

慰问舞蹈心得体会(精选8篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面小编为大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

慰问舞蹈心得体会篇一

“慰问舞蹈心得体会”，这是一次充满爱和感动的活动。我作为其中一员，有幸参与了这次活动，目睹了许多需要帮助的人，也见证了人间真爱的力量。在这次活动中，我体验到了更多的生命的意义，也收获了更多的内心感悟。

第二段：事实陈述

这次慰问活动主要是为了关爱失去亲人的人们和生活中遇到困难的人们，我们的志愿者分成了若干个小组，共同完成慰问舞蹈的表演和赠送物资的活动。我们的表演内容主要是一些温馨动人的舞蹈，每个节目都有特殊的意义，演员们尽情地表达着自己的情感，更加深入人心，触动了每一个在场的观众。我们还为他们送去了小礼品，这些礼品虽然简单，但是充满了我们的爱心和关怀，这次活动不仅为他们带去了一份喜悦，也让我们认识到了人生的真谛。

第三段：感想反思

这次参与慰问舞蹈活动，让我非常感慨。在为他人着想和关注他们的需求的同时，我们也更加理解协作的重要性和良好的沟通。而在表演纵情舞蹈的时候，我也能感到当下的快乐和瞬间的安逸——这是回归内心的一个好方式，活在当下，安好自己的心灵。同时，我们赠送物资的细节和我们的行动，

也让内心感到一份共鸣：在这个商业化的社会经济中，我们一定要不断反思和感悟，将人性的善良和真爱传递下去，让一份力所能及的爱心，成为走向更美好生活的快乐。

第四段：对比反思

第五段：结论

总之，这是一次非常成功的慰问舞蹈活动。不仅展现了我们的志愿者团队和参观者的爱心和热心，而且也让我领略到了对他人的关怀与爱心的真谛，在同时也反思了自己和周围的每一个人，让我更加坚定了自己做社会事业、关注他人需求的信心。希望这次活动能够成为今后更多活动的原型，展现出我们·关注捐献、展现社会爱心、传递人文本质、弘扬舞蹈文化的理念和信仰。

慰问舞蹈心得体会篇二

合唱是声音的共性的艺术，是通过多声部多层次多种表现手段及处理方法达到高度协和的一种综合性极强的艺术表现形式，合唱这种艺术更多地是淹没自己而突出集体，所以它是群体艺术的结晶，是一个有机组合的和谐的整体。

在排练合唱时让学生学会打节拍和看指挥，牢记只要开口歌唱就要打节拍，眼睛看指挥。让我了解了排练合唱的正确步骤：1准确识谱、2填词、3分析理解解释表达表现演绎等。特别在识谱这个环节一定要防止出错，而不是唱错了再改错。在挑选合唱队员时，二年级以上进入合唱团最合适，人员分布最好像枣核型，两头小，中间大。音准最重要，不能要求每个孩子都唱合唱。合唱队训练最好用五线谱。合唱排练遵循合唱魔方的9件事：音准、节奏、速度、力度、用声、乐句、吐字、均衡、结构及其变化。特别在乐句上，如果想纠正就从三个方面改正，把一句歌词比作一条鱼，鱼头要清晰，鱼腹要饱满，鱼尾要轻盈。

加上通过陶老师的教学对我也有很大的启发，给中小學生排合唱不能单单是为了唱而唱，我觉得合唱是应该让孩子们一起开心的歌唱，站着动也不动的状态，不是对当今儿童的教育方法，艺术是心灵的艺术，要让孩子打心底里高兴的做这件事，所以将舞蹈动作穿插到合唱作品中，相信孩子们一定更加喜欢。

当然，合唱指挥这门音乐艺术绝非一日之功，也不是听几节课就能掌握的了的。我要以这次培训学习为契机，将老师所传授的知识转化为自己的东西，乘着歌声的翅膀不断实践、不断提高，为丰富孩子们的艺术活动，提高校外的艺术教育水平贡献自己的力量。

慰问舞蹈心得体会篇三

在近期的社会实践活动中，我和同学们参加了慰问舞蹈团队的活动，深深地感受到了舞蹈的独特魅力和积极向上的精神气息。

在经过几个小时的跋山涉水后，我们终于来到了城乡结合部。一进入活动现场，我们就被灯红舞绿的景象所吸引。一群婀娜多姿的女孩子，身着华丽的舞蹈服装，跳跃着轻盈的舞步，将舞蹈的热情和无限活力传递给了身处其中的每一个人。这种身临其境的感受，让我难以忘怀。

篇二：与团队合作，共同传递爱心

在观看表演之后，我和同学们进入了实际的慰问环节。我们分工协作，发放了团队准备的礼物和食品。这时，我感受到了一个团队的力量。一个人的力量是有限的，但是众人的力量是无限的。在这个过程中，我的心灵得到了极大的满足感。同时，也更加深刻地体会到了舞蹈不仅是为了表演，更是通过展现一个人内心的激情和变化，以及展示小团队合作的精神和拼搏精神的承载者。

篇三：发现生活的美好，感受丰富的文化内涵

在与团队的交流中，我不仅增加了对这个社会的了解，也领略了不同地方的文化氛围。他们尽情地表达了自己的独特文化魅力，如山区的特色舞蹈，歌曲，以及民间艺术表演。这些文化表达，都是我们生活中追求美好的一个重要方面，也是让我们生活变得更加有意义和有价值的重要来源。

篇四：并肩而立，谱写人生华章

在活动的收尾阶段，我和大家合影留念，感受到了自己和他人之间心灵的共鸣和情感联系，我们成为了这个团队中的一员，一起经历了喜与悲，走过了欣欣向荣的岁月，成为了人生中重要的一笔。这种人生的华章，让我认识到了与身边的人共同创造幸福生活的意义，感受到了团队合作的活力和力量。

篇五：回味思考，汲取成长力量

在回到学校后，我经常回顾这次难忘的经历，思考自己在实践中的所见所闻，感悟人生的价值与意义，汲取成长的力量。我认识到自己作为一个青年，应该懂得如何付出爱心，如何帮助身边的人，认识到了作为一个社会人，我们的责任和义务，感受到了自己进一步发展的突破口。

总之，这次慰问舞蹈团队活动，让我受益匪浅，让我更加体会到生活的真正意义，更加深刻地认识到合作与奉献的价值，感受到了精神生命的升华，纷纷给了我深刻的思考，也给了我成长的力量。

慰问舞蹈心得体会篇四

作为一名舞蹈教师我觉得在教学中采用的方法，不应该是主观随意的，正如其他学科一样，应该依据教学对象的年龄、

能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。舞蹈初学者一般多是十岁左右的少年。由于年龄的特征，他们的模仿能力理解能力强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，却不易理解教师对动作所作的理论讲解和分析。因此，对于初学的少年儿童应该更多地采用直观教学(即教师给学生以反复的动作示范)。此外，初学者做动作时往往自我知觉比较迟钝，不善于按照教师的要求自觉地对动作进行自我纠正。因此，教师要耐心细致地一个人一个人地、一个动作一个动作地纠正学生动作上的误差。

一般来说，有两年以上舞蹈训练基础的学员或学员，通过实践对舞蹈动作的理解有了提高，对自身训练时动作中存在的毛病进行自我纠正的能力亦相应提高。这时，教师除了做必要的示范外，应因势利导对学生进行必要和适量的舞蹈动作理论分析，使学生在实践的基础上从感性认识向理解认识飞跃，促成举一反三触类旁通。此外，教师可以加强训练中的口头提示，帮助学生及纠正动作，以节省时间。作为舞蹈教师，需要研究自己的教学对象和所要教授的舞蹈内容，制定与两者相适应的科学的教学方法。实践证明，当教学方法同教学对象相适应时，学生就能较快地、正确地掌握所教授的舞蹈动作，也会较自觉地及时纠正自己练习舞蹈动作时出现各种毛病，教学质量会显著提高。下面谈谈几种具体教学方法。

教授新动作时，教师首先应当给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

动作规格和概念要有步骤地提出。教授新动作时不能毕其功于一役，将全部要求一股脑儿交给学生。这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。一般来说学生掌握一个新动作往往是先会做，然后做到较好，最后才能达到精美，一蹴而就就是不可能的，必须循序渐进，逐步提高。以跳跃为例：初学时要首先使学生掌握跳跃动作起落的正确方法，然

后要求旋转方法的正确，即起法与重心正确，然后逐步要求舞姿、速度和旋转数量。一些简单动作的规格与要领可用几天时间全部提出，如手的位置、腰的动作等。有的动作则要经过几周才能全部提出，如踢踹盖腿转身、点步翻身。而有的动作甚至用几年的时间进行连续训练，不断地提示，如飞脚、大蹦子等。一个舞蹈动作的教学程序，教师要精通，才能胸有成竹，方能在训练的不同阶段提出合理的要求，使学生不步骤地去掌握每一个动作。

教授新动作或开技巧“法儿”，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初

学时养成的毛病，以后改正极为费力，甚至难以改正。例如：翻身动作容易出现塌腰翘臀的毛病，如果一旦成为习惯，尔后是极难纠正的。每一个新动作初学时是否正确掌握规格与方法，对学生以后能否很好掌握这一动作、继而上升到精美的程度关系极大。教师在教授新动作前一定要熟记动作的规格和要领。

在教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。教授新动作时可先解说动作的做法，然后解说节奏，也可以由教师口数节拍让学生练习，然后再配上音乐练习。某些较难的技巧，如串翻身、飞脚、旋子等，可先不配乐进行练习，待达到一定水平后再配乐练习。

教授一个新动作后(即使仅仅是动作的某一步骤)，教师要在教室中选择一个能纵观全班学生练习动作的位置，观察学生掌握动作的进程，以便对学生在练习动作时出现的问题和毛病及时指点、纠正。

那么在纠正动作时要有计划、有目的、有重点。所谓“有重

点”就是不能“头痛医头，脚痛医脚”，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中处于被动状态。教师纠正动作一定要打主动仗。

有计划。教师在上课前必须预见到学生在训练过程中可能出现的问题和毛病(基于对前一节课的分析)，在备课时就计划好：这节课重点纠正什么毛病，哪些动作需做细致的纠正，哪些动作在练习过程中口头提示即可，哪些学生要重点纠正等。

有重点。通过对重点动作和重点人的纠正，给其他学生作纠正错误动作的范例，给他们留下深刻的印象，使他们能从他人的毛病中汲取教益，从教师的纠正与指导中获取自觉纠正动作的教益。对重点要揪住不放。对教师计划重点纠正的毛病可以在一堂课中自始至终严格要求，锲而不舍。如拔背，可以从把杆练习到中间练习，从第一个动作到最后一个动作，始终严格要求、严格训练。在对某一重点动作进行重点纠正时，要全神贯注，全力以赴，即便发现了其他毛病、弱点，心中有数。在课前就计划好在课堂上对哪个学生重点纠正，并通过对重点学生纠正，示范全班。

边做边提示。经过了重点纠正的动作或毛病，为了求得巩固，教师可在学生练习过程中再口头提示。口头提示语言要精简，要有的放矢。为此教师要同学生建立共同的语言，即教师的一个字，一句话，一个手势，一个眼色，学生都能心领神会，遵照进行。

严格要求。没有严格要求、严格训练，就没有质量。但是，严格要求并不是说提出要求越高越好，教师提出的要求应该在学生力所能及的范围之内。有些要求是学生一开始训练就可以做到的，如旋转练习中甩头、留头。有的要求是学生较快掌握的，如手动眼随。这时就一守要求学生务必做，要使学生感到，不达到要求教师是不罢休的。有的要求学生不可能很快达到，如正确的连续点步翻身。如果要求学生立即做

到，是不合理的。我们所说的严格要求一探要符合舞蹈教学的规律，违背了这一规律，既达不到教学效果，也会挫伤学生的学习积极性和学习信心。及时找原因。有的动作或技巧学生多次做还做不好时，教师要及时找出原因，究竟是学生能力不足还是完成动作的方法不对。如果是学生能力不足，可以暂时搁置这一动作或技巧，先做些辅助能力的练习；如果是动作的方法不对，则帮助学生找到完成动作的正确方法。能力与方法两者缺一不可。只有能力没有正确的方法不能做好动作；反之，只有方法没有能力，也不奏效。

舞蹈是时间与空间的艺术，是用身体和节奏表现思想感情的。因此舞蹈教师在教学中要用生动的形象去指导和启发学生，给学生反复地示范动作。教师示范要有充沛的感情与热情，示范动作要力求准确无误、节奏鲜明。示范包括单一动作和组合动作，也可以根据具体情况做局部动作示范，但局部示范应尽可能减少。此外，也可以由教师带领学生一起做，或者选一些学习优秀的学生示范。

教学方法是依据教学规律在实践的基础上逐步建立起来的。因此，教学必然随着实践的不断深认识的不不断提高而日趋完善。人类对客观世界的探索也认识是无止境的，教学方法的发展也是无限的。

慰问舞蹈心得体会篇五

首先，参加慰问舞蹈活动是我人生中非常难忘的一次经历。我还记得那天阳光明媚，我们一起穿着衣服去到社区，准备为长者们表演舞蹈。当我第一次面对那些期待着我们表演的老年人时，我感到了一种紧张又激动的情绪，但这种情绪很快就被我们集体的热情所替代了。作为一名舞者，我很高兴能够为那些需要氛围和快乐的人们带去舞蹈的魅力。

其次，慰问舞蹈为我带来了深刻的体验。在表演过程中，我不仅仅感受到了音乐和舞蹈的快乐，而且还感受到了我们为

长者带来的温暖和欣慰。我们的舞蹈和表演不仅仅给他们带来了娱乐，还带给他们了一种归属感和关爱感。我们的表演让他们感到年轻和活力，并让他们瞥见生活中美好的一面。我们的这次活动更是让我深深地领悟到了善良的力量，我们每一个人都可以为他人带来快乐与幸福。

第三，慰问舞蹈也让我意识到了舞蹈的美和意义。在现代社会中，越来越多的人忽略了舞蹈的重要性，认为它只是娱乐性的和没有具体价值的活动。但是，在慰问舞蹈的现场，我真正体验到了舞蹈的美和意义。舞蹈是一种极具表现力的艺术形式，它可以让人们发泄和宣泄情感，表达爱和美的感觉。在这种慰问形式之上，我们通过舞蹈传递的不仅是我们的心意和快乐，同时传递的还有一份关怀之心。

第四，参加这样一次慰问舞蹈活动，更让我明白了社区活动的重要性。想象一下，如果没有我们志愿者的付出，社区中的长者们和孤独的人们将会面临着怎样的境况呢？社会文明义务是我们每个人的责任，也是我们解决社区问题的重要方法。而慰问舞蹈活动，就是社区活动模式中很好的一个范例。我们不仅带去了快乐，而且更是让社区的人们感受到社会温暖，也让我们志愿者更坚定了自己的责任感和担当。

最后，此次慰问舞蹈活动对我来说不仅是一次充满意义的经历，也是一次回馈社区的机会。作为一名大学生，我拥有着条件去接受高等教育和追逐自己的梦想，因此我决定为那些需要我们帮助的人们做点贡献。此次慰问舞蹈活动，我不仅得到了成长和经验，也让我对于社区义务和志愿服务有了更具体的认知。因此，我相信，以后我会把更多的精力投入到社区和志愿服务当中，帮助大家一起共享生活的快乐，共创和谐社区。

总之，此次慰问舞蹈活动让我收获了很多，这是一次值得我们每个人去尝试和参与的活动。作为一名生活在时代之中的人们，我们可以用实际行动来带动和启示社区发展的力量，

让爱和美的份量传递的更多的人中间。我也因此对于自己的未来有了更多美好的期望，相信未来的社区生活会因为我们每个人而变得更加美好！

慰问舞蹈心得体会篇六

在当前全面实施素质教育的过程中，音乐教育对促进中小学生的全面发展，起着非常重要的作用。对于正处在青少年成长时期的中小学生来说，完善的音乐教育将直接影响着他们的智能、心理、品质以及行为能力等方面的发展，抓好基础音乐教育是实施素质教育不可缺少的一个环节。

通过教学法的学习，我了解到，音乐是一门艺术课，技艺性、实践性很强，不同于其他课程。音乐教学的内容包括歌唱、乐器、欣赏、指挥、和音乐基础知识和基本技能，音乐教学目标 and 教学内容决定了音乐教学方法的特殊性，现代音乐教学法的特征主要表现为重视音乐审美能力的培养和发展；发挥学生音乐学习的主动性和创造性，注重培养学生学习音乐的兴趣和爱好，强调多种教学方法的综合运用以及采用现代化的教学手段。

通过教学法的课堂试讲，我发现要做到综合运用教学方法和现代化教学对于我们还没毕业地在校大学生来说有一定的难度，在试讲过程中出现了很多问题，课堂气氛沉闷，语言不流畅，话语连接不紧密，教唱地音乐与音乐本身要表达地情感不相符，不能随机应变而且还有很多环节的疏漏等等。这些就预示我们要吸取经验，弥补不足，需要我们进一步改进完善。

目前的音乐教学大多沿用“循规蹈矩式”教学法：如先教音准、节奏，再教感情和表现手法，这种教法把认知同感情因素，技能同审美因素分割开来，忽视了“表情在音乐教育中占着中心位置，音乐教育应当从表情开始”的原则。要知道音乐教育的魅力，并不在乎知识、技能的传授，而是充分表

现在感染、激励、教育、启迪等效应上、因而教师必须善于诱发学生发现美、感受美，体现在整个教学过程中。

音乐是听觉的艺术，欣赏是音乐课的内容之一，例如；欣赏《过雪山草地》教师要通过导入引起学员音乐欣赏的兴趣，要利用音乐所表达地情景激发学生强烈的情感反应，要引导学生参与到音乐实践活动中来，以进一步增强对音乐地理解能力，提高对音乐欣赏鉴别的能力。再例如《春天的故事》在听这首歌之前，给学生提出这样的问题：这首歌的音乐分为几部分？每一部分的旋律、节奏的特点是什么？所表达的是什么样的感情？使学员在欣赏的过程中融入对音乐的感受和理解。

音乐教学应当把聆听、演奏、演唱、指挥、作曲乃至音乐评论等等结合起来进行，而不是只局限于某一方面，把音乐学习融入到其他学科学习中。譬如：音乐与文学的姊妹艺术，结合语文教材进行音乐教学，开拓学生思维，创设音乐情境，自选歌曲学习，自行收集材料，不仅能开阔音乐视野，还能挖掘出更新、更广的内容。音乐与美术的姊妹艺术，在欣赏和聆听中，感受音乐所要表达的感情。而且在教授歌曲时围绕重点难点的环节，要有一个重点难点的攀升和活动的递进性，在坚守的过程中不要用单一的活动或环节。

通过教学法的学习，我了解了现代化的教学模式，从中也看到了自己的不足，作为后继教师，我更应该总结经验，丰富自我，在教学中敢于创新，在以后的教学中努力培养学生健康、高尚的审美兴趣和积极乐观的生活态度，为其终生热爱音乐、热爱生活打下良好基础。

慰问舞蹈心得体会篇七

学习舞蹈是一件很不容易的事情，是很多人童年很深的记忆，你的这段经历回忆起来的体会是什么呢？学习舞蹈经验一起欣赏一下！

首先要记清楚动作，看清教练的每一个细节。不光课堂上，下来还要捋一捋，捋着捋着回想起老师跳时候的韵味，自己会有很多心得。不要怕一跟音乐动作就掉了，这个可以熟能生巧的。

二是要熟悉音乐。好的舞者都是闻乐起舞的，多跟音乐跳，不但能熟悉动作，慢慢地，你自然知道一度让你茫然的`动作该踩在哪个点。国外音乐一定要先了解歌词，因为编舞者除了根据音乐节奏，也会结合歌词来设计动作和舞蹈的气质。

第三，要强调的是基本功真的很重要。开胸、开肩、下腰、拉韧带、劈叉，要想跳好舞，这些是避不开的。我曾经在专业演艺院团呆过（当然，我不是演员），演员们花的最多的时间不是排新节目，而是反复锤炼基本功，他们吃的苦是我们难以想象的。如果有一天，你不怕上软功课了，那么恭喜你，你已经拥有作为一个舞者的基本身体要求。

四是一定要练体能。一位专业舞蹈演员曾经告诉我，想要充分演绎一支舞蹈，前提是拥有足够驾驭它的体能。如果你没有时间到健身房撸铁，那么就请坚持上体能课。

五是要明确自己学舞的目的。如果是想学成达到教练水准，那么你是不是应该思考一下，如果是你在上课的话，练习基本功要花多少时间，动作组合需要多少个，每个动作的要点要强调哪些以及音乐怎么选。针对不同程度的学员，要教授哪些新舞蹈，如何和学员互动。

如果只是想要跳舞健康美丽的话，可忽略第五点。不过据我不多的人生经验而言，学习任何一项技能，除非天赋异禀，对大多数人而言都没有捷径。

大家一起共勉，勤学苦练吧！

慰问舞蹈心得体会篇八

艺术教育的宗旨是培养健全的人，舞蹈教学作为艺术教育的一门课程对提高儿童身体的协调能力，培养其审美能力，发展想象力、创造力，促进其身心和谐的发展有着重要作用。对于儿童来说，她们爱唱、爱跳、喜欢随音乐舞动，但对枯燥的学习不感兴趣，往往缺乏耐心。因此，作为一名舞蹈教师，应当把握学生的心理特点，选择适合学生年龄特点的内容和方法，引导学生在轻松快乐的环境中学习舞蹈，促进儿童的全面发展。现在我就从以下几方面谈谈如何教儿童学舞蹈。

俗话说：兴趣是最好的老师。儿童对于感兴趣的活动，能十分专注，有继续学习的愿望。而舞蹈活动中长时间的练习，会让幼儿觉得没意思，尤其对于年龄较小的学生来说，一方面好玩、好动是她们的天性，一味地训练，过分的压抑，会使她们失去兴趣，甚至产生厌烦心理；另一方面她们又容易受到外界的感染，接受新事物的能力强。因此舞蹈活动的内容是否生动有趣，是否能感染幼儿，是引起幼儿学习兴趣和感到乐趣的重要方面。

（一）、选择儿童易感受的音乐作为素材，引起儿童快乐的心情

音乐能激发人美好的情感，陶冶人的性情，在人类生活中有着重要作用。同样它也是舞蹈活动的关键，活泼、生动的音乐常常能引起幼儿的共鸣，带动他们抒发美好的情感。在舞蹈活动中，播放一些节奏鲜明，学生颇为熟悉的童谣、歌曲，感染学生随着音乐摆动，让她们把对音乐的感受用动作表现出来。如在听到《摇篮曲》时，她们会像妈妈一样随着音乐节奏，哄宝宝睡觉；听到欢快的乐声时，会哈哈大笑和蹦蹦跳跳；听到忧伤的乐曲时，会紧锁眉头；动作、表情都会随着乐曲而变化。这样的活动让她们觉得学舞蹈是快乐的。

（二）、用形象的动作来让儿童模仿、激发学习愿望和乐趣

学生好模仿，常常通过模仿来积累经验。因此在舞蹈活动中，我一方面选择能引起儿童共鸣的音乐作为舞蹈素材；另一方面根据音乐内容设计形象的动作让学生模仿，让她们在模仿中学习。如我为歌曲《小鸭子》设计了小鸭子走路的样子，让学生模仿学习小鸭走路一摇一摆的样子，当学生有兴趣的演着小鸭时，我又问：“小鸭子还会干什么？可以做些什么动作呀？”这时有的学生就做出了小鸭叫的动作，小鸭游泳的动作，虽然动作很搞笑，但却是她们学习思考的结果。就这样，孩子们在已获得的模仿经验中深入学到更多的本领，无形中激发了儿童的学习愿望和乐趣。

（三）、抓住良机，寓教育于日常生活之中

学生天真、活泼，容易将情感外露，她们在不经意间会边唱边跳，而这时教师适当介入、抓住契机，合理引导，会让她们的兴趣得到延伸。如，在晨间活动时，学校常常播放音乐，这时我就看到有的学生随着音乐舞蹈，我就走过去说：“你真棒，跳得真好，如果将我们学到的动作加进去就更美了。”说着学生便跟着老师认真的学起来了。可见，只要我们抓住教育契机，合理利用，生活中的点点滴滴，都能成为激发学生学习兴趣的源泉。

低年级学生年龄小，注意力易分散，各方面的能力较弱，对舞蹈内容的理解常常是感性化的，往往缺乏表现力。因此，创设一个适合学生年龄特点的学习氛围，使学生直观、形象的理解舞蹈所表现的内容，从而提高表现技能，增强表现意识是很重要的。

（一）、创设学习氛围，帮助学生积累经验

在舞蹈的学习过程中，需要有一定的表现力，这就要求学习者有一定的感性经验，而外界环境的刺激能帮助我们积累经

验。于是在生活中，我注意利用环境因素，创设学习的氛围，引导学生观察和体验，如：让他们在欣赏成品舞蹈的过程中感受舞蹈的魅力；让他们在不同的情境中体验高兴、悲伤等不同情感，还有让他们听音乐的节奏并拍打节奏，帮助他们积累感性经验。外界环境的刺激，对他们产生很大影响，为更好的学习舞蹈奠定了基础。

（二）、从学生经验出发创编舞蹈，帮助学生形象的理解舞蹈内容，增强表现力

低年级学生年龄小，对事物缺乏理性的认识，无法抽象的理解音乐舞蹈所表现的内容，因而很难形象的表现出来。面对这一问题，我在舞蹈活动中，根据学生已有的生活经验来创编舞蹈，使学生易于理解。如在舞蹈《小厨师》中：我让学生扮演小厨师，一会儿洗菜，一会儿切菜、一会儿炒菜、一会儿闻闻香不香；在舞蹈《大公鸡》的学习中，我让学生表演公鸡叫等等。让学习的内容贴近学生的生活，学生在理解的基础上进行表演，学得十分轻松自在，动作也比较灵活，表演得生动、形象，表现力也逐步增强。

（三）、让学生在游戏情境中轻松掌握基本技能

学生在学习舞蹈基本技能时缺乏耐心，教师一味的追求练习效果，会使她们失去学习兴趣，甚至产生厌倦心理，但是她们喜欢律动、好模仿、爱游戏。针对学生的这些特点，我将游戏情境贯穿在舞蹈活动之中，如在站姿训练中，我把学生当成一棵大树，学生在教师语言的启示下，身体有了向上挺直的感觉，接着我又说：“老师是小鸟，找直直的大树做朋友”，这样，她们的练习在情境中有了持续性。在舞蹈的柔韧练习中，学生常常有畏难情绪，怕吃苦，不能坚持练习，我便将练习变换成游戏的形式，如压跨练习中，我让学生当小鸡、小鸟，当学生害怕困难时，我便说：“小鸡吃不到米了，肚子饿了，”“看谁吃得饱，谁飞得高”等等，利用游戏情境鼓励学生克服困难，使学生在轻松、愉快的练习中掌

握基本技能。

生活中，孩子们常常爱表现，经常听到她们对我说：“老师我学了一个新动作”“老师我跳得好”，她们信任老师，希望得到老师的认同和表扬。作为舞蹈教师不能以成人的眼光来看待她们，抹杀她们爱美、好表现的天性，相反应当积极的鼓励她们，让孩子觉得老师和孩子一样快乐。

（一）、善于观察和发现，多多了解学生

舞蹈活动中，善于观察、发现能帮助我们更深入的了解学生，挖掘她们想象的空间。如在舞蹈活动《春天在哪里》中，我要求学生自己摆一个造型，发现许多学生都喜欢做小花，但有一位学生却和大家不同，我便说：“是不是在闻花香呀？”学生点点头，我便夸她爱动脑，在我的鼓励下，学生的思维活跃了，想出了新的内容，做出了许多新造型。

（二）、学会用孩子的眼光来欣赏

我们都知道学校舞蹈教学的目的，不是为了培养舞蹈家，而是培养她们对美的感受力、理解力、陶冶性情、促进全面发展。因而在舞蹈活动时，教师对学生的评价是十分重要的，如一学生在学过小碎步后，到我跟前表演“老师你看，这是小鸟飞，我做的像吗？”，她动作不如成人优美，娴熟，也没有丰富的表现力，但是她把学到的东西进行运用，是用心在跳，用心在表现，这就是美。在得到老师的肯定后，练习地更加认真，同时还能感染别的学生。理解儿童，用儿童的眼光来欣赏能让我们走近学生的世界，发现孩子的闪光点，促进她们更好的发展。

（三）、面向全体、因材施教，促进学生不同层次的提高

每一位学生都有自己独特的一面，在舞蹈活动中，有的学生乐感好，善于表现；有的学生节奏感稍差，胆小、羞于表现；

有的学生身体素质好，柔韧性好；有的却恰恰相反。面对这些情况，作为舞蹈教师应当在了解学生的基础上面向全体儿童，注重因材施教，如在基本功的练习中，不同能力的儿童，我对他们的要求也不相同，柔韧性好的就要求她们到位，相反只要求她们做起来，认真有意识就行。并常常让她们进行纵向比较，避免进行横向比较，让她们发现自己的进步，促进她们不同层次的提高。

总而言之，舞蹈是一种形体艺术，是人表现情感的一种方式，人们在唱唱跳跳中可以欣赏美、感受美、抒发美好的情感。在学生的内心世界里快乐是最为重要的，而她们对舞蹈的认识是肤浅的。作为舞蹈教师，我们应当让舞蹈活动在孩子们的眼里成为一种游戏，使她们能有兴趣的、愉快的学习，引导她们感受美、欣赏美、抒发情感。使学生身心得到健康成长，促进学生全面发展，让孩子感到学习舞蹈就是乐乐乐的感觉。