

# 2023年摄影实践心得体会 摄影心得体会 (精选5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 摄影实践心得体会篇一

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。

用美学构图对摄影来说是创作的第一步。

从创作角度来说，构图本身不能成为目的，摄影构图应最大可能的阐述艺术家的原始构思，更好的表现照片的主题内容，增强作品的艺术效果，使作品更有艺术感染力，能给观众留下深刻的印象。它的基本要求是鲜明、易懂、有视觉冲击力。一副杰出构图的产生和摄影者不畏艰险、冷静果敢的品质是分不开的。作为一名摄影师，还应该具备一种能力，即当我们观察生活中的具体的物象，无论是人是树、是建筑还是花卉，往往需要撇开他们的一般性的属性，而仅仅把他们看作是各类形态的组合，即点、线、面、肌理、明暗、色调等诸多元素的组合体。这有助于摄影者运用各种造型手段，在画面上通过对纯形式的分析，冷静的组织和安排画面，竭力使之契合人们的视觉感受和审美口味。只有内容和形式的完美结合并为观赏者所真切感受时，才能取得满意的视觉效果。

对于摄影来说用光绝对是很重要的技术因素。

首要的是你要提高户外对光线的敏锐感觉，凭经验能预见到照片出来的效果。当你培养起这种敏锐感觉后，你就知道什么时候的光线是你想要的，什么时候应该收起相机去吃午饭。你拍摄的主题越小就越容易用光。肖像，昆虫和花卉摄影基本上都要布置光线；拍风景的时候就只能等合适的光线来拍。在山岳摄影中要等到合适的光线往往要等到合适的季节、合适的日子、合适的时间、合适的天气。

用艺术构思完成摄影创作。

所谓艺术构思，即以艺术的视角表现主题思想，这要求摄影者在拍摄之前或是在拍摄期间就要做好构思，如何使画面表现的更加完美。审美能力是摄影师或者说出色的摄影师必须具备的素质。在摄影创作的过程中，用美的眼光去看世界，能在自然的环境中发现美，在眼前的摄影过程中找到美，这是弥足珍贵的。对于摄影人而言，创作欲望和创作热情更加可贵。我认为这和爱好或者说对摄影的认识和重视的程度有很大的关系。摄影创作要能吃苦耐劳，要经常出去采风，就像画家要经常出去写生一样。坐在家里是不能进行摄影创作的，更不会有艺术作品的产生。

我的20xx---几点摄影心得体会

时间过的真快□20xx已至岁末，恍惚间已在zol混了多年。在期间认识了诸位朋友，虽未曾谋面，但已若知己，同时也得到了各位师长的谆谆教诲。边学习、边实践、边总结，也写了几篇不成文的心得体会，没什么技术含量，越学习越觉得自己的肤浅与无知。现将部分整理如下，同时按一些朋友的建议，把以前写的几个帖子收集在一起，供大家参考，也请大家多多批评指正。

1、“断章取义”---简述摄影画框的意义：

2、浅谈几点秋景拍摄中的小问题：

- 3、从摄影作品中学摄影：
- 4、无声的语言——摄影：
- 5、光影的魅力：
- 6、市井故事 黑白魅力：
- 7、摄影时的心理思考和准备：
- 8、摄影人一辈子的学问——构图：
- 10、诗情画意写秋色：
- 12、再谈hdr摄影：
- 13、抓住瞬间的力量：
- 14、浅谈摄影中的几个问题：
- 15、“提炼”——摄影的魅力：
- 16、学会欣赏，从点评中吸收营养：
- 17、浅谈花卉摄影中的几个问题：
- 23、如何欣赏摄影作品：
- 24、透视在摄影中的作用：
- 30、晨昏的艺术——浅谈黑卡技术：
- 32、浅谈对“光圈”使用的认识：
- 33、给摄友的一些建议：

- 34、重视背景的选择和作用：
- 35、再谈“红外摄影”的一点体会：
- 36、浅谈对风景摄影的一些认识：
- 38、以菊明志——浅谈菊花的拍摄：
- 41、暗香盈动——浅谈荷花的拍摄：
- 43、怎样合理选择设备——一篇：
- 45、最简单实用的人像磨皮软件
- 46、背景是拍花成功的基础
- 47、细微之见——浅谈“微距摄影”
- 48、怎样拍摄出更加“锐”的照片
- 49、浅谈“hdr”效果
- 50、简单易用的“降噪滤镜”
- 52、浅谈对ps调色处理的理解

## 摄影实践心得体会篇二

但这些，我相信这一切都是值得的。我觉得自己也是比较幸运的。我有机会提前接触一下社会，去体验赚钱的辛酸，真正理解什么叫做血汗钱。尤其是在龙摄影，每天接触各种各样的顾客，真的是有机会遇见各种极品的人。但在这种服务行业，你必须笑脸迎人，即使你心中有各种的不爽，这不是虚假伪装，而是你必须做的，你的工作，你的责任。单位里

的老师们都说我们有必要早点出来看看社会，可以学到很多书本没有的treasure(宝藏)。同时，我也认为这一切也是应该的，我们都是十九二十岁的人，即使无法自己供自己上学生活，但也是时候为家里分担点压力了，父母赚钱不容易，养家很辛苦，这也是给他们的一份好礼物啊。作为一个学外语的人，我们经常听到外国学生勤工俭学的例子，这是我们应该好好学习的。在龙摄影工作的期间，身体上的劳累，逼我养成规律的作息习惯，不敢随便熬夜，不然第二天就惨了，没精神干活。

### 摄影实践心得体会篇三

4月14日参加了三公司组织的摄影培训班学习。这次学习受益匪浅，了解了摄影的历史、来源。照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。武汉三中著名老师许瑶卿为我们理论授课。对新闻摄影，通讯员如何抓图片新闻，数码相机的使用等内容做了详细的讲解。通过这次学习使我对摄影有了深入的了解。我在数码摄影方面还是个新兵，经验不多，拍得满意点的相片往往百不得一，在工地拍摄的照片总觉得不那么满意。通过学习我知道了要想拍出更多一点好相片，除了需要一部好的照相机之外更重要的是利用好自己手中的照相机，提高自己摄影能力，能做到扬其长而避其短，还需要有点摄影基础知识和美学修养，更重要的是还需要有经验的长期积累，功到自然成，所以并非唾手可得的易事。

以下是这次学习的心得体会：

在学习中许老师讲到“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。许老师说他已经拍摄了一百万张相片，在不断地拍摄中摸索成功的经验。光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。以多为胜吧，必然要浪费

大量胶卷，成本太高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。

随着科技的不断进步，在1981年日本研究出了第一部数码相机后，现在基本上摄影都用数码相机了。就连许老师这种资深摄影师也在使用数码照相机拍照。数码照相机可以现时回放观察，不满意消去重来就是了，这就是数码摄影的一大优势。所以在拍摄过程中无论是拍景还是拍物往往是先确定一个专题，围绕专题选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件（逆光、顺光、测光等）下的拍摄方案，然后就毫不吝惜地猛拍一气，有时同一角度同一方案也重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，往往十去七八，只留下两三张做初选成果。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做才能把事情做好。

作为新手来讲，有时相片影像模糊并不是由于对焦不准，而是因为相机把持得不稳。一般情况下，对于新手来说，当曝光速度低于1/60秒时已有可能影响成像的清晰。要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。这需要一个严谨的态度，决不能单手照相，这是对摄影的不尊重，也是对生活的不尊重，既然你不尊重生活，那么生活也不会尊重你，做任何事情都只会是一个失败者。

要求艺术贵在创新，不应体现在意境上，同时也应体现在画面的形式美上，要使作品别开生面，耳目一新，就要通过形式美的手段，不断创造新的视觉感受。

关于构图，已经有很多文章教我们如何运用黄金分割、井字

格焦点等原则，就像是画国画有一条原则：注重“留白”，也就是说不要把画面填得太满。一是构图的对称性。除非是想突出表现摄影主体自身的对称性，否则应偏移一点角度拍摄，因为过于对称容易给人“死板”的感觉。二是线条过于横平竖直容易流于刻板，要学会用另一组线条如对角线，角度等来打破主体线条的控制。三色彩的运用很重要，光线明暗及其对比是影响意境的很重要的因素。

## 摄影实践心得体会篇四

5月2日，学校邀请了摄影协会的刘老师给我们带来了一场专业的摄影专题讲座。这场摄影讲座让我明白每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯熟的技巧与不断累积的经验等。我还了解到了快门、光圈、感光度等名称及意义。我明白了摄影不只是为了熟练掌握操作相机的技巧、经典构图方法，而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观、微观。

讲座给我留下印象最深的是摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的坚持与不断的自我交流。我体会到做好任何一件事情的前提是执着。

## 摄影实践心得体会篇五

近年来，学习摄影的中老年朋友越来越多了。60，50，40年龄段更是居多。影友们在一起搭伴采风。带着或几万，或几千，或几百元的相机。自驾、包车，徒步，出国，出省，郊区，在一起追求着美，享受着美。他们是在山水人文间寻画，自己也成为画中人。我呢，也带着我相机，走进影友间，走进水色山光里，其乐无穷。

因为爱好摄影共同兴趣使影友聚在一起。在休闲健身怡情养性的同时，心中多了愉快。在多次的采风实践中，我对这个爱好，也有了一定认识：这就是：到了这个年龄段学习摄影，不可以不当会事儿，但又不可以太当会事儿。

首先，既然走进摄影，就要学习这门综合艺术。摄影不仅仅是简单概念的照相，它需要一定的知识积淀和文化修养，山水风物，历史民情，都要在学习和吸纳。摄影又是含有很多技巧，需要在长间的拍摄过程中认真地学习，做到腿勤、眼勤、嘴勤。腿勤，就是经常出去跑跑多拍片。因为，好片是可遇不可求的；眼勤，就是进心仔细地观察四周景物，就是善于“找活”。嘴勤，就是多向老师们学习请教，不论你原来什么身份，进到这个圈里，只有当学生的份，没有摆架子的场。不下功夫，不虚心学习，懒惰而不求进取的人，很难拍出上桌面的东西，大片总是赏赐给那些勤快的人。

其次，在勤奋的同时，还应有自己的构思与创作。采风时，要善于发现极具特征的景物，自己培养独到的眼光。否则，人家找地儿你楞着，人家拍片你站着，人家发片你看着，没有拍摄的创作激情。没有成就感。那你就拿不出好东西，你就会逐步失去摄影兴趣。离出局也便不远了。

再者，既然走进摄影，一定是置办了摄影器材。自己或者是儿女花了几千上万的钞票，就是为了咱老有所好，老有所学，老有所长，老有所乐，为了这份高雅的追求。为了保持良好



精神状态和健康的身体。你把上万元垮在了脖子上，当摆设作秀，或是闲着这份摄影资源，实现不了其使用价值，对不起真金白银，更是忽略了自己或身边辛苦挣钱的人。

什么事都有个度，过度了就不好；就会出问题。

因为我们买相机的目的，是为了兴趣爱好健康，如果违背了这个宗旨就错了，就过了。

第二摄影虽然叫玩，如果为了拍一个片子，去蹬山，趟河，没有控制好精气神，到头来伤了身体，就适得其反了。

第三，这个年龄的人都是从苦日子熬过来，大都经历过那一段苦难岁月，明白享乐生活来之不易和懂得当今子女们工作的辛苦。为了玩，大把的花钱买相机已经很在意了，如果再继续无截止投入，玩不动的时候，扔下一堆被淘汰的破玩意，是一种忘本，也是对家的不负责任。

第四，拍片就是个由头，作品就是个载体，赏片就是个消遣，点评就是个聊天。即便去参展，也就是凑热闹，真的不必要去太当回事儿。

摄影本身也是高雅艺术，能够怡情养性。走进摄影，也就走进了风光，摄影间，玩中学，学着玩，学得轻松，玩得不苦。采风不伤身，拍片不劳神，评片不伤友。把自己放在摄影过程里尽享其乐，这才是应取的态度。