

最新舞蹈支教教案 学校舞蹈工作总结(实用7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

舞蹈支教教案篇一

时光飞逝，一学年的工作又画上了圆满的句号！回想自己在工作室学习和工作的点点滴滴，真是让人难以忘怀！虽然感觉到很忙碌、艰辛，但更多的是体会到了自己成长的欣喜、体会到了收获的快乐。现在对本年度的学习与工作回顾总结如下：

时刻以名师工作室成员的标准来严格要求自己。思想上要求上进，业务上刻苦钻研，能认真履行教师职业道德规范，注重自己的师德形象，以身作则，为人师表，教书育人，循循善诱，爱校如家，爱生如子。

——加强理论学习

这水为何如此清澈呢？那是因为源头总有活水补充，一直不停地流下来。多读一些好书，多学习别人的思想，会让自己思维永远活泼，才思不绝、情操高雅。教师如果不学习，教研活动就会成本“无本之木，无源之水”。

成为名师工作室成员后，我认真分析自己的优势和面临的问题，并根据工作室的目标制定研修计划，明确了专业发展方向。为了能在名师工作室中尽快成长，我在平时注重学习先进教育理念，不断的充实自己，积极参加省、市、县和学校组织的各类教研活动，珍惜每一次教师培训，尤其是名师工

工作室的教研活动。平时能坚持阅读了《中国古典舞基本功训练教学法》、《中国古典舞身韵教学法》、等教育理论书籍，为自己的教学提供源源不断的活水！

宝剑的锐利刀锋是从不断的磨砺中得到的，梅花飘香来自它度过了寒冷的冬季。我们的教学工作也必须从最基本的常规工作做起，艰苦锻炼，不断磨砺，才能取得成功。因此，做好教学常规，成了我工作中最重要的一步。

在日常的教学中，我能认真钻研教材，潜心研究教法，分析教材的重点、难点，认真备好每一堂课，上好每一堂课，把自己的随堂课都上成公开课。在课堂上，我能运用先进的教学理念开展教学，重视调动每位学生的学习积极性，体现学生的主体地位。把教学改革的新理念真正落实在课堂里。对学生的作业，我都能及时批阅。在课后，我能经常放弃自己的休息时间，对学生进行培优补差工作。我以自己对学生的尊重和对工作的认真负责，赢得了老师和学生的信任。

回顾本年名师工作室的工作，我觉得进步不小，但是也有着不足。例如，在科研一头，文章撰写，是我的弱项，今后我要将提高文章撰写能力放在首要位置，要学会对自己的文章进行剖析和修改，促进撰写能力的提高，争取文章在教育刊物上发表，以更好的成绩证明自己的能力。我将会在今后的工作中，继续发扬自己的优势，努力改正自己的不足，以更高的标准来严格要求自己，力争使自己在教学、科研上，都取得更大的进步，无愧于名师工作室成员的称号。

在忙碌中我们找到了充实，在细微中我们理解了认真，在总结中我们得到了反思，在反思中我们收获了经验。名师工作室，为我的专业成长提供了一次很好的学习机会，并为我搭建了展示自我、体现自身价值的舞台。我会珍惜这样的机会，履行名师的职责，发挥名师的引领作用，为邵东的教育事业作出自己应有的贡献。

舞蹈支教教案篇二

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了音乐新课程标准、艺术教育新课程标准，通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的舞蹈教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高舞蹈教学质量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课外加强基本功训练和舞蹈组合练习，使学生对舞蹈更有兴趣，同时提高学生的舞蹈水平。同时，积极了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于舞蹈课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，

做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外活动中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让舞蹈教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成各项工作。

我利用课外活动和晚自习时间编排各类舞蹈，让学生能够充分显示自己的劳动成果。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

对于舞蹈的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；对于舞蹈教学中有特色、有创意的东西还不够多。今后还要努力找出一些舞蹈教学的特色点进行因材施教。

其他的.有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

舞蹈支教教案篇三

时间飞逝，本学期舞蹈启蒙班的工作在幼儿园各位领导及家长极力支持与配合下，已经圆满的结束了。活泼、可爱的孩子们在学习中，努力、认真、勤奋，扎实，促使他们在一点一滴的进步，一步一步的提高。我并也从中获得了喜悦与提高。看到能随音乐像蝴蝶般翩翩起舞的孩子，心里不由得感到很欣慰，我也深深的喜欢上了这群活泼、可爱的小精灵，我深信她们是最棒的，我并要全身心投入我的爱，为舞蹈启

蒙班献上我微薄的力量。

本班有33个孩子，年龄偏小，大部分都是小班的幼儿由于年龄较小，协调能力和对音乐的感受力都是刚刚开始发展，虽然有较强的积极性，但是手脚并不听使唤，不能按照老师的要求进行练习，于是我根据实际情况策划出新颖适合的教学内容，形成自己独特的教学风格和耐心的教学态度，使幼儿产生亲切感，提高对舞蹈学习的'能力。从一开始毫无基础的入门，到现在跟着音乐有节奏的、并变化着不同复杂的队形完整的跳出一个成品舞，我想由衷的对他们送上我的一句话：“你们是最棒的！”平时，有些孩子还经常自豪的跑到我跟前说：“老师看，我会下腰了”、“我会做芭蕾手位了”、“金老师，我最喜欢跳舞了”、“老师，我是神气的小舞蹈家了”，看在眼里，好象她们在描绘着她们美好的未来。孩子们在学习中能看出她们对舞蹈的兴趣和爱好。个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。在活动开展中，主要分三个部分进行教学：一、基本功训练，二、基训组合，三、成品舞。其中，基本功训练是带幼儿进行压腿、弯腰等练习，培养幼儿有一定的舞姿，拉伸韧带；基训组合是结合基本功进行练习，逐步训练幼儿舞蹈动作的协调能力，同时根据每课时所学内容，结合各种舞步、手位动作，教给幼儿成品舞，引导幼儿感受音乐的美妙，并加强了孩子舞蹈的创编能力。结合以上三部分，并根据孩子们的年龄特点，本学期给孩子编排了三个成品舞蹈，并在动作、队形上做了相应的处理。在“兴趣班汇报表演”中，孩子们在台上的精彩演出，表演的节目《山村的小姑娘》、《看电视》，演绎的淋漓尽致，得到了家长的肯定与好评。下面我就本学期所教的内容概括如下：

基本功：

1压腿

2拉肩、弯腰3下蹲

5、压腿、劈叉

6、接环

成品舞：1、《看电视》2、手绢花：《山村的小姑娘》3、《小邋遢》

总之，孩子们通过一学期的刻苦训练，有了明显的进步和提高。同时，也让我从中积累了许多教学经验，知道怎样当好一名舞蹈老师，要做到耐心、细心、用心。当然，在教学中，我也意识到自己还有一些不足之处，我会不断的改进，不断的完善自我，不断的充实我的专业理论知识，朝着舞蹈这方面不断的发展。在这里，并要感谢园领导和各位家长一直以来对我工作的配合、支持和信任，从中使我不断的成长。

舞蹈支教教案篇四

20xx年的舞蹈教学工作已经结束了，在这一年里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

长沙天骄艺术学校舞蹈班在六艺天骄总园开设了提高班、初级班，在各个分园开设了四个班。学生人数有一百之多。在舞蹈提高班的都是5-6岁孩子，大部分孩子都是学过舞蹈的，有的孩子还是学了两年以上舞蹈的，有一定的舞蹈基础。有大部分孩子都参加过大型舞蹈的演出和比赛，有一定的舞台经验。有少部分孩子没学过舞蹈，没有舞蹈基础，有个别孩子的舞蹈感受较差我们采取个别教育的形式。在初级班都是3-4岁的孩子，大部分孩子都是没学过舞蹈的，没有舞蹈基础，有的孩子还是学了半年舞蹈得的，有一点舞蹈基础。少部分孩子参加过大型舞蹈的演出，有一些舞台经验。孩子们都很喜欢舞蹈，孩子们都很喜欢舞蹈，对舞蹈很热爱，都是自己踊跃报名参加的。个别孩子是在家长的引导下来学习舞蹈。

我们的舞蹈课程是根据孩子们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：1、培养孩子喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。

（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。那么舞蹈教学内容：1、《中国舞蹈考级一级教材》、《幼儿舞蹈基础训练教材》《中国舞蹈考试二级教材》、《中国舞蹈考试三级教材》、《湖南省舞蹈考试一级教材》、《中国舞协美育教材》等。2、自编品舞蹈：《我爱洗澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》、《小小兵》、《咚巴拉》、《小螺号》、《扭秧歌》等等。3、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等。

一学期下来，孩子们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了孩子们的收获及较好的成果。首先，孩子们的身体发育阶段与我们的教材《中国舞蹈考级一级教材》的目标相符合。它主要是培养孩子们初步做到颈立，背直，腿直，脚绷等基本要求，并能掌握横叉，竖叉，腰，腿的基本功训练。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，孩子们的心理发展需求与我们自编的舞蹈《我爱洗澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》目标相符合。主要是培养孩子们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。孩子们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验较丰富，今年的几次大赛也有点收获。

6月份，所有孩子都参与了大型的舞蹈表演，我认真负责完成好“六一儿童节”活动，执行导演好整场活动圆满完成。

7月份，举行的七彩阳光全国电视大赛《蓝精灵》、《吉祥三宝》获得二、三名进入北京决赛。并且双双获得湖南赛区的银奖，我获得了“优秀辅导员奖”！

10月，终于迎来了六艺天骄建园十周年的大喜日子，幼儿园十周年园庆节目演出活动，在省、市、县、园领导的高度赞赏评价下观赏了整场演出活动。我们圆满的成功的完成了这次重大的有着深刻历史意义的活动！

为了保存幼儿园十周年活动的文化艺术，这次的活动尤其有着重大意义，我们把这些节目活动完整的巩固与复制。进行重新挑选演员排练，培养新一批的优秀孩子，给他们一种更大更好的挑战与锻炼。现在在适当的时间里，我们自编自创了很多的小节目，有独舞、独唱、小组唱、双人舞、大合唱、集体舞等等。

在活动中，我能尽量照顾到每位幼儿，尤其和孩子交朋友时，孩子个子矮，够不到我，还得使劲抬头看我，针对这一现象我及时的半蹲下来，让孩子能够近距离的接触我。在大家一起跳舞的过程中，有个孩子年龄很小，看见了妈妈就开始要妈妈了，不愿意跳舞了，我及时给予鼓励了，大家都给与掌声了。我发现个别的孩子不能找到朋友，即使是找到朋友的幼儿表情也不是很高兴，于是我在提醒幼儿注意听音乐，跟节拍的同时，引导幼儿要微笑、开心，能够面对面。孩子们经过我的提示都能表情灿烂的找朋友了，当找到朋友时还会兴奋的告诉我。通过此事使我想到了，教师在进行集体教育活动时，在面向全体的同时，一定不可忽略关注个别孩子的发展，要想办法树立他们的自信，引导他们喜欢学。

舞蹈汇报活动最具有互动性那就是家长与孩子之间合作表演：游戏《碰一碰》，每个家长都能积极配合，而且将此游戏完成的很好。孩子和家长之间增进了更深的合作。我的心里尤为感动，孩子们心里乐滋滋的。因为孩子可以当老师了，教自己的家长跳舞，他心里是特别的开心！我还买了点孩子们

最喜欢的小礼物送给了他们，孩子是最需要鼓励和支持的，尤其当孩子取得了赞扬的时候，更需要的给与一定的奖励的，像孩子们辛苦努力了一学期，今天精彩的表现自己，还不是希望大家给与他们肯定？是的，当孩子在接受那份奖品的时候，他是多么的高兴和自豪，是多么的能够自信和珍惜自己的劳动成果！家长们更是心里暖和和的。

舞蹈汇报活动让家长给与了我们的肯定与支持，也让领导给与了我们鼓励与赞扬。也要感谢我们舞蹈组的朱桂萍老师付出了很多。虽然活动中有好的方面，但也有很多的不足。自己的舞蹈知识和音乐知识还待加强，活动过程如何设计更合理，更适合个别幼儿的心里的幼儿的年龄特点。在活动过程中，我发现在目标制定上，还有些宽泛，不够细致，应该针对这节活动制定的更详细、更符合这节活动所要达到的目标，不能含糊其辞。在教学内容上还要更具体更适合个别孩子的发展需求。在教育形式上那更要钻研、多多实践和摸索了。

希望我们的孩子都能够参与到舞蹈活动中来，将我们的舞蹈跳出精彩来！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的艺术学校舞蹈班越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！相信不久的将来，我们也能成为自己的一个艺术团。不断地，时刻都有着上大舞台演出活动的优秀节目。让我们的幼儿在这里快乐的唱、快乐的跳！为舞蹈教育事业做出自己的贡献！

舞蹈支教教案篇五

培养幼儿对音乐的兴趣，调动幼儿学习音乐舞蹈的积极性，是进行音乐教育的基础，以下是我在实际教学工作中的初步体会：

调动她们学习音乐的愿望和积极性，选择适合幼儿年龄特征的音乐。

例：幼儿由于年龄小，不太能听懂音乐的快慢、强弱，所以学习舞蹈的时候，按不上拍，有个别幼儿对舞蹈也不太感兴趣，我便选择了“开火车”、“学做解放军”等舞蹈，又如选择适合年龄特征的“抱娃娃”等音乐旋律，让幼儿抱着娃娃，亲身感受抱娃娃动作，动作简单、形象，孩子们学习积极性很高，渐渐的她们感到跳舞挺有意思的。

有时，教幼儿跳舞动作时，启发幼儿的想象力，例：把鱼和虾的动作，她们会想象成这样（游泳式的，或两手在体侧前后摆动），然后通过音乐做出自己认为和形象相象的动作，也非常爱学。

在教学过程中，我也发现孩子能力有异，爱好不同，音乐感受力也不一样，我会在以后的教学中，针对每个幼儿的水平进行教学，发挥她们最大的积极性。

舞蹈支教教案篇六

该活动由文艺部主办，旨在汇集我校舞蹈爱好者，互相进行舞蹈切磋和比拼，决赛由老师作为专业评委，最后公平公正地决出名次。

本次舞蹈大赛活动整体体现出了积极的态度。全体学生部门团结友爱、精诚协作，各部员间互相帮助，充分体现了积极向上的活动精神。虽然这个活动的时间是短暂的，但是每个成员，都很努力。准备也十分充分。比如舞台的灯光设计、活动的策划等等。这也许是这次活动取得成功的很大一部分原因吧。

在工作人员紧张有序的运作下，每一场的比赛都呈现出空前完美的气氛。舞台的效果烘托出舞者的激情，韵味十足的舞蹈……你方舞罢我登场，为我们推出了一场绝对经典的视听盛宴。观众看台上座无虚席，喝彩不断。赛场高潮迭起，精彩纷呈。台上闪烁着灯光与台下舞动的荧光棒交相辉映，舞

者的激情与观众的热情迸出火花，共同演绎出我们学院学子的青春豪情！

当然，还有其他的很多的宝贵的经验、教训及启示，有待于我们加以吸收和改进：

- 1、工作中保持高度的重视，做事要眼疾手快；
- 2、工作完后要做好细致的总结，总结经验和教训；
- 3、活动结束后要组织全员的交流活动；
- 4、努力创新。

舞蹈大赛不仅丰富了我校的校园文化生活，而且还为校园文化各项活动选拔了优秀人才，展现了我校大学生热爱生活、积极向上、敢于挑战的精神，给广大学生的大学生活增添一抹亮色，给广大舞蹈爱好者提供了一个尽情展示自我的舞台，也更以它独特的魅力吸引了广大的观众。以下是该活动的照片：

舞蹈支教教案篇七

舞蹈是幼儿训练专业必修课程之一。舞蹈在幼师的训练教学中具有重要的意义，它不仅是现代人文化生活和自娱不行缺少的内容，也是对幼师同学进行素养训练，提高精神文明程度，陶冶美的情操，充分发挥想象力、表现力和缔造力，促进身心进展的重要手段。有确定的基本功、了解基本的各民族舞蹈以及把握确定的舞蹈创编力气是我们对同学的培育目标。要想搞好该专业舞蹈训练，有许多方面需要改善和加强，来适应社会的需要和更好的实施我们的训练方案。

我们要培育适应现代幼教教学的人才，必需了解当今该专业的进展动态。幼儿舞蹈编导，除了有与成人舞蹈编导相同的

职责之外，还必需依据学前专业的特点及其自身进展的工作规律，敬重幼儿共性进展特征，关注幼儿生理、心理特征。幼师的舞蹈教学要面对现代化，面对世界，面对将来。贯彻德、智、体、美全面进展的训练方针，舞蹈的内涵和音乐及表现形式，应反映丰富多彩的社会主义和现代生活的实际。通过舞蹈教学，让同学把握确定的舞蹈技能以及确定的舞蹈编导力气，使其具有担当幼儿园老师的力气。

1. 把握舞蹈的基础学问和基本技能

使同学了解和把握舞蹈的基础理论学问，初步懂得人体美和动作美的概念，明确幼师同学舞蹈教学的目的与任务。把握舞蹈的基本动作、基本技能和舞蹈的素材，使他们能够了解各民族、芭蕾舞、儿童舞蹈的风格与特点，学习具有典型性的内容。

2. 进行形体和舞蹈素养的基本训练

对同学进行正确的形体姿态和舞蹈基本功训练，提高同学的节奏感，加强身体的协调性、迅速而灵敏性和柔韧性。

3. 把握确定的创编力气

了解确定幼儿舞蹈编导的'基础学问与方法，培育对幼儿进行舞蹈排练的组织指导力气；了解幼儿舞蹈的特点，具备生动再现幼儿舞蹈力气，并能自学、记录和初步创编幼儿舞蹈；把握幼儿舞蹈教学方法，能讲解示范舞蹈动作和组织领导幼儿舞蹈活动。

4. 向同学进行爱国主义、社会主义和集体主义训练。树立为幼儿训练事业服务精神，宠爱儿童，刻苦学习；培育同学主体意识和主动主动精神以及缔造性、表现力和活泼快乐的心情，树立团结合作的意识，促进良好的人际关系；陶冶美的情操，培育文明行为，提高鉴赏力和文化艺术素养。

幼儿训练舞蹈的教学目的和任务，是相互联系的整体，是通过课内外以及社会实践活动共同完成的。

中职学校的幼教专业有别于专业院校的学院派教学，学院派的教学是建立在身体、力气各素养都达到确定标准后的成熟性高密度教学。课堂可以从基础的排练厅到广场到专业舞台或者剧院。而中职舞蹈教学仅停留在为日后适应幼儿园教学为前提的教学中，尽可能的把同学塑造成多能跳能教能遍的多元型人才。要想提高教学质量，行之有效的教学方法特别重要，个人还是比较推行分层递进式的教学方法。依据教学目标要求，以及同学把握学问的规律，从同学实际动身适当接受应用以下教学方法：

1. 讲解法和示范法。

通过老师正确生动的讲解示范，突出重、难点，能使同学在头脑中形成科学的运动概念，留下表象。

2. 重复训练法。

运动技能的形成要经过三个阶段，即初步形成阶段、巩固提高阶段、技能达到娴熟阶段，这种练习是在老师的把握下，同学直接接受感觉信息的练习，具有独立性和主动性。充分发挥了同学的主体地位及缔造力气。

3. 分解法。

依据循序渐进的原则，简化教学提高学习的信念及较快的把握完整技术，先分解练习，最终再进行连贯的练习，更好的把握完整的动作技术。

4. 预防和订正错误法。

依据同学现有的技术水平，要想正确把握技术，就必需预防

和订正可能存在的某些错误和缺点，依据产生错误的缘由，选择有效的手段。

从中等职业技术学校学前训练专业舞蹈教学的实际动身，主要开设课程有：舞蹈艺术概论，舞蹈欣赏，芭蕾基训，民族民间舞，儿童舞等。

舞蹈艺术概论，主要介绍舞蹈的起源与进展，舞蹈的特点与种类等一些基础理论学问，让同学们初步的熟识舞蹈。舞蹈欣赏，主要让同学通过舞蹈作品中所塑造出的舞蹈形象，具体地熟识它所反映的社会生活，体会其所蕴含的思想感情，欣赏其美的动态、韵律和表情，进而潜移默化地接受感染、提高熟识和受到训练的过程。从而欣赏舞蹈欣赏中提高自己的艺术欣赏力气。

芭蕾基训，是大部分舞蹈学习的基础，是形体训练中比较系统化的基础训练科目。主要目的是使同学了解和把握舞蹈身体运动的一般规律，从整体上训练同学，克服身体的自然形态，获得正确的舞姿，为以后学习舞蹈打下良好基础。民族民间舞。我国是一个多民族的文化古国，各民族民间舞是我国传统舞蹈艺术的源泉。民族民间舞的教学，可以开拓同学眼界，使同学了解、把握并继承和弘扬祖国民族舞蹈艺术，还可以丰富同学舞蹈学问，积累舞蹈素材，对全面提高同学的舞蹈审美力气、鉴赏力气起到主动的作用。儿童舞蹈，它是对儿童进行德、智、体、美综合训练的重要手段。它的特点是边歌边舞，形象直观，易于被儿童理解和接受。

另外，为了让同学全面的进展，课堂当中还会穿插一些教学法，舞蹈编排，舞蹈表演的基础学问。除此之外也会时常组织同学们参预各种角逐、演出活动。