

设备安装专业工程分包合同(优质9篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

拍摄工作总结报告篇一

转眼间，大学一年级的的美好时光已经过去一半了。在本学期我带着大家的信任与支持，担任了广摄c班的班长。在这期间我学到了以往所没有学到的很多东西，有得亦有失，它们激励着我一步一步脚踏实地的迈向另一个辉煌。下面是我的班级工作总结：

1、班级学习情况：

主要分为两种情况。一是同学们觉得终于升入大学，也可以好好的放松自己了，学习不由的就懈怠下来。另一种是大家对大学充满了期待，希望多学点东西，为以后走向社会打下基础；于是在学习上很用功。当时做为其中一员，感受颇深。但经过了半年的大学生活，大家明显感觉到自己的能力有限，知识水平不足，大学的时光转眼即逝，学习的压力越来越大。我做为广摄c班的一名学生深谙其中。既然有了学习的压力，学习起来自然不敢懈怠，日子也过的快起来。通过上课时的观察c班的到课率总体来说还是好的。在本学期的学习积极性高，参与课堂讨论的热情也高。但是，我们也存在着许多不好的因素，总是有一部分成员迟到、早退。学习仍是拖拖拉拉，鉴于此，我作为班长应以身作则，开例会时并以此作为班级的头等大事。

2、班级活动情况：

由于刚刚接手职务，许多工作方面有不甚了解，本学期班级活动相对较少。起初，我们开了一次班会，一是让同学们相互认识，二是收集同学们的资料。并在最后，大家达成共识：荣誉只能代表以前，我们追求的是未来。那是一份压力，激励我和广摄c班所有的同学。为了增进同学们之间的感情和了解苏州，我们组织了“东山游”，主要是摘桔子，山上野餐。这次活动加深了同学们凝聚力。在“我的大学规划”主题班会上，同学们对未来三年的大学规划都发表了自己的观点；并且对各自以前的表现作了总结。最后，大家把这个学期要完成的目标写在纸上，由我统一保管。并会在下学期公布，让大家见证自己是否完成目标。我们坚持每月的班级例会制度，严格完成老师交代的各项事务。由于本专业的课程十分紧切，考试也是相当的多。天气也已进入寒冷的季节。所以我们舍弃了许多活动，让同学们专心于学习、考试。班委成员吸取此次教训，争取在合适的时间多搞几次有意义的活动，突出其学术性，科学性。

3、班级思想情况：

在思想工作方面，我们加强了安全思想教育宣传。召开了“安全用电，安全你我”的主题团日活动。让同学们更加深刻的学习学院精神。

4、班级生活情况：

专业老师都说，我们班是一个很活跃的群体，比起其它班更多一份活力在里面，做什么事都比较有劲，有一股活力，从中甚至可以强烈感受到里面奔腾热血的有力心跳！我想，这就是我们班的最大优点，我很骄傲我能生活在这么一个有强盛生命力的群体当中，看到自己群体中的每一个人都能够不断的成长，我从心底里默默为我身边的每一个人感到高兴。我希望我们班上的每一个人都能将这个优良的传统发扬下去，并将它应用至自己的个人生活和学习、工作中去。

拍摄工作总结报告篇二

本文是我接触儿童摄影以来的一些感想，以下我就以北京市场为例分析行业中存在的几个误区。就北京市场作分析，xx年0-6岁的儿童大概有70万，0-12岁160万，这些只限于北京土著，由于儿童摄影机构行业的局限，我暂时得不出一份详细的市场份额数据，但各个品牌可以就市场总量分析。市场前景我先不做分析，下面我介绍一下存在的经营误区：

面对市场找不到消费主体，各个经营者好像进入一个误区，正真的消费主体是父母而不是儿童。所以我们的研究对象是不是该调整，所有的活动和产品应针对消费主体。我们应该分析年轻爸妈的消费习惯，做出相应的调整。

各个品牌的产品大同小异，基本上消费者拍摄的照片到任何一家你都可以看到相似的风格。经营者看到的只是拍摄数量，在产品风格方面不会去想一些改变，这里边就有一个值得我们思考的问题，消费者会认为去哪儿都一样，从而忽略品牌概念。那我们经营品牌会步履维艰。个人认为与其花心思在销量上，不如转移一些精力放在产品上，毕竟产品才是消费者对我们最直观的感受。

果我们不赋予产品文化价值，它就是一种单一的商品，不会让人留念，珍惜。就好像一个人，不管时间如何流逝，他最宝贵的东西永远是他的品质！

当企业经营到一定规模时，老板需要一些专业的市场人员来做市场，不能一味的按照自己的想法去经营，一件产品从定位，市场分析，到目标市场，到定价一系列工作他都是有规律的，每一个细节都决定你的利润。市场瞬息万变，万望理性经营。

最后提一下创意问题，企业家最可贵的就是赚钱的创意。现在的市场，是最需要创意的市场。这种创意往往来自于“换

个方式”思考问题的结果。响当当的企业家都是创意的天才。如果你有了创意，可不要轻易放弃尝试的机会，说不定您的成功就在此举。希望从事这个行业的朋友们能看完这篇文章后有所感悟，对自己行业会有更清晰的认识。去挖掘出更大的潜力，发挥出更多的创意，这个行业是需要靠创意新颖，我们认识到这个行业的潜力后，就要想办法把儿童摄影这个行业挖掘的更好，赋予更多的意义和发挥更多的创意，这样才有机会把事情做的更好，赢得更多的市场，让自己的品牌在行业更有竞争力，这是我们每个人都思索的事情，希望大家更多的从意义和创意方面入手，我相信在未来的竞争中谁的儿童摄影做的更有创意，谁能把这个行业赋予更多的意义，未来我相信谁就会更有竞争力！

拍摄工作总结报告篇三

文体部顺应学生会工作要求而发展，切实起到文体部在学生会中的作用，回顾这一学期，文体部的主要工作总结如下：

(1)研究生会16级纳新：开学之初，在学办老师和主席团的带领下，顺利地完成了16级新生的面试纳新工作。

(2)16级新干事培训：研会纳新工作之后，为了让文体部更加好地发展，为了让他们尽快地融入进来，我们部门又对新干事进行了培训，包括理论培训和实践培训。

(3)迎新杯篮球赛(院)：11月份顺利举行了食品学院迎新杯篮球赛。

(4)新生运动会：为了体现运动的广泛性，激发全员参与运动的热情，增强体质，加强学院内部文体交流。10月份顺利举行了研本合一新生趣味运动会。

(4)舞动食尚--食品学院舞会：

为了增进同学们对舞蹈、舞会的认识，引领同学们进行这种有益身心健康的娱乐，提高同学们的文明素养和审美的情趣，使他们得到美的体验、艺术的熏陶，培养他们的合作意识和交际能力，形成开朗、乐观的个性，塑造健美的身体形态，发展动作的协调性、节奏感、韵律感。我们在12月份举行舞动食尚—食品学院舞会。

- 1、配合学院年度工作计划，搞好各项文体活动，丰富了大家的课余生活，积累了经验；
- 2、积极协助其他部门开展工作，共同完成学院下达的各项任务；
- 3、每次研会、部门开例会成员都尽数参加，如果有事也能提前向部长请假；
- 4、加强了于其他各部的交流，营造团结一致的工作氛围，以便于各项工作的开展；
- 5、在工作中不断发现自己的问题，总结经验，实事求是，积极向上的工作态度面对新的问题，迎接新的挑战。

回顾文体部前一阶段工作，基本上完成了初期的工作计划和目标要求，部分工作中有不少亮点和好的工作思想、方法。但总体来看依然存在很多突出的问题有待解决。谨列举如下：

1. 活动内容单一，活动缺乏创意。各项活动影响力过于有限，没能与其他院系甚至校外组织产生必要交流。
2. 活动过程中经常出现突发状况，面对这种情况有时会措手不及，中途出现差错，说明活动之前准备不够周全，考虑不够。
3. 部门观念浓重，部门间协调困难。有时干事对自己部门工

作积极参与认真对待，但对其他部门主要负责的工作却缺乏积极性和责任感。其主要原因还是来自各部门干部的“门户之见”。这种“门户之见”稍有外露便会改变干事的工作观念。从而加重各部门之间的工作协调难度和不信任感。

4. 对其他部门工作缺少了解和认识。今年研会补充新人较多，包括部长在内许多人缺乏相关经验，造成了一些不必要的麻烦。

通过在文体部一年的工作、思考和总结，为了使文体部有更好发展和研会工作能够更好的开展，以后努力方向：寻求文体部工作、职能的准确定位，从观念上摒弃因循守旧。文体部准确的工作职能应从研会整体和学院的大环境着眼、充分借鉴其他学院文体部优秀经验来进行定位和思考。

通过这些活动，同学们不仅学到了如何策划、举办一个活动，而且丰富了自己的大学生生活，增长了社会实践的经历，从中学到了很多道理。通过这些活动，使同学们明白了团队的重要性。一个团队是由每一个个体组成的，但每一个个体都要为团队服务，要融入团队，将一群人真正变成一个人，做到团队的高度统一化，这样才能使团队取得优异的成绩。

拍摄工作总结报告篇四

这一年以来□xxxx 景区的安全生产工作在市旅游局、当地政府的正确领导下，以科学发展规为指导，以构建“和谐xx”“创建平安景区”为目标，认真贯彻“安全第一、预防为主、综合治理”的方针，坚持从实际出发，安全生产工作有序开展。现将今年的安全生产工作汇报如下：

一、组建领导小组，落实责任，安全工作有序开展

我们深知没有安全就没有旅游，因此一直以来把安全工 作作为各项工作的重中之重来抓。公司成立了以总经理为组长，

各管理站站长为主要成员的安全生产领导小组，并成立行业管理部具体负责景区安全与社会治安安全工作。今年4月，公司与当地政府及市旅游局签订了旅游安全生产目标管理责任书、社会治安综合治理目标管理书后，分别与下属的各管理站及安全员签订了安全生产责任状；真正做到将安全工作责任落实到每一个管理站，每一个职工。另外，我们以国家4a级风景区复查为契机，重新修订《安全管理制度》《治安工作保卫条例》《消防安全管理制度》《定期安全巡逻检查制度》《游客安全须知》使得安全工作有制度保障。将日常安全工作与特殊情况相结合，综合整治。

二、将日常安全工作与特殊情况相结合，综合整治，打造平安景区

针对长屿硐天风景区面广、点多的特点，我们专门落实经费，抓人防、物防、技防。各管理站均配备了消防栓、应急灯、灭火器等设施。在各景点售票处均安装了防盗门窗，设立了“游览须知”“防火须知”宣传牌，售票亭窗口每天公布“火险等级、天气预报”与急救、火警等电话，并且重新更换警示标语牌和过期的灭火器材。每逢清明与元宵节，加强森林防火工作，组织景区义务消防队上山巡查，处理堆积落叶，劝阻附近村民携带纸烛进山焚香上坟，严格控制野外用火。为落实了保卫力量，与当地派出所协商，设立安保执勤点，不定时加强巡逻检查，实行每日巡查制度，记录巡查日记。针对长屿硐天旅游资源的特殊性，责令安全员加强对景区内危岩、消防设施、警示牌、扶手护栏等进行安全检查，每月不少于4次，每次检查均记录存档，发现问题及时上报整改，及时消除安全隐患。集中治理了xx景点□xx景点□xx景点危险岩，对存在断裂、剥落等安全隐患的危险岩进行处理和恢复，完成了xx景点入口和售票房上方危岩处理并完成xx景点原奇石厅危岩整治工程，有效保证了硐体的安全性和稳定性。

今年三月份，成立了由景区30位青年参加的xxxx民兵连作

为应急机动队伍，在当地人民武装部的指导下进行严格的军训，开展“三个现地”民兵实地演练活动。为维护景区治安工作增加安保力量。五月，我们根据□xx市风景旅游管理局上海世博会“环沪护城河”安保工作实施方案》的通知要求，建立健全安全工作制度，将各景点管理站站长作为旅游安全第一责任人，结合景区的实际情况签订“环沪护城河”安保工作责任状，明确各自的安全职责，把安全生产责任落实到每一个岗位每一个人。

12月14日，当地普降大雪后，公司召开安全工作会议，对景区做了全面的安全检查，对有大量结冰的路面进行交通管制，在游步道、阶梯处设置安全警示牌，清理屋檐和洞口边缘的冰柱，并交代景区检票人员提醒游客注意行走，防止跌倒。此外，公司办公室通过手机短信提示每一位职工注意出行安全。

三、教育为本，广泛宣传，打造平安景区

6月份，结合景区当前的安全生产工作，积极组织开展第九个“安全生产月”活动，活动紧紧围绕“安全第一、预防为主、综合治理”的方针，突出“关爱生命、安全发展”这一活动主题，贯彻落实市局有关文件精神。通过悬挂横幅，张贴海报，向景区职工和广大游客宣传安全生产知识和旅游安全须知，提高游客在旅游途中的安全防范能力。公司行管部多次组织景区各管理站站长和安全员参加市局及上级有关部门开展的安全、消防等知识培训，提高了景区职工安全防范意识和应对突发事件的应变能力。

今年我们始终坚持“安全第一，预防为主”的方针，认真做好安全防范工作，景区至今未发生一起安全生产事故。

今后，我们将在市局和当地政府的领导下，继续认真落实安全生产责任制，强化旅游从业人员的安全责任意识，打造平安景区，促进旅游系统安全形势稳定有序得发展。

拍摄工作总结报告篇五

1. 要有足够的爱心和耐心

爱心和耐心是拍好儿童照片的基础，儿童的情绪及行为具有被动性，使他们的注意力难以持久，是难以把握的拍摄对象，我们很难想象对三岁前的儿童进行“摆拍”。小孩的感觉是敏锐、直接的，一定要真心喜欢小孩，要想拍出好的儿童摄影作品，必须用心与小孩交流。从另一方面看，儿童的表情千变万化，举手投足间总是天真烂漫，是天生的表演者。对于家庭中儿童照片的拍摄大多数应采用抓拍的方式。我反对让小孩去影楼拍摄所谓的“儿童写真”，这些照片大多太过老气横秋或矫柔造作。

2. 儿童摄影有禁忌

儿童摄影本身难度较大，而中国人的忌讳也很多。比如幼儿在睡觉时不能拍照，有种说法是会造成幼儿因受惊吓而做噩梦，尤其是老年人会有这样的观点。当然这是没有多少科学道理的，儿童睡觉时完全可以拍摄，只要注意不惊扰小朋友即可。不过如果有老人在场，尤其你的岳父母或公公婆婆在场时千万不要拍，以免引起不必要的矛盾。

但有一点是必须注意的，就是闪光灯的使用问题，从医学角度来讲，婴儿在出生后到三岁前，视觉神经系统还没发育完全，强光会对眼疫系统的发育造成不良影响。所以在拍摄时，要尽量避免使用闪光灯，最好用自然光拍摄，有部分傻瓜自动型的相机，当光线不佳时，会自动激活闪光灯，一定要加以注意。大一点的孩子必要时可以用闪光灯拍，但也最好以反射补光或在闪灯前加柔光片。

3. 什么都可以随时拍

儿童摄影究竟可以拍些啥？其实除了常规的头像、半身像拍

摄外，身体的各个部分都可以拍摄，像小手手、小脚丫子都是值得拍照留作纪念的。

模特儿的台风是训练出来的，小孩子也要从小拍、时常拍、一直拍，让他养成看到镜头很自然，不做作，姿态大方的习惯。拍摄得多了，你就可以成为合格的专业家庭摄影师了。拍摄小孩要注意拍摄时机的掌握，因为美好的情景转瞬即逝让小孩放松，尽情去玩，拍出来会更自然活泼。数码相机没有消耗胶卷的压力，完全可以做到随时拍、大量拍。

4. 变化拍摄的角度

儿童照片记录着成长的经历，应该是多维多向的。这里的“角度”有两方面的含义，一是拍摄的视角，拍摄时至少应有三个角度，与儿童平视角度拍、站高些俯拍、蹲下甚至躺下来仰着拍，尽量多些拍摄垂直角度上的变化，还要变化拍摄的距离及镜头的焦距，除了全身或大半身像，也要有特写和远景，除了用中长焦镜头，也可用广角镜头。就好象一部电影多些场景的变化，才更“生活”。

另一方面是儿童表情的角度也应丰富，大多数家长拍摄的儿童照片一律是“笑”容，未免单调和生硬，儿童的表情是丰富的，记录他的成长，就要记录他的喜怒哀乐，这才是人生。拍摄笑的、拍摄哭的、拍摄怒的、也可拍摄沉默的、发呆的、做怪像的。笑的照片大多数很普通，而一张做怪样的照片可能让宝宝长大后想起一段“故事”。

5. 用好数码相机的功能

现在数码相机的功能越来越丰富，我们要充分利用好其特有功能，丰富儿童摄影的乐趣。比如很多都有快速连拍功能，能为你捕捉到极为爆笑的珍贵画面。可以用微距功能拍小孩身体某部位的特写，或拍出浅景深效果，巧用手动白平衡可以拍出色调温馨的画面。

另外现在不少相机都具备数码短片的拍摄的功能，可以用后期软件连接制作，并刻录成vcd□也非常有趣。还可以给拍摄的画面配上语音注释，灵活运用也很有意义。拍摄完成后，数码照片可以使用电脑进行处理并保存，也可以送去冲洗或打印。

家庭中的儿童照片也许不是其他人所喜欢看的照片，但对于小宝宝人生的许多第一次，非常值得留下纪念，也是父母日后的珍贵回忆。在本文最后讲一句题外话，当父亲一年多来，除了给女儿拍摄感受到的乐趣外，更多则是养育的艰辛，养儿方知父母恩啊，我们年轻人真的要好好孝顺父母，再忙都要“常回家看看”，也别忘了让小孩多跟爷爷奶奶一起合影哦。