最新幼儿园大班教案我是天气预报员(大全10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

电影 狼烟篇一

大概人们一直以为人类作为地球上的最高级动物就是地球的主人大自然的主宰者。就可以肆意的破坏地球，虐杀大自然。还为眼前的利益贪婪地把大自然的血抽干、了把大自然的皮扒光、把大自然的肉啃光。跟本没想过这将会带来什么样的后果。还愚昧无知、得意洋洋地宣称要征服自然。哼，真是可笑。如果又一个冰河世纪在眼前，措手不及的人类将如何？人类还能征服自然吗？《后天》给了我们一个响亮而肯定的回答。这部可怕的灾难片告诉了我们一个颠扑不破的真理——自然永远主宰着人。

《后天》这部电影描绘的是以美国为代表的地球一天之内突然急剧降温，进入冰期的科幻故事。故事中，气候学家杰克.霍尔在观察史前气候研究后指出，温室效应带来的全球暖化将会引发地球空前灾难。主要是讲人类不断破坏美丽的大自然，然而受到了大自然严重的惩罚。冰雹、闪电、暴风雨、龙卷风、飓风、洪水、全球气候变暖所造成南极冰融化等种种灾难降临在人类身上时，人类才觉悟，才知道悔改，可已经太晚了。因为灾难转眼之间席卷而来，洪水，就在眼前；冰雹，就在眼前；一切不可抗力就在眼前。温室效应将使冰河期重返地球。龙卷风、海啸、地震……所以你叫得出名字的天灾都将成为人类生活的一部分。在影片中，你能看到纽约市被淹的镜头：慌乱的人群飞起的汽车破碎的玻璃，后面是楼一样高的巨浪…你能看到发生在夏威夷度假海边胜地受到飓风侵袭的场面。这就是破坏大自然的后果，这就是对人

类的惩罚。几千年来，人类在不断吞噬自然的躯体，现在就要品尝自然所酿造的苦酒了。

然而影片中有一个动人之处；人类在大灾难面前，亲情友情爱情——人类的情感经受了重大的考验。人道主义精神激发出了人性的光辉。所以人在灾难的面前都表现出先人后己的勇气。有的人为了救别人，自己被冻死了；有的人为了不连累别人，放弃了生的希望。这点我非常的鼓舞。也许，人性真的只有在最危急的时候，才能显现出来吧。但人类根本没有任何方式和自然抵抗，能做的，只有躲避和逃跑。这时候人们应该明白：人类不是万能的。自然可以随时瞬间灭绝一个种族。记住：人只是自然的一部分，一小部分。

起，从身边的每件小事做起。只有这样才能保护住我们的家园。“环境保护思想在我们的生活中提供一种幸福和沉稳的感觉”——这将是我们给自己的一个机会、一种鼓励、一声祈祷。有没有感觉到我们的生活环境有何变化？犹记得前年是下了雪，而去年，直至12月了，依然不见雪的踪影。越来越温暖了，不是吗？其实作为一个怕冷的人来说，我更喜欢这样的暖冬。可是暂时的舒适背后是否隐藏着危机呢？对于这种明显的变化，不知人们是否有所思考。

一位古气候学家发现并预测了温室效应引起的持续全球变暖将使北极积雪迅速融化，而地球为了自我调节直至回归平衡，会进入冰河期，人类将在最后一个冰河期生存。可是他只猜对了结果却估错了时间。因为这场灾难不是在若干年后，而是现在。

就在后天预测成真。柚子般大小的冰雹袭击了东京，一位极普通的日本上班族前一秒还在和妻子谈话，后一秒已被冰雹砸倒在地；地处热带的南亚次大陆竟然被大暴风雪所覆盖；冰川融化后的巨浪把整个洛杉矶撕裂殆尽。最令人震撼的是纽约市“速冻”前后的画面：冲天巨浪狂涌进纽约市，自由女神被淹没了，万物瞬息沉没在汪洋之中，一艘万吨巨轮竟

然被冲进了楼宇之间，而转瞬间，气温骤降，浩瀚汪洋之中的纽约又变成了一个冰封世界，茫茫冰原上只剩下了自由女神的头像，象征着人类文明的纽约城大半永入冰雪之中。

看过影片，那可怕的场面真使我有一种十分强烈的感同身受的惧怕。原来人类和人类所创造的一切在大自然面前是如此的渺小！全球变暖带来的危害将是比起其他任何威胁人类生命安全的恐怖事件或突然到来的天灾祸更能迫使世界上所有国家的人联合起来，拯救地球的大问题。

从今天开始我们要珍惜环境，尽可能的让我们唯一赖以生存的地球减轻一些负担吧！保护环境真的不是一句空话，难道我们真的想要“后天”的来临吗？看完影片，走出房间，我庆幸的是：外面还有阳光，而我们的世界还没被淹没。

电影 狼烟篇二

时间：2014年10月3日

地点：大冶市茗山

拍摄工具：手机（由于自己没有单反相机，只得用比较拙劣的手机拍摄）

视频开始部分是采用会声会影5里面的材料，紧接着的是一个从上到下的远景横拍介绍了我们到达大冶长途客运站；大约经历了一个多小时，我们终于到达了拍摄地点。于是让朋友帮我拍了一段出境自我介绍并采用现在报道的方式给大家介绍。

一下车，并没有看到花团锦簇争鲜斗艳的花海，走了一段路，拍了一段路边开得正盛的小菊花，虽然对即将走入花海的人来说它们并不起眼，但是却也是不可多得的别致的一道风景线。只可惜手机拍摄过程摄像头没拿好在剪辑过程出现侧面

播放的情况。

走了一会儿，映入眼帘的就是一片花海了！有郁金香、玫瑰、牡丹、薰衣草等等名贵芬芳的花种。除了全景拍摄花景之外我还抓拍到一堆双胞胎在花丛里微笑摆拍的视频，在熙熙攘攘的人群里她们的笑容给人格外清爽阳光，没有一丝压抑。再用滤镜拍摄仪一段静音全景的花海图，也十分漂亮。后来美女们乐得不可开交地要拍照合影了。这一部分拍摄比较简单，时间间隔也比较短。第三部分就是在室内参观游览，室内的名画书法特别多，琳琅满目应接不暇，还有各种出土古迹摆放供游客们欣赏。以一段我的一个朋友在画廊中游走的视频作为结尾。时长2分钟24秒。

在整个拍摄过程中，有两个不足的地方：首先、内容取材不够丰富，导致在剪辑视频的时候可选的材料不多；第二、拍摄过程出现晃动导致视频播放出来的效果不稳定。

都说新闻三分写作七分采访，可见要想获取足够有新闻价值的信息就必须掌握采访技巧；相对于拍摄和后期剪辑，后期剪辑就显得尤为重要了。这一点也是我没有做到的，第一个晚上剪辑视频从9点多剪到差不多一两点，我觉得这是正常的，而且真心觉得如果可以渲染完成的话那么也非常值得，可是就在渲染到54%的时候电脑上会声会影突然出了问题导致第一次做的视频作业全部自动消失了，当时真的很无语。不过还是硬着头皮从两点又倒腾了一个多小时搞到三点多也有第一次做出来的那个效果。但是第二天我再播放的时候又出现了昨天晚上的状况。不得不再一次剪辑。

因此，在视频剪辑过程，首先一定要有耐心，不能心急，特别是在有时候各种抽风的情况下更要从容应对，因为剪辑过程中几秒钟的融合都是需要心思的；其次熟练地掌握视频剪辑软件才是硬道理。如果你对声音轨、视频轨、音乐轨等几个轨道掌握不够好的话，你在选取音乐视频的过程中就有可能出现很多不和谐的情况，但这些都是最基本的，还是要多

练多学习别人是怎么剪出好的视频才最重要的；第三、好的视频还是要依托你所拍出来的东西，这就要求我们平时在专业训练过程中更要把握好角度、光线、视角、远近等问题，多去练习自然就会慢慢好起来。

有没有站好有没有站稳，以及工具是不是拿正了，尤其要主要跟拍的时候更要与跟拍对象的步骤保持一致，速度均衡平稳。在这段视频中，最后一个走地毯情景就是跟拍，由于朋友走得速度比较均衡，自己拍摄过程中收集拿得比较稳，所以这一段视频就显得比较自然，没有像那种你的镜头要贴在拍摄对象身上的感觉。

最后，我想说，这一次视频剪得还是出现各种问题。但是我想，只要自己善于总结勤于动手，多学习，多练习总会变得好起来。就像那一次在校报出任务拍摄的时候，老师鼓励说：“只要多练习，一定会越来越好。

电影 狼烟篇三

所谓实习，就是把我们在课堂中所学的理论知识，运用到客观实际中去，是自己所学到的理论知识有用武之地，只学不实践，那么所学的就等于零。理论应该与时间相结合。中国社会地飞速发展，在拥有越来越多的机会的同时，也有了更多的挑战。这篇心得酝酿了很久，不知道如何去写，或者应该是不知道从哪里开始讲述，这是我们的实习作品，并不像以前拍摄的作品那样简单，我们的每一部作品跟前一部作品比较起来都是在不断地跨越，都是在努力的突破自己。

第二是灯光和摄影的配合，在夜晚的戏份中，单反和灯光的调试配合，导演所要镜头的构图，场面的调度。动作戏，对于摄像机的运动位置和焦点准确要求很高。当然，在几次的微电影拍摄也总结了不少经验，特别是在注意一些构图中人物所占比例，这次失败的地方在于很多动作戏份没法准确的对焦，而重拍的难度也是很大，复原场景的灯光，演员的动

作，所以每次都小心的注意焦点，但还是出现了不少镜头虚焦，这是以后要提高的地方。

这次剧本创作，我们修改了多次，虽然艰辛，但收获是有的，电影不能忽略的是剧本，假如在剧本上草草了事，当你在拍摄过程中才发现剧本的漏洞，那弥补的难度就是很大的，最坏的情况就是前边部分的拍摄全部白费，所以这次剧本创作所花的时间，和拍摄后期的时间不相上下，所以这次几乎没有出现拍摄过程中需要修改的部分很少。

剧本完成后，最重要的就是选取演员，演员是一个影片成功的“灵魂”。一个好的演员可以决定一个影片的好坏，所以试镜很重要，很多演员在没有镜头在的情况下演得很开，可是一看到镜头就心虚了，也有一部分演员，形象很好，但在镜头里就是不上镜，作为影片的摄影，我有义务要找到一个人物最好的拍摄角度，展现其最好的一面。

在距离交作业还有五天，我们开拍了。为了能够拍出更好的效果，拍摄之前，我们必须选择好合适的画面背景，不能太乱、过杂，要与主题的颜色协调。结合环境光线，调节感光度及拍摄模式。再根据拍摄模式适当调节光圈、快门速度、测光情况等。或许，最难办的是保证画面曝光正常，在其中遇到的最困难的事情就是灯光的问题。 我们每次在拍摄中都要花费很长的时间去调试灯光。

拍摄中，演员如何调度，摄影机如何调度都在考虑的范围之内，我不断地跟导演沟通怎么样使画面看起来更有美感，哪个镜头让演员看起来更加有喜感，我的脑海中每天都在浮现不同的镜头画面，通过摄像机反映思想的过程主要在于视角的把握而不在于技术的操作，一个合适的观察角度和观察状态决定了我们的关注程度，而不是是否在拍摄中运用了各种技术手段使一部作品显得花里胡哨但是内容流于空洞。通过摄像反映思想的过程主要在于视角的把握而不在于技术的操作，一个合适的观察角度和观察状态决定了你的关注程度，

而不是是否在拍摄中运用了各种技术手段使一部作品显得花里胡哨但是内容流于空洞。在这里，我并不是反对技术的进步，而只是提出一点值得注意的地方，我希望我们的作品内容永远应该大于形式，内涵永远应该大于外表。

每个场景对于我来说都很难拍，我希望把最好的一面呈现给看的观众，所以每个镜头我都很认真的在拍摄。印象最深的就是大夜戏，我们拍摄了将近12个小时拍完那天的镜头时，已经是凌晨四点，剧组的每个人都很辛苦，最值得感谢的是王家东老师，给我们指导镜头的拍摄，或许没有他的指导，我们的影片可能要逊色很多。虽然辛苦但是我们拍摄的镜头让我都很满意。我们的影片也接近尾声。

后期制作同样是一个复杂的过程。我们的素材很多，需要整理的东西也很多，庆幸的是我们在拍摄过程中是边拍边剪，这样也可以及时发现漏拍的镜头。很多气氛的烘托、特技的加入都是依靠后期制作完成的，但在我们影片中用到的特效并不多。剪辑的作用更多的是从大量素材总选择需要的素材，然后拼接成段子，用来支持和反映主题。但是这个剪辑同样是有讲究的，我的实践经验就是挑核心内容，尽量保持简洁。很多时候自己拍摄的素材会难以取舍，结果是自己陶醉的很而旁人不厌其烦，在这个时候我们呢就应该更加注意对于主题的把握，点明主题。

实习是每个大学生必须拥有的一段经历，它是我在实践中了解社会，让我学到了很多课堂上根本就学不到的知识，为我以后进一步走向社会打下坚实的基础。每一次我们都做出尝试，期初是想拍我们拿手的悬疑剧，这样出来的效果可能会好，但在大学期间，如果不做出一点尝试，总是保守，那我觉得人生就没有意义，这部作品无论最终效果是否达到水平，都是一种新的尝试，学到一种新的影片类型的拍摄手法，从中获得的价值，或许比拿到奖项更为有意义，大三了，能在一起拍片的日子不多了，我很是珍惜这段拍片的记忆，虽然拍摄和后期阶段都遇到各种困难，直到最后，都坚持着，每

个剧组人员都是不易，所有的矛盾都可以化解，只要你有一个原则，你之所以和导演合作，是因为你相信他的决定，我们可以提出更好的建议，但决定权在导演身上，无论他做出怎么的决定，你都不要与其发生冲突，如果你觉得导演不够好，那也是你的选择，因为你已经是剧组的一份子，没有团队精神的组员，无论去哪里，都是无用的，实习学到很多那是必须的，这将是我人生中难忘的一段经历。

电影 狼烟篇四

这一段经历，有几点心得如下：

在场地、物资方面，则是四处奔走，询问好心人士的相助。虽然最后得到允许，但加了诸多条件，比如时间上必须非常的早。

最后，在这次运行项目的经验，发现没有一定技术能力会是很痛苦的事情，不仅万事拜托人，有时候一些极关键的东西也得交到他人手中去代为完成，弄得自己提心吊胆，自身能力还是关键啊！

电影 狼烟篇五

点映票没买到，首映第一天赶紧去看了，虽然由几个part组成，但是赚足了眼泪，忍不住连夜记录一下。

我个人喜爱程度是：前夜-北京你好-回归-剩余part不区分主次了。

前夜是我最爱的一部分，虽然篇幅不长但是短短的时间讲了一个非常清晰完整感人的故事，带人进入前夜的紧张感也能体会到在重大事件背后默默奉献普通人的信念责任感。黄渤的演技大赞，真的特别喜欢他。

北京你好是带有导演鲜明特点的单元，无论是无厘头搞笑的情节还是大段追赶的场面，都能让人一眼就能认出他。让人喜欢的除了幽默搞笑之外，还有志愿者的奉献，无数为了奥运顺利举办付出过辛苦劳动的普通人。

回归我也特别喜欢，很清晰的三条故事线，仪仗队、普通市民、外交官员。杜江浓眉大眼的真的挺适合军人角色，朱一龙军装还挺帅的，刘星爸爸依然还是挺幽默，唯一感觉美中不足的地方在于线路太多受限于时长，时间多点发挥的余地应该也可以更多点。