

# 2023年猴子下山的教学反思(模板5篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

## 音乐课教学计划篇一

新的一年，新的开始。本学期要紧跟学校的安排和要求去完成教学工作，以提高教学质量为目标，认真完成通过“过三关”活动，不断提高自身素质，争取有一个新的提高。

本学期我继续担任全校的音乐教学工作，我将发挥音乐学科的优势，努力提高学生学习音乐的积极性。七年级学生47名，对音乐感兴趣，素质较好的占很大一部分，但是有不少学生对音乐不感兴趣，上课精为不集中，面对这样的情况，作为教师一定要发挥艺术学科的优势，使学生参与进来。八年级学生有56名，这个学年段也是初中比较关键的一个时期，因此有许多同学会淡漠这一学科，即使是七年级比较有热情的学生也会如此，所以老师要充分利用好课上时间，发挥学科特点。九年级学生有十几名，面临升学影响，在这样背景下要充分利用好时间，有效的完成教学任务。

人民音乐出版社的教材着重于开拓学生的视野，提高学生音乐的审美能力及创造力，让学生在音乐的海洋里任意遨游，汲取营养。

- 1、在课堂教学中渗透德育，把育人放在首位。
- 2、认真备课，钻研教材，抓紧课堂教学，做到当堂内容消化、吸收。
- 3、运用各种不同肢体语言和多媒体来辅助教学。

4、培养学习兴趣，引导学生掌握正确的学习方法和策略，提高学习效率。

5、用良好的师生关系，协调课堂气氛，培养学生表演的意识及兴趣。

6、鼓励学生自主探究、合作学习，共同提高。

本学期将改变以往在期末让学生唱首歌，演奏乐器及做一些试题就是本学期的成绩的做法，而是将学生平时的表现做好记录，然后再将期末的成绩综合在一起，这样不但使成绩更具科学性，而且也使学生对音乐产生了积极性。

1、为了“过三关”活动，加强理论和专业知识学习，提高认识，不断提高自身综合素质。

2、按照新课标和新教材的理念，积极进行课堂教学模式的改革和探索，优化课堂教学过程，探索出新的教学方法。

3、积极参加学校和专科组组织的各项活动。

4、虚心向有经验的有特长的教师学习，吸取新思想、新做法。

5、经常听其他老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学业务水平。

6、认真进行教学反思，做到边学习、边实践、边交流、边总结，加强教师的研究性学习。

音乐教学中的德育渗透不同于语文、数学、英语学科，它的优势是不言而喻的，因此我要充分利用好这一优势。在学习我国优秀剧种时、爱国题材的音乐时，还是国外优秀的音乐作品，都时刻对学生进行思想教育。发挥音乐艺术学科的积极作用，使学生真正成为一个“品学兼优”的好学生。

## 如何导入新课

俗话说的好：良好的开始是成功的一半。新课的导入是音乐课堂教学的一个重要环节，好的导入能强烈吸引学生注意力，激发学生学习兴趣，开拓学生思维，使学生能迅速、主动地进入最佳学习状态，提高课堂效率。下面我就结合自己的实际工作谈些我的看法：

- 1、由多媒体导入
- 2、用生动丰富的语言导入
- 3、用歌曲导入
- 4、根据歌曲形式导入
- 5、复习导入

总之，我将认真、严格地执行本学期的教学工作计划，积极参加各项活动，不断提高自己的人文修养，出色的完成教学任务。

## 音乐课教学计划篇二

本学期教学目标、任务：

- 1、复习巩固小学阶段获得的发声技巧。
- 2、运用获得的音乐知识有感情的表现不同题材、体裁、风格的歌曲。
- 3、唱好二声部合唱，学习三声部合唱。
- 4、注意学生变声期的嗓音保护。

## 1、读谱知识：

复习和巩固一个升号的调和一个降号的调。

复习总结音的高低：唱名、音名、全音、半音、临时变音记号、调号、谱表、高音谱号。

复习总结音的长短：音符、休止符、附点音符、三连音。

复习总结音的强弱：力度记号、速度记号、拍号、指挥图式、二、三、四、六拍子的强弱规律、常见切分节奏、弱起节奏及不完全小节。

复习总结常用记号、装饰音等。

## 2、视唱部分：

复习并唱准在c□g□f各调上的自然大小音阶及五种五声调式音阶。

独立或半独立视唱c□g□f各调上的单声部歌曲。

练习视唱二声部歌曲。

练习视唱有常用演唱(奏)记号、速度、力度记号的歌曲，掌握唱(奏)方法。

## 3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的单旋律(调号可根据学生实际情况而定)

听辨旋律音程，从听觉上感觉旋律音程的上行、下行、平行及同音重复、级进、小跳、大跳音程在音乐表现上的意

义。(不讲概念)

听辨和声音程，总结在听觉上协和程度上的差异。

要求学生对各种音乐表现手段(包括和声、调式、调性)在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

教学分析：

六年级是一个总结的时期，在这个阶段，主要任务是复习总结这六年来所学的音乐知识。学习少量的乐理知识。在这个阶段主要以复习为主，但要避免枯燥乏味，所以要在学唱时调动学生积极性。而且要处理好与主课学习的关系。还有，注意对学生变声期嗓音的保护。

学生情况分析：

这个阶段要做好学生的复习工作，但不能要求学生掌握太多的东西，我只要求理解就可以。因为这个阶段学生负担很重。经过六年的学习，学生对音乐的认识，以及他掌握的程度，都已经成了一定的定局，不能强求，所以，在这个阶段，只要求学生轻轻松松的度过即可。另外，要稍稍介绍一些中学音乐知识，为今后的学习做铺垫。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 音乐课教学计划篇三

本学期，我担任的是八年级2.5班的音乐课，八年级学生喜欢上音乐课喜欢听流行音乐，他们大都进入了变声期，喜欢聆听不喜欢自己演唱歌曲，这跟他们青春期心理与生理的变化有关，因此，我想多让他们聆听音乐也是一种学习，在聆听的基础上加强音乐知识的学习，扩大学生音乐视野。通过培养他们自主创新能力，让八年级的学生自主学习音乐歌曲，尝试做音乐老师来教同学唱歌，这样更能促进学生积极性和提高学生的学教能力。在教学的方式我不会像以前陈旧的教学模式只教学生学完歌曲就行了，我会改变教学方式，让学生用肢体表演来展示歌曲的内涵，结合“说、唱、跳、演、人声伴奏”等形式进行，做到完整的音乐剧表演，全面开发学生的方面的能力，培养独特的艺术感觉。

本册教材从五大主题入手对学生进行音乐熏陶，内容贯穿抒情歌曲、歌曲艺术处理、音乐剧、爱国歌曲、西南地区的名族歌曲、海南本土风情民歌、音乐与相关文化等，分单元、分板块地进行阶梯教学。

### （一）、唱歌部分

- 1、紧扣教材、大纲，教唱书本上的歌曲，也可选择跟教材上类似风格的且深受学生喜欢的歌曲进行交唱，这样能让学生更深入的了解歌曲的风格和体裁。
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲，然后欣赏歌曲，说出歌曲内涵。
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行改正。
- 5、在学习有难度的歌曲时，找寻不同的方式针对性的分解学习。
- 6、适当的带领学生去音乐形体室进行放松学习，通过肢体语言表达音乐情绪。

## （二）、发声训练部分：

- 1、歌唱的呼吸吸气时，口鼻同时进气，小腹收缩，腹部和腰部均有扩张的感觉。呼气时，从腹腔、胸腔积两肋保持吸气时的状态，气流从口腔呼出。
- 2、在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

## （三）、欣赏部分：

- 1、能背唱每首欣赏曲目的音乐主题片断. 为了帮助学生更好的记住主题旋律, 可以根据音乐内容填词, 提高兴趣的同时更好的记固相关的知识.

2、了解每首欣赏曲目的相关常识, 比如词曲作者, 曲子的情绪, 曲式结构等.

本学期共20周, 20个课时

第一单元《七子之歌》3课时

第二单元《多彩音乐剧》3课时

第三单元《雪域天音》3课时

第四单元《音诗音画》3课时

第五单元《国乐飘香》3课时

《音乐小站》2课时

《随心唱响》2课时

《演奏》1课时

## 音乐课教学计划篇四

学科:

年级:

教师:

学校: 音乐 高二 陈明明 龙口二中

上学期教与学情况分析:

上学年音乐鉴赏课遵循“以音乐审美为核心”, 感受了音乐的美, 从探讨音乐能不能告诉我们什么到培养音乐的耳朵,



增强了学生的鉴赏兴趣，感受了音乐不一样的美。

给学生美的享受，也为以后的音乐鉴赏活动做了铺垫，以致提高学生的鉴赏能力。

根据新课程要求，从学生实际出发，本学期主要目的是让学生学习并鉴赏中国的民族民间音乐、外国的民间音乐以及具有时代性的音乐，让学生丰富音乐视野，提高审美能力，使学生树立多元化文化价值观。音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、 调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、 利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、 课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

1、 强化治理，突出重点，抓住高考生命线

2、 树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平

3、 加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量

4、 加强合作，优势互补，共同提高

1、 欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧

音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

5、 欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、 欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

音乐欣赏课是考查学科。考查的方法分平时考查和期末考查两类。平时考查可采用课堂提问、书面作业等形式；期末考查可采用问卷、写作短文等形式。考查的内容重点为学生感受音乐的能力及分析、比较、鉴别音乐作品的能力。音乐欣赏课的考查成绩纳入学生的考绩范围。

## 音乐课教学计划篇五

本学期按照艺术课程标准，增加了艺术基本技能的练习活动，注重对艺术的感性体验和积累，采用学科知识技能学习为隐线，配合人文主题的内容安排学习。培养学生对艺术的感知、欣赏、表现、创造、反思、评价、交流、合作、知识、技能等艺术能力。

1. 歌曲的学习：培养准确歌唱的能力；体验音级之间的关系；

3. 音乐中的速度变化;
4. 体验二拍子、三拍子的比较学习;
5. 打击乐器的练习;
6. 歌曲与器乐作品的欣赏——包括藏族风格、蒙族风格、创作作品和外国的歌曲与器乐曲。

1. 结合歌曲学习的歌舞表演;

2. 儿童舞的. 欣赏;

3. 了解舞蹈中的手的造型;

4. 学跳集体舞;

5. 学习简单、基本的藏族舞和蒙族舞等。

1. 根据歌曲内容进行创编情节的戏剧性表演;

2. 根据欣赏作品进行的即兴创编戏剧表演等。

## 音乐课教学计划篇六

本学期教学目标、任务:

复习巩固小学阶段获得的发声技巧。

运用获得的音乐知识有感情的表示不一样题材、体裁、风格的歌曲。

唱好二声部合唱, 学习三声部合唱。

注意同学变声期的嗓音维护。

## 1、读谱知识：

复习和巩固一个升号的调和一个降号的调。

复习总结音的高低：唱名、音名、全音、半音、临时变音记号、调号、谱表、高音谱号。

复习总结音的长短：音符、休止符、和点音符、三连音。

复习总结音的强弱：力度记号、速度记号、拍号、指挥图式、二、三、四、六拍子的强弱规律、常见切分节奏、弱起节奏和不完全小节。

复习总结常用记号、装饰音等。

## 2、视唱局部：

复习并唱准在c□g□f各调上的自然大小音阶和五种五声调式音阶。

独立或半独立视唱c□g□f各调上的单声部歌曲。

练习视唱二声部歌曲。

练习视唱有常用演唱（奏）记号、速度、力度记号的歌曲，掌握唱（奏）方法。

## 3、练耳局部：

听记二拍子或三拍子的单旋律（调号可根据同学实际情景而定）

听辨旋律音程，从听觉上感觉旋律音程的上行、下行、平行和同音重复、级进、小跳、大跳音程在音乐表示上的意义。

（不讲概念）

听辨和声音程，总结在听觉上协和程度上的差别。

要求同学对各种音乐表示手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表示作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表示情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

教学分析：

六年级是一个总结的时期，在这个阶段，主要任务是复习总结这六年来所学的音乐知识。学习少量的乐理知识。在这个阶段主要以复习为主，但要防止枯燥乏味，所以要在学唱时调动同学进取性。并且要处置好与主课学习的关系。还有，注意对同学变声期嗓音的维护。

同学情景分析：

这个阶段要做好同学的复习工作，但不能要求同学掌握太多的东西，我只要求理解就能够。因为这个阶段同学负担很重。经过六年的学习，同学对音乐的认识，以和他掌握的程度，都已经成了必须的定局，不能强求，所以，在这个阶段，只要求同学轻简便松的度过即可。另外，要稍稍介绍一些中学音乐知识，为今后的学习做铺垫。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。
- 2、因材施教，对不一样的同学要注意采用不一样的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动同学的进取性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养同学的团结协作本事和创新本事。

5、进取和其他学科沟通，进取研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。