

2023年简单电路设计教学反思(汇总6篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

工作计划是哪三要素篇一

有人认为此提法不妥，一般的记叙文中经常出现时间模糊、地点不明甚至不交代的情况。其实此处的“要素”是写记叙文时必备的，孩子从小写习作必须交代清楚六要素，至于现在文学的模糊性，是一个时代的产物，可是这些基本的文体知识还是需要严格掌握的。

还有一种说法是记叙文三要素为环境，人物，主要内容下面小编就给大家整理了详细记叙文六要素。欢迎大家阅读！

作用：

第一要素是时间，年，月，日，时写清楚。

第二要素是地点，要写环境和发生事情的地点。

第三要素是人物，写事情里的人物。

第四要素是起因，为何发生这件事。

第五要素是经过，来龙去脉写清楚；

第六要素是结果，交代好结局。

大家千万要记住，文章要具体，主题才突出。

记叙顺序：顺叙，倒叙，插叙，补叙，分叙。

表达方式：叙述，描写，议论，说明，抒情。

人物描写：肖像，语言，神态，动作和心理描写。

环境描写：自然和社会环境描写。

记叙文的写法：

1：时间

2：地点

3：人物

4：事件与事件背景

5：反映的道理(主题)

6：自己在这个事件中的顿悟，体会，感想。

这些都同样重要，如果少了其中任意一点，就不是记叙文了。

常用修辞：

比喻

根据事物的相似点，用具体的、浅显、熟知的事物来说明抽象的、深奥的、生疏的事物，即打比方。作用：能将表达的内容说得生动具体形象，给人以鲜明深刻的印象，用浅显常见的事物对深奥生疏事物解说、帮助人深入理解。比喻的三种类型：明喻、暗喻和借喻。明喻 甲像乙 出现 像、似的、好像、如、宛如、好比、犹如 如：那小姑娘好像一朵花一样 暗喻 甲是乙 出现 是、成为 如：那又浓又翠的景色，简

直就是一幅青山绿水画 借喻 甲代乙 不出现无知：地上射起无数的箭头，房顶上落下万千条瀑布。

拟人

把物当做人写，赋予物以人的言行或思想感情，用描写人的词来描写物。作用：把禽兽鸟虫花草树木或其他无生命的事物当成人写，使具体事物人格化，语言生动形象。如：桃树、杏树、梨树、你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

夸张

对事物的性质，特征等故意地夸张或缩小。作用：提示事物本质，烘托气氛，加强渲染力，引起联想效果。类别 特点 例句 扩大夸张 对事物形状、性质、特征、作用、程度等加以夸大 柏油路晒化了，甚至铺户门前的铜牌好像也要晒化 缩小夸张 对事物形象、性质、特征、作用、程度等加以缩小 只能看到巴掌大的一块天地 超前夸张 把后出现的说成先出现，把先出现的说成后出现 她还没有端酒杯，就醉了。

排比

把结构相同或相似、语气一致，意思相关联的句子或成分排列在一起。作用：增强语言气势，增强表达效果。如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。（魏巍《谁是最可爱的人》）

对偶

字数相等，结构形式相同，意义对称的一对短语或句子，表达两个相对或相近的意思。作用：整齐匀称，节奏感强，高度概括，易于记忆，有音乐美感。如：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（鲁迅《自嘲》）

反复

为了强调某个意思，表达某种感情，有意重复某个词语句子。反复的种类：连续反复和间隔反复，连续反复中间无其他词语间隔。间隔反复中间有其他的词语。如：山谷回音，他刚离去，他刚离去。（柯岩《周总理你在哪里》）（连续反复）好像失了三省，党国倒愈像一个国，失了东三省谁也不想，党国倒愈像一个国。（鲁迅《“友邦惊诧”论》）（间隔反复）

设问

为了引起别人的注意，故意先提出问题，然后自己回答。作用：提醒人们思考，有的为了突出某些内容。如：花儿为什么这样红？首先有它的物质基础。（贾祖璋《花儿为什么这样红》）

反问

引用

引用现成的话来提高语言表达效果，分直接引用和间接引用两种。如：“虚心使人进步，骄傲使落后”，我们应该记住这一真理。

借代

用相关的事物代替所要表达的事物。借代种类：特征代事物、具体代抽象、部分代全体、整体代部分。如：不拿群众一针一线。

反语

用与本意相反的词语或句子表达本意，以说反话的方式加强表达效果。有的讽刺揭露，有的表示亲密友好的感情。

如：(清国留学生)也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭，实在标致极了。(鲁迅《藤野先生》)

对比

对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面，放在一起相互比较的一种修辞。例如：有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。(臧克家《有的人》)(编录人教版小学语文六年级上册)

运用对比，必须对所表达的事物的矛盾本质有深刻的认识。对比的两种事物或同一事物的两个方面，应该有互相对立的关系，否则是不能构成对比的。

工作计划是哪三要素篇二

辞职报告怎么写，里面要包括4个要素：

- a)填写适当受文者名称及需要知会的上司。
- b)清楚写出辞职的理由。
- c)感谢公司给予你工作机会，并在工作上获得宝贵的技能及经验。
- d).最后，祝愿公司将来发展顺利及作亲笔签署。

辞职报告怎么写？

很多人以为辞职信并不重要，反正已决定离开任职机构，不过一封好的辞职信，也能该上司雇主留下好印象。如果因为下列原因你打算辞掉职位，下面告诉大家辞职报告怎么写，什么不能写：

- 1、不获公司重用或尊重
- 2、因某些原因被迫辞职
- 3、因健康、家庭或个人理由
- 4、找到另一份更适合自己的工作

工作计划是哪三要素篇三

在项目管理中，存在一个钻石五角，包含了一个项目所需考虑的五大要素，分别包括：成本，质量，进度，功能，持续发展力，一个好的管理者，应该要综合这五个要素，全面规划项目，带领项目组弟兄做好计划，需求，设计和编码，测试和发布几个阶段的工作。

一、在成本方面，分为人工成本，差旅成本，采购成本，其中最主要的还是人工成本的控制，一个好的项目规划，必定要在项目确定之前，分析规划好人工成本，而这跟用户的需求是息息相关的，有了对用户需求的正确全面的判断，以及有效的用户需求管理，才能有效控制好成本支出，不因为不必要的需求变更导致成本的成倍增加，因此，要想做好该阶段的工作，除了用经验和能力做好成本预算之外，最关键的还是做好需求分析。

二、在质量方面，我觉得关键还是对需求的把握，用户的需求决定了项目所要的质量范围。是否要进行设计评审，是否要进行代码review[]是否要进行单元测试，是否要进行性能测试，这些都由用户所要的效果和项目的价值，利润范围所决定。（如果已定项目价钱的话）如果项目价值高，客户有发展前景，那么质量的要求上理所当然要高点，倘若只是一些日常且价值低的项目，又或者只是一些很小且无潜在发展前景的客户，质量要求可以适当降低，以预算和项目组工作人员工作强度为重。

而在质量的保证上，要尽量和客户多沟通交流，尽早让客户体验产品，通过客户的反馈和项目组内部的评审，来保证项目的质量。

三、在项目的进度方面，首先我们得在计划阶段就确定好几个关键的时间节点，包括初验时间，换个直白的说法这是公司收钱的时间，至关重要，要放在主要位置，还有就是首个版本发布时间，需求调研时间，终验时间这三个。这些都是检验和保证项目的进度的途径和关键点，同时我们还得做好用户需求变更的准备，做好突发情况的应对方案，以有力保证项目进展顺利，按时按质完成。

发的顺利，要尽早的让客户试用，让客户参与对产品的评测，减少bug实现客户的需求。

五、最后是持续发展力的问题，其实在这方面，我了解得不算深，我浅浅的谈下我的认识，一个项目的好坏，除了要对外满足客户的需求外，对内，还要看看能不能利用这个项目做点什么，而持续发展力的问题就体现在这里了。我们可否借这个项目发展内部的人员？增加内部技术的积累？尝试着在一些项目中做点新的变化，为以后的项目发展项目进化做点准备？是否可以借此项目稳定一些客户关系，一直做这些客户心目中的专家，方便日后的需求变更控制？这四种尝试都只是持续发展力的几个方面，一个项目若能在完成客户要求之余同时做到这四个方面，无疑是完美的，为此我们应该在做项目的过程中，一并把这些因素考虑进去，才能真正的做好一个项目。

工作计划是哪三要素篇四

1. 记叙文一般都具备六要素，但有的记叙文，如果其中某些要素是读者熟知的，或者某些要素不交代不影响表达效果，是可以省略的。

2. 记叙的人称有第一人称和第三人称。以“我”的口吻或角度来叙述的是第一人称，如《小桔灯》《孔乙己》等。采用第一人称来写，便于直抒胸臆，读起来有一种亲切感和真实感。以第三人称的角度来叙述文章中的人物、事件、场景等，如《皇帝的新装》。其优点在于不受空间和时间的限制，能从更多的方面自由地叙述。

3. 记叙文的线索形式有：1以时间转移为线索2以一人3以一事4以一物为线索。多数记叙文存在着两条或两条以上的线索。如《藤野先生》，文章除了以作者与藤野先生交往为叙事线索（明线）外，还有作者爱国主义思想感情这一暗线。

4. 记叙的顺序要求掌握的是顺叙、倒叙、插叙三种。顺叙指记叙的时候按照事情发生、发展、和结局的顺序来写，前因后果、条理很清楚。如《一面》；倒叙，指记叙的时候把后发生的事情写在前面，把先发生的事情写在后面。先把结局说出来，吸引读者了解其起因和过程，如《背影》；插叙，指在记叙过程中，需要插入另一些有关的情节，再接着叙述后来的事情，如《驿路梨花》。

5. 记叙文常用的层次划分方法有以下几种：

(1) 按事件和发展过程来划分《皇帝的新装》

(2) 按空间转换来划分，如《老山界》

(3) 按内容变化来划分，如《从百草园到三味书屋》

(4) 按人物、场景变化来划分，如《分马》

(5) 按感情变化来划分，如《荔枝蜜》不太喜欢蜜蜂—想去看蜜蜂—赞美蜜蜂—想变成蜜蜂。

(6) 按表达方式的变换来划分，如《一件珍贵的衬衫》，抒

情—记叙—抒情、议论。

6. 理解和分析记叙文中叙述、描写、议论、抒情等多种表达方式综合运用特点和作用。理解和分析记叙文中常用的表现手法(象征、对照、衬托等)和修辞手法(比喻、拟人、排比等)，理解记叙性语言准确、生动的特点。

7. 记叙文虽然以叙述、描写为主要表达方式，但常常借助议论、抒情、说明来开拓意境，深化主题。很多是各种表达方工综合运用。

(1) 叙述：把人物的经历和事物的发展变化过程表达出来的一种表达方式。它是写作中最基本、最常见、也是最主要的表达方式。

(2)描写：是对人物的外形、动作、事物的性质、形态和景物的状貌，变化所作的具体刻画和生动描摹。

(3)说明：是用简明的语言、客观而准确地解说事物或阐述说事理的一种表达方式。

(4)抒情：是作者通过作品中心人物表达主观感受，倾吐心中情感的文字表露，可分为直接抒情、间接抒情两种。直接抒情即直抒胸臆。间接抒情是在叙述、描写、议论中流露出爱憎感情。

(5)议论：根据作品写出自己的见解或道理。

8. 记叙文的语言的特点：准确，生动。

小结：

1. 记叙文的要素

2. 记叙文的人称

3. 记叙文的线索：1以时间转移为线索2以一人3以一事4以一物为线索

4. 记叙文的顺序：顺叙、倒叙、插叙三种

5. 记叙文的划分

7. 记叙文的语言的特点：准确，生动

8. 记叙文的表现手法：白描、衬托、渲染、对比、伏笔、铺垫等。

总结：

1. 关于记叙文和文学作品阅读题的解答主要从两主面着手：

一是概括文章的内容，抓住以下几个要点：

(1) 把握记叙文的要素，以写事为主的应明确写什么事，写人为主的应明确写什么样的人。

(2) 把握关键性语句，揣摩作者为什么要写这些人、事。

(3) 分析层与层之间的关系，理清文章脉络，然后概括。

二是弄清记叙文和文学作品的结构特点及表现形式。掌握以下划分段落的方式：

2. 文段在内容上：以中心、意思相联系(思想感情)来答

在结构上：

文段在开头：总起全文

文段在中间：承上启下

文段在结尾：总结全文或照应主题或首尾呼应。

记叙文的阅读，要明确有关的知识点，把握其文体特征。

一、记叙文的概念：记叙文是以记叙、描写为主要表达方式，以记人、叙事、写景、状物为主要内容的文章。中学阶段，为了教学的方便，常常把消息、通讯、人物传记、回忆录、寓言、童话、小说等，都划归到记叙文教学中。

二、记叙文的分类：从写作内容与方式看，可分为两类：简单的记叙文和复杂的记叙文。从写作对象的不同，可分为四类：

1. 写人的记叙文；2. 叙事的记叙文；3. 写景的记叙文（即散文）；4. 状物的记叙文。

三、记叙的要素：记叙文有六要素——时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果。

四、记叙的顺序：常用的有三种——顺叙、倒叙、插叙。

五、记叙的线索：一般有以下几种——人线、物线、情线、事线、时线、地线。

六、记叙的人称：一般采用第一人称或第三人称，个别时候使用第二人称。

七、记叙的中心与详略：整体感知，准确把握文章中心。分析材料与中心的关系，理解材料的详略安排。

八、记叙文所用的表达方式：常见的是五种——记叙、描写、说明、议论和抒情。比较复杂的记叙文，往往几种表达方式综合运用。

工作计划是哪三要素篇五

第一要素是时间，年，月，日，时写清楚。

第二要素是地点，要写环境和发生事情的地点。

第三要素是人物，写事情里的人物。

第四要素是起因，为何发生这件事。

第五要素是经过，来龙去脉写清楚；

第六要素是结果，交代好结局。

工作计划是哪三要素篇六

高一教案 音乐要素

教学目的明确学习音乐要素的重要性，并以欣赏和学唱声乐作品《长城谣》入手，引导学生运用节奏和旋律知识，体会和感受其在音乐作品中的作用，感性体验和理性知识相结合，更多地从音乐的表现手段入手，分析理解作品。

教学过程

（一）导入新课

- 1、学习音乐要素的知识的重要性，了解节奏和旋律在音乐中的作用，更深刻地感受和理解音乐作品。
- 2、有重点地简述节奏和旋律的基本知识和要点，并作必要的解释和提问。

（二）欣赏音乐作品《长城谣》

1、导言：运用节奏和旋律要素，感受不同节奏的组合和旋律线的进行，在音乐作品中表现出的不同情感。

3、播放歌曲录音后，请学习讲述歌曲表达的基本情感（悲愤，感情深切）。

4、再次播放歌曲欣赏，提出分析作品曲式结构，旋律线进行的要求。

5、请学生作分析作品的具体回答（宫调式、四乐句、单二段体曲式结构），学生分析歌曲旋律线的进行，并作不同旋律线表达不同情感的比较。

6、教师小结：上行旋律往往表现高涨、激动、紧张的情绪，有渐强的趋势。下行旋律可将紧张的情绪松弛，表现出抒情、宁静、悲伤的情感，有渐弱的趋势。平行的旋律则有沉思、叙事的意境。

（三）学唱歌曲《长城谣》

1、学唱歌曲。提示：用所感受认识到的三种旋律线的进行，唱出不同的情感和强弱趋势。

2、教师演唱歌曲第二段，并将结尾的下行旋律55 61 3·5 3211-----|| 改为上行旋律556132|1-----|| 试唱，请学生作不同旋律线进行表达的情感比较（上行更激昂、高涨）。

3、教师归纳：旋律要素对音乐作品的作用和影响。

（四）音乐作品中节奏的分析和比较

1、试分析歌曲中第二、三乐句节奏的松紧，对情感表达的作用和影响。

2、播放小提琴协奏曲《梁祝》中，“草桥结拜”和“抗婚”

两段乐曲片断，请学生作节奏的比较认识。教师可将两段乐曲的节奏的松紧，作反向调换试唱，学生再作比较，进一步加强学生对节奏在音乐中作用的认识。

3、教师小结：表现婉转、抒情、优美沉思的情感，节奏比较松，音的时值长一些，音与音连接较松驰。表现激动、紧张的情绪，节奏紧密，音值短的，音的连接紧凑。

（五）教学总结

音乐要素节奏和旋律在音乐中的作用是很大的，不同的节奏结合和旋律的进行，表达情感是不一样的。学习音乐要素，了解其在音乐中的表现手法，会使我们更深刻地理解音乐，并从中得到更多美的享受。

来源 笋岗中学

怎样上好20分钟微型课？

微型课就是比正常课时间长度短、教学容量小的课。微型课上课时间一般只有20分钟；教学内容集中，一般为某一个知识点或一节课内容的某一个方面；教学性质上，具有甄别评估功能。所以它更能表现出一个教师教学的基本功和基本教学素养，因此它被用在很多赛课活动中，并且它对于一个教师教学能力的提高有极大的促进作用。

一、微型课的特点

1、微型课是课堂教学过程的再现，与常态课不同的是它时间短。

2、微型课的具体过程和常规课堂教学是一样的，也就是教师在讲台上把教学过程进行展示，期间包括老师问题的提出、课堂活动的安排、学生合作解决问题等过程都要再现。

3、完整的教学环节，包括引入课题，内容讲授（练习），总结和作业布置四个步骤。

4、在微型课中，由于时间有限，教师的应变与调控水平就倍受评委的关注。因而教师语言在要求生动，富有感染力的同时，更应做到精炼。

5、有的微型课课堂教学后有答辩。

二、微型课的现存问题

1、不会取舍教学内容，没有重点。讲得面面俱到，在简短的时间内，好像方方面面的问题都讲到了，但又是方方面面的内容都没有讲清楚。

2、只为了在有限时间内完成教学内容，忽略了学生的主体地位及对现场教学的生成的调控。

3、因为受时间限制，教师的语速过快。

三、如何上好微型课

上好一节课，首先要备好一节课，上好一节微型课，在备课的过程中更要把微型课的特点和课题的基本内容紧密结合。考虑这双重因素，以下是我通过这一年多的理论学习与实践体验总结的关于微型课在备课过程中必须考虑的而在上课过程中又要必须遵循的几各方面。

1、精心取舍课题内容，突出教学重点。既然上的是一种微型课，那势必不可能像正常课堂那样大容量的教学，要在有限的短时间内完成教学任务，必须首先精选课题内容。如果课题切入很小、很具体，这样，上课直接按照课题要求分析探讨就行，这种方式比较适用于数学、科学等学科；如果课题只是一个课文题目，如语文学科，那么，就要对教学内容进

行适当取舍，不能就作者、背景、字词、朗读、背诵、思想感情、写法等等都面面俱到，那样时间肯定不允许，教学效果也不会理想。这就要根据教学重点和文本特色确定教学内容，例如上学期我执教的《哈尔威船长》这一课，就是根据课文人物描写突出，展现哈尔威船长临危不惧、舍己救人、以身殉职的伟大品格这一特点，我选择了课文的六、七、八自然段作为教学内容。这样既能在有限的时间内完成教学任务，又收到了良好的教学效果，提高微型课的教学效率。

2、构建完整的课堂结构，教学过程要精炼。

(1) 切入课题要新颖迅速

由于微型课要求时间的短少，必须要求切入课题要迅速，同时还能吸引学生，所以对切入课题的方法大有必要作些文章。可以设置一个题目引入课题；可以从以前的基本内容引入课题；可以从生活现象、实际问题引入课题；也可以开门见山进入课题，或设置一个疑问，悬念等等进入课题。切入题目的方法是灵活的，切入题目的途径是多样的，但不管采用那种方法，那个途径，都要求切入题目的方法、途径引人注目，力求新颖的同时；更要求与题目的关联紧凑，迅速切题，这是进入课题的一个必须遵循的原则，因为我们要把较多的时间分配给内容的讲授。（哈尔威船长的导语）

(2) 讲授线索要明亮醒目

尽管说所有的课都要求讲授线索的清晰醒目，但在微型课的讲授中，更要求尽可能的只有一条线索。在这一条线索上突出重点内容，显露出来的是内容的主干，剪掉的是可有可无的举例、证明这些侧枝旁叶。为了讲授重点内容，往往需要罗列论据，那么在罗列论据时就要求精而简，为此在选择论据时要做充分的考虑，在准备的较多的论据中进行精选，力求论据的充分，准确，不会引发新的疑问。加上巧妙启发，或积极引导，力争在有限时间内圆满完成课题所规定的教学

任务。

(3) 收尾要快捷

一节课的小结是必不可少的，它是内容要点的归纳、指出和强调，目的使得讲授内容的进一步突出。好的总结可以对讲授的内容起到提纲挈领的作用，可以加深学生所学内容的印象，减轻学生的记忆负担；好的总结往往给一节优质课起到画龙点睛的作用，可以使一节课上升到一个新的档次，给人一种舒坦的感觉，使人回味无穷。在微型课的小结中，因为前面的重点内容的讲授占用了较多的时间，此处的要求不在于长而在于精，必须是在完全总结内容的同时注重学科方法的总结，更要求总结方法的快捷，表现为干脆利落。用二三分时间对本节微型课的教学内容加以言简意赅的归纳和总结，使微型课的课堂结构趋于完整。

(4) 板书要精简清晰

板书是一个教师教学基本功的体现。板书的作用是展示授课人讲述内容的要点，帮助听课人掌握所听内容的要点。好的板书有犹如一幅精致明丽的山水画，要能看出整个课堂教学的基本内容和教学程序，能给听课者一个完整、直观的效果。板书不宜太多，太多表现为累赘，会冲淡板书对内容要点的提示作用；也不宜太少，太少往往会使板书表达不清。微型课也要讲究板书，部分板书可以提前准备到纸板上，以挂图的形式在授课的过程中展示在恰当的位置，这样可以节省时间。无论如何，板书都要做到精心设计，要精练、完整、美观，且使得要点突出，线索清晰为原则。

(5) 力求创新，亮点耀眼。

如果平铺直叙，就显得没有亮点，不容易给评委留下深刻印象，所以，微型课一定要有自己独特的亮点。这个亮点可以是深入浅出的讲授，可以是细致入微的剖析，可以是激情四

溢的朗诵，可以是精妙完美的课堂结构，可以是准确生动的教学语言等等，微型课教学有了自己独特的亮点，就能提升微型课的水准。所以在设计教学过程是要思考自己的教学亮点是什么？ 3、讲授人表现要干练，语言要准确，简明。

语言的准确简明是教学基本功的一个重要方面，而在微型课中由于受时间的限制，语言的准确简明显得更为突出重要。它并不是语速的快捷；相反，它就如盛夏美丽的涧泉，流淌中有舒缓和急，表现为抑扬顿挫，口齿清晰，干净利落。尽管这在于日常的训练，但在备课的过程中，把自己将要讲述的内容结合要说的话，以及将要采用的表达方式、手势、表情，其中要注意关键字、关键词的应用，能在自己的思想中过一遍，这是很有必要的，其实这也是平时的训练方法。在语言要求生动，富有感染力的同时，更要求做到准确，逻辑性强，简单明了。

4、答辩语言准确、简明、流畅。

答辩是评委对授课内容及其相关内容的质疑，问题一般都是针对本节微型课教学中的重点或存在的问题而提出的，或者是提出与课题内容有关的知识内容。在回答评委提问时，知识内容要科学准确，能够抓住要点，层次清楚地回答完问题。另外，答辩语言要简明流畅，与问题无关或关系不大的不说，要集中自己的全部智慧，对问题的要害之处进行深入精要的阐述，保证在有限时间内能够完整回答所问的问题。

四、要处理好两对矛盾

1、要处理好“多”与“少”的矛盾。

微型课时间有限，课堂教学内容的容量有限，处理好“多”与“少”的矛盾，做到恰到好处，犹为重要。内容过多，未免庞杂；内容过少，未免空洞。“庞杂”则显重点不突出，“空洞”则显内存不丰厚。无论常规教学，还是微型课，

板书都是必需的。只不过在微型课上“多”与“少”的矛盾尤为突出而已。板书太多，既费时，又显累赘；板书太少，虽省了时，但也许会造成表意不清，难以取得预期效果。

2、要处理好“快”与“慢”的矛盾。

要准确把握教学的节奏，快慢适当。教学的重点和关键部分，要慢、稳而准。非重点的部分，可以一带而过。

课题：音乐的基本要素 教学年级：高一（或高二）

教学目标：

一、能在聆听与感受音乐作品的过程中，用简短的话说出节奏、旋律、音色、和声、速度、力度等音乐要素在音乐表现中的作用。

二、能主动探索音乐的欣赏过程，并在全班交流。

教学重点与难点：音乐要素在音乐表现中的作用

教学方法：对比、合作、探究、练习法、教具准备：多媒体课件

一、导入

1. 聆听音乐，根据感受选择相应的词语。（采用小组竞赛的形式，每组派一个代表上台，写出相应词语的序号。）

（1）欢快活泼（2）优美抒情（3）雄壮有力（4）悲惨凄凉

音乐（1）《乱红》（钢琴与笛子）音乐（2）《中国人民解放军进行曲》

二、表现与感受

问题：假设这是音符，好听的音乐，缺少了什么？——节奏

3. 旋律

(1) 有了节奏，数字变成了什么？——旋律

(二) 和声[来源:学科网zxxk] 1□出示《欢乐颂》曲谱，比较不同处。(有和声)

2. 演唱，体验和声。学生唱《欢乐颂》高声部，老师唱低声部。3. 欣赏[来源:学科网] (1) 歌曲《音乐故事》(蝌蚪合唱团演唱)(和声饱满时用手势引导学生)

(2) 民乐曲《春江花月夜》主题(感受乐曲的意境美)

(3) 管弦乐曲《第五命运交响曲》主题(感受乐队的磅礴气势)

(三) 音色

1. 聆听歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》(童声)

问(1) 属人声中的哪一类?

(2) 假如用男中、男低来演唱，表现出来的意境合适吗?

3. 听辨音色(分组抢答)[来源:学+科+网z+x+x+k] 笛子、二胡、长笛、小提琴、唢呐、大提琴、小号、古筝等。

(四) 速度与力度

1. 对比欣赏《隐形的翅膀》与《保卫黄河》。问题：速度与力度能不能换一下?[来源:学|科|网z|x|x|k] 2□请用演唱来证明。

(五) 调式、调性、织体等。(在以后的课堂中再学习)

三、巩固。

1. 聆听《春节序曲》（片段），你能听到哪些音乐要素？
2. 学生分组回答。

四、音乐的欣赏过程

1. 说说你欣赏音乐时有怎样的心理过程。
2. 音乐的欣赏过程：

音响感知——情感体验——想象联想——理解认识——审美评价

3. 思考：是不是每个人都按五个过程的顺序走？每次欣赏每个过程都会有？

高一音乐教案音乐要素

教材分析：这是人类音社高中《音乐》课本第一单元第二部分内容，这部分内容介绍了音乐要素节奏、旋律的基本知识和要点，以及中国历史歌曲《长城谣》。通过学习，使学生对节奏和旋律在音乐中的作用有进一步的了解和认识。

教学目的明确学习音乐要素的重要性，并以欣赏和学唱声乐作品《长城谣》入手，引导学生运用节奏和旋律知识，体会和感受其在音乐作品中的作用，感性体验和理性知识相结合，更多地从音乐的表现手段入手，分析理解作品。

教学过程

（一）导入新课

- 1、学习音乐要素的知识的的重要性，了解节奏和旋律要音乐中的作用，更深刻地感受和理解音乐作品。

2、有重点地简述节奏和旋律的基本知识和要点，并作必要的解释和提问。

（二）欣赏音乐作品《长城谣》

1、**导言：**运用节奏和旋律要素，感受不同节奏的组合和旋律线的进行，在音乐作品中表现出的不同情感。

3、播放歌曲录音后，请学习讲述歌曲表达的基本情感（悲愤，感情深切）。

4、再次播放歌曲欣赏，提出分析作品曲式结构，旋律线进行的要求。

5、请学生作分析作品的具体回答（宫调式、四乐句、单二段体曲式结构），学生分析歌曲旋律线的进行，并作不同旋律线表达不同情感的比较。

1、学唱歌曲。提示：用所感受认识到的三种旋律线的进行，唱出不同的情感和强弱趋势。

2、教师演唱歌曲第二段，并将结尾的下行旋律55 61 3·5 3211-----|| 改为上行旋律556132|1-----|| 试唱，请学生作不同旋律线进行表达的情感比较（上行更激昂、高涨）。

3、教师归纳：旋律要素对音乐作品的作用和影响。

（四）音乐作品中节奏的分析和比较

1、试分析歌曲中第二、三乐句节奏的松紧，对情感表达的作用和影响。

2、播放小提琴协奏曲《梁祝》中，“草桥结拜”和“抗婚”两段乐曲片断，请学生作节奏的比较认识。教师可将两段乐曲的节奏的松紧，作反向调换试唱，学生再作比较，进一步

加强学生对节奏在音乐中作用的认识。

3、教师小结：表现婉转、抒情、优美沉思的情感，节奏比较松，音的时值长一些，音与音连接较松弛。表现激动、紧张的情绪，节奏紧密，音值短的，音的连接紧凑。

（五）教学总结

音乐要素节奏和旋律在音乐中的作用是很大的，不同的节奏结合和旋律的进行，表达情感是不一样的。

工作计划是哪三要素篇七

一般的看法是：时间，地点，人物，事情的起因，经过和结果。

有人认为此提法不妥，一般的记叙文中经常出现时间模糊、地点不明甚至不交代的情况，这时候时间、地点都不是必须存在的，而记叙文依然是记叙文，也并不影响表达效果，那么既然可以去掉那还叫“要素”吗？要素的意思是必不可少的组成部分，可是少了也可以就不能叫要素。很可惜，现在的中学语文老师一直这么教学生，连人教社的语文教材上也是这么写的，不得不引人深思。

作用

第一要素是时间，年、月、日、时写清楚；

第二要素是地点，要写环境和发生事情的地点。

第三要素是人物，不写人物是糊涂，

第四要素是起因，为何发生找起因；

第五要素是经过，来龙去脉写清楚；

第六要素是结果，交代结局别含糊。

记叙文记事六要素，大家千万要记住。文章要具体，主题才突出。

记叙顺序

顺叙，倒叙，插叙，补叙，分叙。

表达方式

叙述，描写，议论，说明，抒情，记叙。

人物描写

外貌，语言，神态，动作和心理描写。

环境描写

自然环境和社会环境描写。