

音乐教学工作总结个人总结(模板7篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

音乐教学工作总结个人总结篇一

人们把音乐比做是生活中的一股清泉，它能够陶冶人的情操。音乐时时伴随着人们的生活，不信，你认真的想一想，您会在放着轻闲的音乐的超市里购物，小孩会在欢快的音乐声中跳起舞来了；老人们也会在音乐声中进行晨练……就像伍德说的话一样：“音乐能使人们沟通思想、联系感情、改进德行；它能把人们带到更高更美的境界！”

怀着儿时的梦想，怀着对教师崇高的敬仰，我走上了教师这个岗位。当我站在讲台上面对着一群群的学生的时候，我知道我这一生都不会后悔。因为我爱这一帮孩子们，正因为这样，我会尽心尽力地把知识传授给我的学生，我要让他们学有所长，学有所用。我会把所有的精力投入到这份工作中。

时光飞逝，一学期的教学工作现已结束，现将这一个学期的工作总结如下，以便以后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

通过学习，不断获得艺术知识技能以及艺术的感知与欣赏、表现与创造、反思与评价、交流与合作等方面的艺术情趣，提高生活情趣，形成尊重、关怀、友善、分享等品质，塑造健全的人格，使艺术能力和人文素养得到整和的发展。坚持

以审美教育为核心，注重培养学生的兴趣、爱好及情感。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐中实践活动(听、看、唱、讨论、联想、想象及律动)，并在一定的基础上创造音乐。

不足之处是在课堂上还不能做到注意到每一个学生的发展。

二、课堂管理：

针对初一学生的心理，为了使学生能在轻松、愉快的环境下上音乐课，多用表扬鼓励的方法使他们表现出良好的品质，努力提高学生的兴趣来抓住学生的注意力，对于在课堂上表现不好的同学也进行了善意的批评及纠正。

不足：对一些扰乱课堂纪律的同学批评力度不够，而且幽默感不够。

三、课外活动：

为了培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划组织了第二课堂小组唱。小组唱的队员基本上是自愿报名参加的，在周五下午进行训练。由于刚组成，很多方面还不完善，所以都在训练基本的技能。

学校在这个学期举行了校园十大歌手比赛；组织参加了学校与三职专的联欢晚会；在校领导、老师们的共同努力下举办了第七届校园文化艺术节，艺术节的活动丰富多彩，有“小百灵”歌唱比赛、“哆唻咪”器乐比赛、“快乐风”舞蹈比赛等。

四、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，为了让学生能更自然地表现音乐，来表达自己的对音乐的理解，我让学生选择自己喜欢的方式来进行考试(唱、奏、舞、演)。

五、努力的方向：

积极学习各种理论知识，以充实自己，以便在教学工作中以坚实的理论知识作为指导，更好地做好教育教学。加强基本功的训练，注重对学生能力和兴趣的培养。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。作为一个有责任感的工作者，我应该尽责地作好工作，完成我们肩负的神圣的历史使命！一份春华，一份秋实。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧我的心，我无悔于我的事业。我将最珍贵的爱献给孩子们，我相信，今日含苞欲放的花朵，明日一定能盛开绚丽的花朵！

音乐教学工作总结个人总结篇二

时光荏苒，忙碌中20xx-的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一 思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二 师德方面

我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三 教育教学方面

量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展一节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四 教科研 继续教育

五 其它及奖惩情况

合唱教学仍旧是本学年的工作重点. 为了让合唱队的孩子能够学到更多、更新的知识, 我放弃个人休息时间外出进修, 这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子, 孩子们在我的课堂上学到的合唱知识不会是过时的, 我也不是在吃自己的老底儿, 而是把新鲜的果实摘给孩子们, 让活力和激情在合唱的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人, 勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风, 助人为乐是我的快乐之本, 只要是对学校对大家有好处的事情。

我都会不计较个人得失, 把他完成好。走过的这一年是幸福的, 因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着, 在即将到来的新学年, 我同样会用心去面对, 用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

音乐教学工作总结个人总结篇三

学期又将结束了, 今天收到通知交教学总结, 整理了一下自己20xx年的总结, 再进行修改把今年自己的实际情况加入, 又是一份新的教学总结, 每年有要一份总结我觉得这个办法非常好, 留存自己的一份再进行相对的修改。

时光如梭, 一转眼又到期末了, 忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了, 我细细的回顾一下自己在这学期的教育教学工作情况, 下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结:

作为专职音乐教师已有一个学期了, 现将这一学期的教学工作总结如下, 以便今后更好地开展工作, 弥补不足, 精益求精

精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在xx初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里举办了xx中学第一期音乐会（器乐专场），组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出，举行了附中高中的“三独”比赛活动，在校领导、老师们的

共同努力下较成功地举办了一年一度的“xx山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学（包括几所重点）都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“xx山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

1、初一的建队仪式；

2、初一音乐会。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、

教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。这写能力都有待提高。

音乐教学工作总结个人总结篇四

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是八年级1—8班的音乐教学，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《唱脸谱》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

通过同事们的帮助和自身不断的努力，我在教育教学方面有了很大进步，在把握教材方面好结合学生实际运用在体学生的教学有很大的进步，在新入学教师汇报课上把自己的所学都展现出来，达到了一个新教师成长的标准。

1、由于工作需要，本学期我继续担任团委干事，负责后勤的一些日常事务。2、本人负责校合唱队的训练工作，并参加学校艺术节的表演，获得学校领导好评。3、带领校合唱队参加市里的歌咏比赛并获得好成绩。

本人热爱教育工作，工作积极，每天都保持健康的心态面对学生，并且不断的调整自己的心态，使自己保持健康的心态。本人还非常注意锻炼身体，每天保持一个小时的运动量，使自己保持健康的身体。

没能实现在初一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的初中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。

1 面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

2校临时交给的任务。

3、深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性 参与性。

4、参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。

5想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。

6、积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

7、在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

本学期聆听了深圳援疆教师的教学讲座和教学公开课，收获不小，自己也在学校上了一节公开课。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

音乐教学工作总结个人总结篇五

一学期来，我工作认真踏实，在每一节课上课前，都要查阅大量的资料，了解与本课内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。现就本学期的教学作一次简单的总结。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据二年级、五年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在对学生有了初步分析以后，各个年级的学生在接受能力，知识基础与兴趣上都是不尽相同的，所以我

制定了不同的教学目标，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高(尤其在节奏上面)，学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，我在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符(学生用“走”来感知)；八分音符(学生用“跑”来感知)。

通过我的努力，在这学期的教育局督导检查中，我的授课和教案都得到了优。当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的体现教育“以人为本”的思想，体现“生命教育”的指导思想。我相信，通过努力我在今后的工作会做得更好。

音乐教学工作总结个人总结篇六

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心

健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加热爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、一年级孩子正规学习歌曲的时间较短，演唱的技巧几乎都还没掌握。因此，要加强练习。

2、四、六年级的孩子在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

本学年教材的知识结构体系分析和技能训练要求。

本册教材内容有：共分为八个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。

本学年教学内容：包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。当中以歌唱为主，欣赏为辅。

唱歌的要求：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，学期使教师完成教学任务的主要阵地，提高学期教学质量是完成教学任务的主要手段，学期教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高学期教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

音乐教学工作总结个人总结篇七

时光如梭，我已经停止了为期40多天的教导实习工作。我实习所圆第掸校是_第一实验中学，我担当八年级的音乐实习教师。这次实习令我感想感染颇多。一方面，我深感本身知识贮备的贫瘠，还必要好好充足本身;另一方面我发明，作一名优秀的教师，不仅要控制方面知识，同时如语言、表达方法、心理状态以及动作神态等也都有相当大的要求。让我深深的感想感染到当好一名先生是多么不容易!

下面，我将对我的实习工作作一个总结。

在教授教化方面，依据指导教师_先生的支配，我们通过听课-写教案-说课-改动-试讲-授课-评课这一历程来进行音乐教授教化工作。

1、听课

最初阶段，指导先生要去我们去听学校优秀音乐教师的课，从中来接受一些上课的经验。通过听课，作详细的讲堂笔记，让我们了解怎样支配课程，怎样书写教案、板书，怎样节制讲堂进程等等。这对付对讲堂一无所知的我们可谓是莫大的赞助，帮我们理清了讲堂教授教化的头绪。让我们对上课有了个轮廓性的组织。

2、写教案

书写教案有这么几部分要求，总括，然后板书设计，接着进行详细支配，最后再做课后小结。

总括，则是要求我们要对所讲内容有个总体的框架设计，重点难点的划分，讲堂进程的个个部分有一个总体划分。板书设计，则是在总括的根基上，把该省略的省略失落，该详细的写清楚，以便上课时能把内容较为清楚地写到黑板上面。详细支配，则是最繁多最必要下功夫的部分，对付这部分的要求处置惩罚精细，便是精细，它要求我们不只要写出设计思想，甚至先生要说的话，以及预测学生的回答，等等内容都要囊括进去。最后课后小结，则是要求教授教化停止后，对教授教化成果进行的一个简要叙述。

3、说课

给指导先生说课环节，算是对之前这两个筹备环节工作的验收。每次说课就会体现出许多的问题，有课程支配上的，有语言表达上的，等等方面。指导先生则对我们进行逐个的悉心指导，让我们看到其他同学的优点，并通过指导教师的细心改动，改进本身的不够。并将这些改进看法进行整理，做试讲前的筹备。

4、改动

首先通过说课，专业指导先生对我们所讲内容、教授教化支配进行合理化整改。之后我们本身通过指导教师的改动，对课程以及教案都进行进一步的完善。

5、试讲

试讲，则相当于正式授课，指导先生以及其他小构成员最为学生进行共同，之后汇总，提出必要改进的看法。试讲历程

中，语言表杀青了第一大问题。语速，语调，看法语言的合理支配，都是我们首要霸占的难题。对付讲堂氛围节制的要求，也算是对我们每个人的考验。随着多次上讲台的经验，到最后试讲也垂垂地变得容易很多。

6、授课

在授课历程中，突发变乱的发生则是我们这些没有经验的实习教师难以拿捏的。对付上课光阴的控制，讲堂氛围的调节，以及呈现突发性变乱的办理，都是一个难题。由于我们所带七年级学生，刚入校，年龄小，在上课历程中，总会呈现一些轻微的失控环境，如在互动环节中，学生兴致高，氛围过于活泼以至于很难宁静下来讲之后的内容。对付这个问题我是这样的处置惩罚的，做到收放有度，氛围过于活泼时便通过语言表达，声调，或者提前停止互动环节等措施来控制进程。有时也会由于教授教化内容不太引起学生共鸣、或教师语言表达过于平淡而产生讲堂氛围过于严肃的问题。这个时候，我感觉我们可以通过紧扣讲堂内容同时进行发散方法，引入令学生产生兴趣的资料，来活泼氛围，或者也可通过师生互动的方法来达到一个较好的教授教化后果。

7、评课

小组评课工作，一般在课程停止落后行。由指导教师组织，进行课后小结，并指出每个人在上课历程中存在的问题，提出改进看法，并为下次课程做筹备。评出教授教化成果较为好的课程。

通过音乐教授教化工作的实践，我遇到了很多学校里没学过、事先也没有料到过的难题。由于学校处于新校区扶植过渡时期，这个我们的教授教化工作，带来了诸多的未便，主要是组织上课方面，教授教化设备方面，有很大的难度。还发明教授教化生知识时如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，是远远不敷的。俗话说的好“要给学生一碗水，本身就要有

一桶水”。

上好一堂课不仅要求我们可以或许旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要本身对这些知识点有所了解，而且更为紧张的是你要可以或许以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，就能如有一次我讲节奏节拍时，学生总是打不清楚。我便把每一个音的时值都分化组合，可最后，学生照样迷糊。后来只好向指导先生寻求办理法子。

最后明白，对付初中生而言，有些知识点是很难解得透。让学生仿照就可以了，通过仿照理解即可。这次的经验，我深感不能以本身的思维来揣度学生的思维，本身觉得很简单的问题，对付刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方法将此知识点向他们表达清楚就显得尤为紧张了。于是，在以后的实习历程中，我就不在象以前一样只要本身弄清楚了就了事，而是加倍着重于如何将知见机味性地向学生表达清楚，并适时的让学生来介入此中。这一举措公然收到了优越的后果，学生上课积极性都很大，这让我认为很欣慰。

一个多多的实习很快就停止了，固然光阴短暂，但我照样学到了许多名贵的器械。有的是和以后的工作相关的，有的知识大概不会直接对日后的工作有影响，但任何知识和经验都邑在生活中的某个时刻施展作用的。这次实习更让我明白实践的紧张性，任何事情只有通过本身亲生实践能力做到真正控制，了解。这次的实习阅历对我日后的工作、学习和生活都有跟大的赞助，并让我深刻的理解了教师这个职业所要具备的职业道德：知识的的多方面了解，以及对学生那发自内心的关爱。