

初中语文教师年度述职报告 中学语文教师述职报告(优秀7篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

工作作总结意义篇一

影视化妆的汪正概念分两个部分：一部分是化妆造型，即化妆艺术的创作部分；另一部分是化妆的工艺技术，表现技法，表现手段。

电影化妆的工艺技术、表现技法技巧大约可归纳为六种，即绘画化妆法、整形化妆法、塑性化妆法、毛发化妆法、气氛化妆法及饰物佩戴法。

第一节影视化妆的任务和功用

化妆在改变演员外貌起到什么作用：

一、改变演员的外貌，表现任务的阶级特征，一个演员可能演这个阶级的人物，也可能演另一阶级的人物，不同阶级的人物往往会有不同的特点，我们从事影视化妆的化妆师，要研究不同的阶级人物特点。不同阶级的社会地位、经济条件、生活习惯、会给人打上不同的阶级烙印。

二、化妆要描画人物时代的特征。社会在不断发展，人类文明不断进步，人们的审美习惯也不断改变，随着时间的推移人们对美不同的追求，所以说美既有阶级的标准又有时间的标准。不同的历史时代人们的社会心理，意识。观念、审美

情趣，以不同的特征。

三、化妆应着力刻画人物的性格特征。一个演员要演许多不同性格的人物，不同性格的人物只有一副面孔，就会减弱或失去艺术魅力，化妆应该为演员设计各种不同的人物造型，以改变演员的面貌，使其更靠近角色。

四、化妆能够改变演员的年龄，有时一个演员要演比自己年龄大的角色，有时演比自己年龄小的角色，有时会从青年演到老年有几十年的过程，化妆就是设法去改扮演员的年龄感，以适合剧中人物的年龄特征，这种化妆术语中称为年龄化妆。

五、运用化妆 各种手段弥补演员脸型的缺点，也是化妆的作用之一。

六、化妆可以改变演员的民族和种族特征。

七、我国银幕上已经出现过不少历史的著名人物形象，今后还会不断的出现这些人物形象，通过化妆造型可以使这类形象栩栩如生的活跃在银幕上。

八、化妆能赋予演员以地方特点。

九、化妆能过起到渲染情绪和烘托气氛的作用。如疲倦的眼睛、劳累的面容、干裂的嘴唇、惊吓的冷汗、劳动的汗渍、受伤流血等等细节。

十、通话神话题材的影片和电视剧逐渐多了，科学幻想片也会有的。

十一、不同片种、影片的不同风格和样式，对化妆的形式也有不同的要求。

第二节 化妆师在艺术实践中的技巧锻炼

第二节 化妆师在艺术实践中的技巧锻炼

首先要有深厚的生活知识，积累丰富的形象素材。

一、要有深刻的观察力

二、要有敏锐的感受力

三、要有丰富的想象力

四、要有熟练的表现力，艺术创作有三个阶段，艺术积累、艺术构思、艺术传达。

第三节 化妆师与其他部门的业务关系

一、化妆师与导演的关系

导演要为剧本的主题思想，人物关系等以及未来影片的风格，色调等写出导演阐述，提出的设想以便吧各个部门创作统一起来，根据导演的总谱设计化妆造型，确定人物的色调，如果未来影片的色调是浑厚凝重，气氛低沉化妆的色彩处理便可浓些，以至描画的技巧痕迹比较明显，而可能显不出虚假，如果未来的影片色调是清淡素雅，明快抒情的那化妆是色彩处理就得随着淡雅抒情。

二、化妆师与演员的关系

化妆师的工作对象就是演员，帮助演员完成角色的外部特征的塑造，因此化妆工作者在进行塑造人物形象之前先要和演员交谈，沟通思想取得对人物一致的理解。

三、化妆师与服装师的关系

四、化妆师与摄影 灯光的关系

共同分析演员的脸型，采取什么角度运用什么色彩，都需要共同研究，当化妆师需要采用一些特殊方法时，如塑性化妆法 整形化妆法的运用，更需要取得摄影师 照明师的配合方能获得理想效果。

摄影师和照明师的采光技巧能够改变演员的脸型可以把演员脸型拍的稍微胖一些。

第四节 影视化妆的创作过程

在阅读剧本时往往会随着情节的发展在我们脑子里闪现许多自己经历过的事件，环境，熟悉的人经历的生活越多，熟悉的事件人物越多，在阅读文学作品时的联想就越多，越具体，想象就会越丰富。

- 1、收集资料，准备各种化妆资料，编辑预算。
- 2、画出设计图，确定演员。
- 3、试妆 各方面原因需要做出几个造型方案。

总结：一方面检查原来的设想是否达至艺术效果如何，获得哪些未曾想到的新认识收到哪些未曾预料的艺术效果，通过总结积累经验，积累资料，提高认识，丰富增强今后的创作能力。

第五节 我国影视化妆发展的演进与发展

电影诞生已经100年，电影在我国出现至今有90年的历史，解放前大约45年，解放前的45年电影技术比较落后，尤其是电影化妆等部门更落后，化妆从业人员极少，数得出来的不过三五人，并且处在从属地位，不被重视，那时一般都是演员自己化妆，受舞台化妆的影响很大。对电影化妆并不当做是一种艺术，虽然有些人对待影视化妆创作抱着十分严肃的态

度，并且做出一定的成绩。由于技术条件落后，也由于缺少专业人员，化妆的发展仍然受到限制，进步是缓慢的。

解放前的电影化妆基本上是舞台化妆的延伸，与舞台化妆在形式上没有什么区别，装饰性比较强。对演员形象，在审美认识上受到美国电影文化的影响较深，女演员的美以美国好莱坞女星为标准。不从人物出发，唯美主义风气较浓。在技巧上形式主义、公式化十分严重，不论什么人物，不论男女，只要化妆都是一个模式。都是“白鼻梁”、“黑眼圈”、“深眼窝”。青年妆是这一种模式，老年装也是一种模式。老年妆千篇一律都是“高颧骨”“凹面颊”。

解放后电影化妆的发展大约有三个阶段，第一阶段1949至1956年：

第二阶段1957年至1966年电影辉煌10年：第三阶段“文革”之后，新时期电影10年。

第六节 电影电视化妆的特性

任何事物都有一般规律和特殊规律，影视化妆和其他事物一样也有自己的特殊规律。化妆工作者对影视化妆的特殊规律。化妆工作者对影视化妆的特殊性应有足够的和全面的认识。对这一理论性问题应进行研究和探索。这一问题的研究对指导实际工作，提高化妆的创作水平是很有意义的。

影视化妆的特殊性质是电影电视的某些特性所决定的。第一个特性就是银幕上放映客观世界时的高度逼真性，影视艺术同其它艺术的最高度的最大不同是他更接近生活。银幕上映出的人和物必须具有高度的真实性和可信性。“它排斥化妆、服装、道具、布景、环境以及表演的虚假性。更排斥人物形象逻辑、故事内容等方面的虚假，而要求店员反映生活的本质，达到内在真实和外貌形态逼真的高度统一。”

影视中的任何一个细节都符合生活的真实，任何不真实的细节都可能破坏作品的思想感染力，损伤影视作品的艺术效果。影视化妆尤其要逼真，要求高度的直观的逼真感。从观众的关注点上看，人物的化妆若是假了往往藏不住的，容易被观众所察觉，因为人物的化妆若是假了，往往是藏不住的，容易被观众察觉，因为人物形象在荧幕上占据主要的地位，人的面孔又是观众最熟悉的，化妆虚假应该说是电影造型的大忌。总之，在影视化妆里第一要提高化妆的逼真性，使影视艺术更接近生活。

第七节 化妆造型的现实意义创作法则

- 1、是否按照生活的本来面貌描写生活。还是脱离生活脱离现实是一个重要的审美判断标准。
- 2、艺术的技巧问题如何巧妙的运用技术手段。不落刀斧痕迹，做到自然技巧美也是重要的审美标准。
3. 是艺术形象的典型性问题艺术形象，的逻辑真实问题，艺术的本质真实问题。

工作作总结意义篇二

一、工作总结的意义及作用

工作总结是对一定时期内的工作加以总结,分析和研究,肯定成绩,找出问题,得出经验教训,摸索事物的发展规律,用于指导下一阶段工作的一种书面文体.它所要解决和回答的中心问题,不是某一时期要做什么,如何去做,做到什么程度的问题,而是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论,是对以往工作实践的一种理性认识.工作总结是做好各项工作的重要环节.通过它,可以全面地,系统地了解以往的工作情况,可以正确认识以往工作中的优缺点;可以明确下一步工作的方向,少走弯路,少犯错误,提高工作效益.工作总结还是认识世界的重要手段,

是由感性认识上升到理性认识的必经之路. 通过工作总结, 使零星的, 肤浅的, 表面的感性认识上升到全面的, 系统的, 本质的理性认识上来, 寻找出工作和事物发展的规律, 从而掌握并运用这些规律。

(二) 工作总结的特点 1. 客观性

总结是对过去工作的回顾和评价, 因而要尊重客观事实, 以事实为依据. 2. 典型性

工作情况不同, 总结的内容也就不同, 总的来说, 一般包括以下几个方面: 1. 基本情况

包括工作的有关条件, 工作经过情况和一些数据等等. 2. 成绩, 缺点

这是工作总结的中心重点. 总结的目的就是要肯定成绩, 找出缺点. 3. 经验教训

标题, 即总结的名称. 标明总结的单位, 期限和性质. 2. 正文

正文一般又分为三个部分: 开头, 主体和结尾. (1) 开头

不论何种格式的工作总结, 其写作都应遵循以下要求: (一) 掌握客观事实, 广泛占有材料

这是写总结的基础. 总结, 就是总括事实, 得出结论. 没有事实就无法得出结论. 总结的材料要准确, 典型, 丰富. 写总结的人得花大量的精力去搜集, 积累丰富的材料, 又要对搜集的材料进行筛选, 确保材料的真实性和典型性. 当前年终将近, 各单位、部门都忙于对一年来的各项工作进行总结概括。工作总结, 顾名思义, 就是对所做工作进行总体归纳和全面概括的具体结论。它不仅是对各项工作的具体做法、进展情况、取得经验进行总结, 更是对工作中存在问题、不足及下一年工

作安排的概括。因此，工作总结特别是年终总结应具有客观性、全面性和概括性。

工作作总结意义篇三

档案审核结束后，一个多月的野外核界工作接踵而至。野外核图是一份非常辛苦但却是林业工作中非常核心的工作。这次我代表的是县林业局对藤南的三个重点乡镇进行纠错自检。接触最多的就是各乡镇林业站的技术骨干，以及群众。想要工作顺利开展，与乡镇骨干、群众保持良好的沟通很重要。首先要知己知彼，建立自信。作为实习生，从前很少与他们打交道，社会经验也极其匮乏，要想自己在沟通中如鱼得水，游刃有余，就必须建立自信。让群众指清楚界线，认真回答群众提出的问题，让林改工作深入人心，对于边界有争议的林地，不能自作主张。同时要虚心向老专家老技术员请教、学习，尊重他们的意见。做到核界清楚，权属明晰。

在实习中，印象最深刻的就是和几位大哥大姐的亲切交流，从他们身上学到了许多能指引人生航向的精髓。

莲姐是我在实习中的引路人。在她身上总是洋溢着自信，潇洒与活力。她让我明白了，工作除了激情与责任，还应该具有轻松活泼的心态。这样才能让工作时刻充满着幸福的味道。同时，要想取得成功，良好的人际关系是必不可少的。

杨老师、邱姐让我了解了职场的黄金定律，踏实认真地做好工作+建立和谐融洽的人际关系=成功。

谢哥让我懂得了八面玲珑的沟通处事技巧，扬长避短，真实的凸显自己的核心竞争力，最终必将能够得到领导的赏识。

李xx老站长过硬、扎实的专业技能让我懂得了不要让学历束缚手脚，首先要明确自己将来从事那一行，然后一步步

坚定不移的走下去，让自己在所选择的行业中越做越专，成功便是如此简单，在工作中思考自己的个性与职位是否匹配，要学会清晰的认识自我，不断提高自我。每个人做工作都要有一个负责任的态度，要重原则，学会透过现象分析本质，绝对不能片面地看问题。大学生初出社会更是切忌眼高手低，要有傲骨，同时更要有谦卑的心态。

工作作总结意义篇四

在这两个月顶岗实习的过程中，我得以将学科专业知识进行实践、得以享受作为一个人民教师的快乐和辛劳、得以提前体会职场的生活，在这个过程中，我学到了太多东西，也因此明白，任何事情都不是想象就能成功，而是需要更多的实践和艰苦的奋斗才会得以实现。

刚开始实习，我的主要任务是听课，除了我的指导教师王连珊老师的课，还会听其他老师的课，在听课的课程中学习老师们的教学方法与教学策略，了解老师们的教学模式；同时，为了尽快掌握我所接的班级学生的学习认知水平及学习能力，在听课的同时，我不仅学习上课老师的上课优势，还会分析学生课堂之中对于知识或者活动的反应，以及学生们上课时会出现的纪律问题，将其记录下来，为我后面的教学设计提供分析材料。这样，我为我的教学活动做了充足的准备，信心满满地开始了我的实习工作。

每个老师都有自己上课的风格，孩子们一旦接受了一种教学风格，就很难适应或者需要很长时间适应新的教学模式或教学风格。所以，为了保证孩子们能够正常地进行学习，我在教学开始时会采用原任课教师的上课模式，然后渐渐地加入自己的教学风格，这样孩子们能够轻松地接受新老师，我也能将自己的一些关于教学的新想法或者一些独特的教学方法进行实践。

在实习学校，学校领导给了我们充分的信任及肯定，校

长说：“你们是当代的大学生，有很多理论知识是我们没有学习到的，希望你们能将所学的知识变成促进教学的动力，为我们的教学注入新鲜的血液，为我们的孩子带来更有趣活泼的课堂，让孩子们有一个更为广阔的学习的海洋，这些都需要你们的努力呀！希望你们在这两个月中，努力的工作，学校领导信任你们！”学校领导的一番话，更是激起了我对于教学探究的热情，我决心投入教学工作中，讲学到的一些新理念新思路实践到教学中，运用网络资源，为学生们搜集更多的学习素材，为他们营造一个信息时代的情形，不让他们因为生在农村而不能享受到信息时代的愉悦。作为教育技术学的学生，我觉得，这正是我们的一种责任和义务！

我所接手的班级是三一班，一群八九岁的孩子，感觉很懂事却又很调皮。小孩之间是不是会有小矛盾发生，同时实习班主任的我，更是要时刻关注这些孩子们，担心他们打架，闹矛盾，或者遇到了不能解决的问题。那个时候我才能理解，班主任为什么是学校管理工作的支撑了，班主任就像孩子们在校的家长，无时无刻不在想着念着他们，心里时刻都在挂念都在牵绊。除了课后工作的管理，作为班主任还要时刻想到在处理问题或者进行管理的过程中将一些做人的小道理交给他们，让他们养成好习惯，做个好孩子。同时，作为班主任还要考虑如何为孩子们营造一个良好的学习环境，如何让孩子在玩耍或者活动的过程中也能习得知识，作为一个班主任，真是一件不简单但是却很伟大的事。

我不仅是三一班的班主任，还是他们的数学老师，在相处的过程中，我发现这一班的学生整体水平不高，但是孩子们都很聪明。从其他老师口中了解到这个班级三年之内因为各种原因换了四个数学老师，所以成绩一直不是很好，于是我分析也许是孩子们对于教师更换频繁这件事不能适应，才影响了他们对于知识的习得程度。于是，为了让孩子们在这期间有所进步，当然首先是要激起他们对于数学这个学科的学习热情，所以，作为他们眼中新老老师的我，首先得让孩子们喜欢我，还要让他们觉得我的数学课是充满乐趣的，对于

我有了充分的喜爱和信任后，他们便会乐于接受我所教授的知识，课后，再对水平较差的同学进行补充辅导和讲解，争取让他们跟上学习能力较强的同学，跟上教学进度，掌握所学知识。

而是分析问题给他们听，最后带着他道歉或者将错误改正，我想在孩子们的眼中我更像一位大姐姐在照顾他们吧。

这次顶岗实习，我们不再是单纯以实习生的身份出现，我们也是作为一名人民教师出现的。所以，我们也满身的责任感，时刻想到，此刻我是一名光荣的人民教师，我的言行代表着教师的形象，我的行为或思想会潜移默化影响孩子们的发展，所以，我们更应该将教师的职责扛在肩上，随时提醒自己，加强自己的责任心及责任感，努力做好这一份工作。在这个过程中，也享受了一把工作后的生活，有一群有活力的“同事”，大家一起工作，分享自己的喜悦和烦恼，共同努力提高学校的教学质量……让我也知道，工作后的生活并不像我们想象中那样恐怖，反而，这是一个能够让我们更自由发挥的天地。

这次的顶岗实习，让我受益匪浅，也对自己做了一场绝好的检验。我认识到作为一名数学教师，基础知识要扎实，知识面要宽广，应该学会创新，寻找适合孩子们的教学方法，平时要做有心人，多多细心观察生活，留意身边的事情，并将它们灵活的运用渗透于教学之中。并且经过这段时间的实习，觉得自己过的也充实了，我在实习的道路上不断成长，思想上成熟了，知识上实践了，经验上也丰富了。实习工作就快要结束了，虽然心里是多么的不舍，但我相信这不是终点，而是另一个新的起点。在实习中所获得的经验和体会，是我日后工作和学习的路基，因为它们我会走得更稳。经过这次实习，也提高了我的专业水平和教学水平，同时我也增强了自己的责任感。“书山有路，学海无涯”，我会时刻不忘超越自己，面对教育事业，我将带着满腔热情，不断探索前行。

工作总结意义篇五

去年开展建设职工之家活动以来，全院工会干部积极参与，扎实工作，精心准备，做了大量的工作。通过“建家”活动的开展，开创了工会工作新局面，提升了工作工作的整体水平，规范了管理，增强了工会干部和职工的凝聚力。今年5月9日完成建家验收，被省直机关授予“先进职工之家”称号。省直机关工会检查评议结果：

- 1、党政领导班子重视，党政工齐抓，成绩突出，建家工作面貌一新。
- 2、行政大力支持，各项工作出色，单位经济效益好。
- 3、院工会一班人事业心强，踏实工作，成绩突出。特别是新一届班子。
- 4、职工群众发动起来参与积极创建工作，取得很大成绩。
- 5、职工对工会干部信赖，认可度高。和谐好。

7月3日，省总工会组织教卫系统党委书记到我院验收参观，给予较高的评价，认为省医党政领导高度重视建家工作，主题鲜明，成效突出。这次验收我院荣获总分98分，为全省分，被省总工会授予“贵州省模范职工之家”荣誉称号。对此，章迪成副主席说：“没有想到省医作为事业单位，工会工作做得这样好，没有想到单位领导这样重视，没有想到取得这样大的成效。说明医院党委高度重视工会工作，行政大力支持，工会创建工作做得扎实，资料非常齐全，真实。”他代表总工会向省医的领导及广大职工表示感谢！

二、维护职工合法权益，积极参与医院民主监督、民主管理工作

1、积极参与医院民主管理。1月25日组织召开了第三届第二次职工代表大会。院党政领导、职工代表、列席代表近200人参加了这次大会。省直机关工会常务副主任朱敏同志应邀到会。与会代表积极参政议政，认真听取审议院长工作报告，财务工作报告，讨论医院改革发展的重大措施、规划，为医院的改革、发展、稳定献计献策，提出了50多条提案。这些提案水平高，涉及面广，有较高的价值，反映了我院职工积极参加医院民主监督民主管理的愿望。院工会提案委员会及时整理并积极督促落实情况，努力做到条条有处理，件件有落实。

2、与院行政签订了《集体合同》。为了适应医院发展的需要，依法建立和谐稳定的劳动关系，维护职工和医院的合法权利，规范双方的行为，合作共事，共谋发展。根据《劳动法》、工会法、集体合同等有关法规精神，多次广泛征求各方及职工代表的意见，反复修改，对职工聘用与培训，劳动报酬，工作时间，休息休假，保险福利，劳动安全卫生等内容进行规范，并经院工会代表职工与院行政平等协商，签订了《贵州省人民医院集体合同》。这项集体合同为全省事业单位首家签订。

三、维护职工的精神文化合法权益，推进职工的素质工程建设，做好个人工作总结报告

积极开展丰富多彩的活动，努力营造科学、文明、健康的医院环境，满足职工不断增长的精神文化需求。

1. 组织代表队，参加20xx年x学院运动会，并取得了较好的成绩。这些活动的开展，极大地丰富了职工群众的精神文化生活，使他们在紧张的工作之余，锻炼了身体、陶冶了情操，增强了职工的集体荣誉感和凝聚力。