

超市员工个人工作总结(实用10篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。什么样的总结才是有效的呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

国画社团工作总结篇一

首先，感谢中心给我这次锻炼的机会，自己也能感觉得到在工作的过程中不断地成长，以及能看得到新加入中心的成员不断地成长。虽然，旧校区的宣传部只有六人（其中包括我），但是，以工作起来大家都相互配合的很好。

1先从招新的预备工作开始，从招新海报倒下宿舍宣传，我们大家都满怀热情的去宣传，尽量以最快的速度把人才都揽入我们中心。

2接着是招新三大面试过程：第一轮的时候我们宣传部主要是把才能放在第一位，先挑选出那些具有具备加入宣传部才能的人才；第二轮主要是从第一轮塞选出来的人才，然后看他们的态度礼貌等综合素质在进行塞选；第三轮剩下的就几乎差不多了，进行为期一个月的试用期，留下来的便是这次的新一批成员。

3是新成员的动员大会，那次大会我就个人原因因为普通话等级测试没有到场，但新成员们都有到场。

4是迎新晚会，其中的节目也是有他们自己组织的，偶尔我去督促一下，他们的节目是《非诚勿扰》，是我们宣传部与秘书部一起合演的，态度都非常认真，在我心中丝毫不亚于正是演员，在最短的时间内完美的完成任务。5再者是中心咨询

室的布置，虽然由于资金问题，没能布置完全，但他们并没有因为资金不足而限制了他们的思路，发挥他们的才能把事情做到最好。

6之后是预防爱之病宣传日，这是整个中心的人员大家一起协作的，看到大家都能够融合在一起，相互协作，互帮互助，圆满地完成任务。

我都能感受得到他们的热情与真诚。

国画社团工作总结篇二

本学年，在学校的正确领导下，社团工作的成绩是喜人的，这份辉煌与成就是所有社团部成员心血和智慧结晶，我们为之欣喜，为之雀跃，为之自豪。在享受着成就和辉煌的喜悦的同时，我们也时刻保持着冷静理智的头脑，不断总结，总结成功，总结经验，总结教训；不断思考，思考问题，思考困惑，思考前路才能不断进步，不断发展，社团的明天才会更加辉煌壮丽。

摄影社本学年共招新到了二十多名的新生。前期的宣传也有很大的作用。

摄影社不断带领他们体现摄影的乐趣。

国庆期间，我们组织了摄影社部分同学的外拍行动，促进了社员之间的交流，增进感情，促进团结。更是互相交流了摄影方面知识，增强自己的技能，得到不同的意见或建议。

我们生活在学校之中，喜欢摄影的同学都必须有一颗善于发现美的心，而我们的校园更是美不胜收，一切要从身边做起，于是我社在校内举行了拍摄活动，培养社员们的观察能力，提高摄影技术。

我们将社员们认为拍得好的作品收集在一起，在网上洗成明信片的形式，发还给大家，让他们体验到摄影的乐趣，一张张的照片见证了摄影社的努力和用心。他们在拍摄过程中不拍苦、不怕累，只为了取到最合适的、最漂亮的角度。但是社团成员从来没有喊过累。因为喜欢，因为爱，所以不累。

我们社团的指导老师给社员们举行了课堂讲学，教授社员们更多的摄影知识，让同学们更了解摄影，学会摄影。促进我们互相交流，共同发展。

这个学年是丰收的，但同时是挑战的，我们将会在不断总结经验的情况下，探索出一条更好更完备的社团管理方法出来，使摄影社更为辉煌。

国画社团工作总结篇三

迎新晚会是州温五十一中学特有的艺术活动，是由每年的高二二个社团及团委学生会成员为高一学弟学妹们精心准备的精彩的迎新晚会欢迎一群朝气蓬勃的少年进入了州温市第五十一中的校园，展开了他们全新的高中生活。

在此晚会中话剧社为高一同学们演绎了小品——《军训》。新生们刚进到陌生的环境，第一次有相互了解认识的机会就是军训，军训不仅使新生们锻炼身体，更能锻炼同学们的团结爱国意识，使同学们有机会亲身感受军人般的生活，感受为我们保卫家园安全的军人的军姿。于此同时更为同学们的高中生活提供了最初的那一份青涩记忆和回想。

而话剧社的这部小品就是集中同学们在军训时的点点滴滴，全部来自生活，有欢声也有气愤，比如叛逆的心理喜欢跟教官对着干，不听话、还有难以摆脱的惰性抱怨站军姿太累太晒等等过程，经历了这些磕磕碰碰，最后在教官的耐心指导下懂得了尊重，团结，相互帮助等美好品质。也借此机会向我们可爱的教官们致以我们最崇高的敬意，让学弟学妹们对

军训有更好、更深的理解，宣扬军人精神和风采。

我社成员认真负责，在酷热难当的暑假之中坚持每次的排练，表演投入积极，对话剧的热爱精神让社长我深为感动，并希望喜欢话剧的同学们能讲此精神传承下去，将话剧社发扬光大，我给予最美好的祝福。

每年在迎新过后就会迎来一年一度的招新。这是各个社团为自己社团填充人才的好时机。

这一次我社并没有准备华丽的海报，一切从简。为的就是让真心热爱表演的同学来到话剧社这个大家庭，我相信是酷爱话剧的人，话剧一定会闪耀在他们心中，不需要华丽的宣传，同学们自然会找到话剧社的所在并加入我们。也相信每个人都早已在心中有了答案，选择最喜欢并且适合自己的社团来增加课后生活。

为了让话剧社更加优化，这一次的招新人数控制在了15以内。

根据话剧社的传统，报名参加后还需要一轮面试来精简人员。面试的内容是：我社讲准备5—6个试题（现场抽签，进行即兴表演）。每个纸条上都一个小小的场景设定，让同学们上台即兴将纸条上的内容以自己理解和加工通过肢体和语言表现出来，表演顺序按照报名的先后进行。每个同学将有五分钟的时间准备要演的内容。然后每个话剧社的老成员（高二）会给选手们打上自己觉得合适的相应分数（满分10分）然后由社长进行分数统计，折算出表现优异的前12名录取。

我社承办了20xx年度第十届寝室文化节“生活技能大比拼”这一活动。并且这一次活动受到了来自州温晚报的采访和拍摄。每班以寝室为单位参赛，学生们以接龙的形式，互相配合，轮流上阵完成穿针、钉纽扣、拆被套、装被套、叠被子等项目。引导引导注重生活细节，培养生活技能，增强了寝室的凝聚力。通过这一活动更好的展现了同学们独立自主的

能力，和寄宿制对同学们的积极影响，展现了住校生的风采。

为了迎接高二同学们将要步入成年的队伍，我社参加了五十一中举办的“成人礼”活动。出演了课本剧“考场xxx”针对考试作弊这一在高中阶段频发的事进行表演，呼吁同学们诚信考试，在十八岁来临之际学会“责任”二字。诚信考试对自己负责，对家长负责更对自己美好的前途负责。十八岁意味着责任，别在青春的回忆里抹上一道黑色。

国画社团工作总结篇四

学校红十字工作是学校德育工作的重要组成部分，红十字活动是学校精神文明建设和校园文化建设的有效载体。深入开展红十字工作，大大丰富了学校健康教育思想内涵，有力地提高了师生思想境界。本学年度中学校红十字会继续贯彻《学校红十字会工作规则》培养学生从小树立“人道、博爱和奉献”的红十字理念，创建和谐的健康校园。

学校重视，是我校红十字会工作长期得以顺利开展的重要保证。学校始终有一个由校长领导参加的健全的学校红十字理事会。副校长任会长，由分管德育的教导主抓此项工作及卫生保健教师担任秘书长，各班主任参与。理事会把红十字工作看成是学校整体工作的有机组成部分，自觉将这一工作纳入学校议事日程和年度工作计划中，时间上给予保证，物质上给予支持。

学校建立红十字宣传阵地，辟有红十字宣传板报。班上建有红十字宣传栏，定期向学生宣传会务知识、卫生知识。结合“5·8”世界红十字日，大力传播红十字运动基本知识，开展体现人道主义的扶贫济困、敬老助残、尊师爱幼等活动，普及红十字知识和健康教育工作。在经常性地开展红十字普及教育的基础上，定期开展红会知识健康教育知识的问卷、调查、知识竞赛活动。

1、建立健全各项制度，完善会员入会、志愿服务和学校红十字理事会等各项工作的管理，进一步规范学校红会工作。

2、结合生命与安全教育，学校有组织地开展了初级急救知识及灾害逃生技能的分级普及培训，参加了市红会组织的“师资救护培训”活动。

总之，学校红会积极响应市红会号召，关爱贫困学生，弘扬红会精神，培育爱心美德；关注社会弱势群体，积极参与社会救助、救灾活动。

人道的沃土在校园里培植，博爱的情怀传遍世间的每一个角落，奉献的热情化作幸福与温馨。我们将继续努力，使学校的红十字工作再上一个新的台阶。

国画社团工作总结篇五

尊敬的东校区团工委刘副书记、各位社团、社联干部：

中午好！

骄阳似火、天气酷热，又恰逢期末备考，我首先代表东区社联感谢大家能腾出宝贵的时间参加此次大会。

社团文化作为校园文化中最活跃的因素，对丰富校园文化生活、创造良好文化氛围和提高大学生综合素质有着举足轻重的地位。只有社团文化丰富多彩，校园文化建设才能真正取得突破；学校在校园文化建设中具有重要地位，但学生才是最重要的主体，社团是由学生自主管理的，它由一群群有着共同兴趣爱好的大学生组成，是展示当代大学生风采最绚丽的舞台。在这个舞台上，大家可以展示自己，可以吸取知识，可以认识朋友，可以提高技能，也可以获取快乐，充实自我；此外，社团干部还可以在开展社团活动的过程中提高了自己的管理协调能力，更好的实现了自身的价值。

社团文化从一定意义上讲就是一种群众文化，有着广泛的群众基础，而这里的群众实际上就是朝气蓬勃的广大大学生。所以，这种文化的生命力和创造力可想而知；社团文化应该有更好的发展。

西安建筑科技大学东校区大学生社团联合会作为管理并服务于广大社团的组织，从xx年4月成立至今，一直在积极的工作，努力为东校区社团营造良好的发展环境[]20xx-2012学年，我第四届东区社联再接再厉，以整合资源，提升社团整体影响力；完善奖惩机制，提升社团积极性为工作重点，努力开创社团社联工作新局面。

在08-09学年，东区社联一直注重加强社联内部建设，要求全体干部树立踏实认真、身先士卒、积极主动的工作作风，主动关心社团、帮助社团，树立主人翁意识。坚持管理与服务并重的工作理念，同时，加强内部组织建设，注重干部培养与内部交流，提升组织凝聚力，努力提高为社团服务的水平。

在提高工作效率，保证工作质量、做好本职工作的前提下，社联积极拓展工作平台、活跃工作思路；努力开创社团工作新局面。

本学年社联在加强沟通交流的同时，也注重对社团工作的指导和帮助，积极参与社团活动，社联参与或支持了汉文化协会“冬至迎日活动”，吉他社“摇滚音乐节”，青春文化艺术协会“青春杯”、唐华诗词社“建云杯”书画大赛，交谊舞协会“露天舞会”，林傲棋社“棋类精英赛”，天籁之音“社团辩论赛”等众多社团活动。

只有加强社团之间的联系，才能更好地整合资源、拓展平台；社联鼓励并引导社团间联合举办活动，并主动和社团交流合作。社联与吉他社共同举办的“摇滚音乐节”等优秀活动也充分证明了整合资源、加强合作的重要性。

宁爱心社与一米阳光协会联合校外公益机构组织的“智障儿童歌舞表演”，集邮协会的“临时邮局”，轮滑社的“轮滑接龙”，汉文化协会的“汉服展示”，红十字会的“急救现场演示”“top联盟的“斗舞”等别具特色的活动吸引了众多师生的关注，充分展示了当代大学生青春活力、自信乐观的精神风貌，获得了参观了此次活动的领导的高度评价。

10年十月，经东校区团工委批准，东校区社联对四个组织涣散、活动稀少的社团予以注销，并在本学年先后批准了音乐爱好者协会、烟雨书友轩协会、集邮协会“top联盟等四个新社团的成立申请，新社团的成立为东校区社团的发展注入了新鲜血液。

本学年，社联继续加强与外界的交流，在原有的基础上，与更多的高校建立联系，为日后的合作奠定基础。社联带领部分社团参与了由陕西科技大学、西安工业大学、西安医学院等高校联合举办的“第63届国际大学生日”主题活动和由共青团省委主办的“五一”曲江社团展演等活动，加强了与其他高校的交流合作。

由于社团是基于兴趣爱好建立起来的，有着先天存在的松散性，简单的强制性管理根本行不通，所以，本学年，社联进一步加强制度建设，完善奖励机制，并将此作为社联本年度的重点工作。

社联出台了《西安建筑科技大学东校区社团负责人聘任制度》《西安建筑科技大学东校区社联社团干部奖惩评优制度》和《西安建筑科技大学东校区学生社团考核制度》，以制度为基础，加强对社团的监管。在全部社团中推行社长聘任制度，并对优秀社团和优秀社团干部进行奖励。

如前面所说，加强制度建设，完善奖励机制是社联本年度的重点工作，而此次社团评优则是社联本年度工作的重中之重，具有重要意义，今天，我们隆重的召开此次评

优总结大会，就是要将这一成果公布于众，鼓励先进，树立榜样。

为了让大家更清楚的了解本次社团评优，在此，我就评优的一些具体情况向各位作以介绍：

本次社团评优主要分信息收集汇总，评分分级，主席团评议三个环节。

第一环节，信息收集汇总：（1）对社团年度工作总结、社团财务报表、会议出勤率等材料进行收集归整，获取关于社团活动、社团内部管理，社团配合社联工作的情况等方面的资料；（2）听取社联干部对相关社团的情况汇报；（3）进行面向社团普通会员的民意调查，调查社团会员对其所在社团的满意度，从侧面了解各社团的社团活动和内部管理情况。最后，将以上信息汇总，形成材料。

国画社团工作总结篇六

舞蹈社是由大学舞蹈爱好者的学生团体。自20xx年创立以来，就本着“展示自我”的宗旨，以“舞之梦幻、我心飞翔、舞动奇迹、炫舞青春”为口号，致力于舞蹈在学院内普及，培养同学们兴趣爱好，丰富同学们的课余时间，同时，作为职院的一个学生舞蹈社团，积极配合学院各种文艺晚会的演出。学期末如期而至，舞蹈协会的工作以即将告一段落，回首本学期平时的工作，将作以下工作总结：

本学期，本社团从社长到各社员深入学习学校组织的“学雷锋，树新风”等各项思想，并从实际出发，提出“在稳定中求发展，在发展中求创新”的口号。在平时的工作中，加强舞蹈协会干部队伍建设，坚持务实高效的工作作风，基础性工作扎实到位。

1、 5.12护士文艺汇演

这是我院的重大文艺汇演。为了提高节目质量，我社团将在三月底就开始紧张并严格的筛选节目。节目多达各种类型，例如歌唱、舞蹈、器乐演奏、和其他表演。以至于汇演时达到最好效果。

2、“三下乡”社会实践活动

联合文艺部筹备好“三下乡”社会实践活动，提前筛选出节目，并排练一些创新富有意义的节目，是同学们都展现出自己的风采。舞蹈社团不仅抓紧对原有舞蹈的基本训练，而且要学习更好更多舞蹈，发现更多这方面人才，以便提高社团的质量，为我院各个文化艺术节的举办增添色彩。

10月份，护理学院文艺部举办的《新人才艺展》赛事，我们舞蹈社团的成员都取得了很好的成绩。11月份岳阳职业技术学院举办的技能节闭幕式，在中心广场上举办的在这次活动中，我们参演的护理学院的《蒹葭》这个演出，虽然取得了三名但是这是大家努力的成果，就像老师说的结果不重要，重要的是过程。

为了合理安排大家的学习时间，舞蹈社授课时间都在每周星期二、星期四下午5:00—6:00。这样不仅解决了大家时间上的冲突。而且更加合理的安排了时间。

为了与本社团成员交流，加强同全校师生联系，本社团与多个协会合作交流，希望在下学期能够继续努力，一期比一期棒。总之，在20xx年上学期舞蹈社的各位成员认真负责，都积极的参加各项活动，完成各项任务，我们会在这一年的总结中吸取经验教训，继续努力，争取做到更好，让热爱舞蹈的同学，走进护理学院舞蹈社，同时让你在舞蹈社发觉不一样的精彩人生。

舞蹈团在逐渐成长的经历中总结经验，再接再厉，也将继续切合实际的制定工作计划，继续认真务实的完成计划。望下

年度舞蹈社团能够创出更好的成绩，展示更多属于舞蹈社团独有的风采魅力。

国画社团工作总结篇七

在这个学期的竹笛社团活动中，我看到学生学习竹笛的劲头很大，我感觉每次给学生上课，学生都非常的积极，学生练习的也很认真，学生特别喜欢我给他们吹奏笛子，他们见我不向看见其他老师那样拘束，感觉非常亲近，有什么想说的就说什么，这个学期的竹笛社团活动是很成功的。下面就这学期工作做个总结：

年级：四年级

学生人数：24人

学习时间：每周三和周四的中午12:40到13:35.

- 1、点名.
- 2、基本功练习、长音练习、气息练习、单吐练习、乐理知识.
- 3、整体练习学过的曲目.
- 4、个别学生演奏.
- 5、学习新的内容.
- 6、老师做演奏示范.

《兄弟俩》、《笛子是我的好朋友》、《小星星》、《我和你》、《掀起你的盖头来》、《世上只有妈妈好》等.

学生通过学习演奏竹笛，学生不仅掌握了一种乐器，而却也促

进了学生的学习,依据新课标的要求,小学生必须要掌握一门乐器,我们学校有这个能力实现,所以,竹笛社团活动开展起来就很顺利,但是,学生毕竟没有学过竹笛的吹奏方法,有的学生刚开始吹得时候,感觉头有点晕,不知道是怎么回事儿,我说:“同学们,竹笛的吹奏方法非常重要,竹笛属于民族乐器里的管类乐器,所以,气息是非常的重要,另外,咱学生站立的姿势也是非常重要的.气息练习时刚开始学竹笛的基本功,要求一口气吹奏一个音,时间从5秒钟、8秒钟、10秒钟到15秒钟等,这一口气把这个音吹得越长越好,音吹得越长说明气息越好.我每次上课前,学生必须练习长音,在练习长音的同时,要求学生把这个音的音头用单吐的演奏方法来练习,在吹长音的时候,心里还要数着节拍,看这一口气能够吹奏多少拍.这样,经过长时间的练习,学生的竹笛演奏水平就会逐渐的提高,就能够把竹笛的音色效果给演奏出来.

竹笛在我国有着悠久的历史,在民族乐器中是不可缺少的,让学生学习竹笛也是弘扬我们中华民族的优良文化.所以,在小学阶段就让学生开始学习,从最简单的音开始学习,随着学习时间的推移,我要让学生学会更多的技巧和曲目,要让学生学会单吐、双吐、花舌、颤音、历音等技巧,让学生把竹笛练好、演奏好,这是我的职责.每当我听到学生在练习的时候,我都会停下脚步,听一听、看一看.

竹笛要想演奏好,它不是一朝一夕就能做到的,它需要坚持不懈的努力和刻苦的练习,我要把这种刻苦学习转变成愉悦的学习,使学生竹笛演奏水平逐步提高,让学生都能学到一技之长,让学生享受到音乐的快乐,让音乐走进学生的心灵.我会在以后的工作中,不断地创新、进取,争取和学生在学校开一场师生竹笛音乐会.

国画社团工作总结篇八

本学期,我担任了学校葫芦丝社团的辅导老师。在这整整一学期的兴趣小组活动中,我本着对学校和学生负责的态度,

认真地对参加葫芦丝社团的同学进行辅导，让每一个参加活动的同学在学习中不断进步。在此，我总结以下这个学期我兴趣小组的工作情况。

开学初，对学生进行了摸查，根据学生的接受能力的不同，分为高中低水平，按实际水平定下每个水平掌握的知识内容。根据不同的水平，进行不同的教学方法。对高水平的学生进行集体教学，低水平的学生进行个别教学。并在过程中不断观察学生的学习情况灵活调组。

考虑到学生在这个学期才刚刚接触葫芦丝，为了让学生对葫芦丝产生兴趣，让学生常欣赏一些葫芦丝的名曲，如《月光下的凤尾竹》、《竹楼情歌》等来激发他们对葫芦丝的兴趣，有时我还亲自演奏给他们听，让学生更直观的了解葫芦丝艺术。在教学活动中，我主要以知识技能和乐理两个方面为突破点。

学生经过一个学期的学习，学生对葫芦丝有了了解，学生的演奏姿势比以前有很大的进步。开学初，重点培养学生的节奏感，学生对乐曲的节奏掌握的不够准确，吹乐曲时，常常出现节奏不稳定，进步不够明显。

为了增强学生的节奏感，学习一首乐曲前，用多种形式让学生感受乐曲的节奏，如：跟着老师读的儿歌或音乐打拍子，让学生接触一些敲击乐器，边听老师的节奏，边用自己手上的乐器拍打节奏。在一些简单的乐曲中，编写一些有趣的儿歌，让学生通过朗诵儿歌来掌握乐曲的节奏，提高学生学习的信心和兴趣。

经过一段时间的学习，学生的节奏感增强了，根据他们一阶段的学习情况，把学生重新分高中低三组，根据学生的学习情况设定学习内容。这个学期我着重选择了一些简单的节奏曲和指法练习曲，如：《我有一只小羊羔》、《小星星》等，让学生边朗诵边演奏曲子，提高学生的兴趣。在学生掌握节

奏的基础上，重点指导学生演奏乐曲时注意乐曲的流畅性，和乐曲中要停顿和音符的节奏时值。

在学生的学习过程中，我们不断地观察，发现学生学习中存在的问题，并及时想办法帮助学生解决。如：发现学生的右手腕不够放松、灵活时，我让学生看我演奏时手腕的动作，并让他们摸摸感受一下。又如；学生在表现乐曲时，一些地方总是学不好我们就采用分段练习，让学生多练习不够好的地方。多让学生在集体表演，提高学生的自信心。

在学生学习的基础上，我们还让学生继续学一些简单的乐理知识。让学生学习一些简单的简谱以及它的写法和唱法。在本学期，重点让学生学会自己看谱，并能唱出谱中的旋律节奏以及找到指法，而且能用各种身体语言来感受节奏。我在一个学期的学习中，学生还建立了整理乐器的良好常规。我规定每个学生在练完后，要把葫芦丝收好，然后用琴包把葫芦丝包上，这样一来，让孩子养成了演奏的好习惯。

在学期末，在兴趣班的汇演中，孩子都表演了自己擅长的曲子，有些胆小的孩子我也鼓励他们勇于在大家面前表演，来提高他们的自信心。这个学期，我获得了很多葫芦丝的教学经验，也找到自己做得不够好的地方，在下个学期，不会不断的更新自己的教学方法，努力提高自己的自身水平，多向其他有经验的老师请教，搞好葫芦丝的普及和提高的工作，真正发挥葫芦丝的作用。

国画社团工作总结篇九

社团总结范文两篇xx社团年度工作总结 尊敬的各位老师，亲爱的各位会员们。大家好：

时间如梭，岁月如歌。一年的时光仿佛转瞬即逝，在这一年的光阴里，数学学会在发展中辛酸，也有甘甜；有崎岖坎坷，也有大步向前。按照社团联合会的要求和精神我们积极

开展社团活动，加强协会内部建设，在协会所有成员的共同努力下，我们成功地与化学学会，外国语研究协会，历史学会，教研会共同举办了“第一届‘师说杯’讲课比赛和演讲与口才协会，风华文学社共同举办“晨曦”竞教比赛，这两项活动的开展是在我们的特色活动”莱布尼茨”讲课比赛基础上新的尝试，为的是为我们的会员提供更多更宽阔的展示平台。同时在开展活动的同时也使协会成员的能力和素质都得到了锻炼和提高。

现在回首协会走过的道路，我们之所以能成功地开展工作有如下原因：

任何一级组织在发展中都离不开上级领导的关怀和帮助。我们亦不例外，在这一年的发展中没有老师的言传身教，没有的亲临指导，对于工作经验还很欠缺的我们来说是很难迈步向前的，现在我仍然记得在“莱布尼茨”讲课比赛的日子，老师们放弃了周末休息与我们一起工作，还有老师对各位选手的培训，这些都极大的促进了比赛的圆满成功同时也鼓舞了我们的士气。

人们都说在社团事多、工作累，的确如此，一项大型活动的开展往往要持续很长时间，这很容易造成疲劳心理和倦怠情绪，特别像“欧几里得杯”和“讲课比赛”这样全院性的大型活动，整个比赛持续时间往往比计划中的要长，而我们正是由于有这样一群不怕苦、不怕累，一心为协会发展的人，并使之转化为强大的凝聚力和向心力，才创造了协会的累累硕果。

“社团一家人”这是每一位社团成员值得骄傲的理念，每一个协会要想把活动办好，往往要靠其他协会的协助和支持，正所谓“众人拾柴火焰高”“众人划浆开大船”，在我们办的活动中他们与我们积极配合，或是给我们做多媒体幻灯片、或是现场摄影、或是评委、或是嘉宾，这些无不给我们增添了光彩，因而是社团各协会共同打造了数学学会的成功。

诚然，院社团演讲与辩论协会完全是有一群新人组合而成的，他就不可避免的在发展中显现出不成熟和许多问题，具体总结起来有以下几个方面：

1. 协会组织机构混乱，具体表现为部中设部，造成了机构重叠，人员闲置、浪费。
2. 在工作中分工不明确，造成在具体工作中没有程序性、系统性。
4. 活动质量不高
5. 活动从筹划到结束持续时间过长
6. 协会例会走过场，发挥不了实际作用

造成这些问题的原因是多方面的：

首先：协会的领导者必须作深刻的检讨。有人说“一个人可以让死了的协会复生，也可以让一个鲜活的协会走向死亡”这虽然有些片面，但毕竟说明了一个协会领导者的重要作用，也许是由于工作经验的不足，也许是由于积极性的减退，也许是能力的欠缺，总之协会出现问题，会长、副会长有必须承担的责任。

上天不会赋予一个人所有的优点，一个协会也不可能没有不足之处，今天的总结，是对这近一年工作的全面回顾，同时把带有规律性的东西总结出来，供协会在以后的发展中参考，在实践中不断取精华去糟粕，把我们的协会建设好，发展好。文即末，真心祝愿协会明天是个艳阳天，明天会更好！