

# 美术老师教研工作计划 舞蹈老师个人工作计划(通用7篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

## 美术老师教研工作计划篇一

目标：吸引幼儿兴趣，激发幼儿对舞蹈的兴趣。

内容

a. 律动练习、走步练习。

根据走步的方法和节奏、速度、力度来表现不同的人物及情绪，不同形象的走，可以慢慢的走，雄壮的走，欢快的走。

b. 碎步练习、蹦跳步练习。

根据幼儿步伐来选择相应的歌曲来表达游戏或律动，来激发幼儿对舞蹈的兴趣。

内容：小跑步、后踢步、点步

目标：根据舞蹈和幼儿发展水平的变化，让幼儿能够在歌表演以及游戏中进一步体会各种舞蹈步伐的特点。

踮步、踏点步、小跑步

目标：通过幼儿在对这三种步伐的学习，培养幼儿的形体，

增强幼儿足尖、足踝的力度及准备部位的协调性。

x月份：

内容：模仿动作：打鼓，吹喇叭、小鸟飞、小兔跳、开火车、摘果子

目标：初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感，发展幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力、表现能力，陶冶幼儿的兴趣和品格。

基本功练习-勾绷脚、地面压腿、一位练习、一位。

手位练习：兰花指、提碗、压碗、双晃手、单晃手、虎口掌、芭叶掌。

目标

- 1、训练幼儿手位的同时，锻炼幼儿身体的协调能力及动作韵味的培养。
- 2、加强幼儿地面形态动作的练习，要求幼儿学习正确的吸气、呼气。

## 美术老师教研工作计划篇二

以\_为指导，以贯彻落实《幼儿园教育指导纲要》、《上海市学前教育纲要》与《上海市学前教育课程指南》等精神为核心，紧紧围绕我园四年发展规划目标，努力遵循“以幼儿发展为本”的学前教育课程理念，不断优化内部管理，提升管理品质；积极推进课程建设，做实课题研究，提升教师科研水平，提高保教质量，彰显园所特色，进一步提升我园的办园水平，努力争创上海市一级幼儿园。

## 二、情况分析

我园幼儿人数现为162人，与上学期相比较，生源有部分流动性，但增长迅速、趋于饱和。班级建制为托、小、中、大6个班级。其中托班1个、小班2个、中班2个、大班1个。家长对幼儿园工作的认可度进一步提升，园内招生工作基本以家长的口碑相传为主要招生模式，出现了兄妹、姐弟同在本幼儿园就读的情况。

师资情况：一线教师14名，其中2名为英语特色教师。教师队伍较为稳定，已经初步形成园级骨干、成熟、新手教师梯队。教师以年轻教师居多，工作积极主动，肯学习、肯钻研，具备大专以上文化水平，其中，本科学历占65%，大专学历占35%。行政各部门人员配备齐全，全部人员持证上岗。

我园地处联洋高档社区之中，家长文化水平较高，家庭条件优越，对幼儿发展的期望值高。由此，向教师提出了更高、更专业的发展要求。当然，这些家庭中，不乏高学历的全职妈妈，她们乐意为孩子服务，逐渐成为我园的助教团，能为丰富幼儿园的课程文化建设出自己的一份力。

优势：

- 1、家长认可度较高，在课程建设上能够得到各国家长朋友的大力支持，切实有效地参与了体现多元文化美的课程建设。
- 2、教师队伍较为稳定，大家热情度高，乐意求知，团队凝聚力、主人翁意识较强。已形成一支有共同愿景、肯钻研的中层干部队伍，为幼儿园各项工作的有序开展奠定良好的基础。
- 3、优质学前教育机构、上海市示范园——浦南幼儿园，为我园的带教园。在带教园的帮助下，进一步加速了我园教师的专业化成长，为提升我园的办园质量，提供良好的平台。

4、师幼关系融洽，幼儿较有礼貌，敢于表达表现。

5、专家引领的国家级课题研究进一步做实、做细，有效提升了教师的专业化水平。

弱势：

1、幼儿园管理的高效性有待进一步完善提高，尤其在促进与本园国际化生源相匹配的师资队伍建设上有待进一步提升。

2、幼儿园特色逐步彰显，但特色课程与基础课程的有效整合还需进一步提高。特色课程方案开展了简单的课例积累工作，有待进一步研究深入。

3、教研组能围绕一个专题进行研讨，有比较齐全的教研资料。但教研过程、教研效果的有效性还有待提高，教研组长的组织能力需要加速提升。

### 三、具体工作及措施

#### (一)园务管理

目标：

坚持以人为本的管理理念，实施分层管理，民主化管理，提高管理的有效性，优化中层队伍建设，努力形成“团结、诚信敬业、开拓进取”的园风和良好的人文环境，争创上海市一级幼儿园。

措施：

1、优化层级管理。根据学校管理要求以及园所实际情况，加强“组”的建设，积极发挥级组作用，不断提高组长队伍素质与能力。不断完善中层干部学习研讨制、工作交流汇报制及学期工作评议制。

2、继续强化考核与激励机制，建立民主管理的工作制度和程序，完善各项园务制度，提高管理效率。

3、各部门负责人有针对性地认真解读市一级幼儿园验收标准，逐条学习，寻找问题，进行整改。抓好保育和保健工作，做好各类疾病的预防工作。

## (二) 队伍建设

目标：

的发展与进步。

措施：

1、加强政治学习。组织教师认真学习师德建设的有关文件，进一步提高教师的政治思想觉悟与职业道德水平。要求教师以良好的师德形象显示自身的素质，提高服务质量，遵守规章制度，树立表率作用。

2、引导教师规划自我职业生涯，制定较完善的自我发展规划。

3、重视骨干教师的发展管理，借“骨干教师、特色教师”等评选活动，辐射全体教师，形成发扬特长、共同成长的良好氛围。

4、加强中层干部为主导的特色课程建设，鼓励“科研进步”的团队氛围。继续实施师徒结对活动，通过互助互学，共同促进，加快新教师队伍的成长，促进中层干部的相互学习与自我提升。

5、积极组织教师参加各级各类业务学习、培训活动，提高教师将理论转化为教育行为的能力，促进教师专业化的成长。

6、本学期，将搭建多途径的锻炼和展示舞台，为教师创设各

种公开教学展示的机会，并开展“音乐美”、“语言美”等多维度的教师风采展示活动。

7、促进保育员“育”人能力。在做好保育员常规工作的基础上，继续规范合理配班，提高保育员配班的適切性与适宜性，提升保教质量，增进教职工与家长的沟通能力。

### (三) 保教研究

目标：

继续结合本园家长、孩子来自世界各国的特点，开展“音乐美、语言美、节日文化美”的教育研究，尝试、探索将美育渗透在二期课改中，逐步凸现幼儿园音乐教育和多元文化教育特色。

措施：

1、加强教师教学科研能力，结合“多媒体互动英语教学”课题研究，开展“语言美”英语教学研讨活动，有效促进教师教学科研能力的发展。同时，更把幼儿园的园本教研工作推向一个新的高度，建构英语特色课程方案，实践园课程实施方案，切实将园本课程落到实处。

2、提炼“多元文化美”的元素加以进一步整合，开展具有美育渗透的一日教学实践活动。总结整理“节日文化美”、“英语教学活动”、“奥尔夫音乐活动”等相关案例。

3、加强课程的环境创设工作，让环境体现课程，使课程与环境互动。以课题研究为抓手，积极开展基于教师行动的研究。课题研究与课程建设要紧紧密结合，课题研究工作常规化，并做好课题资料的积累与提升工作。

4、从量变到质变提高课例反思质量。通过教研活动有针对性

形成一条反思链，由浅入深，螺旋上升，在反思过程中加强课程研究，提高教学技艺。同时，鼓励教师在反思中总结经验，撰写文章，提升自身的理论水平。

5、探讨区角活动中，教师的隐形指导策略与幼儿表达表现间的相互促进，有效提升教师的教育教学水平与能力。

6、继续做好“预防儿童单纯性肥胖儿的专题研究”。

#### (四) 家园共育

### 美术老师教研工作计划篇三

本学学期期授课从3月13日开始到6月26日结束，共授课16节。

本班的教学活动是按照月计划来实施的，在三月份为了了解本班幼儿的个体差异与舞蹈基本功方面掌握的情况，活动的重点是复习上学期基本功方面的内容，如手腕律动《摘果子》，幼儿舞《拾豆豆》等，这样让新小朋友有更好的过渡。

四月份共计四课时，舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，基于上期的经验，幼儿对基本功的兴趣不高，因此我将活动重点放在幼儿舞的训练上，并把基本功的训练融于幼儿舞蹈中，如在幼儿舞《母鸭带小鸭》、《摇篮》中将压腿、膝、绕手腕，融于舞蹈中，并多数采用有情节的音乐来进行教学，这样不仅激发了幼儿对舞蹈活动的兴趣，而且也让枯燥无味的基本功训练成了孩子们喜爱的必备课，经常有孩子会高兴的叫：“宋老师，你看我下腰”，“宋老师，你看我压腿”，这是我上舞蹈班以来在教学上一点小小的经验。五，六月份开始排练才艺展示的节目，学习了成品舞《宝宝会走了》和拉拉队舞蹈《哈哈》，小朋友在课堂上不仅学会了舞蹈动作，收获甚大的还在于注意力的培养，在学期末的才艺展示活动中，将两个舞蹈相结合进行展示表演，得到了家长和小朋友们的喜爱。

本舞蹈班幼儿共计22名，为大，中，小，小小班幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性，便成了上舞蹈班的主要目的。通过月计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……或许这就是我上舞蹈班听到的最舒心的话和遇到最开心的事。孩子们都有了进步，我为他们感到非常高兴。

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下学期应根据幼儿的年龄，请班老师共同协助，鼓励大班级的幼儿参加舞蹈提高班，这样幼儿所学到的技能，本领也比较符合她们的年龄。

## 美术老师教研工作计划篇四

本学期我校艺术教研工作，以发展观为指导，联系学校素质教育整体规划，进一步确立新课程标准的基本理念，继续加大艺术课程改革力度，以提高课堂教学效率为重点，以提高艺术教育的科学性作为新的增长点，以发展学生艺术素质和人文素养、培养创新精神和实践能力为归宿，不断形成民主、开放、高效的教研机制，建设和谐校园。

积极开展教研活动，钻研教材，继续学习课程标准，进一步深入研究和探索课堂教学模式，提高课堂教学效果。

### 1、课堂教学

把学生教好，让学生成功，是每位教师最大的心愿。在艺术教学中体现艺术课程的实践性与体验性，为学生营造一个自我表现的舞台。现在对于课程改革环境下的教师，光有一桶水是不够的，根据学校与地方的实际，拓展学生学习资源。注重研究现代教育技术在课堂教学中的应用，进行教学资源

的重组，尽量使课堂教学效果优化。这学期继续推进学校教研组活动，严格按照教导处安排了“一课三上，三课一评”活动，严格按照计划，落实调研工作，及时组织教师探讨、交流，开展教研组活动。

### （1）有效备课

备课必须课时齐全，内容详实，格式规范。要特别强化“六有”：有教学目标，有教学重难点，有教学准备，有板书设计，有课堂生成，有教后记。教学环节设计要科学合理，并有一定的创新性，课堂生成和教后记力戒形式主义，杜绝不备课就上课的现象发生。加强对教师备课情况的检查，每月不定期的抽查一次，改变以往重检查少指导的方式，每次检查都有文字记载，并及时将检查情况反馈给教师。

### （2）有效上课

教师上课，要有强烈的目标意识、质量意识和效益意识，教师要真正做到教学态度亲切，教学方法恰当，教学过程机智，教学效果明显。努力做到“三要”、“二互”，即目标要明确、容量要饱满，重点要突出；师生互动，课内外互延。本学期组内每个教师至少开设一次公开课。

### （3）有效作业

教师要按规定控制学生作业总量。对学生布置的作业必须精心设计，体现出个性化、基础性、层次性和选择性，满足不同层次学生的需要，务求针对性强，有实效。严格按照学校《教育教学工作规范实施细则》中批改作业的要求进行批改。

## 2、教育科研

（1）积极撰写教学案例与教学随笔，将在艺术教学中的自己的反思、体会整理成文。每月上交学校教导处案例一篇，随

笔两篇。组织艺术教师积极参加各级教育机构的论文评选，积极向教育类杂志投稿。

(2) 积极参加学校科研处的交流活动，本学期教师交流的主题为：“学生良好学习习惯的培养”，主要围绕学生的课前预习、课前准备、课堂参与、主动质疑、倾听发言、有序操作、合作交流、阅读教材、认真作业、自主检查、课后作业、课余读书等进行准备，交流内容要具体，结合具体的教学内容、学科特点谈具体的操作方法，可以进行适度的提炼总结。切忌泛泛而谈，要把自己实际怎样做的说清楚，可以写成具体的案例。轮到交流准备的教师要在上一周的周三前将交流稿发给科研处吴颖老师，经审核通过的稿件在教师例会上作交流，并在月考核中加分。

### 3、兴趣小组

提高学生艺术欣赏水平和表演技能，组建学校“音乐、美术、书法”三个艺术小组，选拔优秀学生开展舞蹈、电子琴、绘画、陶艺等活动，通过各种活动培养学生的艺术特长。

#### 1、关于到多功能教室上课

由于多功能教室位于学校西教学楼四楼，学生上艺术课具有较长的楼梯与道路要经过。在此过程中，艺术组的教师必须组织学生排队到多功能教室上课，并且组织学生排队离开多功能教室。维持校园良好的秩序，保障学生的安全。

#### 2、关于艺术作业的评价

艺术作业的评价是艺术教学中不可或缺的组成部分，艺术教师在评价学生作业时组织学生艺术作业进行自我评价与同学互评。并在教师评价学生作业后批注时间。

二月份

1. 参加学校的开学工作会议
2. 制定学期教学计划
3. 制定艺术青年教师“一人一课”安排表

三月份

4. 互相听课，青年教师向学校作汇报课莲山
5. 组织教师撰写艺术教学论文，上报优秀教学设计、教育教学叙事和典型案例及评析。
6. 组织学生参加滁州市明光市小学生书画比赛。
7. 全市中小学美术课堂教学示范课展示

四月份

8. 学校艺术课堂教学展示活动，面向全市开放日活动。
9. 市小学音乐评优课

五月份

10. 小学美术说课比赛
11. 开展一人一课活动。

六月份

12. “六一国际儿童节”庆祝活动，文艺演出与书画比赛。

五、一人一课活动安排（艺术组）

# 美术老师教研工作计划篇五

根据我校的教育宗旨和发展规划的要求,完善学校艺术学科管理体制和运行机制,不断提高我校在艺术方面的教育水\*.艺术教育是对学生进行审美教育、提高审美素养的最主要途径,它强调学生学习的实践性和体验性。让学生在舞蹈的实践中体验美育内涵、提高审美素养。培养学生对艺术活动的兴趣,充实学生的校园文化生活,全面提高学生的艺术修养。

## 二、主要工作

1、积极配合学校教研工作,认真履行学校教务工作,完成教学计划,教学进度,及提前备课。

2、通过开展各种教研活动,如集体备课、听课、说课、评课等活动,不断提高自己的教学质量。要求自己多在艺术“实”字上下功夫,在“研”字上动脑筋,做到在教研活动中积极参与并提出自己的意见和建议。

3、积极组织学生参加艺术类活动,发掘每一个学生的艺术潜能,提高学生的艺术表现能力和艺术修养,并给孩子们提供更多的展示自己艺术才华的空间。

## 三、具体工作计划安排

### 1、九月份

制定工作计划,提前两周备课;

基本功训练:站姿、地面部分的练习、腿的练习、身体协调练习、简单的成品舞。

### 2、十月份

履行教学进度，加强学生的基本功训练、接触一些现代舞的基本技巧。

### 3、十一月份

注意观察学生的进步，根据学生自身来进行辅导和加强进度。

### 4、十二月份

开展校园元旦庆祝活动，学期教学教研总结，交流。

## 美术老师教研工作计划篇六

新东方的徐\*老师说：“人生没有设计，你离挨饿只有三天。”我们由此可进一步推出，“职业没有规划，你离失业只有三年”，可见职业生涯规划的重要意义。在当今这个人才竞争日益激烈的时代，合理的职业生涯规划开始成为人才争夺战中的另一重要的利器。有了合理的职业生涯规划，在职业道路上我们就已经成功了一半。现在，作为当代青年大学生的我们，只有认真、合理地规划未来，才能认识到自己的优势与不足，才能不至于大学四年茫然虚度，才能认真学习到真本领，从而在四年以后的求职道路上畅通无阻，而不至于在人才济济的现代社会上无立锥之地。这学期选修了周老师的大学生职业生涯规划课程，学到了很多东西，受益颇多。现在我尽力地尝试着写一份自己的职业生涯规划，瞭望一下自己的未来，规划自己的职业理想。

### 一：自我分析

我是08汉语言文学班的女生，从小对文学与语言有着浓厚的兴趣，他国高考这一独木桥之后，我很荣幸地来到中央民族大学文学与新闻传播学院的汉语言文学班学习。我是一个偏向外向的女孩，同学都说有我在的地方一定会有轻松的气氛。我擅长于跟老师同学甚至陌生人交流，我觉得那是锻炼我语

言的很好的机会。学校或是班级的课外活动我一般都很积极地参加，虽然失败是常有的事。但有时我也会显得很怀旧，很忧时伤神，显得少言寡语，因此很多人会觉得我是一个很安静的女孩。性格的双面性，总是能让我体验到不同人的情感世界。

作为现代的青年大学生，我的兴趣就像我这个专业的就业方向一样，泛而不专。我的兴趣很广泛，喜欢打乒乓球、羽毛球、篮球、排球，喜欢跑步，我还钟爱书法，喜欢看小说、电视电影，喜欢逛街，喜欢有事没事写点东西。我的这些兴趣爱好加上学习，就构成了我丰富多彩的大学生活。但有时热度只能维持三分钟。

我是一个很认真，每一步都要走得踏实的女孩。高中时，我一直坚持课前复习、课上认真听讲、课后复习，并辅佐于练习的良好的学习习惯，成绩一直在班上名列前茅。现在进入大学校园，虽然逐步地改变了学习习惯，但也总是让自己感到充实。

随着近年来大学生不断扩招，如今大学生多如烂泥，大学生就业困难问题逐日凸现，加之汉语言文学专业的就业方向泛而不专，汉语言文学专业的大学毕业生面临着更为严峻的就业困难问题。

## （一）我的职业选项

### （二）选择理由

#### （1）文秘

优势□s□□自己从小对语言和文学具有深厚的兴趣，而且文笔不错，写作能力较强；我做事很仔细谨慎而且我们这个专业选择做文秘的很多；学习汉语言文学，使我文学涵养以及审美意识方面有很大的优势；我的性格随和，能够调节整个办

公室的气氛，语言沟通能力以及社会交际能力较好；身为班委以及在校青协宣传部工作，使我的办事能力有很大的提高；身在民大，和来自全国不同地方、不同民族的同学一起生活、学习，可以提高自己与人相处的能力，从而更好地融入社会等等。

劣势[w]企事业单位文秘工作对一个人的内外素质要求很高，特别是现在大学生泛滥的时期，汉语言文学专业的就业形势日趋严峻，民族高校的汉语言文学专业的就业情况不容乐观；文秘除了需要能够讲一口流利的英语，还要熟练的使用计算机的能力，对各种办公软件能够熟练运用，而我在这些方面的能力水\*欠佳。汉语言文学课程很多，使我们接触社会的时间和机会很少。

机遇[o]随着我国改革开放的开展，现代经济建设的进行，以及各种各样的外贸外资的涌入，我国经济快速发展，企事业单位如雨后春笋般出现，提供着越来越多的文秘工作岗位。在今天，秘书已成为世界范围内覆盖面最广的职业之一，被称为现代社会的第361行。秘书这个字眼在最近几年人才市场中频频出现，秘书职位的空缺也是层出不穷的，其需求连续多年在招聘排行榜上位居前列。随着市场经济的发展与繁荣，特别是三资企业在\*的发展，这种势头将会有增无减，同时也给社会提供了许多就业机会。

## 美术老师教研工作计划篇七

舞蹈老师年度工作总结范文1跳舞教师年关总结孔子云：逝者如斯夫，蓦地间意识到日子的仓促。在华夏将来跳舞中间几年的工作中，在孩子们花一样的笑脸下，在家长们真切的目光里，我真正体味到作为跳舞教员的乐趣以及责任。回首几年来的工作，既重要，又别致，收成也良多。“学高为师，身正为范。”在讲授中，我专心备课，当真上课。不管本身的工作有多忙碌，不管本身有多累，一走进跳舞教室，我马上精力丰满，用谨小慎微的工作立场带动孩子们的进修热情，

用现实步履指导他们树立乐不雅向上的人生不雅。孩子们无邪热情的笑脸就是我最喜欢的xxx□他们一声声甜美可爱的“陈教员！”马上驱走我一天的疲惫。握着他们莲藕般柔滑的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰改正动作，因为我在想：他们中的他？仍是她？在不久的未来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。我注重跳舞讲授的科学性，注重运动量，动作幅度和跳舞编排合适分歧春秋孩子的心理，心理特点。

有人说教师干的是良心活儿，不错，做教师不需要本事超群，却需要极其邃密的立场，就像辛勤的花匠。不竭反复的跳舞基本功是死板，缺乏趣味的，在讲授中我注重讲授环节的编排，用活跃节拍感强的音乐，和本身规范一丝不苟的示范动作，率领孩子们配合走进美的殿堂。每一个孩子点点滴滴的前进我都看在眼里，我会欣喜地告诉他（她）棒！当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲手抹去他（她）面颊的泪珠，鼓动勉励他（她）

：你能行！喜好他们歇息时

：你真围在我身边叽叽喳喳说个不断，喜好看他们用手抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，喜好他们用小黑手捏着一颗颗五颜六色的糖果伸向我嘴巴时的目光。走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在讲授中却像变了一小我。传授孩子们新跳舞时，不克不及操之过急，必然要循序渐进地讲解清晰动作的要求、规格和方法，制订有用的操练步调。按照由简到繁的讲授原则，起首让学生熟悉音乐节拍，随后是动作操练，最后才是情感表达。在动作操练中，将组合动作分化成单一动作，难度较大的单一动作还分化成局部动作。每学期结束时，非论我的“大门徒们”仍是发蒙班的“新兵们”，每人都能在黄舍，幼儿园的联欢会上好好就感”才是孩子们继续学好跳舞的最大动力。

“秀”一把，“成立异是超越的关键，我所传授的每个班，

每一年孩子们基本功会有突飞猛进的前进，城市进修新的跳舞。这就要求我课下关注舞坛动向，留意不雅看各级赛事，将当今跳舞新信息渗入在讲授中。一分耕作一分收成，我的工作获得了华夏将来带领们和家长的必定，孩子们也硕果累累。

20xx年是丰收的一年，华夏将来

15周年庆贺大会上，我率领孩子们编排的节拍光鲜，动作夸张可爱的《斗牛舞》获得大家一致好评。六论理学生在展演中获一等奖，七论理学生获二等奖。

20xx年天津市文艺

20xx年天

20××年的脚步已经悄然走远。比来一段活动