

2023年皮影的心得体会一百字(汇总5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

皮影的心得体会一百字篇一

信阳皮影戏是中国的一种传统艺术形式，以其独特的表演形式和深厚的文化内涵闻名于世。近期，我有幸观看了一台精彩的信阳皮影戏演出，从中深深体会到了这门艺术的魅力和意义。以下是我对信阳皮影戏的心得体会。

首先，信阳皮影戏的技艺和表演形式令我惊叹不已。演员们用手工制作的皮影，借助灯光的照射，在幕布后巧妙地操纵，创造出一个个栩栩如生的形象。他们的手法纯熟灵活，将各种动作栩栩如生地展现在观众面前，仿佛一下子将观众带入了剧情的世界中。同时，演员们还用独特的声调和唱腔演唱着传统的皮影曲目，配合皮影的动作，使整台戏显得更加生动有趣。这也让我深深感受到了信阳皮影戏独特的魅力。

其次，信阳皮影戏的剧情深入人心，寓意深远。通过皮影戏的表演，我们不仅能看到各种各样的故事情节，还能从中感受到丰富的道德和人生哲理。皮影戏常常以历史故事和古代神话为题材，通过人物的塑造和剧情的发展，传递出丰富的道德观念和人生态度，使观众在欣赏的过程中受到思考和启发。例如，在一出皮影戏中，主人公不忍心见到穷人受欺负，她采取行动帮助他们，这让我深深感受到了“助人为乐”的价值观。皮影戏通过情节的设置和人物的表演，将这些道德观念融入其中，使观众在完成娱乐的同时，得到了对生活的思考和指引。

信阳皮影戏还是一门具有浓厚地域特色的艺术形式。作为中国文化的重要组成部分之一，信阳皮影戏凝聚了汉族文化的精髓，展现了信阳地区的独特风貌。演员们在表演中用传统的信阳方言演唱，将戏曲与方言相结合，使整台戏更加贴近信阳地区的观众。同时，信阳皮影戏中的故事情节也大多与当地的民俗故事和历史传说有关，展示了信阳地区特有的文化内涵，使观众更能感受到信阳皮影戏的独特魅力。

信阳皮影戏的继承和发展也深受人们的关注。如今，皮影戏已经成为中国非物质文化遗产的一部分，受到了政府和社会各界的高度重视。为了保护和传承这门古老的艺术形式，信阳地区开设了许多皮影戏培训班和研究机构，培养了一批批优秀的皮影戏演员和研究人员。同时，信阳皮影戏也积极创新，将现代元素融入其中，使其更加贴近当代观众的审美需求。我相信，在这样的努力下，信阳皮影戏必将在后人手中继续发扬光大。

信阳皮影戏的表演形式、剧情内涵以及地域特色都令我深深着迷。通过观看和研究，我得以深入了解到这门艺术的魅力和意义。信阳皮影戏不仅是一门古老的艺术形式，更是传递着民族精神和文化底蕴的重要媒介。我希望更多的人能够关注和支持信阳皮影戏，让这门艺术能够得到更好的发展和传承。

皮影的心得体会一百字篇二

《家有儿女》这部电视剧我相信大家都不陌生吧，那古灵精怪的三个小家伙，幽默搞笑的夫妻，慈祥的姥姥和老爷。无不让人回味无穷。

故事的主要内容说的是平平常常的一家人家平平常常的生活，在平常的生活中体现出的兄弟情，父子情，夫妻情，剧中的一家五口人时而争吵，时而打闹，但一番风雨之后依然是阳光灿烂。憨厚可爱的夏雨，调皮捣蛋的刘星，骄傲聪明的夏

雪，死要面子的夏东海和容易冲动的刘梅，每当刘星犯错刘梅气的发疯要打他时，貌不惊人的爸爸总是能及时制止，及时的解决，总是让人有一个满意的结果。

还有一次，我考数学考的很差很差，我很要面子，放学回到家，我偷偷的在房间里哭，哭自己的粗心，哭自己的不争气，哭自己的……妈妈平时对我可以说是事事顺我，可学习对我可很严，昱昱，我已看过啦，你觉得哭能解决什么呢，如果哭能解决问题，妈妈帮你哭吧，我抬起满含眼泪的双眼，我发现妈妈一手拿一支眼药水，正往眼里挤呢，我露出一口白白的牙笑啦，孩子，不能为一点点的小挫折而放弃。我的爸爸在我妈妈后面做着加油的手势，我再一次笑啦。

世上最舒心的事莫过于沐浴在温暖而和谐的阳光下了。成长在阳光下，你会倍感自信；成长在阳光下，你会充满热情；成长在阳光下，你能忘记一切。

我的家庭是个平常的家庭，但平常中却充满着温馨，充满着爱，我生活在充满阳光的家庭里，我爱我家。

皮影的心得体会一百字篇三

随着中国传统文化的复兴，皮影戏又一次走进了人们的视野中。而其中闻名遐迩的信阳皮影更是受到了大众的热烈追捧。信阳皮影在中国传统文化中有着非常重要的地位，其与中国古代剪纸、泥塑等手工艺术一样，被誉为中国的非遗文化代表之一。自2006年被列入联合国教科文组织世界非物质文化遗产代表作名录以来，更是被广泛传扬。在去年的一次旅行中，我有幸到访了信阳，接触到了信阳皮影，让我对其充满了好奇和敬佩。

第二段

皮影是用锥刀在羊皮上手工刻出来的，而且每一只皮影都是

手工制作的，所以在每一只皮影上，都体现出了匠心与智慧。皮影将故事、形象、音乐、节奏等元素巧妙地结合了起来，极其丰富多样。在信阳，皮影的题材十分灵活，不仅传统题材鱼龙混杂，而且还有许多当下社会热点的皮影。一切皮影作品的制作都以传承为主要任务，也给皮影艺术注入了时代气息。

第三段

在信阳，皮影的传承历史也很悠久。信阳皮影30年代便在京杭大运河畔传承发展，每年农历正月初二至十五举行“玩皮影”的活动，经常吸引数万观众赶来一睹其风采。而现在，信阳皮影更是不断地进行创新，不断地拓展其边界。不仅是各种表演形式的创新，更是在皮影艺术的打造上更加注重文化底蕴的传承。皮影艺术从一种传统民间艺术走向了一个精神文化产品，充满了朝气和活力。

第四段

信阳皮影具有一种创造的魅力，它的制作过程需要很多的细致和耐心，因为皮影本身就是一种工艺，具有比较高的制作难度，而且还需要一定的美术功底。制作皮影的人需要对人物、动物、花鸟、器物、背景等进行刻画，同时还需要掌握戏曲人物的特点和形象。只有在熟悉了这些基础知识后，才能够制作出富有立体感、生动向上的形体表现。

第五段

最后，我深刻感受到信阳皮影表现形式的独特性和实践的人文价值。皮影艺术是一种重视观众和表演者所传递的思想、情感和文化底蕴的艺术表现形式。皮影艺术近年来在传承中更多了人文情怀注入，对皮影的表达理念进行挖掘和探索。信阳皮影的传承和创新，让我们看到了传统文化走进未来的希望。对于我自己来说，也更加愿意去深入地挖掘它所代表

的中国文化的瑰宝。

皮影的心得体会一百字篇四

《画皮》原著讲述了一个女厉鬼披上“二八妹丽”的画皮后勾引贪恋美色的王生，败露后挖其心肝，最终王生忠贞坚韧的妻子忍辱求道士救活了王生，惩戒了女鬼的故事。告诫世人“愚哉世人！明明妖也而以为美。迷哉愚人！明明忠也而以为妄。然爱人之色而渔之，妻亦将食人之唾而甘之矣。”表达了对世人贪图美色，被外表假象所迷惑的讽刺，对以女鬼为代表的社会丑恶现象的控诉。

电一影《画皮》则讲述了一个更符合现代人爱情观的爱情故事。偏重文艺气息的导演将故事从发现厉鬼、降服厉鬼、起死回生的鬼怪主题中一一抽一一离出来，放在了一个个复杂错位的三角恋甚至四角恋中，通过人妖异恋来讨论爱情的主旨以及其爱情的深度。

从王生的人物形象上来看，小说《画皮》中的王生是一位平凡的市井小民，与女鬼迅速“心相爱乐”，又迅速“乃与寝合”；撞见女鬼“自不敢窥，使妻窥之”。王生贪恋美色，命畏鬼爪，敢作不敢当，全部要依仗妻子，胆小如鼠，令人气愤。

电一影《画皮》中的王生，则是一个至情战将。他是个“正人君子”，虽然在潜意识中，王生对小唯动心了，但是他却能压抑住自己的欲一望，多次拒绝小唯的求爱，懂得“从一而终”。当小唯把佩蓉变成女鬼的模样，当所有人要王生伸张正义的时候，王生展示了他不离不弃的立场，表明了一个男人对妻子的爱情和责任。为了赎回妻子的性命，他宁可牺牲自己。

同时他也是位顾全大局，心胸宽广的将军。当城中百姓受到狐妖威胁，他不计较与庞勇之前的恩怨，请求庞勇留下来，

保护百姓的安危。

从佩蓉的人物形象上看，在小说文本中，蒲松龄对王生的妻子陈氏定型为传统的中国妇女形象，一心只为丈夫着想，无论丈夫做什么背叛自己的事情，陈氏依然忠诚如一。哪怕王生惨遭鬼怪的毒手，陈氏还是不惜一切代价要救活他。“怒以杖击陈，陈忍痛受之。市人渐集如堵。乞人咯痰唾盈把，举向陈吻曰：‘食之！’陈红涨于面，有难色；既思道士之瞩，遂强啖焉。”为了让王生起死回生，陈氏受尽乞丐的凌一辱，即使遭人围观，也忍气吞声。

在电一影《画皮》中，王生妻子佩蓉则是一位“义胆忠妻”，一个看来弱不禁风的平凡妇人，为了维护忠贞之爱，以人性之争，降妖性之力，与狐妖展开生死决战，甚至以生命相搏。这样的性格和原著很有相似之处。

电一影中的佩蓉是一个沉稳智慧的良家妇女，在处理问题的时候她是清醒和镇定的。智慧的她通过种种细节试探小唯，终于确定了小唯的狐妖身份，王生始终不相信她，佩蓉没有放弃，而是暗暗调查，请求庞勇的帮助。

她也是一位顾全大局的人，为了王生、士兵、百姓的安危，甘愿牺牲自己，喝下狐妖给的毒药。

从小唯的人物形象上看，蒲松龄在小说文本中，塑造的女鬼就是女鬼，没有任何色彩，她从来没有对王生产生过半点感情，她变成一人，接近王生只是为了自己，是个货真价实的恶鬼。

电一影中的小唯因为目睹王生救自己时的威风凛凛而对王生一见钟情。但她不懂爱情，她只是想占有王生，要一个王夫人的名分。为了达到目的，她把自己塑造成一个古灵精怪又知书达理的少女形象，得到了周围所有人包括王生的喜爱。起初她以为爱情是可以用蛊惑和不择手段就能得来的。但当

她看到佩蓉为了王生喝下毒药，王生知道佩蓉就是女鬼后依然不离不弃，知道真相后一刀刺进小唯胸膛并求小唯把佩蓉救活，自己去死时，她被人间坚贞的爱情所震撼，理解了爱情是什么。她毁灭了自己拯救了大家，同时也拯救了她自己。电一影《画皮》给了《聊斋志异》一个全新的有血有肉的画皮，一个痴情的画皮，一个为爱、为情甘愿放弃吃人心的画皮。

从故事情节上看，影片为了吸引现代人对故事的好奇心，将原著中平民王生的故事转变为大将军王生的故事，赋予人物更多光环。曾强了电一影的可观性。

影片为了吸引观众，从感情部分把这个故事变得合理化，由此添加了许多感情分支，比如庞勇对于佩蓉，蜥蜴精对于小唯，从不同的人物的身上，我们能看到不一样的爱情观。

影片中增加了小唯和佩蓉之间明争暗斗的内容，更符合当代人的婚姻家庭状况，贴合当代家庭婚外恋等社会现象。

同时，电一影将原著中道士的形象变换为多个人物：降魔者夏冰，赛神仙，懂占卜的差兵，曾经的的大将军并深爱佩蓉的庞勇。使故事情节更加丰富，引人入胜。同时增多了情感关联，多角恋的成分，更加表现了爱情的主题。

不论是原著还是影片，最后无辜死去的人都得以复一活，九尾狐妖都受到惩戒，最终人性光辉终结梦魇，人性的真善美摧毁邪恶。

皮影的心得体会一百字篇五

信阳皮影是中国著名的民间艺术形式，以其精湛的剪纸和表演技巧著称，深受广大人民群众的喜悦和欢迎。自从接触到信阳皮影后，我深深被它的神韵和神秘所吸引，接下来我将分享我的心得体会。

第一段：信阳皮影是什么

信阳皮影是一种传统的扎染布偶艺术，具有浓郁的地方特色，它的主要特点是通过手工制作出各式各样的布偶，然后通过控制各个布偶的姿态和动作来表现各种故事情节和表演形式。信阳皮影素有“看影故事三、看人形姿态千”之称，是中国传统文化的重要组成部分之一。信阳皮影的形态多样，有纸板皮影、木偶皮影和布偶皮影等多种形式。

第二段：信阳皮影的历史和发展

信阳皮影的历史可以追溯到唐代，至今已有千年之久。在明清时期，信阳皮影得到了进一步的发展，流传于各地，广泛受到人们的喜爱。随着现代科技的迅速发展，信阳皮影得以更好地传承和发展。现今，信阳皮影已成为重要的国家级非物质文化遗产，每年吸引着无数的游客前来观赏。

第三段：信阳皮影的表演方式

信阳皮影的表演方式多种多样，可以是单人表演，也可以是团体表演。通常是由皮影师手持皮影，通过操纵不同的布偶，讲述各种故事情节，进行传统文化的宣传和传承。广场上的信阳皮影表演是信阳民间艺术的重要组成部分，吸引了大量的观众前来观看。

第四段：信阳皮影的艺术价值

信阳皮影不仅具有传统文化的价值，还具有艺术欣赏的价值。它是一种独特的视觉艺术形式，具有浓郁的民族特色和民间艺术魅力。信阳皮影的制作工艺非常精湛，耗费时间和精力极大，它通过布偶和音乐的结合，展示了中国民间文化中所包含的无穷魅力，传递了中华文化的价值观和思想。

第五段：我的心得体会

接触信阳皮影后，我被其悠久的历史、多样的表演方式和优美的艺术价值所深深吸引。皮影艺人们的精湛技艺和精彩表演，让我感受到了传统文化的魅力，引发了我对于传统文化的热爱和探求。通过在现场观看表演和与皮影师进行交流，我对信阳皮影的掌握有了更深入的理解和感悟。

总之，信阳皮影作为中国传统文化的一部分，为我们带来了无穷的艺术享受和思想启发。它的历史久远、技艺精湛、表演形式多样，足以证明了它在中国文化传承中的重要地位和特殊意义。我们应该更加积极地去传承和发扬它，让它在时代的浪潮中继续发挥独特的文化魅力。