

# 小学二年级数独课程实施方案(汇总9篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 摄影实践心得体会篇一

我从很久以前就喜欢摄影，原因很简单，因为相机可以记录事实，定格时间，把美与感动凝固在画面里。也因此我很早就买了数码单反相机，胡乱地拍摄着生活中的点点滴滴，因为没有认真的学习过，所以一直徘徊在摄影的门外停止不前。直到有朋友向我介绍\*\*的摄影班，才有机会与\*\*结缘。从20xx年参加版里的\*\*学员培训班开始，就陆续参加班里的活动，完成规定作业，进行各种练习，拍摄了很多照片。这两天整理这段时间的照片，从中清楚地发现了自己成长的脉络，一时间感慨无限。

通过审视自己拍摄的一张照片，总结自己学习、外拍的经历，感觉收获颇多，这也是自己迈向摄影人的第一步。学习的路是坎坷的，有时会有怠惰，但老师一直督促着我们不断前行，同学们互相帮助为枯燥的学习增添了无限的乐趣。摄影是减法，但对摄影知识的学习却永无止境，只增不减。摄影是一门综合性很强的艺术，涉及数学、美术、物理、计算机等多个学科的知识，特别是从未接触过摄影的学员要学习的东西很多，想在短时间内掌握要下很大的气力。在学习的同时钻研摄影技术，进行课外练习是必不可少的，只有熟练掌握摄影技术，才能准确表达出自己想要拍摄的主题，也只有掌握了摄影技术才能谈得上对其取舍，对拍摄内容加减，才能进行自己想要的创作。

随着摄影学习的深入，我逐渐从设备、技术，向摄影思想转

变。“摄影是对美的追求。”在摄影创作的过程中，要用美的眼光去看世界，在生活中发现美，在摄影过程中找到美，这是作为摄影人应该具备的一种能力。我们要学着用几何的眼光观察身边的事物，撇开他们的一般属性，把我们的世界打造成一个二次元世界，用点、线、面，明暗、色调来重新组合画面，像一个画家一样，将我们看到的事物一一重塑，表现在自己的作品里。这也就是老师同学们一直津津乐道的摄影眼，是我们为之努力的方向。但摄影绝不是简单的记录，更是一种感受，是摄影者自己对生活、人性的感悟与理解。单纯追求光影、色彩和线条的构成，也只是得到形式上的美，照片没有内涵是经不住品鉴的。而好的作品能够传达作者的感情，增加画面的感染力。只有形式、内容和作者的感受完美结合，并为观赏者所体会时，才能成为形神兼备的优秀作品，所以我们在锻炼自己的摄影眼的同时，也要怀着一颗热忱的心去完成拍摄，这就是今天我对摄影的理解。

在为自己的成长欣喜之余，我也发现自身存在的问题。随着摄影知识的增长，我越来越感到抓起相机无从下手，因为要思考的东西太多，而往往当你犹豫的时候，画面就错过了。这是一个瓶颈，我相信随着我摄影经验的积累和不断的实践，我终将克服这个问题。

下面我谈谈自己在这段学习时间里个人收获。

在\*\*的学习中收获最多的还是摄影知识。《纽摄》是我接触的第一本摄影书，照相机的说明书也成为身边常备的小册子，在反复阅读理解的基础上，不断实践，按下快门。看着自己从前稚嫩的照片和今天初见构思的图片，我确信自己在成长，然而接触越多，感觉自己会的越少，要学习的东西太多。虽然我们很快就要结束摄影学习了，但绝不能放松对摄影知识的学习。

在学习的同时，我们还认识了一批热爱摄影的良师益友。是\*\*带领我走进了摄影的殿堂，成为一个尚不合格的摄影人。

师傅领进门，修行在个人。虽然我们即将毕业，但这是我们新的起点，我们要自己在摄影的世界里慢慢摸索前进。在今后的日子里，我将继续和热爱摄影的朋友们沉淀下来，互相学习，共同进步。

最后，我想说做好任何一件事情都需要锲而不舍的精神，摄影也是一样。让我们保有这份对摄影的执着和热情，不断学习、观察、积累、练习，我相信我们的付出必将在摄影之路上收获更多的喜悦！

## 摄影实践心得体会篇二

我于xx月xx日参加了管理处党办公室组织的摄影培训学习，为了提高大家的摄影水平，杨科长特地请来了省厅有名的摄影师李英军老师为这次的培训老师。这次学习让我受益匪浅，基本了解了摄影的历史来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在李老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。对摄影有了深入的了解，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

以下是我学习的心得体会：

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程，上午老师讲了摄影的种类，对焦的方式，摄影画面的对比，清晰图像的自动获取，各种镜头的运用，曝光控制等许多理论知识。，通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对上午的理论知识进行实践操作，让我们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

下午带我们去西柏坡纪念馆、水库周边等地实践学习。让我

了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。李老师说：“训练拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到，平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢处党办室给我的这次学习机会，给大家一个很好的一个交流平台，通过这次学习使我更加热爱自己的生活，我要用手中的相机去留住生活中最美的时刻。平时注意培养广泛的兴趣爱好，要不断的提高自己的人文素养和艺术修养，要做一个生活有心人。

### **摄影实践心得体会篇三**

我来自江西赣南山区，那里山清水秀，风光绮丽，我从小生

活其中，总想把它拍下来，这样，无论我走到哪里我都能带着她。现在每当我想家时我就会拿出以前用手机拍的家乡人，家乡景，这给了我很大的支持，光影成功的留住了那一瞬间的美，留住了我曾经经历过的那一瞬温存，我想这便是摄影存在的最原始之缘由。

如果摄影仅停留于那里，那么摄影的美就变得无从谈起，我一直相信这么一句话，其实很多同类事物中只有百万分之一不同，而就在那百万分之一中就有美丑的绝对分化。在我得到照片给我的精神慰藉之后，我还想拥有摄影给我带来的满足感和美感。

在上大学之前，我们经过了大量诗歌阅读训练，每读一首诗其实就是在再现诗人当时的脑中画面，当那幅画面和自己的经历相符时，常常会感到欢欣不已，共鸣之意不过如此罢了。诗人的创作，又往往被文人比拟于画家的创作，画家总想通过色线的调配来再现自己在心中早已勾勒好的图景，画作欣赏者通过眼前的图画来试图了解画家的创作意图，若能得到其中要义，欣赏者也会手舞足蹈，得到莫大的满足感，类此，书法，音乐，舞蹈，电影等艺术莫不如此，作品的每一细微处都经创作者的斧凿细作，每一细微处都有创作者的表达意图，当作品被欣赏者了解之后，于欣赏者，于创作者都是莫大的幸福。

我想艺术就是如此，在这个简单的规则下演绎缤纷的精彩。有种说法是艺术来源于生活，起源于实用，又高于生活，不拘囿于实用。按此定义，摄影便是一种大有前途的艺术形式。

学习摄影于我，不仅仅是为了让摄影的实用价值得到充分发挥，更重要的是要让我的艺术才华通过摄影得到充分的发挥。以上是我对摄影的理性分析与论证，下面，我将重点谈谈我在摄影实践中的各种心得认知。

从20xx年高考完后，我用刚买的手机拍下了500多张照片，其

中包括我的全县暑期游，拜访同学游，回归童年游，以及一些随性的自拍和记录。一开始，我对所拍的照片没什么感觉，后来当我把他们传到我的博客上时，发现照片确实有好坏美丑，一张好的照片不仅能很清晰地传达信息，更能给人一种享受。

## 摄影实践心得体会篇四

我于x月x日至x月x日参加了中国石油报社的摄影培训班学习。在石油报社理论学习了5天，在采风实践学习了10天。这次学习受益非浅，通过自己的努力，在最后全体学员的作品评比中，我的作品照片系列荣获了新闻作品奖二等奖。中国石油报社摄影部主任、全国专业报新闻摄影学会会长、报社等有资历的摄影专家及高级记者为我们理论授课。对新闻摄影，通讯员如何抓图片新闻，数码相机的使用等内容做了详细的讲解。通过这次学习使我对摄影有了深入的了解。我在数码摄影方面还是个新兵，经验不多，拍得满意点的相片往往百不得一，认真回忆体会采风实践中的过程，也还能总结出一点东西来。要想拍出更多一点好相片，这有赖于对自己所用摄影器材的熟悉和深刻了解，能做到扬其长而避其短，还需要有点摄影基础知识和美学修养，更重要的是还需要有经验的长期积累，功到自然成，所以并非唾手可得的易事。以下是这次学习的心得体会：

### 一、多拍精选

在学习中邵老师讲到“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。以多为胜吧，必然要浪费大量胶卷，成本太高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及

了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。

数码摄影则不同了，影像现时储存在机内的磁性载体上，又可以现时回放观察，不满意消去重来就是了，这就是数码摄影的一大优势。所以在拍摄过程中无论是拍景还是拍物往往是先确定一个专题，围绕专题选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件(逆光、顺光、测光等)下的拍摄方案，然后就毫不吝惜地猛拍一气，有时同一角度同一方案也重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，往往十去七八，只留下两三张做初选成果。然后再拍摄下一个场景，依此泡制，直至完成一个专题。在采风实践中我深有体会，拿相机拍上二三百甚至四五百个镜头也不过就留七八十张回来。存入微机硬盘，再放大回放，又删去一部分。对自己满意的照片可以通过photoshop作编辑处理，达到理想效果。

## 二、曝光时力求保持相机的稳定

作为新手来讲，有时相片影像模糊并不是由于对焦不准，而是因为相机把持得不稳。一般情况下，对于新手来说，当曝光速度低于1/60秒时已有可能影响成像的清晰。要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。其一最简单，就是给身体或手找个依靠物；其二，把相机皮带挂在脖子上，把相机向前抻至皮带拉紧，就形成了3点支撑，持相机的稳定度就大大提高了。第三个办法就是用三脚架，最好用10秒延时拍摄。

## 三、扬长还要注意避短

数码相机的摄影响应比较迟钝，从按下快门到摄影启动的这段时间明显要比光学摄影长得多，所以拍摄运动中的物体时往往抓不住或抓不准镜头。最好使用相机的连拍功能来弥补其不足。

#### 四、独特的拍摄角度与别致的构图

要求艺术贵在创新，不应体现在意境上，同时也应体现在画面的形式美上，要使作品别开生面，耳目一新，就要通过形式美的手段，不断创造新的视觉感受。

关于构图，已经有很多文章教我们如何运用黄金分割、井字格焦点等原则，就像是画国画有一条原则：注重“留白”，也就是说不要把画面填得太满。一是构图的对称性。除非是想突出表现摄影主体自身的对称性，否则应偏移一点角度拍摄，因为过于对称容易给人“死板”的感觉。二是线条过于横平竖直容易流于刻板，要学会用另一组线条如对角线、曲线构图，三角形等来打破主体线条的控制。三色彩的运用很重要，光线明暗及其对比是影响意境的很重要的因素。

#### 五、关于会议摄影及人物摄影

会议摄影不受时间限制，可以随时拍摄，技术必须是“狠、稳、准”，要动中有静，静中有动，有情有趣。对于人物摄影应该具备敏锐的形象观察力，善于利用摄影的视觉语言传达信息和感情，对形象的变化有细致的辨别能力，并熟练运用摄影的造型技术和技巧，对艺术的执著追求是培养形象敏感的有效步骤，也是摄影记者取得成功的原动力。

安佑忠老师把他独身去非洲的照片给我们作了详细的讲解，通过他拍摄的连续的图片真实的反映了当地人的文化及生活。安老师说既然拿起了相机，就要有一个摄影师的职责，摄影家不仅要具备地质家的眼睛，更要具备探险家的精神。如何去构图，如何去表达思想的创意以及如何根据周边的环境去调整自己手中的相机，使其拍出来的照片达到最佳效果，其实这是一种压力，无形当中产生的压力，而我们本身却还要抛开这种所谓的压力，去发挥想象去营造一种很轻松的意境，这是一个摄影师必须努力去做到的。作为一个摄影记者比文字记者还要辛苦，要想拍摄到好的图片新闻时刻都要冲在最前沿。其



实世界上有很多美丽的东西，只要我们比平常人多用一只眼睛去观察，那只眼睛就是心灵，用心去感受周围的人或事物，手中的相机记录的就是一个瞬间里的辉煌。在拍摄中往往会轻易的被现实中的某个细节所感染，那并不是因为个人的多愁善感，而是因为自己头脑里始终都在追求着一种风格，哪怕这一切都是稍纵即逝的。

通过这次摄影学习使我更热爱这个世界，热爱美好的生活，我也正如热爱生活那样热爱着自己的工作，我已很是努力。在工作中创意分外的罕有，有种想进步却找不到起点的悲观，但我相信有付出一定会有回报。

我会把摄影当作自己生活工作中的一种爱好，我依然会追求视觉上的冲击力，依然搜索属于自己的风格，依然努力立足于这个社会，依然用我手中的相机去留住生活中最美妙的时刻，在简单里凝聚内在的神韵。

## 摄影实践心得体会篇五

4月13日有培参加了城区供电局20xx年新闻通讯员培训班，由于从事通讯员队伍的时间短，经验不足，对宣传培训学习有着迫切的需求，所以分外珍惜这个难得的觉悟机会。本次培训通过聆听老师的出色讲解，使我受益匪浅，收获收获颇多。此次培训主要讲解通讯稿件格式样本样本一般存在的六大问题如何找新闻？如何写新闻？常见新闻写作的方法及注重事项，新闻摄影基础知识及技巧讲座等。通过学习了解要做好新闻宣传工作，必须把握正确导向，突出特点，注重细节，树立“特色精品求实”，做到言之有物，言简意赅。

在消息写作方面，通过王老师讲解了怎么样找新闻，怎么样写新闻？对于我来说，真是及时雨，知道怎么样去掌握有新闻价值的消息，如何把枯燥乏味的新闻让读者能有爱好读下来。

写通讯经常就要用到摄影，新闻摄影应把视觉放在第一位。在文中插入一些图片，使文章内容更生动有活力。所见并非所得，一切尽在心中。一张照片就是一篇文章。好的摄影是由人的思想和人的技术组成的。卢老师讲了很多，如九宫图，光线的选择，前景应用，前后呼应等等，并举例用了很多拍摄到的好照片做比较，为大家讲解怎样拍出好照片，与我们分享心得。卢老师讲：“神枪手是子弹喂出来的，好的影片是堆出来的”。

通过这次学习，了解通讯写作摄影的一般技巧，激发了写好新闻的信心，多写好通讯，今后要多拍多照，笨鸟“多”飞。将永兴所的优秀员工的先进事迹，及早报导出来，努力做好一名通讯员。

## 摄影实践心得体会篇六

通过一个月来对摄影基础景构图与用光的不断实践、不断学习，我逐步提升了自己的审美观念和处理画面(事物)的方法，这主要表现在以下几个方面。

认识水平略有提高。学习摄影以来，不断加强了自己对摄影的认识、认识水平，这主要体现在摄影的基础操作、构图与用光的实践练习、学习国内外摄影史。学习本来就是一个不断认识、不断发现、不断总结的过程，反复地学习和不断的总结会形成良好的学习方法和认识事物的能力。通过摄影基础课程的学习，我熟悉了相机的一些基本原理和简单的操作；通过构图与用光的专业课程学习，我们在脑海中就形成了一个很好的意识：谨慎构图、合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美丽的一瞬间；还有通过国内外摄影史的学习，我们对摄影的历史和前身有了比较好的认识，也对摄影的未来有着明确的方向性。这只有在学习中才能体会到的，是一个认识的过程，需要我们用心地学，用心去领悟。

质与量发生着变化。唯物主义辩证法告诉我们，只有当量达到一定的积累的时候才会有可能引起质的变化。所以我们要真正的想去认识事物的本质必须要有个量化的过程，这正是我们教学所提倡的，因为这是一个提高认识的必要的途径。比如在洪江采风学习的两天，我拍了一些照片，在电脑上预览的时候才发现原来那些都有点暴光过度，所以整个画面显得苍白无力，缺少暗色调，一片迷茫的感觉。虽然我当时是采用的准确的暴光，但对这相机来说还是暴光偏高，这是我没有对本相机的一些性能有个全面的了解，只是按照常规的来，忽略了一些由于相机本身所产生的误差的特性，这是一个很重要的因素；还有一个是因为我平时没有过多的尝试，没有去总结在拍摄过程中的出现的问题，也许是当时拍的时候根本没有发现问题，就没有了解决问题的可能。所以在今后的拍摄当中，我一定要勇于去拍、敢去尝试，并且发现问题之后及时总结出来，把弊端和好的方法也记载下来，以便下次的正确的操作提供一些理论依据，不断地知道自己前进。

形成自身独特的思维方法和艺术风格。这相对来说是一个比较艰难的任务，但作为一名摄影专业生来说，我们要尽早确定自己的发展方向、明确自己的目标，才能向着那个方向前进。因此，我们应当培养自己的思维方式，对待事物形成自己独特的见解并通过摄影的渠道很好地表现出来。纵观国内外的各位摄影大师，他们都有着自己的思维方式和独特的艺术表现形式，从而影响了世界摄影艺术的发展。如：罗伯特卡帕是以一名专职的战地记者而著名的，他拍摄了大量罕为人见的战争现场实况；卡蒂埃布勒松是以抓拍现实生活的普通细节和感人场景而著称的摄影大师等等。我认为思维方法不只是摄影者选择的拍摄对象和角度等，还应该包含着摄影者的设计创意、设计元素和所要表达的思想情感。这方面，我们要多看下有名的摄影大师的一些代表作，从中我们就可以看出摄影师所要传递的思想，他的构图和取景方法，对光线的运用等。只有识多才能见广，通过不断地学习和实践加上自己的领悟就会自然而然地形成了自己的风格，也就是所谓的世界观达到了一定的认识程度。

最近我下了许多有关摄影的论文，开始看的时候比较茫然，不知道要怎么去学习，不知道从何下手，因为全是一些高见者说的一些很专业的话，他们谈自己对摄影领域有关方面的自我认识，不过也谈的很客观，毕竟人家也是看了很多书籍杂志的，更何况还是比我们还专业的人士。看了一些以后，确实感觉到了这对自身的提高很有帮助，我们可以从中学习到很多知识，包括我们根本就不知道的还有那些模糊的，看多了以后，我觉得那是帮我们理清了思路，真正去读懂它、去理解它，那对我们来说也是一种积累，一种无形的量化积累。这样可以使自己少走很多弯路，虽然我现在看的不是很多，但是一天看一篇，只要坚持下去，那也是种自我学习的方式。

说到艺术，在摄影上一直有一个分歧已久的观念：摄影算不算艺术？我听到更多的回答是：“摄影不属于艺术”这样回答也是出自我现在的前辈和老师们的。在我看来，之所以这么说并不是没有道理的，尤其在数字摄影时代走进平民百姓的生活后，摄影这种看似艺术的行为被更多人都在运用。什么是艺术？艺术是文化的精髓！什么是精髓？这个就不用在更多解释了。很多人在搞摄影、在玩摄影，那么有谁创作出了代表文化的精髓呢？你是否能做到像海顿、贝多芬或是莫扎特等等那样可以通过自己创作的艺术能达到让你流芳千古的境界呢？如果不能，那么你创作的不属于艺术，如果在这个文化形式从事的人中能创作出文化精髓的比重是如此之小，那么也就不奇怪称这种文化形式是非艺术的了。但，这些并不能代表我个人对摄影真正的看法，如果有人问我：“摄影算不算艺术？”我会说：“摄影是一种介于艺术和非艺术之间的文化形式，如果说它是非艺术的，就像我刚才说到这些一样，在这个文化形式行业中能创作出精髓的人群比重太少了，看似艺术的东西很多人在一生中都无法创作不出来，那它肯定就不太适合被赋予艺术的头衔。但是，哪位资深的摄影家能自信的告诉我：“安塞尔·亚当斯，创作的”月升“不是艺术？他创作的摄影是不是一种影调视觉艺术的巅峰？他的作品是不是文化形式的精髓？这种文化形式是不是被人普遍确认为摄影呢？”

既然是艺术，我们就要承认，像亚当斯这样的摄影文化巨匠还有很多，就像手工艺术一样，唐三彩可以在拍卖会上交到不菲的价格，也没有哪个笨人会上万的价格去购买一张消色的普通照片，当然国人爱炒作和炫富除外，艺术被不同的人群会有不同的看待，有人认为中国东北的二人转是艺术，有人认为公众下做与众不同的行为也是艺术，有人也会认为肖邦用波兰的民间舞蹈运用到钢琴作品后也是艺术。我也不是学艺术出身的，也没有整天钻研看似艺术气息很浓重的科目，例如哲学、文学等等。如果我给艺术下一个定义恐怕又会遭到艺术人士的批判，但是我有头脑会分析，我想这是我摄影作品创作的灵魂，什么是分析？分析就是独立的思考，不忙碌听从别人的意见，就像有人说：“这世界上有风，很多人相信，无论你们信不信，反正我是信了”。但是我会告诉你：“在这世界上，我一生从没看到过风，但是我依然坚信的原因是我看到了柳树被无形的力量所摇动，这种无形的力量就是人们常常被人描述中的——“风”。我为什么会知道这点？很简单：推理。物理学家也是通过数学模式作为推理来测量星系的距离的，只不过它看似更严谨些。说到这么多，那么什么是艺术呢？艺术就是一种文化的精髓体现。“文化”这个词在这里很突出很关键。

为什么谈到摄影我要提起艺术呢？这是很重要的标致性意义！接触摄影最首要的并不是拿起相机进行拍照，而是树立观念！这点是我非常想要对摄影人尤其是初学者要说的。当你拿起一个相机即将要创作一幅影像时，你要知道，通常这幅影像只有两种结果：一种是被称作“照片”另一种结果是“作品”为什么要加通常呢？因为还有第三种可能：它有可能一下子就成为一幅作品，也有可能比普通照相出的照片看上去更糟糕，因为这种可能被叫做“测试”。如果在这三种可能出现的影像结果中，我想潜意识中我们几乎没有哪个人希望自己的拍出的影像会成为一张普通意义上的照片，但是实际上，却是如此。是什么导致了我们的照片沦为普通照片的结果呢？心态是关键！

我们明知道自己的照片不能成为一种艺术的结果，但是我们仍以艺术作为第一目标尽最大可能的进行创作，这就是一种摄影中的最佳心态！能否严谨的持有这种心态是摄影中是否可以决定一张好照片最关键所在。

摄影师除了要有严谨的心态，还要有独立的眼光，这样才能脱凡出俗，俗与不凡往往就差一线之间，平淡的光效够直接最简单，但是由于光线方向的直白性无法产生光影交织而形成的二维平面的立体视效，这无疑就是俗，只要改变光源位置或是被摄体就可以通过光影修饰在平面中产生视觉上更为立体的`图像。这里更需要的就是要有独立的眼光。独立的眼光需要有独立的思考能力，摄影也是需要很强的思考能力的。

说到“独立”，这是当今摄影爱好者所普遍欠缺的能力之一。我有这种体会，我见过太多的爱好者都向我提出了一些很初级的问题，这让我回答时感到有些纠结。其实回答问题是非常简单的事情，但是这无助于培养摄影观察和思索的独立性。我刚才说到摄影是需要很强的思考能力。不是说在学习摄影时我们不该像别人讨教问题，有些问题我们得到的答案有利于我们参考和学习，这样的问题我提倡多问。而有一些问题是基本要掌握的，是基础，如果说我刚刚接触摄影才几天我请教学习这些问题是没有问题的，但是很多爱好者往往是手里有很好的器材从事了不短时间的摄影，从中也拍摄了很多张照片还是对一些基本概念的东西不明白而去讨教这就有点说不过去，更不应该的是那些对此问题连讨教想法都没有的，没有问题和想法的人要么是他几乎都明白答案了，要么就是他仍在混沌中。当然仍有第三种可能：他无所谓，对此问题答案并不关心。我见过最不讨人喜欢的问题就是：“怎样才能照出一张好照片？怎样才能更好的从事摄影？”我想若不是在你心里早已经有了一个完善的答案在向别人去讨教吸取经验时，恐怕这种问题无疑对你的摄影是一种致命的问题，我也希望这是第一次提出也是最后一次你问到的问题。至少在我从事一年的摄影中我没有向别人问到这样的问题，因为通过我的独立思考，这样的回答几乎都会是：

“多思考多观察多实践多总结”这十二个字包含了摄影全部的学习方法。

摄影首先要思考是没有错的。我们为什么要摄影?有什么好处?为什么要拿起相机?为什么要拍摄?做摄影和做事做人其实是一样的。要有明确的目的性，这样你的人生才不至于茫然。多观察是基于多思考的前提上，想后必然要观察，洞察你想象的对象，从中发现它的特征，然后在继续思考它正常的状态和非正常的状态，都有哪种可能，其中哪些是你想要哪些是你应当去避免的。通过仔细的分析论证后才要去多实践。不要忘记想象和现实永远是会出现不相符的，所以我们要通过大量的在现实中的实践，去不断总结经验，最后筛选出最理想的结果。我想这是一套拍摄好照片的思路，其中“多思考”是最重要的!简单的三个字包含了太多人生的意义。摄影从始至终记录的都不是别人，而是你的人生。