

最新奥尔夫音乐会总结(优质5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

奥尔夫音乐会总结篇一

身体乐器

- 1、进一步区分对身体主要器官和部位的认识。
- 2、发现身体部位能够发出各种各样的声音，并大胆地进行尝试表现为音乐伴奏。
- 3、萌发喜欢打击类音乐活动。

能区分身体的主要器官并能发现身体部位能够发出不同的声音。

大胆用身体部位为音乐伴奏。

- 1、乐器3件（圆舞板、响棒、铃鼓）
- 2、嘴巴、手、脚图片各一张及音乐伴奏。

师：小朋友们这天铃鼓乐器来跟你们做游戏，跟着铃鼓走走吧！（当铃鼓节奏快时，幼儿快些走，当铃鼓节奏慢时，幼儿慢些走）

- 1、听声音猜乐器。

师：史老师还请来了其他的乐器宝宝，它们要跟小朋友玩个猜猜乐的游戏，一齐来猜猜它们是谁？（出示圆舞板、响棒、铃鼓）

2、引导幼儿倾听乐器发出的声音，并让幼儿说说。（依次讲讲三种乐器发出的声音）

三、引导幼儿发现身体能发出声音的部位，逐步认识身体乐器。

师：小朋友，不光我们的乐器你发出好听的声音，我们身上一些地方也能发出好听的声音呢？你试试看，能不能让它发出声音来。

幼儿尝试后并让幼儿说说自己身上哪个部位能发出声音，是怎样发出的如：嘴巴，当幼儿说出嘴巴的'时候，教师出示图片，并让幼儿明白这是嘴巴乐器幼儿说说嘴巴除了小朋友说的一种以外，还有没有其他的方法（弹舌头、用力抿嘴）。幼儿群众练习幼儿想到的方法。手：能够拍手，也能够拍其他的身体部位。脚：碰脚、跺脚等。

1、分部位给音乐伴奏（嘴、手、脚）2、游戏：看指令选身体乐器演奏师：小朋友，此刻老师和你们来玩个游戏，老师那里的三张图做标记，等一下，音乐响起的时候，大家要边听边看我的指挥，我指到哪种身体乐器，你们就用哪种身体乐器演奏。

3、演奏2—3边结束。

师：身体原先能发出这么多好听的声音，让我们一齐去告诉其他班的小朋友吧！（开火车离开教室）

奥尔夫音乐会总结篇二

宝宝早上、下午好

律动□b1/同一首歌

母鸭带小鸭

歌词：嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎、嘎嘎嘎嘎嘎嘎，你听这是什么声音，这是母鸭带小鸭

母鸭一只、小鸭若干只

帮戈鼓、响板

1、提醒宝宝端正坐姿、“手起“问好：“宝宝早上/下午好——”

2、律动：丰收之歌

4、讲解母鸡叫是嘎——嘎，拉长音 小鸭叫是嘎嘎、嘎嘎、短促

5、宝宝学习母鸭和小鸭的叫声

7、用帮戈鼓学习母鸭和小鸭的节奏

8、闭眼听歌

9、拍手、用响板匀速节奏

10、表演鸭子走路的动作

11、饶蒙氏线做母鸭带着小鸭散步、吃饭、排队的游戏

12、拍手再见

奥尔夫音乐会总结篇三

歌词：小小蛋儿把门开，一只小鸡钻出来，黄绒绒，胖乎乎，叽叽叽叽叽叽唱起来。

材料准备：成长鸡嵌版，自制蛋壳，毛绒小鸡，唱歌小鸡、上眩小鸡。

乐器准备：三角板

1、宝宝端正姿势，手起，问好，

2、律动：丰收之歌

3、复习：请宝宝上前做蝴蝶曲目的碰铃部分表演。

4、引题：

教师出示一只鸡蛋，问宝宝这是什么？用成长鸡板讲解小鸡成长过程：小鸡从妈妈的肚子里出来时是一颗鸡蛋，小鸡就藏在蛋里面。等小鸡长大了的时候，它就敲破蛋壳，从蛋壳钻出来，并且渐渐长大。我们今天学习的这首歌就是讲小鸡从蛋壳里钻出来的样子。

5、串联歌词：打开自制蛋壳，取出毛绒小鸡，边做边念歌词。

6、（收回所有道具）老师把小鸡出蛋壳的故事配上了音乐，我们一起来听听吧。为了专心的听歌曲，我们要把眼睛闭起来。

闭眼睛念一遍

7、念唱歌曲：跟着音乐拍手念一遍，再唱一遍，四拍节奏：

好，请睁开眼睛，我们一起来唱一遍这首歌。手起，注意问奏时手不打节拍，轻轻摇动身体，（老师对宝宝的提示语：摇头），尾奏时继续拍完（老师提示语是节奏）

8、乐器伴奏：出示哑铃，和着歌曲两拍一次：我们会唱这首歌了，现在可以用我们的`乐器来给这首歌伴奏了。今天老师给你们带来的乐器还是碰铃，因为我们要仔细复习碰铃的使用方法，为以后的复杂乐器的学习打好基础。

出示：小小鸡蛋把门开，一只小鸡钻出来。

教师把乐器按宝宝人数放成一排，请宝宝上前取乐器

提示宝宝随意练习敲打、刮奏乐器，同时在老师说“收”时停止

和着音乐用乐器伴奏。提示宝宝大声唱歌词

请宝宝把乐器摆回老师，面前，老师收回乐器

请宝宝坐在老师的位置，面对着家长进行乐器的表演，老师在对面做提示动作。

表演结束提示家长给予鼓励和宝宝鞠躬答谢，并坐回自己的位置

9、体态律动：老师示范动作表演歌曲内容：首先讲解两手食指、拇指相对做小鸡尖尖的嘴，在示范两手合拢成鸡蛋的形状。宝宝跟做。

双臂合抱摇摆身体（黄茸茸，胖乎乎）、手指做小鸡尖嘴的样子，按节拍点动（叽叽叽叽叽

唱起来）

宝宝跟老师学做。放歌曲做背景音乐（注意音量较低）

宝宝跟做

11、总结：宝宝坐回自己的位置，老师总结：小鸡的歌曲我们会唱了，也学习了用乐器给这首歌伴奏，还做了小鸡的表演。小鸡是我们的好朋友。我们现在把好朋友小鸡画出来，带回家，在家里让小鸡和我们一起唱歌。出示小鸡出壳图，提示图上小鸡穿花色的衣服，请宝宝给空白的小鸡图涂色。要注意涂色要均匀，涂在线内，注意保持画的整洁。

请宝宝上前取画，并放在妈妈身后。在位置上坐好，手放在膝盖上。

17、手起，宝宝再见。

奥尔夫音乐会总结篇四

教学内容：

语言：将儿歌、童谣、谜语等，运用说唱的方式进行节奏练习，朗朗上口，韵味无穷。

歌唱：独唱、齐唱 可以用各种乐器自己为自己伴奏，也可以边唱边跳。

律动：运用身体去表现内心的各种感受。

音乐游戏：把各种教学游戏化，使孩子们在玩中高高兴兴地学习音乐。乐器：奥尔夫音条乐器和各种打击乐器的合奏，犹如一幅具有表现力的音响地毯，令人如醉如痴。

创作：词句、节奏、旋律、律动、故事、配乐、小戏剧等等都是创作的题材，在创作中孩子们寻求自我的发展，发挥

潜能。这是奥尔夫音乐教育体系最为精华的内容。

舞蹈： 从世界各民族的民间舞及集体舞中认识多元文化。

戏剧表演： 扮演故事中的角色，配上音乐，发挥团队精神，使综合的艺术达到美的境界。

您的孩子可以学到什么：

奥尔夫教学思想强调一种原本的音乐教育，它同那些建立在原理和各种应用规则上的音乐教育方法完全不同，孩子们在适合于他们年龄特点的音乐实践中学到音乐。它融合语言（诗辞、儿歌、童谣的节奏朗诵、多声部朗诵）、音乐游戏、体态律动、歌唱、乐器演奏、即兴创作与表演及美术等综合艺术形式。

1、对音乐产生兴趣 由于各种教学游戏化，使孩子们在玩中高高兴兴地学习音乐。在潜移默化中发现音乐与艺术的奥妙，感受到音乐的乐趣，从而开始对音乐产生兴趣。

2、学习与人相处 在合奏、游戏、戏剧表演、集体舞的活动中，学习与人交流、协作、遵守规则，即能听从指挥，又学习自己当指挥，让孩子们在互动中学习人际关系及礼仪。

3、在学习的最佳期通过亲身参与音乐活动，培养对节奏、音准、音色、结构音乐各种基本要素的感知和音乐的表现能力。

4、生活充满快乐 孩子们自然而然的将音乐的快乐带回到日常生活之中，在平和的心境中成长，逐渐学会用音乐与艺术来疏解压力。

在奥尔夫轻松愉快的气氛中，使孩子们主动地参与到音乐活动之中，音乐感受能力得到焕发，审美能力得到发展，使整个音乐的乐趣充满每个孩子的心灵，在循序渐进中走进音乐

殿堂。

通过一学期的学习，您的孩子可以达到的水平； 小班 歌唱：
模唱、说白节奏、跟唱

音感：极高极低、感受高度、体验快慢、乐器音色、感受重音、上下行滑音、感受乐句、感受节奏。

律动：原位动作、单一部位动作为主、双重部位动作为主。

乐器：齐奏

中班 歌唱：接唱、重唱、有节奏唱。

音感：分辨高低、表现长短、认识速度、感受拍子、音符时值、分辨乐句、拍子感受。

律动：双重部位动作交换、简单创编、立即反应。

乐器：轮奏

大班 歌唱：独唱、有表情地歌唱、卡农歌唱。

音感：辨别高低、分辨长短、认知速度、熟悉拍子、分辨时值、分辨乐句、分辨曲式、创编节奏。

律动：综合协调动作为主、肢体创编、队列队形。

乐器：合奏 招生对象及活动时间：

1、奥尔夫亲子班—1-3岁

2、小班—3周岁

3、中班—4周岁

4、大班—5周岁

奥尔夫音乐会总结篇五

1、奥尔夫音乐教室由舞蹈教师兼职管理, 其他人员使用前, 必须征得

管理人员同意, 履行正常的借用手续后, 方可使用;

3、使用奥尔夫音乐教室的时间安排以幼儿园整体要求进行, 任课教

师上课前在兼职管理人员处领取钥匙, 下课后由任课教师及时归

还, 不得将钥匙交与他人, 否则, 追究管理者的责任。

5、凡使用奥尔夫音乐教室的教师, 必须熟悉设备的各种乐器的功能

和操作方法, 严格按照规定使用方法操作, 确保设备正确使用;

6、奥尔夫音乐教室的所有活动应在教师的指导下进行, 不得在奥尔

夫音乐教室开展与教学无关的活动;

7、所有借用教室的老师要节约用电, 防火防盗, 离开奥尔夫音乐教

室时, 须切断电源, 关闭门窗;

8、教师使用奥尔夫教室时应指导幼儿爱护公共财物, 活动结

束后物

归原位，保持教室内干净整洁；

9、监管教师每日做好防火、防电、防尘、防盗等安全检查工作。

2011年6月