

2023年教学试讲的感悟(通用5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。优质的心得感悟该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

教学试讲的感悟篇一

今年xx月起，学校特聘兰老师为围棋组的几位教师进行围棋教学培训，我也有幸参加学习，从头开始了解围棋。截至今日，兰老师的培训已进行了8次有余，其内容涵盖围棋理念文化、发展过程、行棋手法以及围棋启蒙阶段学习的重难点等等。虽然部分学习内容对我而言挑战较大，依旧感觉受益匪浅。接下来，就将我几次学习后一些浅薄的认知心得进行简单分享。

第一，兴趣是最好的老师。在我进入围棋组之前，所有关于围棋的了解，不过是从2次校内公开课上来的“打吃提子长”，知道围棋好，却始终不能理解好在哪儿。在上培训课的时候，自己动手去摆棋，去练习，对围棋起了兴趣，自己也愿意在空闲时间去琢磨琢磨围棋。第二，那些我学到的知识。围棋教学培训课上，所讲的围棋知识我并不能达到一一掌握的地步，但是听的多了也对一些围棋的基本行棋手法（长尖跳飞）、围棋术语（撞扳顶托退……）等有了最基本的了解，这些对我而言都是一笔笔“收入”。

我一直认为没有白学的知识，没有白花的时间。我为什么要参加培训呢，就是为了能让自己更多的去了解围棋，然后把自己学到的东西用起来。这段时间的学习，让我对我们所教的围棋有了底气，且能自然而然地把培训中自己吸收到的极小的一部分知识用在和家长的沟通中。

第一，现有学员家长的沟通。以前和家长沟通的时候，我说的比较多的就是“围棋是个慢活”“学围棋必须得多练习”等家长都明白的道理，却是没有任何稍深入一点的沟通。现在和家长聊天的时候也会插入一些诸如“围棋其实很多时候是变化的，同一道题目，不只是有一个答案，下在这里可能是六十分，换个地方能得一百分，但是还可能下在另一个地方能得一百二十分，在这个过程中锻炼的就是孩子的思维能力等”，经常聊一些这样的话题也会觉得和家长之间的距离近了一些，可说的东西多了一些。

第二，有意向家长的咨询。围棋好在哪？专注力、空间想象力和抽象思维的培养，计算能力的提升……那怎么培养和提升是家长比较关心的地方，以前我只能说出培养什么，现在也能简单告诉家长围棋是怎么去培养的，征子的计算、官子的数地都是在培养计算能力，我们老师是怎么去上围棋课，为什么这样安排等……整个咨询的时候就会更顺畅一些，另外，我也会偶尔摆个简单的棋形给家长和孩子讲一讲，做一些相对深入的沟通。

在前几次培训完的时候，我有点儿着急，因为我看不到这样的培训我们的老师能够用在课堂上的有几分，能起到什么样的效果。最近几次的培训我发现她们也在发生变化。课间的时候我到芒果班上，拿着棋盘和学生玩了一会儿，考了考他们对“长尖跳飞”和“一二线”的掌握，几个孩子掌握的都还不错。另外，最近晴天在围棋培训的时候特别认真，发问也比较多。她不仅在课上把兰老师讲过的棋形挨个记下来，更是把中级练习册上的题目挨个做完再请兰老师批改指导。相信这样下来，她们的围棋专业知识一定能够提升起来，这样她们有“一小桐水”的时候才能给孩子们“一杯水”，保证启蒙阶段的教学质量。

归根结底，围棋组能不能做起来还是在教学上，只有严谨的教学态度、有保障的教学质量，再加上用心服务，才能让我们的围棋有口皆碑，留住老学员，引来新学员。

感受颇多，奈何笔力有限，今日的心得总结暂告一段落。

教学试讲的感悟篇二

有效教学的核心就是教学的效益，即什么样的教学是有效的？是高效、低效还是无效？它是实施教学目标管理的一种现代教学理念。在本校开展有效教学活动期间，我不断结合实际进行实践，且取得了一定的进步。现将心得体会做以小结。

提高课堂教学效率，实施有效教学，我想有效备课是基础是前提；有效课堂教学是重点；有效课后反思是创新。我对有效教学的理解是：达到了预期的和生成的教学目标，能促进学生全面、和谐、可持续发展。

备课应是在自己以前教学的基础上的深思、加工和创生，教学目标的设定，重难点的确定要考虑学生的实际，要考虑学生已有的知识经验，在备课之前应认真研读课程标准，通览教材，合理处理教材，对教学内容、知识的延伸应把握一个什么样的“度”，在备课中都应进行认真思考。备课应是课堂教学的一种预设，设计包括：教学流程和教学环节的设计；教学方式方法的设计；教与学活动的设计；教学语言的设计等。设计能保障教学的流畅，设计能避免教学的盲目性，设计能规范教师的教学行为，教师要尽可能地考虑到在教学中可能出现的问题，特别要考虑如何解决问题，这并不意味着教师牵着学生走，而是事先想好用什么样方式或手段引导学生进行有效学习，这比课堂上现想要合适和有效的多。

新课程更强调教学反思，教后反思也是有效备课中重要的环节之一。备好课，上完课，这节课并没有结束，课后教师还需要静下心来反思。针对备课时的初衷与课堂的实施作一番回顾和比较，对教学目标的达成度、教学策略是否得当、学生的主体地位是否得到足够的尊重、课堂生成处理是否妥当、问题设计是否有意义、情景创设是否到位等教学内容、教学过程、教学效果进行再思考、再认识，并及时把感想、心得

和调整策略等内容认真整理在备课本上。如何培养好学生自主探究的能力和善于发现问题、提出问题的能力是我在教学中遇到的困惑。

在教育中，教师要用自己的行动去感染学生，要用自己的言语去打动学

生，把自己对人或事的真情实感流露出来，以此使师生间产生心灵的共鸣。学生只有感受到教师的善良和真诚爱心，才乐于听从老师的教诲。正所谓“亲其师，信其道”，教师要抓住机会，适时地把自己的喜、怒、哀、乐表现给学生，与学生通过交流达到心与心的沟通。教师的语言要有魅力，要富有人情味、趣味，同时又要富有理性。这样的语言才能让学生愿意接受，达到教育的目的。暖人话语，滋润心田。温暖的话语，可以使学生深深感到教师真诚的关爱，从而拉近师生的距离。教师对学生还要有一种充满责任感和理智感的爱，这种爱就是严格要求，严而有度，更要严而有理。

除了更新自己的教育教学理念之外，我们还需要结合个人情况及教学环

境和特色来很好的贯彻和应用它们。这个过程也是一个自我发现和自我完善的过程，除了需要不断客观的看待“过去的我”，更需要教者一份持久的热情，一份对教育、对学生、对社会的神圣信仰与追求。在教学中，探究需要循循善诱地引导，恰到好处的点拨。

教师首先是学习者，不仅要善于向实践学习，向理论学习，而且要向学

生学习。教师是研究者，带领学生主动积极参与科研课题的研究。教师是实践者，实践的内涵是“变革”。教师最可贵的品质在于他能从日复一日的教学生涯中领悟和体会到教育的真谛，不断改变自己、发展自己、更新自己，并改善教学

方式，当好组织者、引导者、合作者、到位而不越位。

我通过韩博士的学习讲座，韩老师精彩的讲解深深的吸引了在座的每位教师。大会结束以后，大家交流很热烈，非常认同有效教学的观点。同时也认为这次会议对于自己今后的发展具有很大的启发意义。下面我就会议的内容，谈谈自己的学习体会与心得。

有效课堂应该注重学生有效学习，关注课堂效率。一堂课的效果如何，应当首先关注学生学的如何。学生学习的有效性体现在学习是否积极主动地参与体验学习过程，学生是否在原有基础上取得进步和发展；教师教学的有效性体现在能否调动全体学生的学习积极性，促进学生对知识的主动建构，注重过程教学，改变被动接受知识的局面。我们教师应遵循教学活动的客观规律，以尽量少的时间、精力和物力投入，取得尽可能多的教学效果。教师必须具有一切为学生发展的思想，运用科学的教学策略，尽量关注学生的学习情况，选择合适教法、努力地追求有效的课堂教学，使他们乐学、学会、会学，促进学生的全面发展。

有效课堂应该运用灵活的方法，适应学生的实际和内容的要求。学生的参与程度与教师传授知识的难易程度关系很大，如果知识难度超出了学生的理解能力，脱离原有的知识基础，学生会心有余而力不足，如果知识过与简单，学起来毫不费力，学生就会感到厌烦。只有难度适中，才能使学生在教学过程中产生积极的内心体验，以高涨的情绪从事学习，充分激发思维能力，形成良好的课堂气氛。新课程中，教材与教学参考只是作为教学活动重要的参考资料，而并非唯一依据，老师必须根据教学环境、学生实际，结合自身吃透教材，对教材进行增、散、调、补的深度加工，灵活的处理学习材料，设计出独具匠心的教案，保证教学活动的有效性和生动性。“”

教学中要处理好整体性和差异性的关系，既要关心整体，又

要关注个体，坚持尊重学生个体，因材施教，量体裁衣，为每一个学生创造学习、发展的平台，做到好、中、差各有所得。

台上一分钟，台下十年功。课堂上灵活的应变能力，熟练的驾驭能力，炉火纯青的教育艺术，都有赖于教师的各方面的持之以恒的锻炼。骨干教师的培训使我收益非浅。

每一次在听了名师名家的辅导以后，我都会有这样的感觉：觉得他们在对教材的把握上，在教学理念上往往站在一个全新的比较高的层面，让我听后，内心震动很久。于是，我就想名师的教学设计我能不能拿来用呢？大的板块、大的思路不变，根据自己的学生的特点，根据我的风格在细微处适当变化。试过几次后，我发现学生有时对新的思路是很感兴趣，可是由于每次模仿的名师设计理念各不相同，在课堂上我反到没了自我。所以我意识到在引用借鉴别人成果的同时，还应有自己，切不可完全依赖他人，使自己丧失创造力和独立意识。

课堂是一篇动听而丰富的乐章，教师课前与文本的对话、理解是这篇乐

章的序曲，课堂上学生与文本以及师生对话、生生对话是主旋律，而在对话中的一个个生成则是一个个美妙的小插曲。我所接的班级差生较多，为了提高他们的学习成绩我真是煞费苦心。“百学趣当先”，兴趣是最好的老师，也是最好的约束，有了浓厚的学习兴趣就会有强烈的学习动力，于是我决定从兴趣入手。学生天性好动、好奇、好胜，那么我的课堂无论从内容、形式上都会体现一个“趣”字，使学生在轻松、愉快的氛围中学习，既增长知识，又发展智能。这样一学期下来，我的几名学生由不及格到及格，看着他们的进步我的内心充满喜悦。

我不是名师，但我朝名师的方向去努力。我的课堂未必精彩，

但我会极力作到有效。

假期学校布置了有效教学的阅读学习和体会,刚开始,并没有引起自己的重视,总觉得这又是一次图于形式的任务学习,而在学习以后,却发现都是从我们的实际教学生活出发,很多东西说出了我们的心声,颇有感触。

有效备课。提到了一些怎么样备课才实用的一些意见,在我看来,我觉得很有道理,说实话,自己在备课时感觉备的很认真,各个环节也都很清楚,并不比那些领导提出表扬的同志差。还有一个调查显示,在上班时,老师们的备课时间并不充分,这一点我也深有感触,很多时候每当我安排了计划,想要备课时,总会出现这样或者那样的事情要你去做,结果忙忙碌碌的一天结束后,自己的备课反到没有实现自己的原定计划了。

关于有效指导,在看这部分内容前,想当然的认为这绝非难事,应该容易做到。学习之后才清楚自己还有很大差距。好在自己平时还算比较注意,一直在想怎么样才能让学生学的更好。新授课中,注意培养学生基本的学习习惯;练习课中,重点培养的是指导学生如何做题,有效提高自己的卷面成绩;而在复习课中,也是从方法入手,教给学生如何有效复习,提高自己的复习效率,感觉自己做的还算不错。

关于有效讲授,中间提到了一条就是要幽默风趣,令学生保持轻松活泼

的心情。这一点,比较符合自己的课堂特征。一直以来,自己所提倡的就是能给学生创造一个轻松愉快的课堂学习环境,而且也得到了学生的认可。可有时候却发现一旦气氛活跃起来了学生的注意力就容易分散,更有少数同学会把注意力转移出课堂,这样便需要老师花时间去维持课堂纪律,也就是说,如何解决这个问题还是自己以后的努力方向。

教师的任务导向应该是为学生提供较多的机会去学习那些将要评估的材

料，而不应该把过多的时间浪费在与教学内容无关的事情上，对教学中可能发生的影响教学的事件有一个预测和行之有效的处理方法。对授课内容在时间上有做出合理安排，这样才能够充分有效的传授教学内容，使得学生能够在有限的时间内获得较多的有价值有意义的知识。

关于课后反思。这一条对于一个教师的成长来说，应该是非常关键的。

早在学习这本书之前，在我们的年级会议上，主任也提出了这一点，而自己也非常明白课后反思的重要性。可很多时候，自己往往会因为懒惰或者文采的限制，而只是去简单回顾自己近期内的教学情况，没有进行系统的书面整理，所以到目前为止，自己的总结能力也没有得到锻炼，这也是自己今后一个很重要的改进方面。

而在最后自己想说的一点就是有效练习。现阶段很多人对于题海战术不屑一顾，认为这与当前的素质教育、课堂效果等等一系列的教研活动相冲突，而我的观点则认为，很多时候，练习的重要性是其他任何环节所不能代替的。只是由于作业的分层设计不够好，导致很多同学感到一定的挫败感，于是就出现了不完成作业的情况，很多学生开始搪塞老师，敷衍了事。所以，要想真正体现练习的有效性，作为教师来讲，必须要设计有意义的、高效的练习形式。

学无止境，同样，对于一个老师来讲，自己需要学习的东西也很多，只有真正掌握了教学真谛的老师才是一个好老师，才是一个深受学生欢迎的老师，也才是一个对学生帮助很大的老师，希望自己将来有一天能够达到这样的目标。

教学试讲的感悟篇三

面对当前大学生严峻的就业形势，我们学院开设了“就业指导课”这一门课程。老师首先让我们清晰地认识当前的就业形势讲解如何了解自己的兴趣爱好，以便我们更早地认识自己喜欢的就业方向。还有如何投写简历等等。在整个授课过程中，老师以专业而又较多地联系实际的方法，让我们从中了解关于就业的内容。下面我就简单谈谈我对这门课的一些心得体会。

大学生就业指导课的目的主要是对学生进行比较系统的择业、就业思想和技巧的教育。通过对本课程的学习帮助学生正确地把握目前就业市场的需求形势和国家、各省市有关大学生就业的制度和政策，按照社会需求确立就业期看和就业心理，树立正确的择业观念和就业取向，了解大学生就业程序，把握一定的就业技巧，以保证毕业生顺利就业。同时，进行相关的职业知识、道德、素质教育，使学生了解我国目前的就业趋势和职业必备素质和技能，尤其是了解独立创业必须具备的素质和能力，使学生在毕业后能够进行独立创业，为国家排忧解难。

现在的社会需求和毕业生的人数之间存在着很大的矛盾，使得就业非常的困难，这就要求我们必须以良好的心态去面对就业中的诸多问题，就这方面来说就业指导课是非常必要的，正所谓：正心，正行，方能正天下。在没有上就业指导课以前，我对将来毕业以后如何求职这一方面根本就是一无所知，比较迷惘。自从学院开展了就业指导课以来我对这门课程有了更深一步的了解，学院的指导老师从多方面对我们进行了就业指导课的培训。培养学生毕业时能根据社会需要与个体特点，正确选择职业的能力。在国家就业形势十分严峻的情况下，帮助学生转变就业观念，调整就业心态，掌握求职就业的方法和技巧，学会推销自己。总的来说，就业指导课给我们带来的作用主要以下几点：

1、就业指导有利于更准确地择业

一个人为社会贡献的大小、生活方式的选择以及发展与成才，在相当大的程度上取决于他的职业。一个人的职业，在相当大的程度决定了他对生活方式的选择，决定了他发展与成才以及对社会贡献的大小。择业是人生关键性的问题之一，它直接影响到个人的前途和发展，如果处理不好，将在人生的道路上出现波折。因此，职业的选择，是对未来发展成才道路的选择。人的一生绝大部分精力用在工作上，如果所从事的职业与自己的兴趣相投，与自己的能力相符，就会乐此不疲，不断努力，奋发成才，在职业实践中实现自己的价值；如果对自己所从事的职业不感兴趣，工作就不可能安心，更谈不上事业的发展和个人成就。所以就业指导课中，首先是教我们了解自己的兴趣，对以后的择业起了很大的作用。

2、就业指导有对大学生的就业心理的调整

由于作为大学毕业生的我们，涉世不深，社会经验不足，对国情和社会缺乏深刻的了解和认识，对自己究竟适合什么工作缺乏客观、科学的分析和判断，以致在众多的职业岗位面前眼花缭乱、无所适从、朝三暮四、见异思迁。面临就业的选择，应该学会怎样分析主客观条件，怎样看待不同工作岗位的利弊得失。在市场竞争日益加剧的环境下，如何把握机会，找到一个比较满意的工作岗位，以便能心情愉快地走向社会。

3、有利于大学生今后的发展和成材

大学生就业指导还有利于大学生今后的发展和成材，因为求职的过程是与用人单位沟通的过程。这个过程中所得到的不仅是用人单位录用和不录用的结果，而且得到的是用人单位对职业素质的要求。因此大学生就业的过程也是受教育的过程，大学生就业指导中的一些要求，如展示真实形象、锻炼表达能力、增强团队意识、遵守市场的规范等等，不仅是对

就业的具体指导，而且是对今后事业发展的长远指导。就业是迈开事业的第一步，不能只是为就业而就业，而是通过就业来成就事业，展示人生的价值。因此，大学生就业指导的意义在于大学生成才的全过程。

教学试讲的感悟篇四

评课时也是一针见血地进行指导和纠正，给授课教师提出宝贵的课堂教学建议。教研气氛深深感染了我。

1、本次研讨课活动，各年级都有所呈现。教师在课前备课时充分研究学情，在课堂教学出现意外时能及时调整教学，在活动中，也看到了老师对于教材、学生的课堂驾驭能力，他们或娓娓道来，或激情四射，或幽默风趣，上出了自己独有的风采。老师们在设计时充分考虑了学情，备课充分，做到了以学定教。

2、重视学生综合能力的培养。语文教学的目的应当是培养学生各方面的语文能力，以文本为依托进行训练，以达到综合能力与素养的提高，在我们这次的教研中体现很明显，如：自学能力、写作能力、识字写字能力、合作能力、抓关键词阅读文本的能力、评价能力等等。老师们在进行教学设计时，能根据学段特点，有意识地培养学生的语文素养，注重教给学生学习语文的方法，这是难能可贵，同时也是非常有必要的。

3、今后，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习。

讲授新课时应从整体上把握教科书，弄清其编写意图、体系

特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

从本班学生的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处。

在今后教研中，做到积极主动地学

教学试讲的感悟篇五

音乐教学是是启迪智慧、陶冶情操，使用学生身心健康，提高综合素质的重要课程。通过对新课标的学习和研究，结合我的教学经验，谈一下我的教学心得体会。

素质教育要求教学以教师为主导，学生为主体，引导学生自主学习，以注重培养学生的发展能力，创造能力。首先要了解学生。各个学生的先天素质、主观能力和基础等都不同，同一个年级的班与班之间，同一个班级的各学生之间在学习音乐上存在明显的差异。在教学中既要面向全体学生，又要考虑到各级各类学生的实际水平和接受能力，既要满足艺术基础较好的学生的学习要求，又要兼顾基础较差的学生能逐步跟上，缩小差距，甚至艺术能力有某些缺陷的学生，更要给予帮助和指导，使全体学生都能积极地、自信地参加各种艺术活动。其次要根据学生的实际情况制定学习策略，分层教学。如可以让音乐素质较强的学生上课的时候给大家为大家做示范，这样既提高了好学生的情趣，对其他的学生也是个触动。对中等的学生，要保证他们踏实准确的完成本课的知识。对音乐感知较差的学生，要帮他们降低难度，有选择的进行学习，能够将课本中最简单的音乐知识学会就可以了，不给他们施加太大的压力，循序渐进，逐步提高，以免他们对老师，对音乐课失去情趣。

小学生模仿能力强，喜欢游戏，作为一名音乐老师，我们应该大胆地放开学生的手脚，引导他们把音乐转化成自己情感化的想像世界，用简洁的肢体语言去体会音乐的蕴涵。因为肢体语言是情感的表现。在音乐欣赏教学中则可以用肢体语言带动学生的情绪变化让其更深刻地体会音乐中所表达的情感与情绪。同时，要加强师生合作，强化体验。学生音乐能力的培养离不开活动，只有学生主动参与学习之中，才能进行情感体验。这个活动是指新授的教学活动，包括教师的主导作用及学生的主体地位。要开放课堂教学，促进空间及时间上的灵活性、学生思维活动的活跃性、组织形式的多样性，为学生创造一个宽松的课堂氛围，使学生在动眼、动耳、动脑、动口、动手、动心中进行体验，学会创新，充分调动好学生的情感，提高学生的学习热情。

多媒体技术作为一种全新的教育手段，正出现在小学音乐教学中。它突破了传统教学在时间、空间上的限制，大大开阔了学生的音乐视野，通过生动形象的画面、言简意赅的解说、悦耳动听的音乐，使学习内容变枯燥为形象，图文、视频、动画栩栩如生，犹如身临其境，激发学生对音乐学习的兴趣，引起感情上的共鸣，丰富教学内容，拓宽教学视野，激发学生思维。更好的调动了学生的积极性，使学生们保质保量的上好每一堂音乐课。创设音乐教学情境，目的是培养学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意。在音乐教学的不同阶段起着不同的作用。例如我在在对声音的训练中，我运用多媒体通过现场录音回放方式，提高学生对自己的声音的直观了解，把抽象的现象形成具体的东西，学生也就学的有趣，学的也用心了。

每一节音乐课后，教师应采取综合评价方式，关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度，促进学生发展。一方面是可以组织学生自己讨论总结，然后推选同学上台读感想、谈收获。另一方面是教师要作好总结，整理本节课学习目标，鼓励学生热爱音乐、热爱学习、热爱生活。总结性发言要紧扣教学内容和目标，对学生提出建议或希望，

使学生记忆在心，并能在今后的学习中得到提高。

总之，我们要善于总结，善于回顾，发扬好的，取长补短，结合实际情况，更好地实施教学任务，更好地开展音乐教学工作。