

基本乐理知识培训心得(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

基本乐理知识培训心得篇一

在本年度，我能不断学习，努力进取，用自己的爱心和敬业精神，在自己的教学工作中努力突出艺术学科的特色，把美的享受带给学生，让学生在音乐中得到熏陶，审美能力得到提高，自认为满足了学生的需求，也达到了领导的要求，是一名合格的初小学音乐教师。现对自己的工作总结如下：

一、教师职业道德方面

本人能积极参加政治学习，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志，教育目的明确，态度端正，专研业务，勤奋刻苦；努力工作认真负责，关心学生，爱护学生为人师表，有奉献精神。

二、个人教学技能方面

1、寻求最新咨询，开展网络学习备课。

2、教法新颖活泼，课堂充分活力。

上好课的前提是做好课前准备。上课时认真讲课，力求以音乐学科的特点来进行教学。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，爱护及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重一学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动的去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定

的基础上创造音乐。在我的课堂中，学生能积极参与学习之中，与教师打成一片，用自己的亲和力来带领学生遨游在音乐的海洋，使学生在玩中学、做中学、学中审美、美中提高。

3、爱心融入教学，尽力辅导学生

师爱是人类复杂情感，它凝聚着教师无私奉献的精神。这种爱没有血缘和亲情，没有私利与目的，然而却有一种巨大的力量。我能充分将自己的爱心与音乐融合在一起，将自己有限的音乐知识技能技巧传授给我的学生。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，同时也积极响应教育局举办的两年一度的艺术节活动，认真编写了训练计划，针对幼儿舞蹈教学的特点编排了舞蹈《洗洗手》。并利用课后活动对幼儿进行了有计划的训练。在训练中，表演中，孩子们对音乐的理解，肢体协调能力都有了很大的提高，同时也增强了自信心。在学校运动会中的表演受到了领导的好评，并直接通过了艺术节节目的检查。为了更好的迎接艺术节，同时也保证节目的质量，我们音乐教研组四位教师还利用节假日对鼓乐进行了指导训练。因此，在艺术展演中受到很高的评价。

在这个学期里，学校还举办了“青年教师擂主赛”，在本次评课中，我设计的音乐课《两只小象》、《金孔雀轻轻跳》受到领导的好评，并被选送参加了市里的选课评课活动。虽然没有取得较好的成绩，但通过学习及自己的努力，让我对新课程下的音乐教学有了新的认识和理解。

三、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。通过学习与实践，让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里

的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。为了陶冶情操同时也为了提高自己的综合能力,本学期我还认真像美术老师请教,学习绘画及书法。希望自己能持之以恒。但做得非常不足的是听课太少,不管什么原因,使我失掉了很多直接学习的机会。

以上所做的一切将成为以后工作的起点,在今后的日子里,我要更加积极进取、加强学习、不断总结,努力提高自己的业务水平和工作能力,为学校的教育事业作出应有的力量。

基本乐理知识培训心得篇二

尊敬的各位领导、同志们:

大家好!在建党**周年来临之际,我在党组织和同志们的教育、帮助下,加入了中国共产党,成为了这个伟大、先进阵营里的一名新成员,实现了我人生的志向和追求。面对鲜红的党旗庄严宣誓,我感到非常激动,感到无比的光荣和自豪,感到深受教育和启发,此时此刻,我将终生铭记。同时,在这里,对于多年来对我进行培养和教育的党组织,给予我关怀和帮助的领导和同志们,表示深深的感谢!

入党是一项光荣,更是一份责任:

- 1、不断加强对马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想的学习,不断加强对党的基本知识的学习,加强党性修养,提高政治素养,改正自身存在的缺点和不足,不断提高自己、完善自己,争取以更大的进步来回报组织、领导和同志的关怀和期望。

- 2、以更严格标准来规范自己,以更高的要求来鞭策自己,向老同志学习,向优秀共产党员学习,发挥共产党员的先进性,做到在人生追求上有志气,为民谋利上有勇气,社会生活中

有正气，个人得失上有大气，做到平时工作能看出来，关键时刻能站出来，危难时刻能豁出来，以无愧于共产党员的称号。

3、以入党作为人生的新起点，以自己的工作岗位作为切入点，勤勤恳恳，兢兢业业，努力完成克拉玛依区党政交给的各项工作任务，在检察工作中力争有新的突破，做出更大成绩，为克拉玛依区的生存和发展，贡献自己的光和热。

4、积极向党组织靠拢，参加党组织活动，定期与党员沟通与交流，配合、接受党组织的考察、教育，政治思想上与党中央和各级党组织保持高度一致，在大是大非上，保持清醒的头脑，在小是小非上立场严正，吃苦在前，享受在后，不断发挥共产党员的先锋模范作用，为争取成为一名正式党员而不懈努力！

基本乐理知识培训心得篇三

学习共产党员网《从3人到300人他们用青春逐梦“北斗”》，国防科技大学北斗青年创新团队从3个“毛头小子”发展成长为300人的“国家队”。王飞雪、欧钢、雍少为，3位时代先锋的事迹慷慨激昂、催人奋进，其中的一些“小细节”，给我以无限启迪，或许，他们成功的“密钥”就在这看似“不经意”的细节中铸就：

细节1：国之忧即我之忧，科研之难关即我等之使命。北斗“信号快速定位系统”历经10年攻关仍未获突破，“无意中”得知此事的三人，“看到攸关国家安全的系统工程研制受阻，他们的心情非常沉重。当晚，他们彻夜未眠。必须另辟蹊径！”为什么三个年轻人会寤寐思服、辗转难眠？为什么只是学生的他们，只是“无意”知晓的他们，却“心情沉重”？为什么完全可以放过这一“拦路虎”的他们，给出了迥然不同的答案，选择了迎难而上，选择了一条格外艰难的科学探险之路？我想，用艾青的这句话作为最好的回答：”为什

么我的眼里常含满泪水，因为我对这土地爱的深沉“！

细节2：“两个没有”显情怀。科技报国之情，为国排忧解难之志，促使三个年轻人夙兴夜寐，主意拿定就立马行动，发扬老一辈“两弹一星”精神，没有条件创造条件也要上，“他们从北京带回一台计算机，以及4万元的尝试科研经费，开始了艰难的攻关——没有实验室，就把一个不到10平方米的仓库简单收拾一下；没有仪器设备，就找别人借”。“两个没有”见出青春飞扬的神采，见出“青出于蓝”的志气，见出浓浓的家国情怀！

细节3：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。20__年，面对“北斗一号卫星导航系统已成功运行多年，系统稳定，多数人主张继续沿用原来的技术实现方式，只提升系统稳健性即可。”是选择“多数人”的稳健，还是选择“少数人”的激进？每个人的人生都面临过选择：有的人为了职位，在原则和做事之间，选择了谁都不得罪的“老好人”，美其名曰“群众基础要牢”；有的人为了财富，在稳健收益和风险收益面前选择了稳妥。这些都看似无可厚非，这样的选择也“风险小”最容易“不出事”，转到科技领域，同样意味着，距离失败更远了些，可以保持更高的成功率或者可靠性，看似也没错。但是在“跟随”西方科技，还是“抢占科技制高点”，在事关“超越”的关键当口，做出何种抉择，就见出了一个人的风骨、气节、格局、气魄，国之幸，我们拥有这样一批勇敢无畏勇攀科技高峰的优秀团队，他们给出了无愧于时代无愧于国家的决定性选择，“这是一次北斗一号卫星导航系统服务性能全面升级的绝佳机会，哪怕创新空间再小、创新难度再高，也要奋力一搏”：奋力一搏，搏出了崭新的天地，搏出了大国的恢弘气魄。

细节4：“狭路相逢勇者胜”。勇攀科研高峰的进程中，特别是在没有可资借鉴的经验前提下，难题无处不在，意想不到的困难也会不断涌现。20__年，北斗二号又面临关键抉择，“当时的解决方案有两种：一是‘躲’，二是‘抗’”。

前者难度小，但无法根本解决问题，且会造成国家巨大经济损失；后者耗费资金少，但“技术难度大、风险高、时间紧迫，且胜败难料”，又到了选择的当口，又到了考验勇气、智慧、决心、意志的“狭路”，是“躲”是“抗”？“侠之大者为国为民”，他们再次迎难而上，“经过3个月连续奋战，研制出具有超强抗干扰能力的卫星载荷，将抗干扰能力提高了1000倍，打造出卫星电磁防护盾牌”：他们无愧于专家口中的“李云龙式”的科研团队。

细节5：今天的“笑话”，是为了明天的领跑。科研者的时间常常是“白加黑”“5+2”，“陈雷：离开时间3：52，累计加班2268小时”，“李井源：离开时间1：27，累计加班20__小时”，客观地反映了他们的努力，“平均加班超过1000小时，如果按每天8小时工作时间，他们每年要多上120多天班”，这每年每人多出的120天，延展了科研创新团队生命的宽度厚度和质量，体现了科研团队立志超越、无私奉献的伟大情怀，实为国之栋梁；作为中国人，国家有如此忘我拼搏之科研团体，实为国之幸事、民之幸事，我们坚信，未来将从他们的奋斗中成为现实，中国的航天科技必将实现既定目标，昂然屹立于苍穹环宇之上。同样的，回看自我，我们更要以他们为榜样，为了明天的希望，奋力奔跑、砥砺前行，向着“中国梦”的目标，跑好我们这代人的“接力棒”。

基本乐理知识培训心得篇四

假前学校组织了为期三天的教师基本功培训，我有幸听了多位教师的汇报，她们讲得十分精彩，通俗易懂，我想这和她们高深的文化修养是分不开的，听了这些我受益匪浅。

一、思想认识得到了提高，灵魂得到了净化。

新课程改革是一项系统、复杂的工程，需要各方面的关注和支持。在听课之前，我总是认为新课标实施起来有些困难，毕竟各地条件不一样，有些家长望子成龙的急功近利观念太

强，他们倾向于应试教育，认为儿女只要考取大学就万事大吉。但我听了各位教师的课后才知道任何改革在其初期都会产生阵痛。我们人民教师面对的不仅仅是学生，而且还要面对学生的家长。如果不搞好课改又怎么会培育得出高质量的创造性人才呢？只有实施课程改革，才能培育学生创造力。

二、加强科学文化学习，做一专多能的教师。

想给学生一滴水，教师就必须具备一桶水。这几天几位做课教师讲的课就充分印证了这句话。她们用渊博的科学文化知识旁征博引给学员们讲述深奥的理论知识，讲得通俗易懂，让我们深受启发。我们面对的是一群对知识充满渴求的孩子，将他们教育好是我们的责任和义务。这就要求我们加强“教育艺术”的学习，加强科学文化知识的学习。我们只有不断的加强学习，不断加强修养才能胜任教育这项工作。

三、积极推动课程改革，做课程改革的实践者。

课程改革现在虽然还处于探索阶段，许多未知的领域需广大教师去进行认真摸索和总结。经过这一次的培训，认识到我们每一位教师都应积极参与到课程改革中去，不做旁观者，而应去推动它朝正确方向发展，做一个课改的积极实施者。我想只有经过全体老师的共同努力，新课程改革就会遍地生根、遍地开花、遍地结果。

基本乐理知识培训心得篇五

第三讲 节拍、节奏的强弱规律

在音乐中，强弱的变化最能体现出音乐的情感特性，它是处理音乐的关键所在，是最能表现乐感的关键因素，所以对于在节拍、节奏中的强弱规律就一定要准确地把握好，只有这样才能体现出音乐的律动。

第一节

各种拍子的强弱规律

3.1.1 二拍子 在二拍子的乐曲中，强弱规律是一强一弱交替地出现，这种规律更容易表现出音乐的律动感，强弱的对比比较强，能产生较强的动感，所以常用在进行曲或欢快的乐曲之中，特别是在快速的乐曲中，更能得到充分的展现。

二拍子的特点就是单

一、对称和方整。我们在演奏、演唱二拍子的音乐时，要准确地把握住它的基本强弱规律，要突出它的第一拍强拍，并注意第二拍的弱拍，让这两拍有明显的对比，才能使人在听觉上感受到二拍子的律动。如果将这二者的强弱关系弄反了，就可能使整个乐曲面目全非、见笑大方。

咱们的领袖毛泽东

3.1.2 三拍子 在三拍子的乐曲中，其强弱规律是一强二弱，强拍每隔两拍才出现一次，与二拍子相比就显得不是那么紧张、急促了，但三拍子的乐曲缺少对称和方整性，多的是流畅和灵活，并且具有强烈的不平衡感，正是如此才让三拍子的乐曲显现出圆舞曲的风格特征，而慢速的三拍子乐曲又能表现出音乐的优雅与抒情性的特点。

我们在演奏、演唱三拍子的音乐时，要依照它的基本强弱规律来进行演奏、演唱，突出它的第一拍强拍和后两拍在弱拍，体现出三拍子乐曲的摇曳性特征。正是这种摇曳的律动才形成了与二拍子相对应的两种基本的节拍类型。

在一些音乐中常会出现二拍子与三拍子先后出现在同一首乐曲的现象，在这里我们就可以仔细来感受不同的单拍子类型之间的区别和不同的情趣。

小步舞曲（贝多芬）

3.1.3 四拍子 在四拍子的乐曲中，其强弱规律是强、弱、次强、弱，其中的次强拍是很有意思的，它相对于强拍来说是弱拍，而相对于弱拍来说又是强拍，但总体来说，次强拍在整个小节中仍然是处于绝对的弱拍地位，所以在四拍子中也可以说是一强三弱。

在四拍子的乐曲中，强拍每隔三拍才出现一次，律动周期加长，它与二拍子、三拍子相比就更加舒展、宽广，动力性减弱，而抒情性增强。

但同时四拍子是由两个二拍子相加而形成的拍子复拍子，它必然会带有二拍子的某些特征，像二拍子的对称性、方整性，以及二拍子的基本律动，即每两拍之间的强弱对比关系。这种四拍子与二拍子的多重特点重合，就使得四拍子的强弱的层次更加丰富和细腻，当速度较快、力度较大时有很明显的二拍子特点；而演奏舒缓的乐曲时又显露出它的抒情性特征。

思念

3.1.4 六拍子 在六拍子的乐曲中，其强弱规律是强、弱、弱、次强、弱、弱，就像四拍子的强弱规律一样，六拍子中的次强拍也可以看作是弱拍，那么它的强弱规律就是一强五弱，强拍每隔五拍才出现一次，它的抒情性就更明显。

但同时它又是两个三拍子的相加，于是六拍子的律动又具备了三拍子的特点，当六拍子乐曲速度较快时，就更富有圆舞曲的特点，并且同时它也具有二拍子的特点：可以将每三拍看作是二拍子中的三连音（一拍），就如同将二拍子速度的放慢，每一拍都是三连音所组成的，三连音中的每个音就是六拍子中的一拍。

由此可见，在节拍中的强弱规律是十分复杂和有趣的，准确

地把握住每种节拍的强弱规律是很有必要的。只有依照基本的强弱规律来演奏乐曲才能达到应有的效果。

乘着歌声的翅膀

第二节 节奏中的强弱规律

如同节拍有强弱关系一样，节奏也有自身的强弱规律。在音乐中，节奏中的强弱规律与节拍中强弱规律是一脉相承的，有着密切的联系。节拍中强弱规律的也同样体现在节奏之中，当一拍中有两个音符时，它的强弱关系就如同二拍子中在强弱规律：一强一弱；当一拍中有三个音符时，它的强弱关系就如同三拍子中在强弱规律：一强两弱；当一拍中有四个音符时，它的强弱关系就如同四拍子中在强弱规律：强、弱、次强、弱……其它情况如类似的拍子中的强弱规律。

这种节奏中的强弱关系不但体现在一拍中，而且也会体现在半拍或更小的单位中。音符越多，强弱关系的层次也越多，其强弱的对比也会越明显。

大地飞歌

高天上流云

胡桃夹子进行曲

特殊的节奏如切分节奏请参考相关章节。

基本乐理知识培训心得篇六

9月22日，我有幸参加了第七届全区青年语文教师课堂教学基本功大赛的听课活动。活动时间是22日到26日，每个盟市分别派两名初中和高中语文教师参加，共有28位教师参加了初中语文课堂教学的展示。

此次语文基本功大赛不仅考查了教师的课堂教学能力，还要求教师在朗诵和写作上一拼高下，全面展示个人风采。这使我意识到，语文的基本素质不只是听说读，还有写。在作文课上，我们不断要求学生写出真情、写出感悟、写出人生、写出文采。可试想有一天，有人给语文教师提出同样的要求时，我们是否能从容面对？知不足方能进取，只要我们能意识到问题的所在，就能找到解决的办法。

现在课堂教学有这么一种现象，只要是重要的课堂教学活动，就必须有多媒体课件，这似乎成了一条不成文的规定。这次会议就提到了多媒体课件的应用问题，鉴于语文教学的特殊性，对语文教学的帮助是十分有限的，做好了，锦上添花，做不好，画蛇添足。多媒体教学不应冲淡学生对文本的理解与感悟，束缚了学生的想象力。所以，多媒体课件应少而精。与其把大量时间用在做课件上，不如把课准备的更充分一些，更细致一些。

前面说到大部分教师的写作基本功不是很扎实，对学生的指导也只是照本宣科，流于形式。加之作文教学耗时长，见效慢，吃力不讨好，所以教师在上作文课时都是先说说要求，再读读范文，剩余的时间由学生自由发挥。等到点评时，教师选择其中优秀的作文大加表扬，稍差者提携鼓励，至于一无是处者则保持沉默，不置可否。长此以往，优者恒优，差者恒差，作文的指导意义消失殆尽，唯留恐惧于差者心中，挥之不去。我们的作文教学，既不是在培养作家，也不是在选拔秘书，所以没有必要优胜劣汰，而是尽力使每一位学生具备基本的写作常识和技能。在他们走向社会之后，可以合理的利用这一工具完成日常的工作，就可以了。没有必要彰优显差，判出高下。

作为教师，每个人的情况不尽相同，性别之分，美丑之分，气质之分，学养之分，魅力之分，在教学当中会产生不同的影响。有些是正面的，有些是负面的，所以我们教师应发扬我们的优点，正视我们的缺点，通过优化组合，努力营造出

最佳的教学氛围。通过这次学习，我深切的感受到：形象好气质佳的教师更容易获得学生与评委的好感，课堂效果比较理想；那么形象气质稍差者，只有不断加强个人修养和提高个人学识水平，才能赢得学生的尊重和喜爱。

首先，我们对教学改革应有一个清醒的认识，并不是说改革之后，旧的教学体系全是错误的，只能说某些方面已不能适应新的社会环境，需要做出调整和创新，这里就有一个扬弃的过程，并且需要具体问题具体分析。那么以什么为标准呢？在这次会议上提出了一个课堂效率的问题，就是在有限的时间内尽可能给学生灌输有用的信息。只要是课堂效率高，就是最好的教学方法。

其次，我们在备课的过程中，不仅备教材，还要备学生，二者相辅相成，不可偏废。有一种现象必须重视，有部分教师依靠参考书的问题去征服学生，只要学生拥有了同样的武器，进行顽强的抵抗，教师就会节节败退，不知所措。

再次，语文虽不像数学那样严谨，一是一二是二，但也有很多可以量化的概念，如识字数量，作文字数，阅读字数等等。所以，我们应根据中考的要求，把每学期的教学任务进行量化，达标即可。否则学无止境，教师和学生不知学到何时是个尽头，厌学和厌教是迟早的事。

总之，短短的几天学习时间很快就过去了，值得回味的东西却很多。也许这只是一个开始，一个美好的开始，更多的问题还需要认真和缜密的思考，其实结果并不重要，只要享受过程，就可以了。

基本乐理知识培训心得篇七

在我们平时的工作中，大多数教师认为自己的职业很辛苦，好像所得到的欢乐很少，对于班主任工作更是不愿去做，认为苦，累，有时又不被人理解，而万老师和贾老师的报告，

不仅似一股甘泉洒在了我们的心中，更像一把钥匙开启了我们的心灵之窗。

首先，来自广州佛山南海区九江中学任教的贾老师的《小活动，大德育——活动体验型主题班会设计与实施》讲座，更是让在座的班主任心生感慨：活动虽小，威力其大！是的，班主任工作是一个小舞台，但它却能展示我们的大智慧！

贾老师的讲座让我们沉思班主任工作的深层意义。班主任工作，也是一门极具挑战的管理学，可是，在我们刚走上讲台时，是不知道“管理”两字是怎样写的！所以许多班主任工作了多年，辛苦了多年，付出了多年，最后收获的或许是学生的怨言、领导的不满。“用正确的时间做有效的事”，要达到这种工作境界，定要明白何谓“管理”吧。

文化管理包括个人管理、制度管理、权变策略、核心理念等范畴。当班主任，一定要知道“核心理念”的深义。没有文化理念管理的班集体必将成为一盘散沙。作为班主任，应当与同学们一起分析高中学习的目标，集体中每个个体的目标和价值。一起制定班规、班训、班旗，一起与同学们构筑有特色的班集体。

这样，班级的文化也就自然而然地建立起来。在班集体文化管理这方面，贾老师老师做得非常好。他与同学们共同创设的班级目标，小组讨论甚至采用辩论的形式制定班规，老师则是为同学们服务，电脑操作记录学生们所指定的班规，表面看让同学们平等的空间，，实际上是老师就像如来佛祖一样，既给力学生极大地发展空间，但又让孩子自觉主动的为班级服务，又不脱离班级管理，尤其让我赞同的是当他们的班规与学校大规则冲突时，老师又会民主的让学生表态，个人服从于集体。自己制订的班规，他们就做到了言出必行，他们班的手机“零分”事件，更让我感受到了贾老师的智慧，既巧妙地处理了此事，又让学生觉得老师很民主，这样他们就会更喜欢自己的班级，更会做事情一直勇往直前。

而这前行的动力，来自于贾老师老师先进的班级管理理念。

这不正是老子所说的“后其身而身先，外其身而身存”的智慧吗？贾老师不是牵着学生的鼻子在前面走，她隐在学生的身后，让学生在前面“冲锋陷阵”，可是她所创设的班级特色文化，却时时在前面引领着学生前进！

听贾老师的报告不同于以往的一些报告，好多是空谈理论，而到了真实工作环境中，却很难操作，在班级的管理中，它不仅介绍了使用的班干部如何聘用，更精确到了课代表的使用，三个课代表，一个负责课前领着学生做预习工作，一个管收发作业，另外一个则统计作业情况，并报班级秘书处按版班规处理，细想自己平时的工作，课代表有，但是由于没有给孩子确切的明确分工，有时就造成了很多工作的上的被动，尤其是对于小学的孩子更需要老师的及时的点拨与指导。

小的细节是我们都可能发现的，但是贵在坚持和悉心指导。其次他的报告中提到了班级的一个重要活动“爱情话题”，这对于我们一般的班主任，无论是初中的还是高中的，可能都会采用不出现事情就不说，能回避就回避，更别说公开的让学生谈论自己对爱情的看法这一问题了，优势越是这样的遮遮掩掩，反而使那些豆蔻年华的孩子想入非非，甚至因此误了自己的学业和前途，或者说还会出现一些混沌期中的书呆子型的学生。贾老师不愧是优秀的班主任，无论任何事情都采用了极妙去处理，他采用的是让学生自己收集材料，有的学生起初都不愿参与，不愿意吃那个开心扉说出自己对爱情的看法，有的甚至害怕同学嘲笑，贾老师晓之以理动之以情，打消了孩子的顾虑。

最终，学生的成果让老师听报告的老师无不为之震惊，很难想象那是一群高中生的作品，他们的一些观点并非我们成人所想的那样，他们的思想很好，并且也体现了当代高中生心理和年龄特点，并且紧跟时代步伐。最后贾老师又以高质量的课件向学生展示了自己对爱情的看法，不仅对学生的做法

加以肯定同时又向学生展示了自己对爱情的观点。真的是一剑双雕，不仅增加了教育工作的透明度，更以此活动走近学生，一个小的活动体现了大的德育工作。

其次，来自北京的优秀教育专家xx老师，更是把自己三十年余年的经验和老师们进行了深入的交流，语言真挚、感人。

基本乐理知识培训心得篇八

眼下，不少的学校认为素质教育就是多开展一些活动，多建立一些兴趣小组，这不是促进了学生全面发展吗？至于课堂教学，更是花样品种极多，这可真是用心良苦，但效果怎样呢？就拿语文作文来说，虽然有很好的写作素材，但写出来的文章错别字、病句数不胜数，这可苦了教师，文章要逐字逐句的改，这难道就是素质教育吗？如果这样下去，素质教育岂不变成一种“花样”式教育，学生的真正素质又怎能提高呢？素质教育强调学生全面发展、全员发展，强调以智育为主体，因此我们必须抓好各学科的课堂教学，认真培养学生的各种能力，注重基本功的训练。“万丈高楼平地起”，如果学生没有扎实的基本功，那么不用说将来不能成为新型的建设者，就是当前的学业也难完成。如何抓好学生的基本功训练呢？下面本人就自己从事的语文教学实践，谈几点不成熟的看法，望能与同行商榷。

汉语是我们国家各民族之间交往使用的主要语言。要准确使用汉语，首要条件就是要学好普通话，要学好普通话就必须学好汉语拼音。但从我所教的学生来看，近年来却出现这样的怪现象：普通话比以前的学生说得流利多了，但拼读汉字的能力却下降了不少。原因何在？据调查了解，因素之一，是近年来，全国上下掀起学普通话的高潮，为学生营造了很好的气氛；因素之二，经济的发展使得电视走进千家万户，又为学生学习普通话提供了有利的条件。这样一来学生的普通话水平得到大幅度提高，于是，老师、学生都忽视了汉语拼音的教与学，这样就出现了学生遇到难字不会拼读的现象，

较为严重的是部分学生居然连声、韵母都认不全。

当然，听人说普通话，跟人学普通话，这确实是件好事，如果把它的当作唯一捷径，那不太好吧。试想，把一个一字不识的人放到北方，几年后他也能说出一口很好的普通话。也就是说，听人说普通话、跟人学普通话是任何人都能办到的，不能算捷径，况且汉语中这么多字你能全凭听去学会吗？要是这样的话，汉语拼音早就被取缔了。

因此笔者认为，加强汉语拼音训练是提高普通话水平的重要途径，各级各类学校应当重视起来，多开展汉语拼音知识竞赛，语文教师应把它作为教学任务放到课堂教学中去，切实抓好学拼读基本功的训练。

“新课标”规定初中生“在小学的基础上扩大识字量，认识3500个左右的常用字。”但现在的学生认识的汉字较少，常将最常见的字写错写别，譬如：“奶奶”写成“女及”“女及”，“吃饭”写成“口气”“饭”，“玩耍”写成“玩”“需”等等。我们常开玩笑说把“吃饭”写成“口气”“饭”的同学是想多吃“一”口，然而笑过之余，我们不得不反思，如若不及时纠正学生这种错别字连篇的现象，那么他们的素质怎么能提高呢？识字是学生学好语文的基本素质，也是学生综合素质的根本所在。学生只有认识了大量的汉字，才能提高阅读和写作能力。但扩大识字量并非一日之功可见成效的，它需要日积月累、持之以恒。学生的能力有限，毅力不一定坚强，要扩大识字量需要他人的帮助，这个帮助我们语文教师应当首当其冲，但其他人决非责无旁贷。故此，笔者建议：学校、教师、家长应重视培养学生的识字能力。首先，决不能看见书中难字就放过，学生读错写错字也不管；其次，教师、家长不能写错字以免学生模仿一错到底；再次，学生作业出现的错别字应及时纠正，尤其是非语文教师不能将责任推卸到语文教师身上，采取放任自流的态度。

书写能力是一个人综合素质的外在表现，俗话说“字如其人”，书写不仅能看出一个人的精神品质，而且能体现其处事态度和审美能力。汉字之所以能在世界各种文字中占有重要地位，其重要因素是因为它有独特的外型美，这是美、法、俄等文字无法比拟的。我国人民根据汉字的特点创造了各种字体，同时涌现出无数的书法家，其作品成了中国乃至世界文化的瑰宝。

书写如此重要，可是不少学生却乱写乱画，“龙飞凤舞”的现象较为严重，这难道不是对汉字的一种丑化吗？我参加书法培训时，曾听一位老师讲了这样一则笑话：有一位中国官员与日本签订合同，桌上放着两支毛笔和砚碗，日本官员拿起毛笔流利地写下自己的名字，中国官员却像拿筷子一样将毛笔抓在手中不知所措。这则笑话虽然有些夸张，但我们清楚认识到书法（尤其是毛笔书法）在现实生活中已不大被重视了。针对这种现象，国家教育部已规定学生必须写好规范字，中考、高考作文评卷应有书写分这个项目。

由此看来，培养学生正确的书写习惯，指导学生写好规范字势在必行。因此，我们应切实做到：（1）从平时抓起，作业中书写必须规范，宁可少写，决不能乱写；（2）教师要以身作则写好规范的汉字，为学生树立榜样。

“新课标”规定：学生必须“熟练使用字典、词典、学会利用工具书和多媒体。”可见教会学生熟练使用工具书语文教学的任务之一。可是现在的学生带工具书到课堂的少了，因为它们早被一些“新编”的《课文生字、新词手册》等书籍取而代之了。在学生看来这些书既轻巧又方便，不需要考虑查什么音序、部首，只要翻开相应的课文一对照就行了。部分教师对此也表示默许，因为这可以节省时间，殊不知这样一来，学生连简单的《新华字典》也不会使用了。

本人认为在“语文实践活动”中应该多举行查字典、词典的比赛，让学生养成勤查字典、词典的良好习惯。

语文素质教育中基本功还很多，如说话能力、阅读能力、写作能力等。但仅从上面四点来看，基本功的训练在教学中就有重要的地位。基本功是否扎实是一个人素质高低的表现，它直接影响今后的工作、学习。因此，评价一位教师，不仅要看他教得如何，所教学生成绩怎样，还要看他所教的学生是否有过硬的基本功。只有每个学生都具备过硬的基本功，今后的全民素质才有可能提高，我们推行的素质教育才能落到实处。