

围棋比赛心得体会 教师心得体会(精选6篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

围棋比赛心得体会篇一

岱岳区新城实验学校——邹艳伟

工作以来我学到了很多，学校给了我很多学习的机会，让我不断的成长不断的进步，我觉得在思想上工作上及个人素质能力各方面都有了很大的提高。

师这个职业就要用爱心去关心和爱护每个学生，铸就崇高的师德师风，用我们的爱在教育原野上塑造一座永远不倒的丰碑。教师是人类灵魂的工程师，更是自身形象的塑造者。二十一世纪的今天，经济浪潮汹涌澎湃，素质教育应运而生，教师“为人师表、身教育人”的要求也越来越高，不仅要有一种完备的人格、宽广的胸怀、自强不息、乐关向上的气质；要追求一种求实致远、朴实高雅的品位，还要有一种“富贵不能淫、威武不能屈、贫贱不能移”的品格。让教师用这样的气质、品位、品格来熏陶、感染、引领学生，使他（她）们逐步养成真诚、正直、公平、平等和友好的品质，把他们培养成为德才兼备国家的有用人才。

教师还应刻苦学习，坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机结合起来。通过学习新的《课程标准》，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学中，解放思

想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。

生稚嫩的心，使其在惶恐和不安中逐渐丧失信心，迷失自我，沦为后进生。对处在困境中的学生进行关心、鼓励、帮助、引导，时常对他们报以“你真行，你真棒”的暗示，这犹如涓涓细流，流淌在学生心灵之间，让他们享受到教育的温暖，激发起求知的欲望。在我上课时，我提倡民主、自由，给每个学生充分自由，把学习、回答、反馈的权力从老师手中转接给学生，同时辅以精神鼓励，言语表扬，比如“请大家勇敢站起来，亮出自己来，充分展示你们的领袖风范，相同的事件，不同方法，取得了意想不到的结果，这不是很好。总之，作为一名好教师，优秀教师，我们必须具备道德高尚，品格优秀，谦虚、好学、热情、开朗，更要有民主、公正、耐心、宽容、幽默、尊敬他人和良好的与人合作的精神品质，做到对教育“捧着一颗心来，不带半根草去。”

围棋比赛心得体会篇二

下面就谈一谈自己的一些认识：

在音乐课程改革的意义及其背景中指出：“音乐课程作为基础教育的组成部分和必修学科，多年来在取得长足发展的同时，也存在着诸多不适应时代发展的问题。音乐课程是整个基础教育中的薄弱环节，其没有得到根本性的改变，离素质教育的要求还有一段距离，难以跟上二十一世纪社会经济和教育发展的步伐。因此，在音乐教育面临发展机遇和严峻挑战的今天，如何加强音乐教育自身的建设，完善音乐教学体系，推进美育的发展，已成为摆在音乐教育工作者面前的一个十分紧迫的课题。”这段话确实道出了长期以来音乐教学所面临的问题。记得苏霍姆林斯基曾说过：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”我们必须切实转变观念，树立全新的教学观点。

以往的课堂教学中，教师都非常注重课堂纪律，忽视学生的积极参与，始终不忘把学生的安分守纪放在第一位，学生稍有“活动”，教师便严加管制。这样的课压制了学生学习的主动性、积极性和创造性，学生难以对音乐进行有效的感知，难以在音乐学习中营造一个和谐的内心世界。也不利于学生的个性发展和自信心的形成。这显然不符合课改精神，我们必须正确理解课堂纪律，解放学生，千方百计创造条件，让学生处于一个平等、轻松、愉快的学习氛围中，积极主动的参与教学活动，做到在玩中学，在学中玩。

旧的课程标准过于重视知识传授，在以往的教学中，我教唱一首歌曲首先从歌谱入手，给同学们分析节拍、节奏、视唱、旋律，本来一首优美动听的歌曲，采用这种单纯、强迫性知识技能的传授方法，使学生边学边厌，久而久之，形成恶性循环。使学生对音乐课形成厌恶情绪。为此，本学期我抱着尝试的心态对教学内容的重点进行调整。把重点放在音乐的感受上，让学生变成演员，给他们表达情感的机会。实验的结果非常成功。通过实践使我从中感悟到，以前总抱怨学生不重视音乐课，却没有从教学方法和手段上去考虑存在的问题，忽视学习者的情感态度、学习方式和学习过程，偏重知识和技能的传授。而新课程目标强调学习者的情感态度，让学习者变被动为主动接受知识。

众所周知，由于先天遗传与后天教育环境的差异，学生的音乐兴趣、潜能也有很大的差异。因而，不同的学生在掌握知识和技能上是不一样的，对音乐的感受、理解与表现也不一样。作为音乐教师，我们不能以同一标准去对待学生，因此，尊重学生个性差异和潜能的差异，要以学生的个性特点为基础，把全体学生的参与和发展不同的个性因材施教结合起来，让每个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，参与音乐活动，表达个人情感，充分肯定每一位同学，让他们享受音乐的乐趣。五、明确了情感的激发. 体验是音乐教学成功的催化剂。

在音乐教学中，牢牢把握情感这条主线，通过音乐情绪、情感的这种特质，不断丰富学生的情感体验，提升学生的情感强度，使人的情绪情感与音乐的情绪情感和谐的沟通与交流，这是我们追求的目标，但要注意的是音乐情绪与情感体验不能仅停留在外化的层面上，更需要内心深处的体验，寻求那种动人心魄使人忘我的境界。所以在教学方式上应运用美术、音乐、舞蹈等综合手段创设特定的音乐情境，唤起学生的审美注意，并且多让音乐本身面对学生，用音乐来呼唤学生的情感，在这个过程中教师首先要投入，以自己对音乐、对学生的真情感染学生，以自己娴熟的技巧和对作品的激情演绎激发学生的情感共鸣。

要让学生喜欢上音乐课，就必须想办法让一首歌曲教学变得形式多样，生动活泼、节奏紧凑、容量充实，做到歌活、情活、动作活、心活，让学生有唱、有跳、有听、有看、有创作，有感情的宣泄。课堂教学才真正焕发活力。但同时要注意活而不乱，收放自如。根据教学内容的设计动静结合，有张有弛，层次分明。蹦蹦跳跳这种活动要但不能太多，师生间的问答、交流互动是中层次的活，它能充分调动全体学生多种感官参与、保持注意力和学习积极性，最好的活是教师的语言、情境的创设、情感体验引发学生心潮起伏，浮想联翩的心动，它是创造力最好的源泉和动力。各种层次的活动在课堂上结合起来，运用得当，教学就会如鱼得水，收放自如。

创作教学包括探索音响与音乐，即兴创作，音乐创作，但这些方式不应硬搬到每节课中去，教师要创造性的使用教材，然后根据每节课实际，学生的能力水平以及学生课堂上的反应来设计创作活动，例如：《明日》这节课中设计即兴创编旋律短句这种方式，是预设到学生情感表达的即兴性，当他们的情感体验达到一定深度，就有一种情到深处自成曲的氛围，这时让他们凭着对音乐诗歌的理解，即兴编唱旋律，难度大大降低，不但让他们感受到创作活动的轻松愉快，体验到创作成功的喜悦和满足，还可以引导他们将所学的知识运用到创作中去，把培养创造力真正落到实处。

课堂教学蕴含者巨大的生命活力，只有师生的生命活力在课堂教学中得到有效的发展，才真正有助于新人的培养和教师的成长，要获得进步，总要经历一定的磨练，新课程实践为这种磨练提供舞台，新课程视教师的实践为资源。新课程课堂教学实践的磨练，促成我观念上的更新，改变了我认识自己，看待学生和看待教学活动的思维方式。形成了新的教师观、学生观、教育活动观。更促成了我教学行为的更新，从教学的设计阶段，教学过程的动态生成阶段和教学方式与重建阶段，力求超越每一节的限制，从学科的本质.整体，促进学生发展方向的潜在价值有一个较明确的认识。

在音乐课程改革大形式下，对于我们音乐教育工作者，既是挑战也是机遇，必须全身心投入到音乐教育改革的浪潮中，开拓思想，大胆创新。在教学过程中，我们在不断探索如何营造欢乐、和谐、轻松的课堂气氛，来发展学生的非智力因素，提高课堂教学效益。

围棋比赛心得体会篇三

工作职责：

- 1、 完成校区教学主管安排的教学任务
- 2、 参与教学培训， 教学开发等工作
- 3、 配合教学部对新老师进行培训
- 3、 依据教学计划协助学员完成教学目标
- 4、 按教学计划教学大纲及教案， 并按时完成备课任务， 确保上课质量。
- 5、 配合校区完成各项活动。

任职要求：

- 1、热爱中国传统文化，热爱教育事业，热爱学生，为人师表；
- 2、熟悉儿童教学，有围棋小班教学经验者优先；
- 3、具备围棋业余4段以上水平，有大赛经验或xxx运动员称号者优先；
- 4、讲课条理清晰，风趣幽默，有互动，能够因材施教，启发教学；
- 5、普通话标准，相貌端庄，人品正直，举止大方得体，有亲和力；
- 6、有团队合作精神和组织协调能力，有责任心，有服务精神。

围棋比赛心得体会篇四

学习了几天，我的体会是：自我定位，尊重幼儿。

教师是一种以育人为中心的职业，首先应具有以下特征：友善的态度；尊重课堂上每一名学生；有耐心；兴趣广泛；良好的仪表；公正；幽默感；良好的品行；对个人的关注；坦率；宽容；教学策划艺术。对我们幼儿教师来说，师爱就是幼儿教师职业道德规范之魂。师爱表现在以下几方面：把幼儿当有尊严的“人”；放弃对教师权威的不必要的维持；学会聆听和观察幼儿的言行；关心、关注问题幼儿；欣赏每一个幼儿。

作为一名幼儿教师，除了恪守幼儿教师职业道德外，还要富有勇于创新、团结合作的精神。创新思想观念，创新教学方式。在以后的工作中，还要把先进的创新的思想观念，把创新的教学方式传播给周围的同行朋友。总之，要不断学习，

与时俱进，成为一名优秀的幼儿教师。

《纲要》总则中的第五条也给我感触很深。幼儿教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿身心发展规律和学习特点，以游戏为基本活动，保教为重，关注个别差异，促进每一个幼儿富有个性的发展。也就是说，要尊重幼儿。

首先就是尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，然后就是关注个别差异。在我过去的工作中，我忽略了“游戏”在幼儿教育中的重要性，现在知道“游戏”才是幼儿的基本活动，游戏是儿童的“工作”，是儿童认识世界的途径。以后，在开展教学活动时，一定要以游戏为主，哪怕是绞尽脑汁设计游戏的形式。为了尊重幼儿的权利，以后再也不要干涉幼儿做自己喜欢的事了。为了尊重幼儿身心发展规律和学习特点，我目前该做的工作就是把幼儿身心发展规律和学习特点与家长沟通，让家长明白：急于求成、急功近利的教育对孩子的身心健康不利！关注个体差异就是根据孩子的兴趣爱好，让其发展。不把孩子不喜欢做的事、不愿做的事强加于孩子。总之，要以多元智能理论来指导孩子发展。

围棋比赛心得体会篇五

根据教育局的安排，本人有幸于20xx年4月12日到4月16日到顺德大良实验小学进行为期一周的蹲点跟班学习。在实小，虽然学校没有为我们的学习专门作具体的安排，但我们主动出击，向学校提出了我们学习的设想要求，并得到了学校领导的大力支持，所以虽然只有短短的五天，但我们每天的安排还是满满的：参加了学校的升旗仪式；参观了学校的校园文化建设、各场室的布置；听陈喻校长介绍治校经验、罗副校长如何抓好学校德育工作、汪主任如何提高教学质量及怎样开展教育科研；参加了学校的行政例会；查阅了学校的相关资料；听了语、数英各一节课；参加了在五年级举行的主题班会、。一周的学习，虽然对实小不能有很深入的了解，但收获也有

不少，其中尤其值得我们借鉴的有以下几方面。

一、在抓教学质量方面。

1、抓集体备课和每单元的重点课。据汪主任介绍，抓准抓好了各单元的教学重、难点对提高整个单元的质量有很大的促进作用，所以实小各备课组每学期初都把各单元的重难点拿出来，让大家一齐研讨如何把握、分解，每单元的重点课在集体备课后，由组长承担先上，起示范带头作用，其他教师观摩后再结合自己班级实际来上。坚持每周一节集体备课，坚持抓好每单元的重点课，语、数、英一样，形成制度，常抓不懈，确保了课堂教学的有效开展，同时也促使了同一个级几个班的均衡发展。

2、对质量的监控。学校进行月考，每学期进行三次月考，交换监考，统一改卷。对在月考中成绩较差的班科，全部行政去听课，召开学生座谈会，检查其教案及学生作业，为其分析原因，或成立帮扶小组进行帮扶，或要求其每三天交一次作业到教导处检查。必要时校长还要亲自找相关教师谈话。由于学校措施针对性强，并且比较得力，所以促使学校整体质量能较均衡发展，不至于有些班科出现盲点；同时也促使教师们的质量意识及个人素质要不断强化和提升，最终促使学校的整体质量提高。

二、校园文化精心布置，充分发挥环境育人的功能。大良实小十分重视校园文化建设，校园文化显现出“润物细无声”的教育魅力，让学校真正成为陶冶学生情操的花园。

三、每月的主题活动落实到位。学校围绕年初的计划每月一主题，每月的主题活动落实体现在班会课、班队活动课及每周国旗下讲话。每周的国旗下讲话及班会课的内容都围绕本月的主题工作而展开。班队活动课先指定一个班上一节示范课(围绕当月主题)，全体班主任参加听课课后各班参考来上，示范课的课件和教案都发上网，资源共享，其他教师在下一

周指定的时间上，领导巡查。班队主题活动全部由学生组织、表演主持。内容结合校园内发生的事，所有学生都有机会参加，还邀家长来参加。反思我们当地各校，普遍存在每月主题不突出，哪怕是有主题，也是形式存在，没有对应有力措施落实。而大良实小，能结合实际，每月有主题，并有切实可行的措施落实，使得学校德育工作有效开展，对于形成良好的校风有了很大的保障。

四、注重发挥团队力量作用。为了鼓励先进，鞭策后进，很多学校都有建立奖励办法，但我们当地很多学校都是谁取得好成绩就奖励谁，这样做虽在激励个人方面有一定的促进作用，但同时也有很多不利之处，如有个别教师有妒忌心理，造成教师之间不和谐；另外会出现单打独斗的现象，毕竟个人的力量是很小的，集体的力量才大。而大良实小的奖励以体现集体为主，个人只有小小的体现，如那一级组有一教师在辅导竞赛中取得理想成绩，那么这个级组的教师都受到学校的奖励。这样做既能充分发挥集体力量的作用，也能很好培养团队精神，促进整个团队的发展，同时对建立和谐的人际关系也很有帮助。

围棋比赛心得体会篇六

今天听了赵静老师四年级三班的一堂生动有趣的英语课，感受颇深。赵老师执教的这一堂课是一堂清晰实在，扎实系统，动静结合的小学英语课。教师以新的课程理念为指导，充分考虑儿童的年龄特点，在本课的教学设计和组织上注重了以下几个方面。

1、游戏导入，充分调动起学生兴趣。良好的开头对一堂课的成功与否，起着关键的作用。本堂课一开始，教师就用tpr活动导入新课，使学生的注意力在最短的时间里，被激活。接着教师利用游戏引出新词教学，自然有效。

2、关注教学方法，体现了一个活字。教师的教学方法灵活，

新单词呈现形式多样。应该说整堂课中，教师在引入新词时，都是比较新颖而又自然，而且具有生活化的。教师还注意利用实物，图片，卡片，身体语言，表情动作等作为教学资源，创设讲解，操练和运用英语的情景。贯彻学生为中心的原则，关注教学过程，尽可能发挥学生的主体作用，让学生真实的去感受知识，体验知识，积极参与，努力实践，在活动中学会用语言表达交流，较好的体现了从不懂到懂，从不会到会，从不熟练到熟练的过程。

3、教学活动的设计丰富多彩，有效，训练方式多样，有全班活动，师生互动，小组活动，双人活动，个人活动等，在活动中突破难点，在活动中发展能力。教师为了巩固本课的内容，精心设计了多个活动：有歌曲，谜语，游戏，内容非常丰富不但使单词、句型的操练面广，练习次数多，而且还调动了每一个学生的参与热情。将热闹的'形式与有效的语言实践有机结合。

在英语课中，活动的设计和开展还应该有利于学生学习英语知识，发展语言技能，从而提高学生的综合运用语言的能力。英语课堂的活动应该以语言运用为落脚点，本课堂上，赵老师很好的贯彻了：在用中学，学中用，学用结合，学以致用原则。在这样的一个学习过程中，学习者处于相对自然的态势，不断的在习得和使用语言，学和用每分每秒都和谐的交织在一起。