

2023年书法招生方案(汇总10篇)

为确保事情或工作顺利开展，常常要根据具体情况预先制定方案，方案是综合考量事情或问题相关的因素后所制定的书面计划。写方案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

书法招生方案篇一

今年是我第二年教写字课，在教学中增长了一些知识与经验，同时依旧感到自己要完成这一工作还不能得心应手，因此我是边学边教。为了更好的完成教学工作，为了切实打好学生写字基础，我把这一年的工作进行回顾和总结。

一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度

在本学期写字教学中能够全面贯彻落实教育方针政策，《北京市义务教育课程改革实验教材小学写字(修订本)》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、打好写字基础，加强基础知识教学和基本技能技巧的训练，逐步培养学生的书写能力，同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强示范与指导

在教学工作中，我认为写字的示范是很重要的，示范它是最形象、最生动、最切实的指导。在小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。依据这个特点，在写字教学中我注重准确的示范，化难为易。在指导学生写字时，学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。

在示范是与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

二、增加情趣，养成良好习惯

写好字是我们学习与工作的必要条件。写字可以修身养性，提高自身文化素养。学生对写字的重要性认识提高了，决心从头学起，从笔画笔顺学起，写好硬笔字。这样，学习的主动性也提高了。课堂上我会让学生读一读教材后面课文中关于书法家的故事，我也会给学生讲一些书法家勤奋学习的故事，还在网上下载一些书法作品，让学生欣赏，以激发学生的写字兴趣。

书法招生方案篇二

1、作为硬笔书法的辅导教师，认真对待每一次辅导。课前备好课，从不上无准备的课。在教学中注重学法指导，把理论与实践相结合。在教师出示范字后让学生认真观察，找出优缺点师生一起把字写到最好。在这一过程中，学生感觉到老师对自己的信任，那么，在评价中，自己的鉴赏能力就会有所提高。同时学习书法的兴趣也会更浓。正是由于老师的尊重使得他们自主地去学习。在课上，当学生完成了自己的作品之后，同学之间生生之间进行互评，从而让学生在互相学习中提高自己。教师在给学生进行评价时，针对不同学生不同的学习水平给予针对性评价，让每一个孩子都在不同程度上获得提高。

2、在教学过程中较好的消除了不同学生的在学习态度和方法上的差别。

力气培养和教育，使这部分学生在短时间内有了比较大的提高，逐渐缩小与优秀学生的差距。

另外学生在学习书法方面的进步比较慢，见效不明显，所以在一开始我就放弃了急功近利的想法。首先从学生的读写习惯开始，从最基本的要求开始教育学生。我从低处着手教起，着眼于学生的未来发展。一学期中通过师生的共同努力学生进步很快，在写字姿势和读写习惯方面有了很大进步，写字的基本功也比较扎实。2、注重阶段总结与复习。每学完一个基本笔画，我就让学生进行一次小的复习展示，让学生在不断总结训练中得一步提高。

二、学生方面

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，书法写的最好的有这样几名同学，李嘉琪、李想、祝嫣妮、张中原、孔思绮等同学，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好；在整个学期中，硬笔书法进步比较大的有：鲍冠吉、韩英勋、李易莹、冯慧等同学，他们由于自己的努力，水平有较大提高。当然也有同学硬笔书法水平始终较低。他们有的是因为练书法时间较短，有的是因为对书法没有兴趣，有的是因为上课不听讲造成的。纵观本学期全班书法水平应该是稳步上升的。

三、不足之处

在总结成绩和经验的.同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，学生在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学

习积极性、主动性。

其次，再有就是学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因人员到不齐，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。由于教师本身水平有限，所以在指导时，出现了不到位的现象，导致个别学生书法水平始终没有明显的进步。在今后的教学中我将虚心向有经验的教师请教，以提高自己的执教水平，同时不断增加自己的理论素养，来充实和提高自己，以满足学生的需求。

总之，在一学期的教育教学中，有成绩也有不足，我将扬长避短，从而使今后的硬笔书法教学再上新台阶。

书法招生方案篇三

一年级的书法课一直都是我最头疼的课，因为孩子太小，本来就坐不住，再让他们能静下心来连着坐两节课很有难度更不用说是让他们拿毛笔写字了。每次给他们纠正执笔姿势都是最难的事情了，我每次都是挨个给同学纠正，可是刚给他们纠正完接着就变了，真的是太伤脑筋了。我心里特别着急，于是孩子一做不好我就开始批评他们，每节书法课都跟上战场一样，我也累，孩子们也累，就形成了一个恶性循环，孩子也不愿意上书法，我也不愿意上书法。

因为我还上着他们班的音乐课，每次我去他们班上课时，有些孩子有时会高兴的跑过来问我，“老师老师，这节课上音乐吗？”我说“不是，这节课上书法”接着孩子就会不开心的说，哎呀，怎么又上书法啊！每次我去一年级二班上书法时孩子们总是不愿意上的样子，这跟我在他们班上音乐课完全是两种状态。通过这段时间的思考，我在想为什么每次我上音乐课时，孩子们的积极性特别的高，很愿意上音乐，而上书法课时孩子们课堂秩序特别不好，课堂效率不高。

我想这肯定就是我自身的原因了。我对自己的这两个科目做

了比较。首先我觉得最重要的一点就是，学生兴趣很重要。因为我本身就是音乐专业，教音乐是我的长项，每次课我都会提前看教材，这节课的目标是什么，需要完成什么任务，除了单纯的教唱歌曲我总是会变着花样的陪孩子们在玩中学习音乐知识，有时跟孩子们做个音乐游戏，做个小律动，听一些我觉得适合他们的音乐歌曲或者视频。培养他们的音乐鉴赏能力。所以学生们很愿意上音乐课，无形之中就完成了教学目标。而在上书法课时，现在刚开始学主要是先让学生学会怎样拿毛笔，让学生在纸上划线，到现在已经划了两个月的线了。每节课就这样划线，划线。每节课就是很枯燥乏味。孩子们一点积极性都没有了。这是导致学生不喜欢上书法的一个原因。

另外我觉得要多鼓励学生。孩子们都是喜欢被表扬肯定的。上音乐课时，我经常表扬学生，谁谁谁坐的真端正，谁谁谁，唱歌的声音真好听，谁谁谁表情做的真漂亮，每次我这样说时，其他的同学都会想那几个被表扬的学生学，都会做的很端正都会唱的很好听。在我的音乐课堂上基本没有批评，因为不用我提醒也都能做的很好，因为学生们都想得到表扬和鼓励。而在我的书法课上，我好像没有表扬过那位同学，听到最多的好像就是谁谁谁你看你怎么坐的，谁谁谁，你看你怎么拿的毛笔，，，班里的孩子也多根本看不过来，纠正这个同学那个同学就偷着玩了，过去提醒那个同学，这个同学又偷着玩了。每节课我都忙在给同学挨个纠正坐姿，纠正执笔姿势，纠正习惯上了。我累学生们也没什么长进。我想我是不是也可以像我的音乐课一样呢，变批评为鼓励，于是又上书法课时，我就找准时机鼓励学生，谁谁谁坐姿很好，谁谁谁执笔姿势很正确，并奖励这些表现好的同学五个班币的奖励，写的好的还会让他在讲台上展示一下，并给他们拍张照片发到班级群里去。这时，我看到所有的同学都投来羡慕的目光，接着很多同学都坐的很好，希望也能得到我的奖励。

通过这几节课的实验，学生们有了很大的进步，我也不用那

么忙活了。慢慢的这样一个恶性循环就变成了一个良性循环。还有一个原因，我觉得是我太着急了，有人说孩子就是一颗种子，要需要老师一次次的施肥精心的照料才会开出鲜艳的花朵结果，而且有的开的早有的开的慢，作为老师要好好的爱护他们要有耐心，不要过于着急，这样他们才能开出美丽的花。

通过这几节课的书法课，我试着放慢速度，让学生们一起画，先画第一个格子，画完了先做好等着，要保证画的每一条线的下一条要比第一条有进步，画完了先放下毛笔观察自己的优点和缺点，等所有同学都画完第一个格子后再一起画第二个，这期间我会转着看让学生自己说说自己的优点和不足，我觉得这样的方法还是挺好的，课堂有组织了，把每个学生都参与进来，整个课堂上都是我表扬学生的声音，我不在着急了，也告诉学生不用着急只要认真就一定有进步。给他们鼓励肯定。现在他们的书法课表现已经特别棒了！

书法招生方案篇四

兴趣是最好的老师，是我校教师经常说的一句话。有了兴趣还要有孩子的参与，我们的教学就更有意义了。本来来校本课程(铅笔书法班)上课的孩子就以兴趣为最初动机的。在这一基础上，我们的教学就轻松了许多。下面就以我在活动中心代硬笔书法课的一点心得总结如下：

一、关于执笔和坐姿。

上第一堂课时，我惊奇地发现，全班没有一个学生的执笔方法和写字姿势是正确的，主要表现为握笔太低，头偏向左边并靠近桌面，有的学生眼睛距离桌面甚至不足10厘米。也有的执笔偏高，但占少数。具体执笔方法五花八门，难以尽述。因此，第一堂课我重点进行了执笔方法和写字姿势的教学，执笔以三指法为标准。我只好一遍一遍地提醒，同时多次强调掌握正确执笔方法的重要性，告诫学生养成良好的写字习

惯，并与家长取得联系，督促学生尽早改正错误的执笔方法和写字姿势。

二、关于教学内容。

小学生写字教学，应以楷书的基本笔画技法和规范字的结体规则为主要教学内容。在基本笔画教学中，重视点笔画横、竖、撇、沟等技法练习，为规范字书写打下扎实的基础。对横平竖直、突出主笔、把握中线、避让穿插、疏密匀称、均衡对应、同形异态、各随体势、笔势连贯、变化统一等楷书结体规则要善加总结，详加阐释。在具体教学中，笔画和结体同步进行，如在讲解某一笔画时，选取结体相近的例字作示范，讲明其结体的异同之处。但在不同的教学阶段，因教学目的的不同，应有不同的侧重点，即：对初学写字的低年级小学生，入门先进行基本笔画的教学，结合较为简单的范字，进行巩固练习。此阶段以笔画书写技巧的讲解为主，结体讲解为辅。然后进行偏旁、结体的教学，此阶段以结体讲解为主，笔画讲解为辅。笔者认为，把笔画和结体完全割裂开来，先纯学笔画，再偏旁，后结体的教学方法是不足取的。

三、关于范字。

教学时，老师的范字书写非常重要。黑板上的范字要写得规范、严谨，对一些关键笔画和重要的例字，可用空心笔画放大书写，让学生看清楚用笔的轻重变化。在学生用铅笔练习前，先叫大家一起对着黑板上的范字用手空临三遍，空临时要朗读出这个字所有笔画的名称，并根据笔画的长短、轻重、快慢决定手甩动的幅度，以加深学生对老师讲解的写字要点的印象。教了一段时间，我发现学生还是不能很好地掌握运笔方法。老师在黑板上书写范字时，由于是背对着学生，学生很难看清楚行笔技巧，以至于有的学生运笔太慢太重，过于拘谨，有的则太快太轻，过于草率。为此，上课时我亲自为每位学生在练习纸上书写范字，并引导学生对照范字，找出自己写的字的不足之处。此法果然凑效，一些学生的字很

快有了明显的变化，上课时在练习纸上书写范字并不会占用太多时间，不但不会影响教学进度，相反却能使学生近距离看到老师的书写技巧，体会更深，进步更快。

四、关于作业。

学生的课业负担很重，而且多数学生业余时间不只接受写字一种教育，还要学习写作、英语、语文、数学等。故作业量不能布置太多，主要是对上课时讲解的笔画、偏旁和范字进行巩固练习。上课时，将学生作业中出现的普遍问题列出来，让学生自己评改，也可以鼓励学生将自认为作业中写得最好的字写在黑板上，让学生们相互点评，以激发学生的学习热情，活泼课堂气氛，提高学习效果。对作业较好的学生，要及时予以表扬，鼓励大家向他学习；对作业不太好的，要及时指明努力方向，迎头赶上。在引导学生练习笔画的时候，因为每天都要练习，所以有时学生会问“老师，今天写什么？明天呢？”“怎么每天都写一样的字呢？”这样的话是很普遍的，反映出学生每天的练习不是为了锻炼自己的能力而练习书法，而是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过让学生对比前一天的书写来评价自己的进步，看到自己的进步以及评一评进步最大的小小书法家激发孩子想要写字、想要写好字的兴趣。

五、存在的不足和反思

我们还有一段很长的路要走。不足的有：书法课每周只有三节课现象；有些学生学习书法应付了事，不能持之以恒；有的班每天作业量大，字就要写快，字就会写不好。硬笔书法教学中，与家长齐抓共管这方面，大有文章可做。值得大家思考。在我们的不懈引领下，硬笔书法不再是高高在上的艺术，遥不可攀。它通过我们的努力，化难为易，如春风化雨，润物无声。在一笔一划，巧妙书写中，让每个学生都从汉字中受到美的启迪和熏陶，潜移默化地学会了做人，学会了审美，学会了养心。

书法招生方案篇五

转眼间，一个学期过去了，回顾本学期的书法教学工作，成绩是主流的，但在工作中，也存在一些问题，为了更好的完成下学期的工作，特做如下工作总结：

- 1、认真执行学校的工作计划，制定本学科教学工作计划。
- 2、结合学科特点，确定教学内容；认真上好每一节课。

毛笔书法课不同于其它学科，首先对学生进行怎样保管好自己的笔墨纸砚的教育，不然的话，墨洒满地，身上，脸上，手上到处都是墨迹。古人说的好，近墨者黑嘛!!根据书法教学特点，应从最基本的笔画入手，强调正确的坐姿，直逼的方法。特别是执笔，及落笔，行笔，收笔，真是手把手的教，有时几遍，有时几十遍也掌握不住，特别是落笔，这一笔画，到现在也一个学期了，有一部分学生也掌握不了，仍写不出圆尾方头来，在出捺脚时，本来是平出，可有的学生就爱打钩。

在教学时除认真备课，上课，指导学生作业外，还积极查阅大量的书法资料，上网查找好的教学材料，不断学习新的教学经验。在教学中，注意循序渐进和趣味性，理论联系实际，选取教学内容时，注意联系生活实际。在实际教学中，注意培养学生健康的审美情趣，激发学生学习爱好书法的兴趣，提高学生的观察能力，好在‘天道酬勤’，功夫不负有心人，在这半年的教学中，学生从不会执笔，开始到能按书法的笔画写出一些简单的像样的毛笔字，这一点是可喜的，同时也受到学校领导的好评。

- 3、认真学习，努力提高自身的业务素质，提高教学质量。在实际的教学中，我也感到自身的知识局限性较大，这也有待在今后的工作中进一步提高。努力学习先进的书法知识，努力提高自身的业务素质，帮助学生克服书法学习中的困难，

把书法课上的更好。

书法招生方案篇六

1、本学期相对上学期来在学习态度方面有了很大的改善。特别是一些平时不认真、马虎的同学在这学期表现好了很多。

2、在对字的间架结构认识方面，学生也得到了一定地提高，特别是这学期的“描、临大法”帮了学生不少的忙。不过，毕竟刚开始，还有待于进一步加强对学生描、临方法的指导。

3、学生的结构感有了一定的强化，尤其是独体字及左右结构的字写得较合理。

4、字形挺拔，笔画流畅，有的还能写出笔锋，颇具书法韵味。

二、不足

1、执笔方法与写字的姿势个别同学还不够规范，尤其是距离桌面太近，老师要及时提醒纠正。 2、在练字前，老师还要继续多强调学生要对该字的字形、间架结构进行仔细观察、辨认，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。

3、书写内容与语文古诗教学内容紧密结合。加深学生对课文生字的辩认，减轻教学负担，也可以是必背古诗词中选择古诗抄写。

通过书法兴趣班的活动，同学们提高了对正确、美观书写的认识，明确了正确、美观的书写对学习、生活的重要作用，增强了对祖国语言文字的热爱，甚至掀起了同学们对书写正确、美观汉字的积极性，许多学生表示，从此后要天天练字，使自己的书写水平更上一个新台阶。

书法招生方案篇七

人文关怀凝众力改革创新谱新篇

在上级领导的关怀指导下,藁城一坚持“让每个人都能愉快地得到发展”的办学理念,深化教学改革,强化教育教学管理,通过全校教职工的不懈努力,教育教学质量不断实现新的突破,连续19年荣获石家庄市“高教学先进单位”荣誉称号,赢得了社会各界的好评。

下面,我就学校的教育教学工作做一简要汇报:一、激发教师积极性,提升教学质量

一是推行奖励培训,尝试荣誉激励。我们把外出学习培训作为学校荣誉奖励的一种特殊形式,全方位实施。全国及省市组织的免费教育培训每次安排尽量多的教师参加;石家庄市教科所每年组织的高三教师业务培训,我校全员参加;另外,学校每年还自筹资金,根据教师常规考核结果,选出80名左右优秀教师外出学习,接受全国最先进的业务培训。全方位的学习培训,有效提升了教师们的业务素质,更激发了全体教师创优争先的竞争意识。

1 / 4

展。我校把每个年级分为4—6个分部,加大部内教师团队成绩考核比重,体现过程考核和集体评价“两个侧重”,推行对子班教师群体和学科教师群体“两个教学目标责任制”,重点考核各班本二以上总人数和班级成绩进步幅度,增强教师的集体责任感,实现了既竞争又合作。

三是重视常规考核,创新评价机制。我们高度重视教学过程管理,考核结果直接和评模选优挂钩。完善包涵“职业道德、工作表现、育人效果、他人认同”等指标的多元评价体系,将评价过程转变为促进教师成长的过程。加大日常考核比重,对作

业批改、希望生培养、集体教研等项内容,采用平时督查、期抽查、期末总评等方式,督促教师把精力用在平时。年终,学校结合考核结果,选出一批优秀班主任和功勋教师,在报纸、电视台等媒体上宣传,提升教师的社会知名度和职业自豪感。

二、彰显教学特色,深挖学生潜力

“四课型”、“一检测”教学模式,充分发挥教师的导学作用,调动学生的学习主动性,大幅提高学习效率。

二是抓好小班教学,做好示范引导。自xx年,我们开始小班教学实验,在日常管理、学习进度和教学内容上,明显区别于普通班。教学上以自学为主,重视合作探究,作业灵活多样,给予学生更多的自主时间。班级管理上,通过更有人性化和针对性的制度,为学生提供更好的发展空间。今年我们小班高考,以93%的本一率,充分证明了县市一有能力培养好高素质学生。

三是凝聚集体智慧,打造精品班级。学校多形式调动科任教师积极参与班级管理,发挥班级科任教师的合力效应。建立导师制,教师分包学生,在职业理想、人生规划上予以指导;实施考后谈心制,月考过后,教师逐一约谈分包生,分析其前段时间的学习得失;重视希望生培养,教师明确所分包学生的成绩层次,对本一本二希望生予以重点关注指导。这样,班主任居协调,全体教师齐抓共管,高考精品班级不断涌现。

三、实施人性化管理,营造温馨氛围。

3 / 4

学校教育教学工作汇报总结材料的三级谈心交流机制,及时发现问题,解决问题,让每个教师都能舒心的工作发展。

二是重视心理辅导,培养健康人格。我校高度重视高三学生考前心理调整。学校教育处、班主任、心理辅导老师分工合作,

利用晨会、班会和心理咨询等形式进行心理辅导;组织国旗下讲话、趣味运动会和校园艺术节等活动, 疏解学生心理压力; 组织学生自创“凡人格言”、“高三感言”, 张贴班内, 营造活泼有序的学习氛围。多管齐下, 有效提高了学生心理健康水平。

三是构建和谐氛围, 提升工作效率。我校大力提倡“质量第一, 效率至上”理念, 周六日教师轮休, 至少保证一天休息; 节假日当休必休, 不搞疲劳战术; 新建教师健身运动室, 鼓励教师利用下午最后一节课时间活动健身; 学校每月补贴班主任餐费和通讯费, 鼓励教师多在校值班; 不定期组织高三教师集体包饺子聚餐等等。通过一系列措施缓解工作压力, 提高工作效率。

改正提高。以上汇报内容, 不当之处, 敬请指正, 谢谢大家!

4 / 4

书法招生方案篇八

这篇学校教育教学工作总结汇报的文章, 是特地为大家整理的, 希望对大家有所帮助!

本年度我校教师在上级教育部门和总校领导班子的正确指引下, 全面贯彻执行党的教育方针, 坚持以教育教学质量为中心, 强化教育教学研究和常规管理, 深入实行改革, 执行教育行政的各种准则、理论、规章、制度, 继续深入师德培养, 加强教师队伍建设, 调动全体教师、学生的积极性和高度热情, 发扬光大优良的校风、教风、学风, 上下一致, 团结协作, 以认真务实的工作作风, 加强教学研究, 不断解决教学中的新问题, 全面提高教学质量, 结合本校实际, 现就以上开展情况总结如下:

一、加强领导班子建设, 充分发挥领导班子的主导作用

上学期，领导班子进行了调整，作为一名新担任的我来说，由于本人经验欠缺，所以一时摸不着头绪，但是通过学习，我们主动提高了各领导人物的业务管理水平，我们还经常请教一些兄弟学校的校长，学习一些好的经验和有效的管理方法。我们经常带着问题学习现代教育理论，学习学校管理，学习外校先进办学经验和管理经验，不断提高理论水平和管理能力。

循，心中有数。教务处能指导教师制订出切合本班实际的班务计划，行之有效的班级工作计划，并热心帮助、指导年轻教师工作，大胆进行了课堂教学尝试。一学年来，在学校领导班子成员的直接指导下，全校教师业务能力及教学热心有所提高，教学风气等方面也受到上级和周边村民群众的肯定和好评。我校领导班子有强烈的事业心和高度责任感，每天都是早到校、晚离校，以校为家，因为教师少，任务大，所以领导班子经常深入课堂听课，了解教学动态，掌握了教学第一手材料，为课堂教学做好了依据，在领导的带动下，教师相互听课已蔚然成风，大家实实在在地研究课堂教学微观领域经常面临的问题，相互发表意见，交流困惑，共同提高了教研组的凝聚力和研讨能力。

二、重视队伍建设，培养优秀师资

师资力量的雄厚与薄弱，直接影响学校的教学水平。一年来，我校注重对教师队伍的建设。首先加强了对教师职业道德修养的监督，开展教师政治业务学习，继续深入师德培养。在教师队伍中，也或多或少存在一些问题，个别教师性格开朗，加上一心想向外调，对教学没兴趣。因此一年来经过学校领导的深入谈心了解，个别进行了思想教育，从而使个别教师树立起正确人生观、价值观，明确肩负责任，真正做到为人师表，教书育人。我们还鼓励教师自学，为老师提供各种学习机会，使青年教师迅速成为教学骨干和学科带头人。

在教师管理上，学校把教师的管理制度落到实处，坚持考勤

制

度，出勤与绩效工资直接挂钩，杜绝了以前班级缺人及教师上班时间外出娱乐休闲、谈笑逗留等不良现象。此项制度的实施使学校涌现出了大批爱岗敬业的、以校为家的老师。

三、加强德育工作，建设文明校风

德育是五育之首，本学年度我校成立了德育工作领导小组，专门制订了学校德育工作计划，并开展一系列活动进行德育教育。

- 1、通过校会、主题班、队活动开展各种教育；
- 2、坚持升旗仪式，在国旗下进行五爱教育。
- 3、充分利用纪念日对学生进行思想政治教育；
- 4、优秀班级评比制度中把学生德育作为评比的一项内容；
- 5、要求教师认真上好品德社会课，强调教师应细致耐心做好后进生、顽皮生的转化工作。
- 6、充分发挥少先队组织的作用，开展各种活动，以红领巾广播站为阵地，开展主题教育、慰问活动，切实进行德育教育。

四、狠抓教育教学。

教学工作是学校的中心工作。我们通过抓教研、教改和教学常规，提高教学质量，培养学生学习兴趣。开学初，我们召开教研组长会议，共同商定一学期中的教研组活动，并把活动落到实处。

- 1、积极开展了教研活动。全体教师参与听课和研讨交流，并就教学中的问题探讨出解决办法，真正起到了教研的作用。

2、教学常规是教师开展日常教学工作的准则，良好的管理体制是我们顺利实施课程改革、提高教学质量的重要保证，因此，我们始终抓实抓好，重点做了几点工作：

(2)、做好学籍管理工作；

书法招生方案篇九

以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，全面落实《全日制义务教育语文课程标准》，加大写字教学力度，不断提高师生写字水平，发挥写字教学的育人功能，进一步训练学生的“双姿”，培养学生良好的书写习惯，通过不断完善写字教学评价，实现培养学生形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能以及“端端正正写字，堂堂正正做人”的目标。让学生能够规范、端正、整洁地书写汉字，为有效进行书面交流，学好语文及其它学科，培养终身学习能力，打下坚实的基础。

二、工作要点

1、进一步明确写字教学的重要性。

(1)每位任课教师要树立“写字教学”也是育人途径的意识。严格遵守课改方案要求，落实“专课专用，保质保量”八字方针。

(2)班主任、语文任课教师要认真学习《全日制义务教育语文课程标准》中关于写字的要求，并对照实施。强化学生“提笔就是练字时”的意识，要求学生做作业时要和练字一样认真，养成良好书写习惯。

(3)把写字教学作为学校教学工作的一个重点，步步落实，环环相加，全员参与，全科参与，齐抓共管，形成良好的写字教学氛围，对小学生写字提出要求，那就是“六个字”（规范、

端正、整洁)。

2、上好写字指导训练课。

(1)语文教师和班主任上好每周的书法课(书写内容为《汉字书写》)，以此作为提高写字教学质量的一个重点。

(2)教学中，要依据《语文课程标准》的要求，着力优化写字指导方法，致力于行为习惯和基本技能的培养。特别要严格握笔、运笔、坐姿的指导与训练，且讲究科学性。

养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

做到“三个一”(眼睛离纸平面一尺，胸口离桌面一拳，握笔的手指离笔尖一寸)，“八个字”(头正、身直、臂开、足平)

(3)各学科教师要通力合作，共同重视学生作业的写字质量和书写行为习惯的纠偏，共同推进写字教学的深化。

3、加强检查、督促，开展竞赛活动。

(1)定期检查上课，检查学生的执笔、坐姿及各科的写字质量，对检查结果要定时公布，发现问题，及时整改。

(2)定期组织学生写字比赛，及时展出各班的优秀习字。

(3)开展“写字教学优秀班”的争优创先活动。

4、加强教学研究。

(1)加强随堂听课。要定期研究，共商写字教学，达到督促、指导作用。

(2)组织全体教师开展研讨，观摩写字教学，对书法教学课堂结构从教学步骤内容安排、时间分配、指导方法等方面进行

研究讨论，探索一套较为科学合理且行之有效的教学模式。各位教师要在兴趣激发、训练顺序、指导方法以及书法的育人功能等方面深入研究。

5、学校每月推介一名“校园小书法家”作为“每周一星”，全面介绍小书法家的学习和书法作品、个人小照。展出地点为公示栏。

三、具体安排

三月份

- 1、认真制订写字教学计划。
- 2、检查学生的写字姿势。
- 3、强化学生坐姿、运笔、握笔的训练；

四月份月份

- 1、继续检查学生的“双姿”及写字质量。
- 2、写字课教学研讨。

五月份

开展钢笔字比赛。树立写字标兵，表彰写字能手，举行作业展览。

六月份

- 1、纠正学生中普遍存在的问题。
- 2、开展写字比赛，评出“校园小书法家”20名，进行奖励。

3、总结写字教学成果。

书法招生方案篇十

循，心中有数。教务处能指导教师制订出切合本班实际的班务计划，行之有效的班级工作计划，并热心帮助、指导年轻教师工作，大胆进行了课堂教学尝试。一学年来，在学校领导班子成员的直接指导下，全校教师业务能力及教学热心有所提高，教学风气等方面也受到上级和周边村民群众的肯定和好评。我校领导班子有强烈的事业心和高度责任感，每天都是早到校、晚离校，以校为家，因为教师少，任务大，所以领导班子经常深入课堂听课，了解教学动态，掌握了教学第一手材料，为课堂教学做好了依据，在领导的带动下，教师相互听课已蔚然成风，大家实实在在地研究课堂教学微观领域经常面临的问题，相互发表意见，交流困惑，共同提高了教研组的凝聚力和研讨能力。

二、重视队伍建设，培养优秀师资

师资力量的雄厚与薄弱，直接影响学校的教学水平。一年来，我校注重对教师队伍的建设。首先加强了对教师职业道德修养的监督，开展教师政治业务学习，继续深入师德培养。在教师队伍中，也或多或少存在一些问题，个别教师性格开朗，加上一心想向外调，对教学没兴趣。因此一年来经过学校领导的深入谈心了解，个别进行了思想教育，从而使个别教师树立起正确人生观、价值观，明确肩负责任，真正做到为人师表，教书育人。我们还鼓励教师自学，为老师提供各种学习机会，使青年教师迅速成为教学骨干和学科带头人。

在教师管理上，学校把教师的管理制度落到实处，坚持考勤制 精品合同推荐----

我们始终抓实抓好，重点做了几点工作：

(2)、做好学籍管理工作;