

# 最新美术考试心得体会500字(优质6篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

## 美术考试心得体会500字篇一

这次互相观摩美术教学活动，老师们的高水平展示却让我久久回味，受益很大。下面谈谈个人收获：

好的导入能把学生的热情充分调动起来，课堂气氛热烈，互动效果好，今天的课有个共同特点是：引人注目的开场白和活动设计，集趣味性和启发性为一体不仅能引人入胜，而且能发人深思，极大地激发了学生的兴趣。比如《神奇的海底世界》导入部分就很特别，带领幼儿进入布置好的海洋世界，学生马上被吸引住了。

教师注重师生情感的交流，有较强的亲和力；注重师生学习过程的互动；教学设计适合学生，贴近生活，极具启发性和引领作用。比如《瓶子的五彩衣》、《吹泡泡》、《小布锤郊游》、《菊花朵朵开》注重师生交流，把主动权教给孩子。

让幼儿在游戏中完成美术作品，在这个问题上，我们有共同研究。在小班的美术活动上，最能运用边游戏边作画的手段，因此，本次的三节小班美术活动均体现游戏化的设计。而中班、大班的美术活动更偏向于用游戏化的口吻来进行美术活动。

一节好课设计固然重要，但更重要的是要有一个综合素质高的教师来驾御。教师形象的感召力、微笑、亲切、抑扬顿挫的语言以及随机应变的教育机智皆是一节好课必不可少的调

味剂。今天的几位老师都具有较强的综合素质。虽然各个老师的水平不一，风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西。总之，教育的生命在于平实、本真、发展，幼儿园的教学观摩活动只有紧紧围绕“以儿童发展为本”“促进每一个幼儿富有个性的发展”这一根本目的去开展，才能真正体现其价值。

## 美术考试心得体会500字篇二

在暑假的那些日子里，天气非常晴朗。我们家17口人，威武，去青岛玩老幼。我叔叔担任领队和导游，为我们指路并解释。父亲和二叔走在队伍中间，防止队伍走散。我和哥哥负责扶奶奶上下楼梯，一个弟弟在人群里晃悠。

走着走着，我们看着风景，不知不觉就来到了海边，就在海水上涨，冲上许多小石头的时候。小虾壳。

大人坐着看风景。我和哥哥抓了每一只螃蟹，我们兴奋地欢呼。我们去了石老人的浴场，强大的石老人站在海里，任凭风浪拍打。我们迫不及待地想赤脚冲进水里。那种痒痒的感觉真的很奇妙！

一个大浪打过来，我被海水呛到了，让我尝到了海水的味道。我永远不会忘记咸味。我们带着游泳圈在宽阔的大海里游泳，仿佛忘记了时间的存在，直到父母再三催促，我们才恋恋不舍地从大海的怀抱里走出来。

我们的家庭旅游团来到了青岛的标志性栈桥。栈桥上那么多人，可以说是人山人海。有很多纪念品，比如海螺卖家，海星卖家。那串耀眼的珍珠留住了母亲的眼睛。不同形状的海螺让我们这些孩子恋恋不舍，每个人都抱了几个。那个漂亮的手镯小饰品已经飞到姐姐和姑姑的手腕上了……哎！突然，海水的腥味里飘来一股香味。我们寻找香味，四处走动。原来是青岛有名的烤鱿鱼串。我们三只贪婪的小猫每人抓了几

串肉扞吃了。

青岛！青岛！我爱你。大海！大海！我爱你。

明年暑假我会再来看你的！

## 美术考试心得体会500字篇三

学得第一部分是素描，很多同学嫌麻烦，又觉得以后教教小朋友没有必要学素描，太难了因为就算学了也用不到，但是我知道学习素描是学习美术的基础所以说画好素描是很关键的！素描之后还有很多的画要学习例如速写，水粉等。

素描是基础中的基础，它是训练你的造型能力为主，好多人认为铺色调的就是画素描。其实塑型才是重点。有了造型能力才能进行下一步色彩的训练，色彩还是要用到素描的造型，只是重点放在色彩的组合上了。学过素描的人和没学过素描的人看事物的感受是不同的，学好了素描能看到更细更多。素描主要是让你理解事物的黑白关系 明暗起伏 是西方画的最根本基础个人认为美术是一门学不完的东西当你觉的自己的画技有提高了以后就会发现还有很多的东西需要去追求！

与素描不同的风格的简笔画，没有明暗的对比不要小看简笔画的作用。孩子们拿着小小的画笔在纸上画画，可以培养孩子的速记能力、概括能力、想像能力，有利于孩子的智力发展。同时还能掌握物体的大致轮廓。这也可以培养我们的细心，耐心。

学习了色彩构成之后，对色彩的构成也有了一些了解，从茫然无从到能够主观的去理解，判断，处理。知道了一定的色彩能够反应人的心理，没有单一的色彩，色彩之间的相互和谐，融洽的形成一幅完整的画面。自然界色彩丰富，当然色彩的运用也相当的广泛，并且存在与人们生活的空间之内，从古到今都有着对色彩的研究，对色彩发展史也有了关注，

在19世纪产生的印象派，绘画一创新的姿态出现，反对当时的腐朽古典主义艺术观念和法则，受到现代光学和色彩学的启示，注重在绘画中的关的表现，注重了自己的主观的想法，从而变的不是单一的绘画方式。在此，我们知道了更多的关于色彩的表现方式，有马奈，莫奈，德加等等。在他们之后的新印象派{修拉}和后印象派{塞尚，梵高和高更}。梵高的绘画着力表现自己强烈的情感，色彩明亮，线条奔放。高更具有象征性的寓意和装饰性的线条和色彩。塞尚绘画追求几何形体结构，他是现代艺术之父。到后来的野兽派，现在美国的波普艺术。

学习儿童画，明白了儿童的思路与成人是不同的，我们不能按照自己的条条框框去给孩子们修改。在儿童绘画辅导上面，应当保留儿童的天性和个性，在儿童自主创作的时候，不过多限制，让他们自然的表现，自然的流露自己的想法和情感，在儿童的个人思维特点和风格的基础上，诱导儿童往更好的方向前进，逐渐加强他们的个人特色。学习儿童画就是为了培养孩子的创造力和想象力，开发孩子们的思维，让他们在美术学习中体验美，感受到快乐，而不是培养画家。

刺绣。

首先是构图，也就是绣图，其次是配色，最后就是针法。这整个过程，从开始到结束，都是考验这耐心和细心的活。虽然过程会很累，会烦躁，但是接近结束时看到即将完成的作品会很欣慰，也很佩服自己。

折纸是我国传统手工艺艺术之一，也是在幼儿园里的特色活动之一。以前一直以为折纸是很枯燥的活动，但进过学习之后，体会到，原来折纸也是很有好处的。折纸是一种对儿童有益和力所能及的手工劳动，也可以调节心情，遇到烦心事时，随手那张纸，一边折纸一边理清思路，让自己清晰。折纸艺术的千百万化，发展了幼儿的创造力，记忆力，想象力等。我认为折纸这一艺术活动也一样能促进幼儿各方面的发展。

# 美术考试心得体会500字篇四

梁家庄小学 赵静

高效课堂是一场“围绕学生，服务学生、激发学生、在乎学生、通过学生、为了学生”的改革。打造高效课堂，教师应该做到课前精细准备，课上灵活多变，课后认真反思。

首先，课前准备是实施高效课堂的前提。美术课前准备除了常规的精心备课外，由于学生所需学习用品较多，教师要有计划地预先布置和准备，有时会包括许多方面。如教学六年级《我的成长记录》一课，为了在课上共同追忆曾经经历的情景，帮助学生搜寻创作题材，课前收集了六年来学校组织师生开展的各种丰富多彩的活动照片。为营造特殊的课堂氛围，而收集许多相关的歌曲，如《毕业歌》、《期待再相逢》等等。在准备诸如《追寻文明的足迹》、《探访自然的奇观》等课时，带领学生了解各个国家不同时期的文明状况；在准备《绣在服装上的故事》一课时，让学生了解苗族的服饰文化等。

其次，“活而实”的教学过程是高效课堂的保证。课堂气氛活跃，学生学习积极、专注、用心，教学形式灵活多样，我的课堂我做主，引导学生自我感受和体验，激励学生大胆创新等，是教学一贯追求的目标，也是需持之以恒的做法。

陶行知说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”在教学过程中要善于创新，善于在教学过程中寻找新点子，新创意。如在教学《童话中的城堡》一课时，用一个完整的童话故事串联其中，从国王征集城堡的设计图稿开始，到欣赏设计师的作品，再到自己为国王设计城堡，最后到国王为童话王国评选城堡设计方案效果图。整个过程都是用讲故事的语言过渡、连接，学生在童话故事中，不知不觉地学习了本节课的内容。

著名的教育家叶圣陶曾经说过：“授之以鱼，不如授之以渔。”在教学油画棒刮画的过程中，采取学生自主探究的学习方式，引导学生通过议一议、试一试等环节自主探索、研究，并分析、总结出油画棒刮画的基本方法。结果，学生在交流、讨论的基础上，集思广益，相互切磋，既分工，又合作，很快便掌握了这些方法。

俗话说：兴趣是最好的老师。在教学过程中应善于引导和培养学生的学习兴趣。如在教学《设计茶具》一课时，先为学生创设一种特定情景：精美的茶具、优雅的装扮、娴熟的冲泡技术、优美的古筝音乐等。通过这些富有传统韵味的实物展示和表演，让孩子们在美术活动中充分体验祖国传统文化的无穷魅力。又如在教学《笔的世界》一课时，为学生提供各种千姿百态、创意独特的笔，让学生欣赏，为学生打开创造思路。在教学《漂亮的服饰》一课时，让学生穿上自己制作的衣服，通过自我评价、相互欣赏，激励学生的学习兴趣，从真正意义上促进学生的发展。教师还可以把孩子带出教室，在大自然中学习，引导孩子们用脚感觉一下鹅卵石小道的表面，摸一摸树皮，感受一下表面的粗糙，逐渐感受物体表面肌理的概念，找一找学过的冷色、暖色，在身边的事物中感受美、发现美、创造美。在美术教学过程中，教师要从实际出发，利用学生的好奇心，运用多种方法，激发学生学习美术的兴趣。

在教学过程中，教师只有用心观察，才能从中发现问题；只有用心思考，才能找到好的方法。美术教学中仍有许多问题值得去深入思考和研究，需要在教学实践过程中认真去落实。无论在教学的探索创新方面，还是在培养学生能力方面，都需要教师做个有心人，做到常思常想，常想常新，进而获得课堂教学的优质高效。

最后，课后反思是实施高效课堂的升华。有人说：“成功的优秀教师无一不是反思性的人。”课后的反思要做到细而勤。细，就是要对课上的每个环节做认真仔细的反思，要对课前

的准备，教师、学生的情况，成功之处，不足之处，方方面面都要用心反思，做好记录。勤，就是及时，要为提高自己的教学水平总结教训，积累经验。教师应该做到勤于反思、善于反思。

## 美术考试心得体会500字篇五

一、教学理念的更新。新时期的小学美术教育有这样一些特征：

首先，美术学习不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；其次小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。这种教育要求美术教师在教学中重新定位自己的角色。教师不再是知识的传授者，而是学生学习的促进者、合作者、辅助者，以学习者的平等的心态参与到学生的自主学习活动中去，协同合作，师生互动，因材施教，教学相长。

二、教学内容的有效性，可以利用微课进行教学。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些多余的或深浅度不适合学生的内容进行删减，也可以把自己的经验和见解结合进来。

三、教学结构的有效性。以往的教学模式都是教师先讲，学生后画，所占时间偏长，比较枯燥。应采取以下方法：一是采用边讲解边示范、边练习、边辅导的分段教学法，这样有

利于教师发现问题及时解决纠正，提高学生的兴趣。二是改课前回顾评议上次作业为课尾当堂总结，减少学生的遗忘。三是改课下批改作业为课上当面批改与课下批改相结合。课上批改可以面对面地纠正、示范，很直观形象。但由于时间有限，教师不可能当堂全部批改，因此必须以课下批改来补充。

四、教学方法的有效性。中小学生学习绘画教学要尽量避免枯燥，这就要求教师必须潜下心来认真研究教材。根据学生的特点，用新颖、实用和科学的教学手段来授课。五、学生作业评价的有效性随着新课程改革的深入，新的教学评价改变了以往只重结果不重过程，只重教师不重学生的教育观念。美术课堂评价经常会出现只有个别学生作品得以展示作品、参与评价，评价还存在教师一言谈的情况，展示、评价的全体性、全面性不够，不利于学生的兴趣的培养和全面发展。

因此，有效的评价观也是美术课堂有效教学的关键。儿童之间在心理和生理上存有极为相似之外，有一种与生俱来的东西——丰富的想象力和大胆的表现能力。学生与学生之间更了解彼此的兴趣、爱好，更容易沟通情感，更能读懂其美术作品的内涵。因此，在儿童绘画评价中我们可以在学生自我评价的基础上，充分调动其他学生共同评价，让同学之间互相学习，取长补短，对作业中存在的问题，可以得到及时的解决。让学生相互评价，用学生的眼光欣赏学生的作品，是美术老师不可替代的。对学生的情感进行培养，也是我们美术教育的目标之一。有些教师误认为学生的作业漂亮美观，教学就算成功了。其实不然，他们只看到了作业完成后的效果，忽视了儿童的作画过程。在教小朋友画《下雨了》一课时，其中有个小朋友的画面中除画上了雨中撑伞的人外，还画了许多条又黑又粗的短曲线。这些黑曲线使得本来挺漂亮的画面变得一点儿也不美观。问他为什么要画这些黑曲线。“老师，这是在打雷。我没有乱画。因为雷的声音很响，听上去很害怕，所以我就用黑颜色画打雷了，”他认真地解释道。这幅看上去并不怎么样的画，如果没有孩子精彩的介

绍，画中展现出来的丰富想象力就不会被发现。因此在教小朋友绘画时，不能要求学生“依葫芦画瓢”，应当给孩子想象的空间，让他们在画中完全自由地流露自己的思想感情，表达自己的意愿。教师在帮助、指导、评价时，要理解孩子的绘画语言，尊重儿童创作自主性，切莫过分注重画面效果而轻创作过程，使得一些极富想象而画的不像的孩子，由于得不到理解和肯定而失去信心。应让每个学生都能通过评价活动，找到自己身上的“闪光点”，增强学习自信心，更好地激发他们的创造热情。美术教育的最终目的是使学生掌握发现美、创造美的方法和能力，成为一个从外表到心灵都懂得美的人。

而上述所列有效教学的内容正是为了实现这一目的。在具体的培养方法上，应掌握因材施教的原则，具体情况具体分析，具体教学中常是多种方法结合使用。真诚的希望能通过自己的努力，使学生的艺术素养有所提升。

## 美术考试心得体会500字篇六

随着教育的不断深化，美育对培养全面发展的素质人才的作用越来越重要。它可以提高学生的整体素质，丰富学生的思想内涵，陶冶情操，启迪智慧，培养美感，促进学生的全面发展。当代美学理论研究也表明：“美能使任何活动的境界得到提升。”

美术与人们的衣食住行有着千丝万缕的关系，所以，它的社会功能也是多方面的。首先，美术有审美教育的作用。在课堂上通过欣赏，动手制作，想象，创作能力的训练帮助学生正确的认识美，感受美。其次，美术对人的思想情操、意志和行动有教育的作用。人的行动总是受一定的情感支配的，美育不同于其他教育，它是通过“寓教于乐”随风潜入夜，润物细无声，使人的心灵得以净化。美是情感、道德与知识的桥梁，美育就是运用人类社会创造的一切美，对人进行美化自身的教育，使人具有一个丰富而充实的灵魂，并渗透到

整个内心世界与生活中去，形成一种自觉的理性力量。另外，美术可以帮助我们认识人生、认识自我、传播信息交流感情的功能。美术学科具有多种多科性质的特点，除了它属于艺术学科或人文学科外，从美术是创造美的艺术和它具有很强的实践性来说，美术属于表现学科和技能学科，从美术在人的生活中几乎无所不在，掌握了一定的美术知识和技能，可以改善和提高人们的生活质量。充分了解了这一些，不仅关系到美术课程能否更好的为全面推进素质教育服务，而且关系到美术教学改革的方向途径。

作为一名美术教师，深知美育在素质教育中得重要性，那么怎样使学生在一个轻松愉快、有趣味的学习气氛中受到教育呢？通过几年的实践我总结了以下几点：

兴趣是最好的老师。兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。如果学生没有兴趣，被动的学习，直接影响教育效果。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在课前的导入部分上多下功夫。教师和学生一块明确本节课活动的主题、目的、要求，引起学生积极参与活动的欲望，激发兴趣，明确问题，这项工作极大地制约着活动课程的实施效率，影响着学生主动性、创造性的发挥。或者利用故事导入法、适时出示优秀范作及播放音乐，观看光碟等现代化手段，通过声音、图像激发学生的兴趣。现代化的教学手段能显现和谐、真实、具体、鲜明的形象，在美术课堂教学中发挥着重要作用，美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。美国学者哈拉里说过：“千言万语不及一张图。”在教学中多采用直观教具，可以调动学生的多种感觉，以助视听，使学生对教学内容看得见、记得牢，从而激发学习兴趣。

欣赏，从某种意义上讲，是观察者在创造的心理活动，因此，

教师领导学生欣赏优秀作品及范画是必不可少的，在一幅范画面前，学生常会羡慕不已，创作激情油然而生，教师有声有色，准确巧妙的启发，很快就成为学生在黑暗中探索的指明灯。因此，教师在和学生一起欣赏作品时的点评、讲评要细致讲给学生听，它对学生的思维、认识、作画风格、表现技法等方面都有很大的影响，其意义和作用不容忽视。教师可以通过现代电教媒体及图片，巧妙设情境，诱导激发学生的想象力，再让学生将自己的想法和构思大胆的说出来，教师及时给予肯定。

没有创造就不能“青出于蓝胜于蓝”。美术教学以引导学生进行创造为主要目的，这就要求教师在教学过程中要重视培养学生的创造性思维，注意发展学生个性，多进行创作性的训练活动，挖掘想象力。想培养创造力，就必须注重培养学生的想象力，想象是创造的先导和母体。黑格尔说过：“想象是艺术创作中最杰出的艺术领域。”美术创造教学要引导学生深入生活，生活是创作的源泉，也是想象的源泉，人的想象要情感作发动机，生活经历越多，供加工选择的内容越丰富，想象的途径越广，想象活动也就越活跃，越有创造性。教学中，在学生掌握一定绘画技能之后，应布置学生进行记忆画、命题画等创作训练，让他们展开想象，展示自己得聪明才智，发挥创造潜能。

在绘画中，注意运用音乐中的节奏、旋律与美术中的变化统一，韵律的有机结合，无声与有声艺术的结合，使学生在练习中充满激情，让美术作品充满活力。小学生特别喜欢音乐，课上播放适宜的音乐可以使学生在轻松、愉快、活泼的氛围中掌握绘画技能，创作出精美超水平的作品。当然在选择音乐的时候要根据不同年龄阶段的学生及课业的类型来选择播放不同特点的音乐。音乐的节奏与课堂内容充分的融合在一起，这样能保证学生根据音乐的旋律节奏进行绘画，可以激发学生的想象力、创作能力，激发他们的激情，调动起学生的兴奋性，还可以解除疲劳。小学生通常都喜欢听一些富有韵律感的音乐，可能更喜欢一些节奏欢快，优美具有“孩子

气”的乐曲。

学生做完画之后，急切得到别人的评价。因此，要经常进行作业展评，评价一般有学生自评和教师评价。学生自评，就是在学生做完作业后，把作业都摆在桌子上，学生有顺序的进行欣赏，并作评价，这样在“评”与“比”的过程中，有的同学发出“啧啧”的赞叹声，有的显露出尴尬的神色，有的学生显出不甘落后的神色，一瞬间，学生的上进心、竞争心充分的被激活了，下次作画时，学生一定会以积极的态度好胜的心态作画。教师评价主要是对低年级来说的，学生的一幅作品一旦得到老师的认可，那么学生的兴趣会更浓，信心也就会更强。因此，教师要在学生的作品中多找优点多给予表扬，对学生不够完美的作品给予鼓励性的表扬，从而让他们以更大的热情和信心进行下一次的创作绘画，进一步提高创新水平。以美为本，是一条科学的教育之路，作为美育工作者，要有效地培养学生的艺术素质，提高他们的绘画水平，在他们细小的心灵中埋下美的种子，将来在伟大祖国的这个大花园中竞相开放，以促进我国群星灿烂，英才辈出时代的来临。