

京剧工作计划及目标(优秀10篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

京剧工作计划及目标篇一

知识目标：了解京剧脸谱常识，掌握京剧脸谱彩绘的方法与步骤。

能力目标：学会欣赏京剧脸谱，掌握简单谱式的绘制，初步学会民间工艺品的制作。

德育目标：进行热爱祖国优秀传统文化的教育，培养民族审美情趣。

教学重点：京剧脸谱常识与彩绘的方法。

教学难点：染色。

教学方法：记计算机辅助教学。

教学过程：

一、组织教学，师生问好。

二、学前导入，调动情趣。

1、放一段京剧录象（1分钟）。

问：人物面部在化妆造型上有什么特点？

答：脸上画了油彩；都是大花脸。

总：对，同学们回答的都很好，我们看到演员们的脸上涂了颜色并画成了花脸，这也是我国戏曲中特有的化妆艺术，尤以京剧为典型，因为它在构图、勾画、涂色等方面都有一定的谱式，所以叫“脸谱”。

三、板书课题，展认目标。

出示本节课的学习目标。这节课我们一起来学习京剧脸谱的一些常识以及脸谱的绘制过程。

四、导学达标。

（一）如何欣赏京剧脸谱

1、脸谱运用夸张的手法，利用色彩和图案，将角色的眉、眼、鼻、口及脸膛加以粉饰，从而加强人物面部的特征，显示出剧中人物的性格特点。（出示人物未化妆于化完装后的两张图片）。

如：曹操的脸谱是在以白色为主调的脸上，描绘了又细又长的三角眼，以及眼角杂纹，揭示出其工于心计、狡诈多疑的性格特点。（出示曹操的脸谱）

项羽的脸谱眉如乱云，双目低垂，满面愁容状，可表达出其悲剧性格。（出示项羽的脸谱）

2、示若干不同颜色的脸谱

问：这些脸谱的颜色都一样吗？

答：不一样。

问：什么地方的颜色不一样？

答：它们的主色调不一样。

总：对，它们的主色调不一样。那么，在京剧中脸谱的主色也有其固定的寓意与象征。（在脸谱画面中加入“说唱脸谱”的音乐）。

讨论颜色的不同寓意和象征：（结合相应的脸谱进行课堂讨论）

红色——威武中正——钟馗 黑色——严肃刚正——包公

蓝色——凶猛豪爽——窦尔墩 白色——阴险狡诈——曹操

3、在长期的戏剧发展过程中，脸谱的图案形成了一定的谱式，以京剧为例，其谱式极多，单从花脸谱式讲就可以分为“大花脸”、“小花脸”、“三花脸”等形式。

a□“大花脸”就是在整个面部勾画图案。（出示“大花脸”）

b□“小花脸”只在鼻梁上勾画一个“豆腐块”。（出示“小花脸”）

问：同学们，你们看这应该是什么角色呀？

答：小丑。

答：滑稽、幽默、风趣。

总：对，由此我们更能看出脸谱所具的艺术功能。

c□“三花脸”介于“大花脸”与“小花脸”之间，是图案画到脸颧骨稍外的一种谱式。（出示“三花脸”）

d□精美的脸谱艺术是我国的民间美术瑰宝之一，它在我们的现代生活中的应用非常广泛。比如书籍装帧、室内设计、建筑装饰、服饰设计等。（出示脸谱运用于生活中的图例）

（二）脸谱的绘制过程：（出示电脑绘制过程）

- 1、在提前准备好的泥胎上轻轻画出图案的轮廓，要求对称整齐。
- 2、着色，先留出白色的地方，再涂浅色调，由浅及深到黑（电脑显示）。颜色以一个主色配以两三个附色为宜。
- 3、涂一层清漆或胶水。
- 4、可利用一些材料将其整理加工成为一件完整的工艺品。

五、达标测评

组织学生练习绘制脸谱，教师巡回指导。

六、课堂小结

展示优秀学生作业，总结课堂情况，播放乐曲，学生在乐曲声中离开教室。

七、课件设计程序：

京剧工作计划及目标篇二

现对我校这学期来戏剧曲艺文化的工作总结如下：

一、校园文化氛围突出体现了民族特色

- 1、丰富了校园文化建设的内涵。

戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要材料，也是创建特色学校，丰富校园文化建设的重要课题。通过这学期的努力，戏剧曲艺文化教育已经成为我校特色教育品牌。

2、营造了良好的社会氛围。

随着此项工作的深入开展，凡是参与此项活动的老师，各级领导以及民间艺人都深刻认识到，很多戏剧曲艺文化精髓随着岁月流逝，渐渐被人们淡化或遗忘，学校必须要紧紧抓住机会，通过各种途径去挖掘整理，传承优秀的民族文化，在社会上营造良好的氛围，唤起全民意识，为此，在这学期的工作中，我校组织教师根据实际，结合校领导的安排，积极组织，开展各项活动。

3、增进了学校、家庭、社会三者间的友谊，为学校工作打开了新局面。

在开展此项活动中，我们紧紧抓住教育质量这一中心，把学校工作与传承优秀文化相结合，与老百姓最关心的子女教育相结合，在访查，深挖的同时，不忘本职工作，把深挖资源与家访结合起来，收集老百姓对学校工作的各项意见和建议。这一做法，既收集到了我们所需要的资料，又帮助了老百姓，更难得的是得到了社会的赞誉和认可，无形之中提升了学校的社会名誉，为更好地开展戏剧曲艺文化进校园创造了条件，大大地调动了全社会挖掘，传承保护优秀民族文化的积极性。为我校开展戏剧曲艺文化进校园既节省了时间，又拓宽了空间。

4、拓宽了视野，调动了学生，改善了条件。

二、存在的问题

1、教师时间紧，阶段性任务强。

开展此项工作，绝大多数时间教师是利用课外时间，教师都是兼职的，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，不能充分调动全体学生投入到此项活动之中。不能够创造性的开展工作。

2、老百姓时间紧

传承民族民间文化的都是年纪较大的老人，作为老百姓与教师，作息时间是不尽相同的，他们没有多少时间来配合学校开展此项工作。

将戏剧曲艺文化引进校园，对教师的培训是必不可少的，传承和发扬民族民间文化，单靠教师在师范院校学的那点儿知识是不够的，在此活动中，最主要的是要走出校门，走进村寨和田间地头向民间艺人学习，对难度较大的要将民间艺人请进校园坐堂授艺，培训教师，这才有助于在校园内开展戏剧曲艺文化学习教育活动。

京剧工作计划及目标篇三

开学到现在，我们一直在开展“我是中国人”的主题活动，孩子们在此主题活动开展的过程中有很多表现表达的机会。在进行到“了不起的中国人”的站点时，孩子们对“京剧脸谱”产生了浓厚的兴趣，不仅对京歌情有独钟，而且也非常愿意在纸上画脸谱，涂脸谱。渐渐地，孩子们已不满足现状，很多孩子都会主动地来问我：“席老师，还有哪些东西也可以做京剧脸谱呢？”于是，为了满足孩子们的需要，我想到了我们的陶艺活动，它不仅是我园的民族特色活动，而且也是孩子们很好的展现自我的平台，那何不把京剧脸谱融入到陶艺活动中去呢？于是，我努力去寻找各种和陶艺活动相关的材料，并把这些丰富的材料投放到孩子们操作的环境中，我想，这样的话，孩子们不仅能主动地参与进来，而且能在自己的发现、选择、探索中，与老师投放的暗示材料的互动中，使京剧脸谱的表现方式更加地多样化。相信，孩子们的

情绪情感也会得到较好地体验。

今天的陶艺活动，我们引进了电脑，并且在大的黑板上布置了各种颜色的京剧脸谱的图片。孩子们进入陶艺室后，立刻被这些图片吸引了，在充分的欣赏后，孩子们迫不及待地“工作”起来。

部分孩子来到了长桌边，被长桌上的陶泥吸引了，聪明的沈逸辰说：“陶泥什么都好做，我们一起来做京剧脸谱。”于是，好多小朋友围在一起，拿起了手中的泥，认认真真地埋头苦干起来，只见孩子们在沈逸辰小老师的带领下，各把泥分成了一块大、一块小，大泥变成了京剧脸谱的脸，小泥搓成了长长的泥条，绕在了大泥变成的脸上，一会儿工夫，京剧脸谱已经初具规模了。葛辰添好奇地问：“京剧脸谱应该是彩色的啊，象这样才好看，而我们的确是泥巴的颜色，好象不是很好看。”沈逸辰看了看四周说：“那儿不是有颜料吗？我们再加工一下，不是可以了吗？”于是，孩子们搬来了颜料和毛笔，开始在泥巴上涂色，没过多久，用泥巴做成的京剧脸谱都变了样，沈逸辰的京剧脸谱变成了黄脸，葛辰添的京剧脸谱变成了红脸，……大家相互欣赏起来。

金旖陈和部分好朋友在欣赏完电脑里的京剧脸谱图片后，寻找起陶艺室里的其他京剧脸谱作品，并且纷纷赞叹起来：“哇，挂在墙上的真好看呀。”“你们看，在花瓶上也可以用京剧脸谱装饰。”“还可以在瓷盘上打扮呢。”“还可以在鹅卵石上画呢。”……孩子们越说越兴奋，这时，眼睛亮亮的张铭君发现了墙边的长桌上放着很多空空的，光光的，什么也没有装饰的瓦片、瓷盘、鹅卵石、花瓶等，她马上把好朋友拉了过来，在一阵切磋后，各自拿着要装扮的东西“操作”起来，张铭君、徐思奕等在瓷盘、鹅卵石、瓦片上用颜料进行装扮，聪聪、潘绿吟等找来了刚才小朋友用陶泥制作好的京剧脸谱，在背面涂上了泥浆，把它绕在了花瓶上，……没过多久，一件件精致的作品纷纷出台，展示台上的京剧脸谱琳琅满目起来。

不难看出，此次活动是非常成功的，非常精彩的，我觉得最根本的还是和活动中，所提供的各种材料有关。

首先：老师在此活动中投放的各种京剧脸谱的电脑图片、黑板上的展示图片、墙壁上的欣赏作品等都对孩子有一定的吸引力，而且也是孩子们的最近热点话题，是他们最感兴趣的。所以，使孩子们有动手操作的愿望及主动参与的兴趣。并能专注地进行陶艺活动。这也是孩子们的一种表现表达的需要。

其次，老师也在此活动中投放了多样的操作材料（陶泥、花瓶、瓷盘、瓦片、鹅卵石等）和相应的辅助材料（各种颜料），这些暗示材料的提供，给了孩子们极大的表现表达的空间，发展了孩子们的思维，满足了孩子们探索创造的需求。使孩子们在材料中得到启发，得到灵感，各寻所需，分别制作。这不仅拓展了对“京剧脸谱”表达表现的方式，使它的表达表现方式更加地多样化，而且，也使原本非常平面的制作、操作活动变得立体起来，生动起来。

再次，老师在此活动中，始终是一个观察者，引导者，支持者，仅为孩子创设一个相应的大环境，尊重孩子们的兴趣和需要，为孩子提供一些相应的操作材料即可。同时，把更多的表现表达的机会留给聪明的孩子们，尊重孩子的自主探索，发挥孩子学习的主动性。使孩子们在操作探索中，较完美地表达表现出了京剧脸谱的基本特征，也使大部分孩子在制作过程中获得了成功的经验。所以，当最后，“我是一个中国人”的京歌响起时，孩子们又大胆、投入地表现起来，使孩子们的情绪情感得到了升华。

京剧工作计划及目标篇四

活动目标：

3. 通过欣赏与表现，激发幼儿关心、喜爱京剧脸谱的情感，培养民族自豪感

活动准备：

1□ ppt课件

2、 说唱脸谱音乐

活动重点：感受京剧脸谱的艺术美

活动难点：通过欣赏，思考京剧脸谱能运用在哪里

活动过程：

一、引出脸谱话题：

1、播放歌曲：说唱脸谱

刚才，小朋友听到了什么呢？

2、小朋友们说的就是老师这里的脸谱。出示脸谱认一认。

3、这些脸谱来自于我国的京剧，。京剧是一种很特别的艺术，是我国的传统艺术，只有我们中国才有。你瞧，他身上穿的、头上戴的、脚上穿的、身上背的都和我们不一样，尤其是演员脸部化的妆非常夸张、特别。

师：这些京剧脸谱这么特别，你们想不想和老师一起来探索一下京剧脸谱的秘密呢？

幼儿活动：幼儿欣赏京剧，了解京剧。

设计意图：此环节让幼儿感受中国的特有的国粹，由京剧引入到京剧脸谱，很合乎情节。

二、欣赏脸谱

欣赏艺术化脸谱

1、色彩方面：

找一找，有哪些鲜艳漂亮的颜色？幼儿自由说，教师手指点相应的颜色。

色彩与人物的关系，以及左右色块的对称。

小结：京剧脸谱上的颜色一般有红、黄、蓝、绿、黑、白；颜色浓浓的、深深的、亮亮的，一看就很吸引人，怪不得京剧有那么多人喜爱看。

2、图案花纹方面：

脸谱上还有许许多多其他图案，你看出来象什么？

小结：京剧脸谱上的图案花纹真多，眉毛、胡子也变成了各种各样的形状（快速简单指点刚才幼儿说到的），真夸张，很有趣的。

幼儿活动：幼儿观察、了解京剧脸谱的主要特点：色彩鲜艳、对称；图案花纹对称、夸张。

设计意图：此环节是让美的视觉享受与情感表达，要投入真情实感与幼儿的情绪一致，是和幼儿一起感受美的人，而非教授者；要对幼儿的情感表现有反映。

3、想一想京剧脸谱的作用

（1）教师：京剧脸谱它很美？那你们觉得它会用在哪儿呢？

（2）幼儿自由讨论

（3）总结：京剧脸谱能用在衣服上，可以做成床上用品，可

以做成餐具，可以做成装饰品，还可以做成大型建筑物等。

京剧工作计划及目标篇五

活动目标：

- 1、感受京剧的独特韵味和京剧舞蹈“小小戏迷”的欢快情绪。
- 2、学习京剧舞蹈中简单、典型的动作（如亮相等）并能合着节奏创造性地表演。
- 3、根据自己的爱好画出简单的京剧脸谱。
- 4、对祖国的传统民族文化艺术感兴趣。

活动准备：

- 1、网上下载京剧“生、旦、净、丑”的脸谱及其它一些有代表性的脸谱，并制作成

演示文稿。

- 2、京剧录像片段、音乐磁带《小小戏迷》。
- 3、铅画纸、蜡笔、剪刀、橡皮筋各若干。

活动过程：

（一）欣赏京剧片段，感受京剧的独特韵味

- 1、看录像，欣赏京剧片段。

提问：你们知道这是什么？京剧里人物的服装和脸是怎样的？

- 2、逐一介绍脸谱“生、旦、净、丑”的含义。

(1) 提问：你见过这些脸谱的？你知道它们表示什么意思？

(2) 看课件，向幼儿介绍脸谱的含义。

3、请幼儿说说京剧里的人物做了哪些动作，教师再逐一讲解示范。

提问：你喜欢戏里的哪个角色？请你学学他的动作。

(二) 制作脸谱。

1、看课件，欣赏其它的脸谱。

(1) 引导幼儿从脸谱的颜色、造型等方面欣赏，感受它的对称性。

(2) 让幼儿说说自己喜欢的脸谱有什么特别的地方。

2、制作脸谱，教师指导。

根据幼儿的能力提供不同层次的材料，如绘画能力较强的幼儿自己设计、绘画脸谱；

能力一般的幼儿可在已勾画好形状的脸谱上涂色。

(三) 表演京剧，体验愉悦的情绪。

1、欣赏教师表演。提问：你看见老师做了哪些动作？请学一学。

2、学习“亮相”和走圆场步等动作。

3、和老师一起跟着音乐表演，做个“小小戏迷”

4、鼓励幼儿带上自制脸谱、合着节奏创造性地表演京剧。

活动延伸：

- 1、在美工区投放脸谱的制作材料。
- 2、在表演区提供京剧磁带、脸谱等，让幼儿自发表演。

京剧工作计划及目标篇六

一、活动目标：

- 1、知道京剧是中国的国粹,中国文化的悠久历史,为自己是中国人而感到自豪。
- 2、在欣赏活动中,引导幼儿感受脸谱艺术的美,激发创作兴趣。
- 3、鼓励幼儿用对称的方法来画京剧脸谱,并用夸张的线条,丰富的色彩等表现京剧脸谱的特征。

二、活动准备：

- 1、多媒体课件。
- 2、塑封好的半张脸谱若干（和幼儿人数相等）。
- 3、脸谱形状的纸人手一份、勾线笔、水彩笔、蜡笔等作画工具。

三、活动过程：

（一）京剧欣赏教师放一段京剧片段让幼儿欣赏，引起幼儿对京剧的兴趣。

提问：1、刚才听到的是什么？（京剧）它是哪个国家发明的？（中国）老师小结：京剧，以前是专门在皇帝生日的时候演

出的，到现在已经有二百多年的历史，历史悠久，被称为我国的国粹。表演京剧的人不但要有一副好的嗓子唱戏，而且还必须有一身过硬的本领，如翻、滚、跌、打、滚、爬等等高难度的动作。大家都非常的喜欢看，所以一直流传到现在。外国人也很喜欢我们的京剧，所以中国人都为此自豪。

（二）脸谱课件欣赏通过课件欣赏多彩的京剧脸谱。

引导语：京剧人物脸上化的妆也很特别，叫脸谱。脸谱有各种颜色、各种图案，下面我们来欣赏一下吧！（通过课件欣赏脸谱）边欣赏边提问：

1、你喜欢这些脸谱吗？为什么？

2、京剧脸谱为什么有不同的颜色？每种颜色都代表什么样的人呢？（欣赏四种颜色的脸谱）小结脸谱的特点：脸谱的色彩非常丰富，每个脸谱至少用了三种以上的颜色，色彩鲜艳、图案夸张，两边对称。红脸代表忠诚勇敢的人；黑脸代表正直、充满智慧；黄色表示凶狠、残暴；白色表示阴险狡猾的坏人。为幼儿后面的创作打好基础。

（三）第三环节：游戏《找朋友》

教师出示半张的脸谱，请小朋友拿着半张脸谱去找它的另一半，找到后变成一个完整的脸谱，贴在旁边的白纸上。

请几对好朋友上前介绍，你是根据什么特征找到的？

教师小结：京剧脸谱两边的颜色、图案、位置是一样的，所以京剧脸谱的两边是对称的。

1、再次观看课件，进行提问，怎样来设计京剧脸谱？谁有好办法？

让幼儿通过观察，经验提升：最容易的一个办法是在眼睛中间找到中心点——就是鼻子。然后再画其他图案就很容易。

2、教师先提问、引导幼儿观察，然后示范操作。

教师请幼儿先观察后再示范。

*眼部和嘴角的表情用夸张的线条表示。

*在脸上可装饰上不同的花纹，涂色时先涂小的色块，最后刷上你喜欢的水彩颜色。

3、幼儿作画，师巡回指导。

*鼓励幼儿大胆作画，充分发挥自己的想象，画出与众不同的脸谱。

*帮助能力差的幼儿完成作品，体验成功的快乐！

（五）展示交流幼儿作品。

京剧工作计划及目标篇七

活动目标：

1. 能够感受京剧脸谱中由五官的对称、夸张与变形以及大胆的色彩装饰所构建的美。
2. 乐于尝试运用水粉画的方法大胆绘制、设计京剧脸谱。
3. 了解京剧是中国的国粹，并萌发对祖国文化的热爱。

活动准备：

1. 各种京剧脸谱图片、范画一张，水粉颜料、调色盘，水粉

笔人手一支，小水桶若干只。

2. 幼儿操作卡片（画脸谱）。

活动过程：

1. 直接导入。

师：小朋友们都画过京剧脸谱，谁来说一说，京剧脸谱有什么特点？

2. 根据已有的经验欣赏京剧脸谱。

出示京剧脸谱图片，引导幼儿欣赏。

（1）师：京剧脸谱从色彩上给人怎样的感觉？（引导幼儿说出颜色丰富，色彩鲜艳。）

（2）师：京剧脸谱中的五官和日常生活中所见到的五官有什么区别？（引导幼儿发现京剧脸谱中的五官造型十分夸张。）

（3）师：找一找脸谱中除了眼睛的装饰，还有哪些地方也是用对称的方法表现的？（鼓励幼儿在脸谱上寻找色彩、图案的对称装饰手法。）

小结：京剧脸谱中的装饰图案不仅好看，而且还和人物的性格特征有关，不同脸谱表现不同的角色。

3. 幼儿操作，教师指导。

（1）师：请你仔细观察，这张脸谱和我们以前画的脸谱有什么不同？今天我们就用水粉创作一幅有趣的京剧脸谱吧。

（2）注意：用完一种颜色，换色之前要将笔在水桶里洗净。

(3) 鼓励幼儿大胆、夸张地进行创作。

4. 欣赏与评价。

(1) 幼儿自己介绍，互相欣赏。

(2) 播放京剧唱段，幼儿模仿京剧表演。

京剧工作计划及目标篇八

活动目标：

1. 知道京剧是中国特有的一种戏曲艺术。
2. 了解不同颜色脸谱代表的意义，尝试添画脸谱。

活动准备：

1. 课件《京剧和脸谱》。
2. 画有脸型轮廓的白纸、绘画工具若干。

活动过程：

一. 欣赏一段京剧

1. 教师播放京剧视频，幼儿欣赏。

教师：今天老师要给你们看一个特殊的表演，大家来看一看这个表演有什么特别的地方。

2. 你听（看）到了什么？好听吗？有什么特点？在京剧中，人物造型有什么特点？

教师：我们刚刚看到的表演是我们中国特有的一种戏曲艺术，

叫做京剧。是中国的国宝，有唱、有说、有武打等形式，非常精彩。

二. 模仿游戏：拷贝不走样

幼儿跟着录像模仿几个简单的动作。

教师：这么精彩的京剧我们也来学一学。

三、欣赏脸谱：猜一猜脸谱颜色意义。

1. 幼儿观看京剧脸谱，看一看各种脸谱。

2. 幼儿猜一猜、讲一讲脸谱颜色所代表的意义。如，红色代表威武，紫色代表善良，黑色代表公正，白色代表狡猾，等等。

3. 教师就“红脸”（孙悟空）、“白脸”（曹操）、“黑脸”（包公）所代表的不同人物作些简单介绍。

4. 介绍一些脸谱的知识。

教师：京剧脸谱在形式、色彩和类型上有一定的格式，观众从脸谱上就可以分辨出这个角色是英雄还是坏人，聪明还是愚蠢，受人爱戴还是使人厌恶。京剧脸谱的颜色都是非常夸张的色彩，加上夸张的图案，表现出特殊的效果。

四. 画一画：京剧脸谱

1. 观察脸谱，看看脸谱上的对称图形。

教师：我们已经看了那么多脸谱了，那么有没有发现什么共同点？原来，脸谱都是由对称的图案组成的。那么我们自己来画一画京剧脸谱。

2. 幼儿大胆尝试各种配色。

五. 活动延伸

美术区投放半脸的脸谱轮廓，幼儿尝试添画。

京剧工作计划及目标篇九

上个星期五，学校举行了一次“京剧进校园”的活动。这对于我这个艺术“文盲”来说是个不错的活动。

初次见到京剧的我无不兴奋起来，刚开始由一位老爷爷上台演讲，京剧做为“中国国粹”我还是知道一点的，但听了他的演讲我几乎是大开眼界，于是在听的同时，我也用心的记下了笔记。

过了几分钟后，随着主持人的介绍，第一个节目——《变脸》出现了。舞台上出现了一个身披黑色斗篷的大汉后，表演开始了，音乐响起了，只见那大汉两手空空，在宽阔的舞台上随意游走，就当我们将感到无聊的时候，他缓缓的走到了舞台中央，“唰”一下，瞬间就变成了另一张脸，把我们呆滞的目光中托出来，似乎觉的还不够，他又缓缓向我们走来，好似要与我们握手，可是突然一下，那鬼魅的脸又变成了另外一张，使我们不禁鼓掌起来，赞叹起来。

继《变脸》之后，令我们为之赞叹的应该是《金猴贺喜》这个节目了，五个猴子中有一个年仅八岁的表演者不由让我们赞叹有加，年纪虽小，但表演天赋并不比其他猴子差。让我记忆最深的是最后翻跟斗的时候，我数了一下，足足做了二十多个!!想想一个不满十岁的小孩翻了那么多筋斗，做了那么多特技，他在台下是付出了多大的努力，流下了多少汗水!!真可谓“台下一分钟，台下十年功”!

京剧是我国四大名剧之一，它也是我国的国粹，看了这场京剧表演我仍不忘记，这是我一生中最高兴的一天。

京剧工作计划及目标篇十

11月1日下午，我们学校组织了六年级全部师生感受了一场别出心裁的视觉盛宴，听觉洗礼——京剧表演。

正式演出之前，一位“老生”扮演者向我们介绍了京剧的起源，发展，行当，腔调等，使我们对京剧有了初步的了解。在讲述期间，一位旦角演员穿插了一些京剧演出中的经典步伐和简单的腔调，同学们亲身体会到了京剧的乐趣。

表演怎么还不开始？同学们都有些急不可耐了。这时，一阵急促的敲锣打鼓声使在场三百多名观众激动起来。一声气壮山河的“喏！”随着一个矫健的侧空翻牢牢地吸引了人们的视线。京剧《三岔口》开始了。《三岔口》虽短，但它的精华便体现在其之“虚拟”。两位演员在只有一张红桌，两把大刀，灯火通明的舞台上，却能生动地表现出摸黑打斗的感觉，其难度可想而知。但是，整场演出我们却感觉不到任何的异样之处，这是因为京剧源于生活，加上了艺术化的夸张之后，化实为虚，借用一名言：“既在意料之外，又在情理之中。”同时，《三岔口》配有锣鼓声乐，演出中气氛紧张，增强了开打时的紧张和激烈，紧紧地吸引着我们的目光，随着锣鼓节奏融合于剧情中。

《三岔口》结束了，同学们意犹未尽。紧接着，第二场《卖水》又开始了。整体来说，京剧《卖水》节奏慢了许多，欢快活泼的表演达到了极致，以小丫梅英为主角，着重表现了她的心地善良、聪明伶俐。特别是在“表花”时载歌载舞，眼神灵动，配合扇子、手绢的表演，活灵活现地展现出天真可爱的小丫鬢形象。

演出结束了，梅英那如黄鹂般的嗓音仍萦绕在我耳边。京剧，

我爱你！