

# 2023年竹筒制作心得体会怎么写(优秀8篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 竹筒制作心得体会怎么写篇一

在中国传统文化中，竹子一直被视为一种神奇的植物。人们利用竹子制作各种各样的物品，如篮子、扇子、笛子等等。而竹筒是一种制作更为精细的竹制品，它既美观又实用，广泛用于储存食品和水果。在我制作竹筒的过程中，我不仅学到了如何制作竹筒，更意识到了顽强的毅力和恒心的重要性。以下是我对竹筒制作的心得体会。

### 第一段：选择竹子

如果你想要制作出好的竹筒，首先你需要选择适当的竹子。竹子的品种、直径、长度和厚度是影响竹筒品质的决定因素。在选择竹子的时候，要选择直径相近、壁厚相同的竹子，因为这样可以使制作出的竹筒更加匀称。而竹子应该选择长而细的，因为细的竹子更容易弯曲和加工。选择好竹子后，还需要剖去竹的节段等不良部位。

### 第二段：制作工具

在制作竹筒时，需要一些特定的工具来辅助工作。首先是刀，刀的品质决定着制作出的竹筒的质量。其次是锯，锯更适合切割直线。然而，如果要进行复杂的曲线加工，就需要使用力气锯。还需要一个角度量或简易的度盘来测量准确的角度。最后，还需要一些锉刀、砂纸等工具来修整制作出的竹

筒。

### 第三段：加工过程

竹筒的制作过程可以分为多个步骤。首先，要将竹子切成所需的长度。然后，用锯子将竹子从侧面切开成一块，便于下一步的表面切割和修整。随后，要开始临摹几何图形，如正方形或长方形，并使用角度量仪或度盘将竹子划分为相应的角度。接下来，要用锯子将竹子切成相应的形状。最后，用锉刀和砂纸等工具来打磨竹筒，以使其净亮光滑。

### 第四段：开始制作

在制作竹筒时，最重要的是要有耐心和恒心。制作竹筒的过程可能需要很长时间，但是如果你迈着坚定的步伐，你一定可以制作出一件完美无瑕的竹筒。在整个制作过程中，我们还要灵活运用自己的体力，像用锤子重击打曲线处，使竹子弯曲。在最后的制作中，我们还要仔细检查，修剪竹筒的大小和形状。

### 第五段：心得体会

竹筒制作是一件艺术性极高的工作，要求制作者有耐心、细心和毅力。在这个过程中，我们发现了自己的不足和错误，并通过处理这些错误而更好地改进了技能。此外，在制作竹筒的过程中，还需要了解竹子的生长规律和特性，这些经验将有助于理解传统文化的深层次内涵。

综上所述，制作竹筒并不是一项简单的任务，需要有耐心和恒心。它能够帮助我们探究传统文化和手工艺的奥秘，体现我们对中华优秀传统文化的传承和发展。

## 竹筒制作心得体会怎么写篇二

到现在为止，我觉得ppt有两点优势是其他办公软件所无法比拟的：一是其图文结合的表达方式，其优秀的文字排版及图文排版功能，如果使用得当，那么将能够使表达事半功倍，有效将信息传递给他人，同时他人接受信息的意愿和接受力也将因此得到极大的提高；二是其动静皆宜的呈现形式，ppt能够设置丰富多彩的动态表达，能够很有效的控制观者浏览信息的顺序，从而引导观者顺着笔者的思路，进入状态，并接受我们的观点。

基于这两点，我更加乐于用ppt表达更多抽象以及设想的内容，通过一步步呈现，模拟出可能的过程，让理论变行动，让虚变实。

那么，撰写出一片优秀的ppt教案，我们可以从哪几个方面进行考虑呢？我一般会参考以下几个过程：

第一，调整自己的思路。做教师工作到现在快一年了，思考的时间往往比写教案的时间多上好几倍，可能想了几小时的东西，在理清思路之后，半个或一个小时之内就完成了全部的内容，因此思路的整理时非常重要的。

在整理思路的时候，我一般会使用两种方法，一种是在纸上将我想写的内容或者重点内容一一陈列，然后再在另一张纸上一步步设计ppt的图表及界面，几个教学重点页面设计完毕之后，剩余的事情就非常方便了。

另一种方式是使用网页上的各种模板，它能够以思维发散的形式呈现你的思路。在撰写时，你尽可以将所想全部写上，然后再进行综合和排列，使整体的逻辑和顺序更为合理。

两种整理思路的方式各有利弊，两者我都经常结合使用，毕竟在纸上写东西的速度要比在电脑上打字画图要快多了。面

对稍纵即逝的创意或者想法来说，时间就是最珍贵的。

第二，紧跟着你的感觉。其实感觉很重要，所有文字都是来自于感觉的，感觉就是文字的灵魂，没有灵魂，所写所说就仅仅是一个空壳。文字、图片、表格、动画，都是灵魂的呈现，没有灵魂，这些都失去了灵性。创造出来就意味的死去，那还不如不去创造。

感觉往往来源于内心的一震，当你觉得这个感觉对的时候，你内心也将会被

这个感觉所感动。因此如何寻找和抓住这一刻是非常重要的。不过，感觉可遇而不可求，束缚住自己，那么就失去了感觉。

第三，图文表达。人是懒惰的，而且人是愚蠢的。你必须的承认，你要把你的一个想法表达给别人，并且让别人接受，全部使用文字撰写出来是不容易的。因此图文结合，才能让人大脑紧驰有度，不必过于疲劳。

第四，信息呈现的顺序。信息呈现的顺序有两个方面的问题，第一，整体内容信息的传递顺序；第二，单页ppt内容的传递顺序。整体内容的排序实际上就是在设计一个个套，让看的人在一步步的入套。单页ppt的呈现，就是单页观点的一个套了，使用动画，将图表和信息依次呈现。

为此，要纠正大家的一个观点：

ppt就是简单的文字堆积，只要将文字整理好了，做简单的复制粘贴就可以了。其实这个观点是错误的□ppt本身最大的价值就是将高度概括化的文字转变为一种适合人视觉感官的图案和文字的结合。因为文字总是高度抽象的，人们在接触文字的时候首先需要默读，需要转换成自己的语言，上下联想，然后再找出其间的逻辑关系。这样子的话□ppt本身的增加阅读力量的作用就被忽视了。其实□ppt本身应该就要像电影一

样，只需要人们跟着故事的发展顺理成章的享受其内容，体会其寓意就可以了。这便是所谓的剧本和电影的关系。

第二个错误的观点：内容的堆积，所有要讲的内容全部放在ppt展示页面上，然后演讲人只需要照着ppt读就一切ok了。其实在常规ppt培训中间就这么说过ppt制作要领中关于内容的一段话：能用图片的就绝不用文字，能用词语的就绝不用句子。这句话就非常精炼且到位的表明了ppt在制作过程中一个我们需要严格遵守的要求：简短。浓缩才是精华。那么，也许会有人问了，简短，该删掉哪些部分呢？对于这个问题我们要换个角度来说，是一个页面上ppt只需要保留哪些内容。

面上，且因为字少，所以能够很好的保证页面的阅读效果和整体视觉美观。

第二个需要保留的是观众感兴趣的东西，对于一次讲课来说，老师需要提前了解哪些内容是学生真正有兴趣知道的、关心的，将这样一些内容点明在页面上，能够明确的告诉观众这个页面的话题是这个，是你们所感兴趣的。

第三个需要保留的，就是一些具有震撼力的‘数字，图表什么的。比如说11万，304，用这些数字，纯粹的数字，既可以引出别人的关注和讨论，也可以集中大家的注意力，再加上数据本身的震撼力，对于提高整个演讲效果会产生较大的帮助和效果。（11万□20xx年中国家庭因为家装不环保，导致患病并死亡的官方统计数据是11万人，这样算起来，平均每天有304人死于家装污染。）

第三个错误的观点，其实不能够算是错误的观点，而是一些错误的做法□ppt在一开始的时候，做得很好，很到位，但是到了后期□ppt在页面设计，内容上都很好的时候，却发现另外一个问题，那就是逻辑紊乱，导航模糊。针对于这样子的

一个问题，要求我们在做ppt的时候，自己提前写好整个ppt的逻辑大纲，并且严格的统一不同的版面的序号形式，然后再讲课的时候完成一个章节就应该做一个回顾，帮助所有的观众及时的掌握好课程的进行程度和整体结构。这是关于ppt的三个初阶要求，也是大家容易犯的三个错误。下面的半截文章，说说ppt在制作的时候，几个能够有效提高ppt质量和阅读愉悦感的小技巧。

第一个，设计。其实把这给放在第一位，不是因为它最容易，恰恰是因为其难度最大。设计上面要求素材运用准确，排版合理且符合大众的审美需求，合理设计动画，精益求精。说说容易，但是做起来，却是很难的一件事情。以素材为例，图表，图标，文字，图片，该选用哪一张，什么样的格式，多大的大小合适，摆放在那个位置，配合什么样的动作路径，要不要做封边，封边采用什么样的颜色，多粗的线条合适，等等，这就是需要我们认真对待的一个问题，里面涉及的内容真可用博大精深来形容。一个好的设计，应该能够让我们达到的感觉是赏心悦目，有好感，赢得信任。但是好的设计要求，不是一朝一夕之功，关键在于日积月累的不断练习和时刻准备好为ppt搜集素材的心态。

出现几个字：“总之??、总的说来??”然后我会问这样子的结尾好不好，会有人说好，也会有人说不好，然后我会听取双方的意见，但是我会尽量把答案往我需求的方向引导，最后，引导完成后，所有的人都由衷的认为这样子的结尾不好了以后，我会说，“对，所以，在结尾上，我们其实也应该做到更有深意，更加意犹未尽一点，不要这么不咸不淡的结尾方式。”讲完这段话，我点击一下鼠标，会有一把叉落在页面上的“总之??”那几句话上，强化我的观点，同时也让下面的人觉得更加的直观，也不会难以接受。这只是动画的一种效果，另外一种效果就在于极大的美观化整个ppt的表达效果，“动画，不仅仅让ppt变得更生动，更能让ppt表现效果数倍提升”。动画，有很多中表现的方式，比较集中的是

开头动画，逻辑动画，强调动画，片尾动画和情景动画几种形式。其中。逻辑动画，强调动画是为了辅助提升ppt的表达效果，而开头，结尾和情景动画则是增强ppt审美感的重要手段。一个好的ppt我认为，在合适的地方有合适的动画十分的重要。但是，动画也不要太过于累赘和繁琐，那样子的话，会导致喧宾夺主的负面效果发生，动画的运用，一在巧妙，二在适度。ppt不应该仅仅是演讲的辅助手段，它就应该是一个高手手中的利剑，不仅精妙绝伦，更应该是威力巨大。ppt也许不能够成为演讲的主角，但是，它也不应该永远停留在一个可有可无的配角身份上。关于这一点，我深信不移。

## 竹筒制作心得体会怎么写篇三

竹筒是中国传统手工艺品之一，也是中国农民生活中常用的工具。竹筒的制作需要经验丰富的手艺人来完成，同时也需要许多的注意点才能够制作出来符合要求的产品。在经过多年的学习和实践之后，我今天想和大家分享一下我关于竹筒制作的心得体会。

### 第二段：准备工作

制作竹筒首先需要准备好相关的工具和材料。在开始制作之前需要检查竹子是否符合要求，如果有裂缝或者伤痕需要进行处理。然后我们需要准备好锯子、刨子、钻头、打孔机等工具，以及麻绳、锤子、刻刀等辅助工具。在材料选择上，我们需要根据具体的用途来选择竹子的粗细和材质，不同用途需要的竹筒长短、粗细等也不同。

### 第三段：制作流程

制作竹筒的流程大致分为五个步骤：挑选竹材、切割竹子、修整开口、打孔定位、细节处理。首先是挑选竹材，需要找到质地良好、长度宜宽不宜窄的竹子。然后将竹子切割成所

需长度，并且削去节点和不平整部分。接下来是修整开口，需要用刻刀将开口边缘剃平，确保竹筒容易装卸物品。打孔定位是第四个步骤，需要使用打孔机在竹筒侧面进行开孔定位，使其容易悬挂或安装。最后，细节处理是竹筒制作的重要一步，需要将竹筒表面进行打磨、刻画纹路等处理。

#### 第四段：经验总结

竹筒制作是一项需要经验和技巧的工艺活动，需要反复实践才能真正掌握。在制作过程中，我们需要注重细节，确保每一个步骤都处理得尽善尽美。同时要注意安全，避免因为疏忽而造成伤害。除此之外，还需要具备耐心和毅力，并且要有创新精神，不断尝试新的制作方法和设计理念。

#### 第五段：结语

制作竹筒是一项具有民间艺术特色的手工活动，也是中国传统文化的一部分。通过学习和实践竹筒制作，我深刻认识到民间手工艺的文化价值和实用性，也更加爱护和珍惜中国传统文化。希望我的心得体会能够对大家了解竹筒制作的技巧和方法有所帮助，并且能够引起大家对传统手工艺的重视和关注。

## 竹筒制作心得体会怎么写篇四

通过这次的培训，感受到微课程不仅是学生学习的一种新型方式，更是一种促进自己成长的新模式，通过最近制作微课程，我不断深入反思，不断归纳总结，在不知不觉中成长。一个知识点，精要的讲解，多媒体的呈现方式、五分钟的学习享受，可以让更多的学生爱上学习。借助微课程这一工具，我们可以将一些重难点，易错易混点，拓展性知识碎片化，显性化，形象化，传媒化。

从微课制作方法上，目前我采用的方式是通过摄像机自己录



制，课件加声音或背景音乐转化为视频格式。对教师使用各种软件的技巧要求很高，需要自己熟练掌握各种音视频软件的使用方法。

从教师层面，通过微课制作，不仅提升了信息技术应用水平，更重要的是制作微课也是教师专业成长和经验积累的一个过程，做微课程，其实是一个反思的过程，在不断地反思中，教师能够不断地成长。微课程便于传播，教师间可以相互学习好的经验方法。优秀教师有许多好的经验，过去没有恰当的办法总结、传播，而微课程恰好提供了一个很好的方式，固化经验、传播方法，从而实现优势互补，资源共享，共同成长。

从课堂操作方面，是将来学校教育发展的趋势，微课的应用弥补了农村学生家长素质低，不能很好辅导自己孩子的空缺，学生在家中也可以运用网络很好的巩固学习，对学习中的共性问题及一些难点，盲点进行针对性点拨和指导，从而保证自己教学的课堂教学质量。

从学生层面，微课以一个个完整而独立的知识点呈现，学生不懂可以反复播放，针对性的深入学习，利于学生落实重难点知识。避免了往日课堂学习之后学生似懂非懂吃夹生饭的问题。

我目前也只是处于微课制作的初步阶段，技术还很不成熟，各种软件使用还不够熟练，还不能够构成一个知识体系，所以，我觉得构建学科微课资源库应是我们今后努力的方向和重点投入的方面。

## 竹筒制作心得体会怎么写篇五

竹子是一种历史悠久的材料，它既有经济价值，也有文化价值。竹子的应用范围非常广泛，比如：筛子、笛子、籽子等等，而在竹子的各种制品中，具有代表性的要数竹筒，笔者在

制作竹筒前只知其为“个型玩意”，但是在亲手制作竹筒的过程中和不断地尝试中，逐渐领会到了竹筒制作的乐趣。

## 第二段：材料的准备

制作竹筒需要的材料包括：竹子、刀、刨、小锤、锯子等等，让我们一一来看：

### 1. 竹子的选择：

竹材的选择至关重要，竹子的新鲜程度、粗细、长度、直径和环节位置等都具有很高的要求，新鲜的竹子才能更好的利用竹材的本质韧性，还需根据所需的尺寸来选择不同的竹材进行制作。

### 2. 工具准备：

刀、刨是制作竹筒的必备工具之一，只有摆脱电动工具的束缚，才能够感受到手工制作的乐趣。另外，小锤和锯子是为了让我们的产品更完美而罕见的工具。

## 第三段：制作过程

### 1. 加工前的准备：

在加工前，应对竹材进行浸泡，以防竹子开裂。竹材被切成同等长度且必须要清洗干净，使其光滑，有利于切割和加工。选定好所需加工的竹材后，须按照计划尺寸用钢珠或并口锯进行截割，截割后剩余的头部捆绑，少部分竹骨要用钢丝缠绕处理。

### 2. 制作核心部分：

竹筒中间是比较粗的部分，这是裹上竹箴的位置，需要用小锤把它敲打出来，然后用刨子等工具将其加工出外形。

### 3. 裹箴：

有了外形，接下来就是裹上竹箴，利用细长的竹箴，围绕着竹子外围进行裹缠，缠好后在竹筒头和尾处修形。需注意的是，裹箴的力度要掌握好，过紧会影响整体美感，过松会影响竹筒的实用性和稳定性。

## 第四段：制作中的体验和感悟

### 1. 手感体验：

在制作过程中，不仅要思考竹筒的美感，还要将精神力量引导到手中的工具上，需要适度的加力、手感、节奏和调试的功夫，从而得出光滑整洁的制品。

### 2. 困难和挑战：

在制作过程中会遇到很多的困难和挑战，比如，竹子易开裂或者竹子的直径不够等，这些困难和挑战需要设计方案、技术改良、工具创新来解决，这些挑战的攻克，也让笔者的手工技能得到了增强。

### 3. 工艺流程提升：

在竹筒制作的多次尝试中，笔者逐渐总结出一些可行的技巧，如夹板加压技巧、不断调整角度来保持竹筒刨出的同心圆等等，这些方法的总结和积累，让笔者更加高效、灵活地工作。

## 第五段：结语

从制作竹筒的过程中，可以看出这项手工艺术的魅力所在。手工制作能够带来与众不同的物品，不仅具有实用价值，还有文化和艺术的内涵。通过自己的劳动来创造出美丽的东西，这种乐趣是不可替代的。制作竹筒的过程让人体验到了手作

的乐趣、对材料的敬畏和创造的喜悦，让人更加热爱并珍惜用手创造美好事物的过程。

## 竹筒制作心得体会怎么写篇六

\_\_月8日开始，我有幸参加了由\_\_中心举办的ppt制作培训班，由衷感谢领导为我们搭建了一个很好的学习、提高的平台，授课教师郭老师以鲜活的实例、丰富的知识内涵及精湛的理论阐述使我更加深刻地了解了ppt制作的方法及技巧，使我受益匪浅。具体从以下两个方面谈谈自己的感受：

### 一、加深理解，形成清晰的认识

我是一名社区工作者，在给居民讲课时，要用到ppt。然而，我没有接受过真正的ppt制作培训，之前全是自己看书、问朋友的，其中问题一大堆。这次培训，从基础讲起，使我比较透彻地认识了ppt。对ppt的功能、做法、技巧有了一个全新的认识，让我认识到如何轻松、快速地完成一个ppt作品。

### 二、方法技巧，有待于灵活运用

以前做的ppt只是单纯地复制文本内容，只是一块黑板。在这次学习之后，我知道在ppt里可以插入动画、声音、图片等等，可以使ppt动起来、活起来。

通过郭老师的讲解，我学到了很多实用的知识，如模板的调用、(新时期共产党员思想行为规范心得体会)母版的使用、配色方案的使用、动画的设置、声音的设置、添加影片、设置幻灯片切换方式、设置适当的播放方式等等，使我在以后的ppt制作中能利用更多的资源，能使ppt制作更加美观，更加符合自己的意图。

这次培训虽然结束了，但我的学习并没有结束。在以后的学

习、工作中，我将不断地向各位老师学习，不断充实、完善、丰富自己，让学习永远继续下去。

## 竹筒制作心得体会怎么写篇七

3月12日——4月2日，我镇教委利用每周六的时间，组织了为期四天的多媒体课件制作培训活动，我有幸参加了这次活动。培训时间虽然短暂，但我受益匪浅，感触颇多。

在培训之前，我可以说是只会欣赏ppt、flash等课件，对于如何制作是不可想象的。这次培训我们是带着任务去的，因为回园后要进行全园性教师培训，当我接到这个任务时，既欢喜又担忧，欢喜的是领导让我去，是对我的信任；担忧的是怕自己学不好，对全园老师没个交代，所以觉得任务挺重的，只能暗下决心，认真学习，绝不辜负领导对我的期望。

负责这次培训的老师是县教育局电教站的xx老师。学员是由镇中、小学及幼儿园的老师组成，共51人，来自17处学校。地点是xx中学微机室。培训的时间非常紧凑，上午从8点到11点半，下午从1点半到5点。前两个周六学习ppt制作，后两个周六学习flash制作。

我们深知，在所有学员中，幼儿教师对课件制作是基础最差的，对我来说，更是从零开始。所以在学习ppt制作过程中，我们一刻都不能马虎，生怕漏下一点一滴，总是先记下理论，再进行操作，每天不到时间，就早早来到微机室，进行操作，研究；下课了，也顾不得出去休息一下，一坐就是半天。

本着不耻下问的方式，趁老师在、学员在，有问题快解决，不留任何遗憾。功夫不负有心人，经过两天的ppt学习，在以前看来无从下手的東西，现在觉得是那么简单，无论动画的设置还是声音的添加，真所谓：会了不难，难了不会。从而让我有了在以后实际的教学活动中，一定要使用信息技术的

信心。

后两个周六是学习flash制作，学以前老师就告诉我们flash正规学习需要80节课时，而我们两天只有12课时，所以只能是学习一些工具的使用及简单的动画制作。在这两天里，内容多，时间短，所以老师就本着让我们走近路，采用讲练结合的学习方式，形式灵活实用。

在学习中，我好像对简单的flash课件的制作有了一些感觉，明白了它的工作原理，但真正动起手来却没有一点感觉，觉得无从下手。授课老师便像领路人一样给我们讲解、演示，将我们带入了flash创作天地，从而激发了我们的创作欲望和学习灵感，让我们在制作课件的同时，有了更多的思索。

老师还告诉我们：想要制作一个好的课件，一定要勤于实践不断探索。在学习期间，我常常遇到这样一些问题，比如：在理论中我本来已经掌握了某个知识点，可是在操作时常常出错，向老师说的，原因就是我們练得太少了，再比如：在flash中，设置“按钮”的动作时，刚开始我尽管也设置了转到了某个场景中，但没有分清楚是“转到并播放”还是“转到并停止”所以点击按钮未出现预想的效果，怎么调试也没有成功。

最后晚上回家后通过多次操作研究，才得到了解决。由此，我觉得有些知识点是不能死记硬背的，只有自己真正动脑思考，才能做到举一反三。

在这次培训中，顾老师对ppt和flash的基本制作原理都做了深入浅出的讲解，使我们懂得了课件的简单制作方法。原来ppt也可以有这么多的用途，也可以制作出如此丰富的课件。通过对flash简单的学习，我为让一个物体可以自由变换，一个形状可以多种形式动起来等等的成功操作而欣喜不已。

总之，通过这次培训活动，使我对课件制作有了初步的了解，老师精彩的讲解，熟练的操作，渊博的知识，给了我很大的触动。使我们不仅学到了许多计算机方面的知识，还对制作课件有了新的认识，制作课件既要讲究精美又要讲究实用。

这次培训虽然结束了，但我们的学习并没有结束，他就像一个永远游不到边际的大海，俗话说“师傅领进门，修行在个人”只有平时不断学习，不断锻炼，才能使之更加灵活运用，这就需要我们有一个好的心态和积极地态度，继续认真学习掌握好计算机的功能，这样我们才能在以后的工作中得心应手，学以致用，为今后的工作打下良好基础。

## 竹筒制作心得体会怎么写篇八

后天就要开学了。刚才打开我的空间，把上学期学习翻转课堂后制作的几个微课看了看，觉得蛮有意思。我一共做了七个。原定的第八个打算寒假里录出来。为什么留下一个迟迟没有完成呢？除了有点技术问题需要改进外，还想总结一下制作过程中的心得，以便质量更好。

一、时间不能长，最长不能超过5分钟。

我给自己定的目标是3分钟，可大多都在5分钟左右。当然，高三地理是难，解一道题往往牵扯好几个知识点，要把题讲透，3分钟是解决不了的。但这不是理由，微课之所以是微课，就是一个微课只解决一个知识点，才可以短小精悍，才不会吓住学生，才会让学生看下去。如果一个长达10分钟的“微课”面向学生，那些学习困难的，就不会花时间去看了，这样，我们录制微课的作用就不能发挥了。因此，每个微课我都录了不只5遍，没完成的那个10遍不止了。

二、一个知识点一个微课

今年我带的是高三，我尝试的是试题讲评课的翻转课堂。讲

一个试题，要讲透，举一反三，牵扯到的知识点会很多。我的做法是试题涉及到几个知识点就讲几个知识点，既然讲，就讲明白。所以，微课还是小微课，但数量变多了。不过，这会减轻学生的畏难情绪，哄着他一个接一个地看下去。

### 三、语速要比正常说话快一点，但也不能太快

《物影》这个微课，为了不让视频时间超长，我不仅说话快，还在后期剪辑时把中间语气停顿的时间也都剪去了，时间是会短那么一点，但给人一种上气不接下气的感觉，这样对听课质量肯定会有影响。

### 四、录制前最好写脚本

本来想好的话，录制一开始，容易卡壳，还有，录制微课让我感觉到我怎么那么啰嗦呀，看来平时上课时讲话存在问题没有觉得，这一定得改。但录制时由于讲错过多，就会泄气重来，这样很浪费时间。因此，录制前最好把要讲的话写下来，象刚参加工作写教案一样，一句一句，这样，在录的时候语速、语气才会拿捏的好，录出来效果也会好，学生才会爱看。

### 五、要不怕困难，勤于钻研，向网络求教

教师毕竟都不是电脑老师，即使是电脑老师，新出的软件层出不穷，也不是个个都精通的。尤其现在做微课的还不是太多，想向人请教都找不到人。常常一个小问题，好几天困扰你无法进行下去，但网络上资源很多，还有很热心的爱好者建有qq群，大家互帮互学，收获很大。