求美术教师以高度的责任感来从事教学，不自卑自弃矮化美术学科。在教学中以教科书为基础，根据学校条件、教师自身特长、学生兴趣大胆创设具有新意的教学内容。把趣味性、知识性融入到每一节课堂中。初中美术教学，最大的困难是课堂纪律与带学习用具，这就要老师学会运用多种课堂管理方式管理课堂教学。起初老师培训学生养成良好学习习惯事关重要；多方位多角度评价学生学业也会起到一定作用。如把学生带用具、课堂表现、作业效果等一并记入学生成绩册。在初中

阶段就逐步灌输高中模块学分制理念，为学生升入高中学习美术打好基础。

高中：根据高中课程改革精神，高中美术学科模块学习制度和学分管理制度即将在教学中逐步实施。这就要求全体高中美术教师更新课堂教学理念、学业管理理念以及自身知识结构。市、区教研室将有组织有计划指导高中美术教师深入学习《普通高中美术课程标准》和《广州市普通高中美术教学指导意见》。使每一个教师理解普通高中课程改革的目的是价值追求，理解课程的基本理念和特点。根据目前天河区情况，高中美术教师缺少，要求高中美术教师熟练掌握两个模块知识技能和两个一般掌握的知识技能。

考虑到他们两年后毕业将要有学分成绩，建议现在高一就实施模块学习和学分管理。把目前选修美术课的学时划分三段，学三个模块，必选一个自选两个。有条件的学校可向学生提供校本课程。美术课模块由教师、学校共同制定，目前不宜多，学校根据自身情况制定3——5个模块供学生选修。

根据目前教师情况，建议开设以下模块：

- 1、作品欣赏（必选）。
- 2、国画或水彩或素描（自选）。
- 3、硬、软书法、工艺设计、陶艺、摄影（自选）。

美术的工作计划篇四

又迎来一个春季，尽管新的春季像往年一样按时到来，但今年春寒却胜过往年。春寒也许会影响到播种，影响到人的心境，但它也可消灭一些害虫，也会使人更清醒。

播种吧——就在这个季节！

在教学实践中，继续推行新课程改革，结合实际工作，反思课改以来得与失，反思一年来学习贯彻《美术课程标准》的体会以及对教材的感受。在新的学年里制定符合学校、教师自身特长的整体教学方案。本学期教学重点以抓常规教学为基础，探讨具有学校特色、教师自身特色的教学模式；建立以学生为中心的`教学机制；养成课前思考、课后反思的工作习惯。做到大处着眼、小处着手。

小学：小学年级多、跨度大。从一年级到六年级学生心理、生理、情感有较大的变化，对美术学习的兴趣点也呈跳跃发展，由于小学美术教师跨多个年级教学，容易麻木学段的教学特性或忽视学生在小学期间学习美术的整体性。因而，教师对所教的学段有个清晰地认识，无论教那个学段都要从整体出发。如：学生认知美术的特点；学生学习美术的规律；教师教学学科知识技能的连贯性；避免盲目被动教学。在教学中注重学生情感与教学内容的结合，注重学科知识技能与学生学习兴趣地结合。注重学生学业评价的多样性、人文性、整体性、真实性。

初中因目前各学校的教学结构都有侧重，学生学习的侧重点也不同，以及高考的风向标都会影响到学生学习的志向，这些都无疑给中学美术教学造成明显困境。这就要求美术教师以高度的责任感来从事教学，不自卑自弃矮化美术学科。

在教学中以教科书为基础，根据学校条件、教师自身特长、学生兴趣大胆创设具有新意的教学内容。

把趣味性、知识性融入到每一节课堂中。初中美术教学，最大的困难是课堂纪律与带学习用具，这就要老师学会运用多种课堂管理方式管理课堂教学。

起初老师培训学生养成良好学习习惯事关重要；多方位多角度评价学生学业也会起到一定作用。如把学生带用具、课堂表现、作业效果等一并记入学生成绩册。在初中阶段就逐步

灌输高中模块学分制理念，为学生升入高中学习美术打好基础。

高中：根据高中课程改革精神，高中美术学科模块学习制度和学分管理制度即将在教学中逐步实施。这就要求全体高中美术教师更新课堂教学理念、学业管理理念以及自身知识结构。

市、区教研室将有组织有计划指导高中美术教师深入学习《普通高中美术课程标准》和《广州市普通高中美术教学指导意见》。使每一个教师理解普通高中课程改革的目的是价值追求，理解课程的基本理念和特点。根据目前天河区情况，高中美术教师缺少，要求高中美术教师熟练掌握两个模块知识技能和两个一般掌握的知识技能。

（以下为建议）现高一为过渡年级，考虑到他们两年后毕业将要有学分成绩，建议现在高一就实施模块学习和学分管理。把目前选修美术课的学时划分三段，学三个模块，必选一个自选两个。有条件的学校可向学生提供校本课程。美术课模块由教师、学校共同制定，目前不宜多，学校根据自身情况制定3——5个模块供学生选修。根据目前教师情况，建议开设以下模块：

- 1、作品欣赏（必选），
- 2、国画或水彩或素描（自选）
- 3、硬、软书法、工艺设计、陶艺、摄影（自选）

必选课：作品欣赏（中外美术史、各时期绘画流派、中外知名画家、

具有代表性的美术作品）学时：14课时学分：1学分

[,]自选课：国画、水彩、素描、（其中一项）。学时：11
课时学分：1学分

自选课：书法、篆刻、陶艺、摄影、设计、（其中一项）学
时：11课时。学分：1学分

6月1号举办《首届天河区中小學生美术展览》（主办：美术
教研会）

展览地点：区府展厅。参选形式：以学校为单位送一件贴有
若干学生作品的展板，作品内容、形式不限，打竖排版（展
板用kd板做1×2m展板，不要支架展板颜色最好选银灰、黑、
赭）。评选集体奖、学生奖、教师辅导奖1、2、3若干名。

3月11日广州市高中美术模块教学设计、教学课件交流

4月8日高中课例录像片段交流，评比优秀录像课

4月22日高中美术课教学观摩

5月13日高中课标测验或竞赛

举办《广州学校民族民间美术特色年》评选、展览活动

评选广州市美术特色学校（2月——5月各区学校报名、推荐；
6月16、17日参赛、评选学校向广州市少年宫送交初赛作品）

预报：广州市中小学美术教师基本功大赛（下半年举行。有
志参报的教师提前准备。考核项目：电脑设计、手工制作、
色彩、有关《课标》理论）

美术的工作计划篇五

一、指导思想：

以推进素质教育为中心，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以校为本，以生为本；务实教学；改变工作思路；拓宽教研模式。继续深入研究美术新课程标准的有效课堂教学模式，积极推进学校艺术特色项目建设，促进师生共同发展。

学校的一切工作都是以教学为中心，美术室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和创造能力方面有着重要作用。本学年美术室管理工作由我具体负责管理，各类物品器材的添置等总务处负责采购，切实做到分工恰当、落实到位、职责分明。

二、工作要点：

（一）抓好规范化教学管理，加强常规教学工作研究与实施，以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在“看看、想想、画画、玩玩”中轻松掌握知识技能，激发学生学习新知识的动力和能力。

（二）扎扎实实开展教研工作。加强学习《新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，抓住外出听课学习的机会，提高自身的业务素质，积极参加新教材教学研究及观摩交流活动。

（三）培养特长生，抓好美术兴趣小组培训工作，积极组织学生参加各级各类绘画比赛，并选拔优秀作品向有关组织部门寄发。

三、具体计划：

1、美术室由管理员并承担相关责任。

- 2、美术室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。
- 3、由管理员制订本室使用计划，管理人员要认真做好设备添置登记，画架、画台要摆放整齐，并监督做好使用记录工作。
- 4、室内保持清洁、安静，不准随便喧哗、走动、打闹，不准乱丢纸屑、杂物，不准在画架、画台、墙壁乱刻乱画；每次活动后遗留的颜料及废材料应及时清理，以免教学用品受潮。
- 5、凡出借的美术用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。
- 6、爱护室内摆放模型设备，损坏者，照价赔偿。
- 7、凡借用美术用品者一律填写出借登记表，用后按期归还；使用美术用具，一律要填写使用器材表，以免失散和造成不要的损失。
- 8、每次书写、画作完，要搞好室内整洁，关好窗，锁好门。认真做好防盗、防火工作