学校羽毛球兴趣小组教学计划 初中数学教师校本研修计划(通用7篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

说话的艺术心得体会篇一

艺术欣赏教育是美育的.一个重要的组成部分.美育,曾经一段时间我们将它理解得狭隘了,把它变成绘画、唱歌的技巧训练.其实我国现代教育家蔡元培就提出以美育代宗教的口号,他所说的美育,就决不仅仅是画幅画唱首歌这样简单.其后的陶行知也非常重视美育.陶行知将美育置于日常生活中,以校舍环境、日常行为、言谈举止这些点点滴滴,加之绘画、音乐、戏剧和舞蹈,来对学生进行美的教育.

作者：谢萌作者单位：江西师大艺术学院刊名：江西教育英文刊名□jiangxieducation年，卷(期)：”″(12)分类号：关键词：

说话的艺术心得体会篇二

如果你到我们余姚乡下人家做客，就会发现很多的竹制品，比如竹椅、竹筐、竹扫把、竹子做的晾衣竿等。它们虽然看起来很简单，也很朴素，但是非常实用。余姚竹制品的发展历史非常久远，可追溯到河姆渡时期。河姆渡人手中拿一根竹竿，在当时就是武器，也是劳动工具。

因为余姚是竹乡，我们的祖先就地取材，用竹子制作生产劳动需要的工具与生活用品，是信手拈来的事情。从最初简单

的竹制工具到后来精美的竹编用品，竹编技术发展成了一门艺术。现在，在余姚市博物馆中还陈列着大量用竹子编制的艺术品。在农村，特别是山区，竹椅、竹筐、竹晾衣竿等，家家户户都还在使用。虽然现在的新家具看上去很豪华、漂亮，但使用起来没有竹制家具实惠。

暑假里，我最爱躺在竹躺椅上。竹躺椅经过岁月的沉淀，表面已经被磨得黄亮，但还透着一点绿色，让人一看就特别清凉。人躺在上面，滑溜溜的，凉快又舒适。竹躺椅不仅坚固，还可以调节高低，非常适合夏天使用。每到夏天的中午，爷爷都会把躺椅搬出来，放在树荫下或者弄堂里，舒适地睡一会儿，或者是躺在上面静静地看一会儿报纸。那感觉真是太棒了！

可是现在，这种民间竹子编制艺术渐渐失传了。爷爷家的村庄会做竹椅子的人，只剩一个了，而且已经是八十岁的高龄了。多么希望竹编艺术能代代相传呀！

说话的艺术心得体会篇三

即使在bbc的一众艺术类纪录片中，这套8集的【艺术的力量】也绝对出类拔萃。跟很多同类片子四平八稳的访谈风格不同，这个系列采用真人演绎、现场还原的方式，配上精到的视听语言和simonschama个性化且极富感染力的讲述，每一集都超级震撼，实在是讲述杰作的精彩纪录片，不容错过。每集的开头，讲述人都从某件作品入手，提出一个疑问，然后在一个短暂但异常华美的片头之后，答案慢慢从艺术家的生平和其精神的激荡中浮现。更为强悍的是，根据具体内容的差异，每集都采用不同的视听风格和结构方式，难为制作者了。

内容上，如其名所示，“艺术的力量”，更准确的说，是艺术的冲击和震撼力，所以这其中没有优雅和谐的文艺复兴大师，没有恬静安适的传统风景画家，8集8位，全是血脉贲张的狂人，在世时，或者已享有盛名，或者尚不为世所容，但

其最好的作品都跟用来点缀和装饰的情调无关，而是为了震惊世人□shock!

显然，首集绝不会是同时代的卡拉奇，而铁定是脾气暴烈、不可一世的杀人犯卡拉瓦乔，一位首次让底层人物形象出现在经典题材画作上的恶魔，讲述集中在卡拉瓦乔内心飘荡的魔鬼和天使，一场持久的争斗，罪人和救赎不是教堂里富丽堂皇的大师画作，而满布着现实的惊惧和血腥。

接着是伦勃朗，17世纪荷兰俗世荣光的记录者，但让他真正伟大的，不是对虚矫美好的记录，而是真实的丑恶。和商业时代对应，这一集的节奏相对要轻快一些，但底下的阴郁一如既往。

第三集是柏尔尼尼，大理石罗马的主要设计师。巴洛克时代，竞相邀宠，彼此拆台(主要是他和博罗米尼)，争风吃醋，大肆铺张。柏尔尼尼的雕像饱满、热烈、情欲旺盛，本集一开头，讲述人说到一位法国的参观者，“如果这就是神圣的爱，那我再熟悉不过了。”

特纳的第四集，也显然不会是着重那个享有盛誉的传统风景画家，那个特纳师承自克劳德·洛兰，描绘着静谧优美的英国田园风光。通篇讲述的，是另一个特纳，出身底层，困扰，不安，画笔恣肆，惊世骇俗，但保有着艺术家的激情和良知。

达维德(这个david是法语的姓，很多地方翻成大卫，不准确)的第五集可能是其中最强悍的，因为背景是铁血峥嵘的法兰西革命岁月，法国佬以再生的罗马人自居，腥风血雨，风云激荡。这一切都反映在达维德的画作上，从罗马题材到现实革命，再到飞扬的拿破仑。这里会有一点意识形态上的小分歧，国内的教材当然都把他说成是进步革命的桂冠诗人，而事实上他免不了有红顶画家见风使舵的一面，还有对革命的褒贬，片中有句台词，“(【马拉之死】)后面可以是斑驳的墙壁，也可以是无尽的虚无。”

梵高集因为有他的家信打底，主要分两个场景，一个是梵高在幽暗逼仄的小屋内自言自语，不见天日，另一个是广角拍摄的金色原野、炫目阳光，一如梵高转瞬即逝的悲惨生活和激励后世的不朽之作。片中说，在梵高这里，“艺术取代了宗教。”

至少曾经克服过形式玩闹和孤芳自赏的毛病。

最后一集讲的是罗斯科，一个在消费年代试图给日趋麻木的日常生活找回震惊体验和神话意味的反抗者。他的画我看着有点像是彪悍版的蒙德里安，但片子告诉我错了，他根本就不是蒙德里安那样的神秘主义者。这位俄裔美国画家经历过哥萨克和希特勒对犹太人的屠杀，紧接着面对的是永无节制的文化工业、消费快感、安迪·沃霍尔，还有摇滚乐，在他看来，这无异于又一场屠杀。他说，在过去一穷二白的岁月，艺术没钱，但人们反而可以无所顾忌地追逐自己的理想，如今，一切都成了约定俗成的商品，还有所谓艺术的力量吗?所以他断然拒绝了相当于今天250万美元的报酬，不想为纽约四季餐厅作画。很难跟人介绍罗斯科那些浓烈的色块，我们更熟悉更习惯的是早就熟视无睹的波普和招贴艺术。这一集开头提出的疑问是，艺术到底具有怎样的力量，能改变我们，改变世界吗?最后的回答是，不可能!

说话的艺术心得体会篇四

艺术来源于现实，艺术在一定程度上是模仿了自然界，但它又超越了自然界本身所表现的。以绘画为例，很多艺术创作并不完全是被动的，它有我们作为人的一种主观能动性，这里边是包含着情感的，某一时间人们认为肥硕的马是最美的，这是与当时社会生产力以及社会实践的发展水平相关的。其实在人的本性中就有对美本身的追求，而艺术总是以美为标准和目标的，艺术的基本品格也是审美。

艺术与生活是密切相关的，艺术的创作也不是那么随意的。

基于这点，在欣赏了《破铜烂铁变奏曲》之后，我有了更深的感触。该艺术创作是以我们生活中最平常的生活用品创造出了不平凡的节奏和动感，她以那高低起伏的旋律，淋漓尽显世界各国不同的艺术文化，这种大胆的想法和结合是完美的，给人情感上的一种享受，使人感到震撼。当然，我承认并佩服创作者那奇特的创意，我不得不说这种创造是人类更加文明化的体现。这种将自然之声与噪音在合理有序的排列和组合竟将艺术的美感表现的如此尽然。她给人精神上的愉悦感是不能用单调的语言来阐释的。我想对艺术的'审美是需要一定的基础知识和情感的投入的。

艺术是属于人文的，这种艺术审美能力是作为每一个现代潮流下的人更应该学习并具备的。

我想就我自身而言，作为一个文科类的学生，先前对艺术的学习和理解总是很肤浅、欠缺的。在所选的这门课上，老师给我们欣赏了一些优秀的艺术创作，欣赏这样的艺术作品对于我这样的非艺术专业的学生来说是难得的，同时给我的印象却是深刻的。一方面我了解并学到一些基本的与艺术相关的理论知识；另一方面通过直观的欣赏，即从视觉和听觉上去感受这种优秀的艺术作品所展现的魅力，让我对艺术有了一些好奇和喜欢。她带来的不仅是美的享受，能狗培养一种艺术精神，能了解相关的艺术知识，更有助于提高自身的艺术修养水平。

艺术学习对我们文化素养的提高总是很重要的，对我们审美情趣的培养也是有很大帮助的。我们知道好的艺术作品的欣赏总是能够提起人的兴趣，打动人的感情，让我们愉快地从中受到教育。这也正与现代社会注重大学生人文气息的培养相吻合的。时代在变迁，为适应现代社会对新型人才的需求，培养学生感知、领会美，提高审美素质也就成为一种趋势和必然要求。

大学生是我们国家的栋梁，是民族的希望，是实现中华民族

伟大复兴的宝贵的人力资源。因此，必须正确引导大学生弘扬我们的优秀文化，吸纳我们人类那些先进文化成果，抵制不良文化影响，提高其艺术修养和文化素养，这才有助于我们获得全面发展，这也直接关系到中国特色社会主义事业的兴旺发达。大学生艺术审美的学习和培养对造就高素质、完美的人格有很大影响。我们深知：高雅的艺术作品往往是具有很高的审美价值，而且是高雅文化的集中体现，他们吸纳人类先进文化的成果，因此欣赏优秀的艺术作品有助于我们审美能力的快速提高。艺术学习能够提高学生艺术修养和文化素质，有利于促进大学生全面发展。

人的审美认识深化到观念、再到美感的知觉是逐渐的，而艺术学习与我们的文化修养的密切程度也不可估量的。大多情况下，人的艺术修养程度越高，审美能力越强，就越容易接受进步的政治信念和道德观念，就越能激发人们追求真理的力量。每一件艺术创作都有其表现自己的目的，都隐含着某种思想的感染。在艺术审美的过程中， 其感情上的喜、怒、哀、乐与荣、辱、美、丑都伴随着对艺术作品的欣赏而发生。我们感官到的一方面是创作者的情感寄托与思维，另一方面是表演者的真情演绎。在欣赏了汤显祖《牡丹亭》之后，那种情感上的赏心悦目，那种心灵上隐隐约约的含蓄美的感受总是让我有所联想，同时也会引发人的一些新的思考。

艺术给我最初的感受总是高深，难以捉摸的，而通过对一些艺术作品的赏析总归让我对生活有了一些新的感触和思考。我很清楚，单单凭借几个艺术作品的赏析是不可能像专业艺术学生那样有很深的见解，但作为一个广告专业的学生来说，欣赏一些高尚的艺术作品总归对专业的学习是利大于弊的。在大学学习中，不仅仅要掌握一定的专业理论知识，对审美的塑造与培养也是必须的。毕竟以后针对就业，从事这种工作是要求一定的审美能力的，一个好的文案或是创意只有是美的，才会让人心动，引起人的注意，进而产生兴趣。这样的互动才会有好的反馈，所以对美的创作的欣赏是很有必要的。试想一个缺乏艺术修养，审美能力差的广告创作者，为

广告主提供毫无艺术性更谈不上外观美感的产品及包装的好创意、那么势必是很难在竞争中获胜的。我们不能不说---艺术应成为人生不可或缺的部分，艺术修养说到底便是一种人生修养。在艺术欣赏的过程中，欣赏者不难发现自己的人生轨迹以及自己的审美趋向和精神认同。因此，从某种意义上说，艺术欣赏就是欣赏者对自己人生和生命的欣赏有一种遥远的距离。对艺术创作的欣赏在一定程度上总是能调动我们的情感共鸣，能激发我们对生活的思索。

我想艺术教育对我们大学生来说是很有必要的，艺术是可以培养学生树立正确的审美观念，提高我们的审美能力，激发我们对美的爱好与追求，塑造我们健全的人格和健康的个性，促使其全面和谐的发展；是可以培养学生的艺术能力和人文素养的整合及发展的。这种培养是需要更多的投入的，只有在思想上重视她，去接近她，这样我们才会在人格上提升自己，在未来的道路上走的更远。

说话的艺术心得体会篇五

以前我总是认为，课堂上只要把知识传授给学生就可以了，并不需要什么教学艺术、提问技巧等。听了杨玉栋老师的讲座后，使我深刻地认识到教学艺术的基础与定位，它是在人身上显示出人的美的本质，是培养人塑造人的艺术。

教育是一门科学，更是一门艺术。在课堂中要让学生和教师都沉浸在艺术的境界中，就要求教师努力追求教学中各个环节的艺术。比如教师循循善诱、独具一格的评价语，都会给整个课堂增加一道亮丽的风景线。因为艺术是建立在科学之上的，创新有赖于常规教学。

教师的教育教学功底，也就是素养，主要有三个方面：教学观念--思想;教学原理--知性;教学技能--操作。杨老师重点讲了思想，它来自于实践的反思，来自人生经验的沉淀和升华，来自理论学习与科学研究。

要做到课堂教学艺术，首先要知道教育是什么?这是关于教育功能和宗旨的思考，每个从事教育教学工作的都必须首先思考和认识，教育是“干什么的”，它有“什么作用”。我们都知道教育的本质是育人，育人的核心是育心，教育是于心而成于灵，教育是对人类灵魂的塑造工程。这恰恰符合了教育是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一颗灵魂唤醒另一颗灵魂，本能引起人的灵魂深处的说法。

关于教师角色的隐喻有很多种，比如：“园倜、“春蚕”、“蜡烛”、“梯子”、“渡船”、“人类工程师”等等。而亚里士多德却说“教师是助产婆”。有很多人听了都很好笑，但又有点不理解。这与孔子的“不愤不启、不悱不发”的教学原理是相同的的，都属于启发式原则。总之告诉了我们教师的作用在于帮助、鼓励、引导学生学习，在于释放。还有人说教师是“服务员”!因为教育是公益服务事业，教师是提供这种公益教育的服务员!在许多学校的标语中经常可以看到“一切为了学生，为了一切的学生，为了学生的一切。”这句话更加说明了学生是上帝，是学习和发展的主人，而教师是服务员。

通过学习我还知道了，学生在课堂上有三求：求知、求乐、求成。围绕这三点去做也是达到课堂教学艺术的基本要求。求乐表现为学生在学习中对兴趣的满足和快乐的享受;求知表现为学生对新知识、新事物的好奇、探究和占有;求成表现为每个学生在学习中都有最求自我价值和自我实现的需要----成就需要。

短短一个上午的时间，我可能并不能把它全部掌握，但我通过学习明白了如何去做，怎样去把握课堂教学艺术。我想更多地还需要在今后地工作中去实践和体会，相信我一定会做得更好!

说话的艺术心得体会篇六

通过听了陈庆章老师关于《课堂教学的组织与管理》的专题报告，感受很深。心得体会如下：陈老师提到教学效果好的三要素：从教师德、科研沉淀、教学艺术。我觉得这三个方面缺一不可。座位新入职老师，首先要树立良好的师德师风，可能知识储备与教学艺术都没有太多的经验，但是我们一定要有良好的职业态度，崇高的职业追求。其次，通过实践，从提高课堂效率入手，让学生尽可能的融入课堂，我认为可以从以下三方面入手：

1、要经常用目光或微笑与学生交流，这是实现普遍关注的前提。要让所有的学生都能从你的微笑和目光中看到一种关注，感受到一种温暖，获得一种支持。

2、用欣赏、夸奖的手段来体现你的关注。

3、用提问或允许回答问题来表达你的关注。

不经意的允许能满足学生的被认可感，满足学生被承认的需要。

1、启发激趣，让课堂变得生动活泼。兴趣越大，学习的效率就越高。

2、质疑交流，让课堂变得有理有趣。教师要通过让学生自己提问来组织教学，引导学生积极参与、主动探索、为他们创设动脑、动口、动手、释疑解难的机会，通过师生平等交流，培养独立思考，解决实际问题的能力，从而发挥学生的主体作用。让学生感觉学习是讲理的心智活动而不是硬“灌”。学生由被动的接受变为主动要学，学习的效果肯定也会提高。

3、提倡“合作”，让课堂变得融洽愉悦。

4、运用现代教学手段，让课堂变得丰富直观。

5、分层次教学，让课堂变得满园花开。

面向全体学生教学，才能大面积提高教学质量。而要真正做到面向全体学生，就必须彻底抛弃“一刀切”，实行分层次教学。对不同层次的学生根据他们的起点提出不同程度的要求，就能使他们在各自的起点上都有提高。如此坚持下去，就能大面积提高教学质量。

1、营造能够给所有的学生以自信的氛围。

2、营造让所有学生都有归属感的氛围。学生间彼此聆听，彼此认同，彼此尊重，不仅能提高其学习效果，亦可修养其人格品质。在提倡素质教育的今天，社会各界都在提倡给学生减负，不能占用学生的休息时间，让课堂45分钟提高效率，这就对教师提出了更高的要求，所以课堂教学的组织与管理是我们每一位教师毕生都要研究的课题，把老师和学生都从题海和加课中解放出来，让教师快乐地教，让学生快乐地学。

说话的艺术心得体会篇七

光有“心”还不够，还需要“纪律和规程”。《有效地管理你的课堂》一书如是说。

美国的三位教育家：埃弗森□evertson,c□□埃默□emmer,e□□沃瑟姆(worsham,m□合写的这本《有效地管理你的课堂——小学教师的课堂管理》，是一本力图给教师的课堂管理提供全方位指导的课堂管理领域的著作。

从书中的介绍，我们可以知道：首先，教室布置要能体现你的教育理念；第二，要通过描述、演练、反愧巩固规程，建立起明晰的课堂规范和期望；第三，借助于作业，培养学生的责任感，从传达作业要求、到过程性的监督完成、直至检

查反馈，有始有终，形成习惯；第四，开展和实施教学时，为了流畅教学需具备三种能力：预防不良行为，课堂节奏的管理以及保持小组学习注意力的能力；第五，管理学生行为时保持一致性和持续性，尤其是不当行为要及时处理；第六，过激的问题行为及特殊个体或群体的管理，要关注问题行为的种类，并引入目标管理意识。这些内容理论和实践相结合，对教师的指导可以说是十分明晰的。

仔细阅读该书，我感到非常温馨，也非常欣喜。温馨，是因为该书作者在字里行间透露出了对教育事业的热忱和认真细致的工作作风，这很让人感动；欣喜，是为我能从书中获得切实可行的课堂管理策略和技巧而高兴。读这本书，如同一位经验丰富的老师在手把手地教授课堂管理技巧。尤其是《建立规范和期望》和《合作学习小组的管理》两章对我的帮助最大，对我今后如何更好地管理学生产生了很大的启发。

第二章《建立课堂规范和期望》中，对有效管理的课堂进行了如下描述：有效管理的课堂是顺利推进的，它以最少的混乱和停顿，给学生最多的学习机会；它的布局合理、井井有条，利于开展互动和完成组织活动。因此，教师要能有效管理自己的课堂，不但需要对学生确认学校的纪律和规程，还要制定你自己的课堂纪律，纪律的规定在4到8条之间，能写在教室里醒目的位置。

书里告诉我们可以提4条有效纪律：

1、尊重所有人并礼貌待人；

2、准时和准备充分；

3、认真倾听别人的发言；

4、遵守学校所有的规章制度。在向学生说明纪律时，还一定要告诉他们你的具体期望——不仅仅是“不能做”什么，还有

“能做”什么。并且要保证这些纪律要求在日后的教学中通过多种方式执行。

说话的艺术心得体会篇八

首先，通过艺术概论课，我了解了很多艺术方面的知识，音乐的，绘画的，建筑的，舞蹈的……知道了像外国音乐有古典乐派、浪漫乐派、民族乐派、现代音乐等流派；中国画重写意，西方画重写实；希腊式建筑，罗马式建筑，哥特式建筑等风格上的不同……这些艺术常识。

?我一直希望自己能成为一个博学的人，一个百科书式的人，这很难，所以才要更努力。多了解些知识总是好的，虽然这并不会在物质上带给我多大利益，但会让我在精神上收获颇丰。通过音乐，绘画，建筑，舞蹈都能看到一个人的小宇宙，看到芸芸众生的不同，或听或赏，便可在一个个艺术家的灵魂世界里徜徉。音乐，绘画……之所以能流传千百年，想来是真切的感动了太多人，这感动历久弥新，穿越国界，穿越种族，穿越时空，今时今日魅力依旧，并将被历史永远铭记。有时你看到一幅画，会有似曾相识的亲切，有时你听到一首歌，会有命中注定的惊叹，这就是艺术带给我们的感动。很难用言语去描述，你只是心里面无比清楚地知道就是它。我享受如此奇妙的际遇，不知道下一刻那一首歌，哪一幅画会把你的心击中，因为未知，才期待。

课堂上老师展示了很多作品的图片，我没有全部记住，但有实实在在地记住了几幅画，看到的第一眼会在心里感叹好美，就像雨后清晨的泥土芬芳，夜幕时分的灯火璀璨，这份美好千金不换。除此之外，很喜欢视频的形式，将聆听音乐和观赏建筑、名画结合起来，趣味加倍，我想这样更能调动起大家学习的积极性。

另外，更重要的是知道了应该保护古建，爱护文物，去游览观光时，作为游客不要在景点乱写乱画。把你的名字刻在建

筑上，你也不会因为这样就能和它一起不朽。也真的希望各省市都能保护好当地的文化古迹。自然名胜，人文名胜都一样珍贵。现代化的快节奏追求利益的最大化，短期内来看拆了古建，建高楼大厦能带来巨大的经济利益，长远来看却是永久的损失。经济发展可以慢慢来，稳中求进，文化古迹没有保护好，想复原就太难了。不要让今天做的决定成为无法弥补的遗憾。我想我们能留给子孙后代最好的礼物从来都不是金钱，金钱总会有花光的一天，文化才是要代代传承的。

其次，艺术，在我看来更多的是一种美的享受，美的体悟。也许你没有机会去听音乐会，去看艺术展……但一样可以追求生活细节的美，用爱美的心关照生活。木心先生曾写过一首小诗《从前慢》：“记得早先少年时大家诚诚恳恳说一句是一句/清早上火车站长街黑暗无行人卖豆浆的小店冒着热气/从前的日色变得慢车，马，邮件都慢一生只够爱一个人/从前的锁也好看钥匙精美有样子你锁了人家就懂了”。我喜欢的便是旧时人的这份诚诚恳恳，用心做事的生活艺术。时光是琥珀，耐心去打磨才能呈现它的光泽。

老师那天推荐的美术馆的陶器展览我去了，很巧做陶器的老先生也在。他坐在屋子的正中央，手边是一个茶壶，一边沏茶一边和桌子对面的学生聊些什么。给我的第一印象是一个亲切随意的人，却又自成一世界，安安静静地享受和自然在一起的时光，然后用手中的泥土将内心感知到的事物从无形化为有形。而我通过他的作品感受到的是一种力，就是自然的手。最喜欢的是那组象征四季的陶器，春夏秋冬，周而复始，力的消长，浮沉。最强大的时候好像有东西会从陶罐里钻出来，迸发的生命力让人赞叹，如夏，最微弱的时候像退潮后的海滩，绝大多数贝壳，行人的足迹都被潮水带走了，但你知道它只是在酝酿下一次的爆发，似冬。我想画家在画画，音乐家在写词作曲，建筑家在雕刻，舞蹈家在编排舞蹈的时候，内心都是一样的吧，一半海水一半火焰，但一定足够静，总要沉下心来细细思量。

说话的艺术心得体会篇九

《艺术哲学》这本书在我们学习西方文论史有被提及过，主要是背了丹纳的“种族、时代、环境”三大要素是制约艺术发展的理论。种族是内部原因，环境是外部压力，时代则是后天动力。揭示了文艺发展的普遍规律。丹纳的《艺术哲学》则不仅仅是从文学出发而涉及艺术的多个方面。

全篇主要以三个部分展开，即艺术的定义、艺术的产生与发展、艺术品的价值判断。他认为艺术品的最初启蒙是对事物或多或少的模仿，“整个艺术就在于正确与完全的模仿”，这其实跟西方一直流传的“模仿说”有所呼应。艺术源于对自然的模仿、对生活的模仿，一切事物的产生、发展、演变和消亡，都有其内在规律，艺术等精神方面的东西亦是如此，而这一规律在他那里被归纳为“种族、时代、环境”对文学艺术的影响。

“我们所谓的种族，是指天生的和遗传的那些倾向。人带着它们来到这个世界上，而且它们通常更和身体的气质与结构所含的明显差别相结合，这些倾向因民族的不同而不同”。种族是一个民族区别于其它民族的原始标志。种族自身通过血统和遗传建立的联系不会被时间、地域轻易改变，人们总是对世界上的民族有一些“刻板”印象：法国人浪漫、德国人严谨、中国人勤劳智慧、非洲土著热情野性……也正是这些“刻板”的印象使得民族的传统文化得以保存，也使得世界文化丰富多元，异彩纷呈。就像书中希腊从艺术的才能，从乐观的天性，精敏的感官生发出来，进而成就发达的希腊艺术。

但种族天性本能的形成却与环境分不开。环境既有地理、气候等自然环境，又有文化、思想、政治等社会环境。“因为人在世界上不是孤立的，自然界环绕着他，人类环绕着他。”地域环境上的差异会影响一个种族的性格，像海洋民族，环抱海洋便有了开拓冒险的气质。内陆民族只能守着土

地耕织，性格必定保守。像史达尔夫人论证有南北文学就是如此，欢愉优美的南方文学与崇高深沉的北方文学就是社会自然环境的差异所致。再如政治等社会环境影响。丹纳以古希腊悲剧的发展消亡为例，表明不同政治政策下，文学、艺术的不同发展。中国亦是如此，样板戏和报告文学的兴起与政治不无关系。

时代则是一个更为宽泛的概念。包括社会生活的方方面面，是一种精神气候。悲观绝望的精神状态占统治地位的时代就会产生悲哀的艺术。艺术创作要符合社会精神大气候，同一个时代，不同的人都会有着相似的社会体悟。同时代相顺，作品才会符合审美要求，才会被接受，才能引起共鸣。李白的盛世繁华放在安史之乱后是无法想象的。同样，杜甫沉重“诗史”放在盛唐之时也是无稽之谈。但这里同样值得思考，在一个时代就必须顺从这个时代吗？也许不一定。19世纪现实主义作家，就是身处金钱至上，欲望无限的社会中反思社会，批判现实，促进社会变革、为时代而发声。

而关于艺术品的价值评判特征主要有三，一为特征重要的程度，二是特征有益的程度，三是效果集中的程度。这三个标准是基于他艺术表现事物主要特征这一基本观点出发而得来的。“现实不能充分表现特征，必须由艺术家来补足。”这就需要作家的创造力、想象力了。所以艺术创作看的也是一种创造力。像为了突出激愤和悲痛的感觉，故意吧躯干和四肢加长，眼眶特别凹陷等。

总之，《艺术哲学》集艺术、历史、文化等多方面内容于一体，以意大利、尼德兰和古希腊绘画、雕塑为例，对艺术进行了全方面剖析，文笔极好。同时对黑格尔哲学、牛顿力学、达尔文进化论等多学科知识，读完使人获益匪浅。